

Bibliographie

- Adorno**, Theodor W. (1969): Ästhetische Theorie. Wiederabdruck Frankfurt am Main 1973.
- Argan**, Giulio Carlo (1956): Il Realismo nella poetica del Caravaggio. In: Scritti di storia dell'arte in onore di Lionello Venturi, II, 1-30.
- Arpiani**, Raffaella (2020): Caravaggio: La testa del Battista. Arte essenziale. https://www.youtube.com/watch?v=_QEbZV-RZzA
- Articonog** (2020): David and Goliath (Caravaggio Madrid) <https://articonog.com/david-and-goliath-caravaggio-madrid.html>
- Bauch**, Kurt (1960): Imago. In: Beiträge zu Philosophie und Wissenschaft. München. Wiederabdruck in: Gottfried Boehm (Hrsg.): Was ist ein Bild? München 1994, 275-299.
- Bauerle-Willert**, Doro (2020): Die Erfindung der Malerei. Caravaggios *Narziss*. Köln. https://kunst.uni-koeln.de/wp-content/uploads/2020/10/Doro_Bauerle-Willert-Koeln-2020-Die-Erfindun-g-der-Malerei.pdf
- Bellori**, Giovan Pietro (1645): Vita di Michelangelo Merisi da Caravaggio. Das Leben des Michelangelo Merisi da Caravaggio. Wiederabdruck: Valeska von Rosen (Hrsg.). Göttingen 2018.
- Belting**, Hans (2013): Faces. Eine Geschichte des Gesichts. München.
- Benedetti**, Sergio (1999): Classical and religious influences in Caravaggio's painting. In: Franco Mormando (Hrsg.): Saints & Sinners. Caravaggio & The Baroque Image. Chicago, 208-233.
- Berger**, Andrea (2012): Vermeer van Delft, Jan; Caravaggio, Michelangelo Merisi da. Das intermediale Gemäldezitat: Zur literarischen Rezeption von Vermeer und Caravaggio. Bielefeld.
- Berger**, John (1989): Revolutionäre Auflösung. In: Hans-Jürgen Heinrichs (Hrsg.): »Wir lassen uns die Welt nicht zerbrechen«. Max Raphaels Werk in der Diskussion. Frankfurt am Main, 49-61.
- Berger**, René (1958): Sehen und Verstehen. Geheimnis und Gesetz der Malerei. Wiederabdruck Köln 1960.
- Berger, René (1958a): Die Sprache der Bilder. Malerei erleben und verstehen. Wiederabdruck Köln 1960 (wie Berger 1958).
- Blümle**, Claudia (2009): Die Blindheit des Narziss. Zum Ursprung der Zeichnung bei Alberti, Cigoli und Derrida. In: Eckard Goebel u. Elisabeth Bronfen (Hrsg.): Narziss und Eros: Bild oder Text? Göttingen, 101-113.
- Blümle, Claudia (2012): Visuelle Emergenz – El Grecos Verkündigungen. In: Gottfried Boehm u. Matteo Burioni (Hrsg.): Der Grund. Das Feld des Sichtbaren. München, 189-212.
- Blümle, Claudia (2023): Schauspiele des Halbversteckten: Eine Bildgeschichte des gemalten Vorhangs. Paderborn.
- Blum**, Gerd (2008): »Fenestra prospectiva«. Das Fenster als symbolische Form bei Leon Battista Alberti und in Urbino. In: Joachim Poeschke, Candida Syndikus (Hrsg.): Leon Battista Alberti. Humanist, Kunsttheoretiker, Architekt. Münster 2008, 77-122.
- Bockemühl**, Michael (1981): Rembrandt. Zum Wandel des Bildes und seiner Anschauung im Spätwerk. Mittenwald.
- Bockemühl, Michael (1991): Rembrandt (1606-1669). Das Rätsel der Erscheinung. Köln.

- Boehm**, Gottfried (1980): Bildsinn und Sinnesorgane. In: Anschauung als ästhetische Kategorie. Neue Hefte für Philosophie Bd. 18/19. Göttingen, 118-132. Wiederabdruck in: Jürgen Stöhr (Hrsg.): Ästhetische Erfahrung heute. Köln 1999, 148-165.
- Boehm, Gottfried (1989): Was heißt: Interpretation? Anmerkungen zur Rekonstruktion eines Problems (1987). Erw. Wiederabdruck in: Clemens Fruh, Raphael Rosenberg, Hans-Peter Rosinski (Hrsg.): Kunstgeschichte – aber wie? Berlin, 13-26.
- Boehm, Gottfried (2011): Ikonische Differenz. Glossar. Grundbegriffe des Bildes. In: Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik. Eikones. Ausgabe 1. Basel, 170-178.
- Boehm, Gottfried (2012): Der Grund. Über das ikonische Kontinuum. In: Ders. u. Matteo Burioni (Hrsg.): Der Grund. Das Feld des Sichtbaren, München, 29-94.
- Böhme**, Hartmut (1995): Die Enthauptung von Johannes dem Täufer. In: Christoph Geissmar u. Eleonora Louis (Hrsg.): Glaube Hoffnung Liebe Tod. Wiener Kunsthalle, Klagenfurt, 379-384.
- Böttrich**, Christfried (2013): Johannes der Täufer. In: WiBiLex. Deutsche Bibelgesellschaft, Academic. <https://www.bibelwissenschaft.de/wibilex/das-bibellexikon/lexikon/sachwort/anzeigen/details/johannes-der-taeufer/ch/6791ed97aef1bc8b95f4fa9303cc689b/>
- Borghese** Gallery (2022): David mit dem Kopf von Goliath. <https://de.borghese.gallery/sammlung/gemalde/david-mit-dem-kopf-von-goliath.html>
- Brassat**, Wolfgang (2006): Schulung ästhetischer Distanz und die Beobachtung dritter Ordnung. Werke Caravaggios in rezeptionsästhetischer und systemtheoretischer Sicht. In: Steffen Bogen, Wolfgang Brassat, David Ganz (Hrsg.): Bilder. Räume. Betrachter. Festschrift für Wolfgang Kemp zum 60. Geburtstag. Berlin, 108-129.
- Brassat, Wolfgang (2021): Das Bild als Gesprächsprogramm: Selbstreflexive Malerei und ihr kommunikativer Gebrauch in der frühen Neuzeit. Berlin.
- Brauchitsch**, Boris von (2007): Caravaggio. Frankfurt am Main.
- Brehm**, Margrit Franziska (1992): Der Fall Caravaggio. Eine Rezeptionsgeschichte. Europäische Hochschulschriften. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien.
- Brötje**, Michael (1990): Der Spiegel der Kunst. Zur Grundlegung einer existentialhermeneutischen Kunstwissenschaft, Stuttgart.
- Brötje, Michael (1993): Bild-Begegnungen. In: Karlheinz Liesbrock (Hrsg.): Fragen an vier Bilder. Münster, 38-65.
- Brötje, Michael (2001): Bildsprache und intuitives Verstehen. Hildesheim, Zürich, New York, Olms.
- Brötje, Michael (2012a-c): BildSchöpfung, Bd. I-III. Petersberg. (Bd. III: enthält Bildtafeln).
- Bryl**, Mariusz (2014): Stworzenie – Analogia. O alternatywnej Historii sztuki Michaela Brötjego, in: "Artium Quaestiones", Bd. XXIV, Poznan, 177-207. (Schöpfung – Analogie. Zu Michael Brötjes alternativer Kunstgeschichte; js)
- Buch Judit** (ca. 150 v.Chr.): Die Bibel. Altes Testament. Katholische Einheitsübersetzung. Stuttgart 2016.
- Busch**, Werner (2003): Caspar David Friedrich. Ästhetik und Religion. München.
- Calvesi**, Maurizio (1971): Caravaggio o al ricercar della salvezione. In: Storia dell'arte 9/10, Firenze.

- Calvesi, Maurizio (1990): *Le realtà di Caravaggio*. Rom, Torino.
- Camilleri**, Andrea (2006): *Die schwarze Sonne*. In: Jean-Hubert Martin (Hrsg.): *Maler, Mörder, Mythos. Geschichten zu Caravaggio*. Ostfildern, 16-26.
- Capitelli**, Giovanna (2013): (Hrsg.) u. Antonio E. Denunzio, Giuseppe Porzio, Maria Cristina Terzaghi: *Giuditta decapita Oloferne*. Louis Finson interprete di Caravaggio. Napoli.
- Cardinali**, Marco (2010): *Neue Hypothesen zu Caravaggios Maltechnik*. In: Ders. u. Maria Beatrice de Ruggieri: »Kurze, aber wahre Geschichte« der caravaggesken Technik. In: Wolfgang Prohaska u. Gudrun Swoboda (Hrsg.): *Caravaggio und der internationale Caravaggismus*. Wien, 20-34.
- Carr**, Dawson (2005): *Catalog entries. Salome with the Head of John the Baptist*. In: Cassani, Silvia u. Maria Sapiro (Hrsg.): *Caravaggio. The Final Years*. The National Gallery, London. Napoli. Reprinted, 130-134.
- Cassani**, Silvia (2005) u. Maria Sapiro (Hrsg.): *Caravaggio. The Final Years*. The National Gallery, London. Napoli. Reprinted.
- Christiansen**, Keith (1986): *Caravaggio ans »L'esempio davanti del naturale«*. In: *The Art Bulletin*, Sep. Vol. 68, No. 3, 421-445.
- Ciatti**, Marco (2004) u. Roberto Boddi, Cristina Danti: *La »Decollazione del Battista« di Caravaggio a Malta: Dal Restauro alla Conservazione*. In: *OPD Restauro*, No. 16, 69-82.
- Ciatti, Marco (2017): u. Roberto Bellucci, Cecilia Frosinini: *Caravaggio: restauri e indagini all'Opificio delle Pietre Dure*. In: Rossella Vodret (Hrsg.): *Dentro Caravaggio*. Milano, 339-354.
- Coliva**, Anna (2005): *David with the Head of Goliath*. In: Silvia Cassani u. Maria Sapiro (Hrsg.): *Caravaggio. The Final Years*. The National Gallery, London. Napoli. Reprinted, 137-139.
- Contini**, Roberto (2006): »Studia il mio Pensier« (Finson e un Disegno). In: *Jahrbuch der Berliner Museen*, 48. Bd., 71-76.
- Dal Bello**, Mario (2010): *Die Bibel des Caravaggio. Bilder aus dem Alten und Neuen Testament*. Regensburg.
- Damisch**, Hubert (2006): *Barocker Narziß?* In: Vera Beyer, Jutta Voorhoeve, Anselm Haverkamp (Hrsg.): *Das Bild ist der König. Repräsentationen nach Louis Marin*. München, 191-204.
- Dempf**, Peter (2002): *Das Vermächtnis des Caravaggio*. Frankfurt am Main.
- De Man**, Paul (1979): *Ästhetische Formalisierung. Kleists »Über das Marionettentheater«*. Wiederabdruck in: Ders.: *Allegorien des Lesens*. Frankfurt am Main 1988, 205-233.
- Derrida**, Jacques (1981): *Die Tode von Roland Barthes*. Wiederabdruck, Hubertus von Amelnunxen (Hrsg.). Berlin 1987.
- Derrida, Jacques (1994): *The spatial Arts: An Interview with Jacques Derrida*. In: Peter Brunette, David Wills (Hrsg.): *Deconstruction and the Visual Arts*. Cambridge, 9-32.
- Didi-Huberman**, Georges (1985a): *Die leibhaftige Malerei*. Wiederabdruck München 2002.
- Didi-Huberman (1985b): *The Art of Not Describing: Vermeer – The Detail and the Patch*. Wiederabdruck in: *History of the Human Sciences* 2, 1989, 135-169.
- Didi-Huberman, Georges (1986): *Die Frage des Details, die Frage des pan*. Wiederabdruck in: Edith Futscher, Stefan Neuner, Wolfram Pichler, Ralph Ubl (Hrsg.): *Was aus dem Bild fällt. Figuren des Details in Kunst und Literatur*. München 2007, 43-86.

- Didi-Huberman, Georges (1990): Fra Angelico. Unähnlichkeit und Figuration. Wiederabdruck München 1995.
- Didi-Huberman, Georges (2005): Blut der Bilder. In: Anja Lauper (Hrsg.): Transfusionen. Blutbilder und Biopolitik in der Neuzeit. Zürich, Berlin, 21-50.
- Dittmann**, Lorenz (1985): Wilhelm Messerers »Goya«. Form und Gehalt. Buchbesprechung. In: Weltkunst. Aktuelle Zeitschrift für Kunst und Antiquitäten. 55, Nr. 5, 553.
- Ebert-Schiffener**, Sybille (2009): Caravaggio. Sehen – Staunen – Glauben. Der Maler und sein Werk. München.
- Ebert-Schiffener, Sybille (2010): Caravaggio e la cortigiana: aspetti sociologici e problemi artistici. In: Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien. Nr. 15-16, 59-74.
- Ebert-Schiffener, Sybille (2012): Caravaggio. The Artist and His Work. Los Angeles.
- Ebert-Schiffener, Sybille (2015): Alt, aber nicht trunken. Zur Rezeption der ›Trunkenen Alten‹ bei Caravaggio. In: Maren Heun, B. Rux, St. Rößler, D. Blume (Hrsg.): Kosmos Antike. Zur Rezeption und Transformation antiker Ideen in der Kunst. Jenaer Schriften zur Kunstgeschichte und Filmwissenschaft 1. Weimar, 41-51.
- Elkins**, James (2007): Über die Unmöglichkeit des *close reading*. Wiederabdruck in: Edith Futscher, Stefan Neuner, Wolfram Pichler, Ralph Ubl (Hrsg.): Was aus dem Bild fällt. Figuren des Details in Kunst und Literatur. München 2007, 43-86.
- Falcucci**, Claudio (2017): ›Come dipingeva il Caravaggio?‹ Forse così. In: Rossella Vodret (Hrsg.): Dentro Caravaggio. Milano, 305-325.
- Fiensch**, Günther (1961): Form und Gegenstand. Studien zur niederländischen Malerei des 15. Jahrhunderts, Köln.
- Fischer**, Georg (2007): Gottes Offenbarung am Dornbusch. Und die Berufung des Mose (Ex 3-4). In: Bibel und Kirche 4/2007. Einblick; Begegnung mit dem lebendigen Gott, 227-231.
- Fölker**, Alexandra (2017): Bildanschauung zwischen Phänomenologie und Rezeptionsästhetik. BA-Arbeit, Konstanz (Betreuer: J. Stöhr).
- Freud**, Sigmund (1922): Das Medusenhaupt. Wiederabdruck in: Ders.: Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet. Siebzehnter Band. Schriften aus dem Nachlass (1892-1932). London, Bradford 1940, 45-48.
- Fried**, Michael (1997): Thoughts on Caravaggio. In: Critical Inquiry, Vol. 24, No 1. Chicago, 13-56.
- Fried, Michael (2010): The Moment of Caravaggio. Princeton, Oxford.
- Friedlaender**, Walter (1955): Caravaggio Studies. Princeton, New Jersey, London. Wiederabdruck Paperback Edition 1974.
- Frommel**, Christoph Luitpold (1971): Caravaggio und seine Modelle. In: Castrum Peregrini 96, 21-56. Wiederveröffentlichung: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2019/6647>
- Gadamer**, Hans-Georg (1960): Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik. 4. Aufl. Unveränderter Nachdruck der 3. erweiterten Aufl. Tübingen 1975.
- Gadamer, Hans-Georg (1977): Die Aktualität des Schönen. Wiederabdruck Stuttgart 2009.
- Gadamer, Hans-Georg (1982): Zur Fragwürdigkeit des ästhetischen Bewusstseins. In: Dieter Henrich u. Wolfgang Iser (Hrsg.): Theorien der Kunst. Frankfurt am Main, 59-69.

- Gadamer, Hans-Georg (1994): Bildkunst - Wortkunst. In: Gottfried Boehm (Hrsg.): Was ist ein Bild. München, 90-104.
- Ganz**, David u. **Rimmele**, Marius (2012): Bildspezifische Sinnstiftung von Kleidung in der Vormoderne. In: Ders. (Hrsg.): Kleider machen Bilder. Vormoderne Strategien vestimentärer Bildsprache. Emsdetten, Berlin, 7-32.
- García-Frías**, Carmen (2022): Conferencia: El Caravaggio del Palacio de Real de Madrid. Life-Aufzeichnung des Vortrags im Palacio Real. Madrid, 08.03.22. https://www.youtube.com/watch?v=4J_FA7yf6b0
- Geimer**, Peter (2015): Stefan Germer. Der Kunsthistoriker als Zeitgenosse. In: Revue Regards croisés. Deutsch-französisches Rezensionjournal für Kunstgeschichte und Ästhetik, Nr. 3. Strasbourg, Berlin, 53-61. http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/Regards%20croises/Regards%20croises_n%203/2_4_Geimer-de.pdf
- Gell**, Alfred (1998): Art and agency: an anthropological theory. Oxford.
- Germer**, Stefan (1996): Der blinde Fleck der Kunstgeschichte. Über die Schwierigkeiten, Kunst Geschichte und sinnliche Erkenntnis zu verbinden. In: Julia Bernhard (Hrsg.): Germeriana. Unveröffentlichte oder übersetzte Schriften von Stefan Germer zur zeitgenössischen und modernen Kunst. Jahressring 46. Jahrbuch für moderne Kunst. Köln, 194-207.
- Giannini**, di Federico (2020): u. Ilaria Baratta: Il capolavoro di Caravaggio a Malta: la ›Decollazione di san Giovanni Battista‹ <https://www.finestresultarte.info/opere-e-artisti/caravaggio-decollazione-di-san-giovanni-battista-valletta-malta>
- Gludovatz**, Karin (1999/2000): Caravaggios Blutsbrüderschaft. Der Subtext der Signatur in der Enthauptung des Johannes von 1608. In: Kunsthistoriker, 15/16, 141-147.
- Gludovatz, Karin (2005): Malerische Worte. Die Künstlersignatur als Schrift-Bild. In: Gernot Grube, Werner Kogge, Sybille Krämer (Hrsg.): Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine. München, 313-328.
- Gludovatz, Karin (2011): Fährten legen - Spuren lesen. Die Künstlersignatur als poetische Referenz. München. (zugleich Uni.-Diss. 2004).
- Gombrich**, Erich (1959): Kunst und Illusion. Zur Psychologie der bildlichen Darstellung. Wiederabdruck Stuttgart 1978.
- Gosebruch**, Martin (1957): Rezension zu Werner Hager, Max Imdahl und Günther Fiensch, Studien zur Kunstform. Wiederabdruck in: Joachim Poeschke (Hrsg.): Martin Gosebruch. Unmittelbarkeit und Reflexion. Methodologische Beiträge zur Kunstwissenschaft, München 1979, 40-57.
- Gosebruch, Martin (1978): Unmittelbarkeit und Reflexion. Wiederabdruck in: Joachim Poeschke (Hrsg.): Martin Gosebruch. Unmittelbarkeit und Reflexion. Methodologische Beiträge zur Kunstwissenschaft, München 1979, 157-177.
- Gregori**, Mina (1991): Come dipingeva il Caravaggio. In: Dies. (Hrsg.): Michelangelo Merisi da Caravaggio. Come nascono i Capolavori. Milano, 13-29.
- Gregori**, Mina: (1994): Caravaggio. Milano.
- Growe**, Bernd (1984): ›Rohstoff der Malerei‹ - Max Raphaels Verständnis der Bildfarbe. In: Klaus Binder (Hrsg.), Max Raphael: Die Farbe Schwarz. Frankfurt am Main, Paris, 149-161.
- Growe, Bernd (1987): Die Bildbeschreibungen Max Raphaels. In: Hans-Jürgen Heinrichs (Hrsg.), Max Raphael: Bild-Beschreibung. Natur, Raum und Geschichte in der Kunst. Frankfurt am Main, New York, 427-462.

- Hardt**, Andreas (2023) (Hrsg.) u. Dietrich Runkel: Bibelkommentare.de, Wiehl. <https://www.bibelkommentare.de/lexikon/1118/wolke>
- Harrer**, Doris (2021): »ex aermulo«. Gesprächsnotiz des Verfassers mit Frau Harrer, Konstanz.
- Harrer, Doris (2022): Anmerkungen zum Text. (gemeint ist das Manuskript zum hier vorliegenden Buch) Konstanz.
- Harten**, Jürgen (2006) u. Jean-Hubert Martin (Hrsg.): Caravaggio. Original und Kopie im Spiegel der Forschung. Ostfildern.
- Hartje**, Nicole (2006): Salome mit dem Haupt Johannes' des Täufers. In: Jürgen Harten u. Jean-Hubert Martin (Hrsg.): Caravaggio. Original und Kopie im Spiegel der Forschung. Ostfildern, 252-255.
- Heidegger**, Martin (1935): Der Ursprung des Kunstwerkes. Wiederabdruck, Frankfurt am Main 1960.
- Heidegger, Martin (1944): Zu Hölderlins Übersetzungen der Pindarfragmente. Wiederandruck in: Gesamtausgabe. III. Abteilung: Unveröffentlichte Abhandlungen, Vorträge, Gedachtes. Bd. 75. Zu Hölderlin / Griechenlandreisen. Frankfurt am Main 2000, 343.
- Heidegger, Martin (1946): Brief über den »Humanismus«. Wiederabdruck in: Gesamtausgabe Bd. 9. 1. Abteilung. Veröffentlichte Schriften 1914-1976. Wegmarken. Frankfurt am Main 1976, 313-364.
- Heidegger, Martin (1950): Das Ding. Wiederabdruck in: Gesamtausgabe. I. Abteilung: Veröffentlichte Schriften 1910-1976. Bd. 7. Aufsätze und Vorträge, Frankfurt am Main 2000, 167-184.
- Heidegger, Martin (1951): »...dichterisch wohnt der Mensch...«. Wiederabdruck in: Gesamtausgabe. I. Abteilung: Veröffentlichte Schriften 1910-1976. Bd. 7. Aufsätze und Vorträge, Frankfurt am Main 2000, 189-208.
- Held**, Jutta (1996): Caravaggio: Politik und Martyrium der Körper. Berlin.
- Hetzer**, Theodor (1928): Über Tizians Gesetzlichkeit. In: Jahrbuch für Kunstwissenschaft VI. 1-20 Wiederabdruck in: Gertrude Berthold (Hrsg.): Schriften Theodor Hetzers, Bd. I. Giotto: Grundlegung der neuzeitlichen Kunst. Stuttgart 1981, 33-52.
- Hetzer, Theodor (1932): Gedanken um Raffaels Form. Wiederabdruck, 2. Unveränderte Auflage, Frankfurt am Main 1957. Wiederabdruck in: Gertrude Berthold (Hrsg.): Schriften Theodor Hetzers, Bd. 4. Bild als Bau. Elemente der Bildgestaltung von Giotto bis Tiepolo. Stuttgart 1996, 95-142.
- Hetzer, Theodor (1938): Vom Plastischen in der Malerei. Wiederabdruck in: Gertrude Berthold (Hrsg.): Schriften Theodor Hetzers, Bd. 4. Bild als Bau. Elemente der Bildgestaltung von Giotto bis Tiepolo. Stuttgart 1996, 57-94.
- Hetzer, Theodor (1957): Dürers Bildnisse. Wiederabdruck in: Aufsätze und Vorträge Bd. II, Leipzig, 23-46.
- Hibbard**, Howard (1983): Caravaggio. New York, London. Wiederabdruck 1993.
- Hodde**, Johanna: (2022): Ein Bild und sein Doppelgänger. Zur Medialität der Narziss-Darstellung von Caravaggio. Bielefeld.
- Imdahl**, Max (1962): Regie und Struktur in den letzten Gruppenbildnissen von Rembrandt und Frans Hals. Wiederabdruck in: Gundolf Winter (Hrsg.): Max Imdahl. Texte zur Tradition. Gesammelte Schriften Bd. 2. Frankfurt am Main 1996, 385-396.

- Imdahl, Max (1968): Modi im Verhältnis zwischen ästhetischer und semantischer Information. Wiederabdruck in: Gottfried Boehm (Hrsg.): Max Imdahl. Reflexion - Theorie - Methode. Gesammelte Schriften Bd. 3. Frankfurt am Main 1996, 274-281.
- Imdahl, Max (1972): Kunstgeschichtliche Bemerkungen von Max Imdahl. In: Hans Robert Jauß: Kleine Apologie der ästhetischen Erfahrung. Mit kunstgeschichtlichen Bemerkungen von Max Imdahl. Konstanzer Universitätsreden Nr. 59. Konstanz, 52-72.
- Imdahl, Max (1979a): Giotto. Zur Frage der ikonischen Sinnstruktur. Wiederabdruck in: Gottfried Boehm (Hrsg.): Max Imdahl. Reflexion - Theorie - Methode. Gesammelte Schriften Bd. 3. Frankfurt am Main 1996, 424-463.
- Imdahl, Max (1979b): Überlegungen zur Identität des Bildes. In: Odo Marquard u. Karlheinz Stierle (Hrsg.): Identität. Poetik und Hermeneutik Bd. VIII, 187-211.
- Imdahl, Max (1980a): Giotto. Arenafresken. Ikonographie - Ikonologie - Ikonik. 2. erw. Aufl., München 1988.
- Imdahl, Max (1980b): Kontingenz - Komposition - Providenz. Zur Anschauung eines Bildes von Giotto. Wiederabdruck in: Gottfried Boehm (Hrsg.): Max Imdahl. Reflexion - Theorie - Methode. Gesammelte Schriften Bd. 3. Frankfurt am Main 1996, 454-500.
- Imdahl, Max (1982a): Moderne Kunst und Medien. Ein Vortrag. Wiederabdruck in: Gottfried Boehm (Hrsg.): Max Imdahl. Reflexion - Theorie - Methode. Gesammelte Schriften Bd. 3. Frankfurt am Main 1996, 505-517.
- Imdahl, Max (1982b): Zu Picassos Bild Guernica. Inkohärenz und Kohärenz als Aspekte moderner Bildlichkeit, in: Rainer Warning (Hrsg.): Lyrik und Malerei der Avantgarde, München, 521-565.
- Imdahl, Max (1983): Kreide und Seide. Zur Vorlage »Fiction and Reality in Painting« von M. Podro. In: Dieter Henrich u. Wolfgang Iser (Hrsg.): Funktionen des Fiktiven. Poetik und Hermeneutik Bd. X, München, 359-363
- Imdahl, Max (1987): Bildbegriff und Epochenbewusstsein. In: Reinhart Herzog, Reinhart Koselleck (Hgg.): Epochenschwelle und Epochenbewusstsein. Poetik und Hermeneutik Bd. XII. München, 221-242.
- Imdahl, Max (1988): Ikonik. Bilder und ihre Anschauung. In: Gottfried Boehm (Hrsg.): Was ist ein Bild? München 1994, 300-324.
- Janhsen**, Angeli (2017): Max Imdahl und die »neue Kunst«. In: Revue Regards croisés. Deutsch-französisches Rezensionjournal für Kunstgeschichte und Ästhetik, Strasbourg, Berlin. No. 7, 14-23. http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/Regards%20croises/Numero%207/RC7_2-D_1Janhsen_dt.pdf
- Jauß**, Hans Robert (1989): Studien zum Epochenwandel der ästhetischen Moderne. Frankfurt am Main.
- Jauß, Hans Robert (1994): Wege des Verstehens. München.
- Josephus**, Flavius (94 n. Chr.): Antiquitates Iudaicae (Jüdische Altertümer). Wiederabdruck: <https://www.gutenberg.org/cache/epub/2848/pg2848-images.html> (2009/17), Buch XVIII 136, Kap. 5.
- Keith**, Larry (1998): Three Paintings by Caravaggio. In: National Gallery Technical Bulletin. Vol. 19. London, 37-51.
- Keith, Larry (2014): Caravaggio's Painting Technique: A Brief Survey Based on Paintings in the National Gallery, London. In: Lorenzo Pericolo u. David

- M. Stone (Hrsg.): Caravaggio: Reflections and Refractions. Farnham, Texas A&M University, 31-42.
- Keith, Larry (2017): Caravaggio alla National Gallery. In: Rossella Vodret (Hrsg.): Dentro Caravaggio. Milano, 327-338.
- Kemp**, Wolfgang (1985): Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik. In: Ders. (Hrsg.): Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik. Köln, 7-27.
- Kemp, Wolfgang (2015): Der explizite Betrachter. Zur Rezeption zeitgenössischer Kunst. Konstanz.
- Kemp, Wolfgang (2021): Medienrevolution und Kunstwissenschaft. Unter und vor dem Einfluss der Digitalisierung. In: Maria Effinger u. Hubertus Kohle (Hrsg.): Die Zukunft des kunsthistorischen Publizierens. Heidelberg, 189-220. <https://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/663>
- Koos**, Marianne (2007): Haut als mediale Metapher in der Malerei von Caravaggio. In: Daniela Bohde u. Mechthild Fend (Hrsg.): Weder Haut noch Fleisch. Das Inkarnat in der Kunstgeschichte, 65-85.
- Krieger**, Verena (2007): Ambiguität. In: Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaft, Bd. 35, H. 3. Tristan Weddigen (Hrsg.): Schwerpunkt: Mythen der Kunstwissenschaft, 79-82.
- Kroschewski**, Nevenka (1999): Caravaggio-Bilder und Caravaggios Bilder: zur Frage der künstlerischen Methode. In: Artibus et Historiae. Vol. 20, No. 39, 191-215.
- Kroschewski, Nevenka (2002): Über das allmähliche Verfertigen der Bilder. Neue Aspekte zu Caravaggio. München.
- Krüger**, Klaus (2001): Das Bild als Schleier des Unsichtbaren. Ästhetische Illusion in der Kunst der frühen Neuzeit in Italien. (Habil.-Schrift 1997) München. (bes. Kapitel 5)
- Krüger, Klaus (2006): Gesichter ohne Leib. Dispositive der gewesenen Präsenz. In: Nicola Suthor, Erika Fischer-Lichte (Hrsg.): Verklärte Körper. Ästhetiken der Transfiguration. München, 183-222.
- Kruse**, Christiane (1999): Selbsterkenntnis als Medienerkenntnis. Narziss an der Quelle bei Alberti und Caravaggio. In: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 26, 99-116. Erw. Wiederabdruck in Kruse 2003. Kap. 7: 307-344.
- Kruse, Christiane (2003): Wozu Menschen malen. Historische Begründung des Bildmediums. München. Kap. 7: Selbsterkenntnis als Medienerkenntnis. Narziss an der Quelle bei Alberti und Caravaggio, 307-344 und Kap. 8: Tödliche Blicke: Bildmacht der Medusa, 379-400.
- Lang**, Walther, K. (2001): Grausame Bilder. Sadismus in der neapolitanischen Malerei von Caravaggio bis Giordano. Berlin.
- Langdon**, Helen (1998): Caravaggio. A Life. London. Wiederabdruck Pimlico edition 1999.
- Lapucci**, Roberta (1991): Davide con la testa di Golia. Scheda tecnica. In: Gregori, Mina (Hrsg.): Michelangelo Merisi da Caravaggio. Come nascono i Capolavori. Milano, 285-289.
- Lapucci, Roberta (1991): Giuditta e Oloferne. In: Gregori, Mina (Hrsg.): Michelangelo Merisi da Caravaggio. Come nascono i Capolavori. Milano, 188-199.

- Lavin**, Irving (2001): Caravaggios revolutionary or the impossibility of seeing. In: Klaus Bergdolt u. Giorgio Bonsanti (Hrsg.): *Opere e giorni. Studi su mille anni di arte europea*. Venedig, 625-644.
- Leonhard**, Karin (2016): Biss im Bild – Von einer Bildtheorie der Spaltung. In: Hartmut Böhme u.a. (Hrsg.): *Das Dentale – Faszination des oralen Systems in Wissenschaft und Kunst*. Berlin, 309-316.
- Link**, Hannelore (1976): *Rezeptionsforschung. Eine Einführung in Methoden und Probleme*. 2. Aufl. Stuttgart, Köln, Berlin, Mainz 1980.
- Longhi**, Roberto (1952): *Caravaggio*. Redaktionell bearbeiteter Wiederabdruck, Rom, Dresden 1968, 2. Aufl. 1977.
- Lützel**, Heinrich (1967): *Wege zur Kunst. Grundlagen der Kunst*. Freiburg, Basel, Wien.
- Lukas** (ca. 80 n.Chr.): *Evangelium nach Lukas*. Katholische Einheitsübersetzung. Stuttgart 2016.
- Luther**, Susanne (2010): *Salome*. Deutsche Bibelgesellschaft. Academic. <https://www.bibelwissenschaft.de/wiblex/das-bibelllexikon/lexikon/sachwort/anzeigen/details/salome/ch/ba5d0a443150321abf6518ac1f308b2/>
- Marin**, Louis (1977): *Die Malerei zerstören*. Wiederabdruck Zürich, Berlin 2003.
- Marin, Louis (1993): *Von den Mächten des Bildes*. Wiederabdruck Zürich, Berlin 2007.
- Marini**, Maurizio (1987): *Caravaggio. Michelangelo Merisi da Caravaggio. »pictor praestantissimus«*. La tragica esistenza, la raffinata cultura, il mondo sanguigno del primo Seicento, nell'iter pittorico completo di uno dei massimi rivoluzionari dell'arte di tutti i tempi. Rom.
- Marini, Maurizio (2006): *Caravaggios »Doppelgänger«*. Unbekannte Originale, Zweitversionen und Mehrfachnennungen im Werk Michelangelo Merisi. In: Jürgen Harten u. Jean-Hubert Martin (Hrsg.): *Caravaggio. Original und Kopie im Spiegel der Forschung*. Ostfildern, 44-61.
- Marini, Maurizio (2009): *Senso e trascendenza nella Madonna de'Palafrenieri del Caravaggio*. In: *Artibus et Historiae*, Vol. 30, No. 59, 135-144.
- Markus** (ca. 70 n.Chr.): *Evangelium nach Markus*. Katholische Einheitsübersetzung. Stuttgart 2016.
- Mason**, Steve (2000): *Flavius Josephus und das Neue Testament*. Wiederabdruck Tübingen, Basel.
- Mastromattei**, Dario (2016): *Giuditta e Oloferne di Caravaggio: il festival delle espressioni*. Aktualisierte Fassung 2020 März. <https://www.arteworld.it/giuditta-e-oloferne-caravaggio-analisi/>
- Matthäus** (ca. 80 n.Chr.): *Evangelium nach Matthäus*. Katholische Einheitsübersetzung. Stuttgart 2016.
- Messerer**, Wilhelm (1983): *Francisco Goya. Form und Gehalt seiner Kunst*. Freren.
- MondoMostre** (2022): *Caravaggio under the microscope – Salomé con la testa del Battista*. <https://www.youtube.com/watch?v=hoYwF6AblxY>
- Moretti**, Luigi (1951): *Discontinuità dello spazio in Caravaggio*. In: *Spazio*, II. Wiederabdruck in: Federica Bucci u. Marco Mulazzano (Hrsg.): *Luigi Moretti. Works and Writings*. Princeton 2002, 170-172.
- Moser**, Wolf (2014): *Velázquez. Schlüssel zu seinem Gesamtwerk*. Bd. 1, 1599-1641. Münster, Berlin.
- Müller**, Jürgen (2018): *Das Kryptoporträt – Form, Funktion und subversive Praxis*.

- MLC. Morphomata Lectures Cologne. Internationales Kolleg Morphomata. Universität zu Köln. (Vortrag) <https://www.morphomata.uni-koeln.de/veranstaltungen/jurgen-muller1541372400355/index.html>
- Müller, Jürgen (2020a): »Öffnet die Tore!« Caravaggios Enthauptung des Johannes in neuer Deutung. In: Kunstgeschichte Open Peer Reviewed Journal, 1-18.
- Müller, Jürgen (2020b): Betrogene Betrüger. Michelangelo Merisi da Caravaggios »Die Falschspieler« als Metamalerei: In: Kunstchronik Jg. 73. Heft 9/10, 501-510.
- Müller, Jürgen (2021a): Der Maler als Pasquino – Spott, Kritik und Subversion. Eine neue Deutung von Caravaggios »Amor vincitorem«. In: U. Israel, M. Kraus, L. Sasso (Hrsg.): Agonale Invektivität. Heidelberg, 143-190.
- Müller, Jürgen (2021b): Der Täufling als Mörder. Eine neue Deutung von Caravaggios Gemälde »Das Martyrium des Apostel Matthäus« aus der Contarelli-Kapelle. In: Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal, 1-24. <https://www.kunstgeschichte-ejournal.net/580/>
- Müller, Jürgen (2022): Der Judaskuss der Malerei. Caravaggios *Dubliner Gefangennahme Christi* in einer neuen Deutung. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte. Bd. 85, Heft 1, 57-81.
- Nancy**, Jean-Luc (2003): Am Grund der Bilder. Wiederabdruck, Zürich, Berlin 2012.
- Nelting**, David (2022) u. Valeska von Rosen (Hrsg.): Gattungsmischungen – Hybridisierungen – Amalgamierungen. Perspektiven auf das Verhältnis von Tradition und Novationen in Bild, Text und Musik des Barock. Heidelberg. <https://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/1072>
- Neuffer**, Karl (2016): Caravaggio – Spiegelungen des Selbst. Versuch einer kunstphilosophischen Werkanalyse. Johannes Vincent Knecht (Hrsg.). Berlin.
- Neuner**, Stefan (2012): Figur/Grund. In: Stefan Jordan, Jürgen Müller (Hrsg.): Lexikon der Kunstwissenschaft. Hundert Grundbegriffe, Stuttgart, 112-115.
- Noll**, Ingrid (2006): Das weiße Hemd der Hure. In: Jean-Hubert Martin (Hrsg.): Maler, Mörder, Mythos. Geschichten zu Caravaggio. Ostfildern, 6-15.
- Osnabrugge**, Marije (2019): The Neapolitan Lives and Careers of the Netherlandish Immigrant Painters (1575-1655). Amsterdam. (Uni. Diss. 2014)
- Ovid** (1-8 n.Chr.): Metamorphosen. 3. Buch, 339-510. Echo und Narziss. Wiederabdruck in: Michael von Albrecht (Hrsg.), Stuttgart 2018.
- Panofsky**, Erwin (1936): Zum Problem der Beschreibung und Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst. Wiederabdruck in: Ekkehard Kaemmerling: Ikonographie und Ikonologie: Theorie – Entwicklung – Probleme. (Bildende Kunst als Zeichensystem Bd. 1). Köln 1979, 207-225.
- Papi**, Gianni (1991): Davide con la testa di Golia. In: Gregori, Mina (Hrsg.): Michelangelo Merisi da Caravaggio. Come nascono i Capolavori. Milano, 282-285.
- Penzel**, Joachim (2015): Rezeptionsästhetik – Der Betrachter ist im Bild. IKP – Integraler Methodenpool – Kunstwissenschaftliche Methoden. Martin-Luther Universität Halle-Wittenberg. http://www.integrale-kunstpaedagogik.de/assets/ikp_kwm_3_kwm_rezeptionsaesthetik_2015.pdf
- Pericolo**, Lorenzo (2011): Caravaggio and Pictorial Narrative: Dislocating the »istoria« in Early Modern Painting. London.

- Pericolo, Lorenzo (2014): Interpreting Caravaggio in the Second Half of the Twentieth Century: Between Galileo and Heidegger, Giordano Bruno and Laplanche. In: Ders. u. David M. Stone (Hrsg.): Caravaggio: Reflections and Refractions. Farnham, Texas A&M University, 301-320.
- Pichler**, Wolfram (1999): Schminke, Leinwand – Caravaggio, Goya. Selbstreflexion und Untergang des Illusionismus in Farbe (Unveröffentlichte Dissertation, Universität Wien).
- Pichler, Wolfram (2006): Die Evidenz und ihr Doppel. Über Spielräume des Sehens bei Caravaggio. In: Vera Beyer, Jutta Voorhoeve, Anselm Haverkamp (Hrsg.): Das Bild ist der König. Repräsentationen nach Louis Marin. München, 125-156.
- Pichler, Wolfram (2010): Caravaggio oder die Malerei des Zwiespalts. In: ith-Zürich (Hrsg.): Einunddreissig. Das Magazin des Instituts für Theorie. 14/15. Die Figur der Zwei/The Figure of Two. Zürich, 31-39.
- Pichler, Wolfram (2012): Zur Kunstgeschichte des Bildfeldes, in: Gottfried Boehm, Matteo Burioni (Hrsg.): Der Grund. Das Feld des Sichtbaren. München, 440-472.
- Pichler, Wolfram (2013): Caravaggios Diptychs. Dans le cadre du séminaire »The ring and the hinge«. Some topological complications in the work of Leonardo da Vinci, Caravaggio, Lygia Clark and others. Partie 1-8; Partie 2. CRAL - Centre de Recherches sur les arts et le langage. Paris.
<https://www.youtube.com/watch?v=MKE-c0iz2Y4&list=PLuOU2gRcQi7OUYVJGM7pmjRPafq-liFjB&index=2>
- Picht**, Georg (1973): Kunst und Mythos. Constanze Eisenbart (Hrsg.), 2. Aufl. Stuttgart 1987. (Zweiter Teil. Kap. V. Fortsetzung der Erörterung der Phänomenalität des Kunstwerks, 198-269).
- Polanyi**, Michael (1970): Was ist ein Bild? Wiederabdruck in: Gottfried Boehm (Hrsg.): Was ist ein Bild? München 1994, 148-162.
- Prater**, Andreas (1992): Licht und Farbe bei Caravaggio. Studien zur Ästhetik und Ikonologie des Helldunkels. Stuttgart.
- Preimesberger**, Rudolf (1998): Golia e Davide. In: Sible de Blaauw, Anna Gramiccia (Hrsg.): Docere, delectare, movere. Affetti, devozione e retorica nel linguaggio artistico del primo barocco romano. Roma, 61-69. (1996).
- Preimesberger, Rudolf (2007): Un doppio diletto nell'imitazione? Qualche riflessione sulla Cattura di Cristo di Caravaggio. In: Sybille Ebert-Schifferer, Julian Kliemann, Valeska von Rosen (Hrsg.): Caravaggio e il suo ambiente: ricerche e interpretazioni., Studi della Bibliotheca Hertziana 3, Milano, 87-97.
- Pritchard**, Shannon, N. (2015): A print source for Caravaggio's »Judith beheading Holofernes«. In: Notes in the history of art. Vol. 34. No. 4, 23-30.
- Raphael**, Max (1941): Grundbegriffe der Kunstbetrachtung. In: Ders.: Wie will ein Kunstwerk gesehen sein? Wiederabdruck, Klaus Binder (Hrsg.), Frankfurt am Main 1984, 303-347.
- Raphael, Max (1945-52): El Greco: Portrait eines Kardinals. In: Ders.: Bild-Beschreibung. Natur, Raum und Geschichte in der Kunst. Wiederabdruck, Hans-Jürgen Heinrichs (Hrsg.), Frankfurt am Main, New York 1987, 239-264.
- Raphael, Max (um 1950): Die Farbe Schwarz. Zur materiellen Konstituierung der Form. Wiederabdruck, Klaus Binder (Hrsg.), Frankfurt am Main 1984.

- Raphael, Max (1968): *Wie will ein Kunstwerk gesehen sein?* Wiederabdruck, Klaus Binder (Hrsg.), Frankfurt am Main 1984 (Texte verfasst etwa um 1951).
- Rienecker**, Fritz (Hrsg.): *Lexikon zur Bibel*. Wuppertal 1960. 5. Auflage, Oktober 1964.
- Rimmele**, Marius (2007): *Selbstreflexivität des Bildes als Ansatzpunkt historischer Bildforschung. Ein Diskussionsbeitrag zur Rolle des Trägermediums*. In: Ingeborg Reichle, Steffen Siegel u. Achim Spelten (Hrsg.): *Verwandte Bilder. Die Fragen der Bildwissenschaft*. Berlin, 15-32.
- Rimmele, Marius (2011): »Metapher« als Metapher. Zur Relevanz eines übertragenen Begriffs in die Analyse figurativer Bilder. In: *kunsttexte* Nr. 1, 2011; www.kunsttexte.de, 1-22.
- Röttgen**, Herwarth (1969): *Caravaggio-Probleme*. In: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, 20, 143-170.
- Röttgen, Herwarth (1974): *Il Caravaggio. Ricerche e interpretazioni*. Roma.
- Röttgen, Herwarth (1992): *Caravaggio: Der irdische Amor oder Der Sieg der fleischlichen Liebe*. Frankfurt am Main. Auflage von 1996.
- Ruggieri**, Maria Beatrice de (2006) u. Marco Cardinali, Manuela Falcucci: *Caravaggios Maltechniken im Spiegel von zeitgenössischen Quellen, Forschung und kunsttechnologischer Analyse*. In: Jürgen Harten u. Jean-Hubert Martin (Hrsg.): *Caravaggio. Original und Kopie im Spiegel der Forschung*. Ostfildern, 82-89.
- Safranski**, Rüdiger (1994): *Ein Meister aus Deutschland. Heidegger und seine Zeit*. München, Wien.
- Sattig**, Elisabeth Charlotte (2017): *Caravaggios entthronte Salome. Motivgenese zwischen Tradition und Innovation*. MA Universität Wien.
- Schmitz**, Barbara (2007): *Betulia*. In: *WiBiLex. Das wissenschaftliche Bibellexikon im Internet*. <http://www.bibelwissenschaft.de/stichwort/15188/>
- Scholl**, Christian (2003): *Rezension: Werner Busch: Caspar David Friedrich. Ästhetik und Religion*. In: *Journal für Kunstgeschichte* 7, Heft 4, 372-381.
- Schütze**, Sebastian (2009): *Caravaggio. Das vollständige Werk*. Köln.
- Schütze, Sebastian (2017): *Caravaggio. Das vollständige Werk*. Köln. Taschenbuch Ausgabe der Originalausgabe von 2009.
- Sciberras**, Keith (2002): »Frater Michael Angelus in Tumultu: The Cause of Caravaggio's Imprisonment in Malta. In: *The Burlington Magazine*, Apr., Vol. 144. No. 1189, 229-232.
- Sciberras, Keith (2005) u. David M. Stone: *Caravaggio in black and white: art, knighthood, and the Order of Malta (1607-1608)*. In: S. Cassani u. M. Sapio (Hrsg.): *Caravaggio, the final years*. The National Gallery, London. Napoli, Reprinted, 61-78.
- Sciberras, Keith (2006a): *Virtuosity honoured, Chivalry disgraced*. In: Ders. u. David M. Stone (Hrsg.): *Caravaggio: Art, Knighthood and Malta*. Valletta, 17-40.
- Scriberas, Keith (2006b): *Malta in late Caravaggio. A Chronology of the Final Years*. In: Ders. u. David M. Stone (Hrsg.): *Caravaggio: Art, Knighthood and Malta*. Valletta, 107-125.
- Seiler**, Stefan (2007): *Goliath*. In: *WiBiLex. Das wissenschaftliche Bibellexikon im Internet*. <https://www.bibelwissenschaft.de/stichwort/19844/>

- Stang**, Siegfried (2019): Caravaggio. Ein außergewöhnliches Malerleben: Romanbiografie. Edition digital.
- Spike**, John (2001) u. Michèle K. Spike: Caravaggio. New York, London.
- Spike, John (2010) with the assistance of Michèle K. Spike: Caravaggio. Catalogue Raisonné. Second revised Edition. (plus CD-Rom Catalogue, sehr ausführliche Bibliographie und umfassende Information zu den Einzelwerken inkl. der Kopien). New York, London.
<https://www.johntspike.com/about-3.html>
- Stierle**, Karlheinz (1997): Ästhetische Rationalität. Kunstwerk und Werkbegriff. München.
- Stoichita**, Victor Ieronim (1998): Das selbstbewusste Bild. Zum Ursprung der Metamalerei. München.
- Stöhr**, Jürgen (1996) (Hrsg.): Ästhetische Erfahrung heute. Köln. München.
- Stöhr, Jürgen (2010): Auch Theorien haben ihre Schicksale. Max Imdahl – Paul de Man – Beat Wyss. Eine Einfühlung in die Kunstgeschichtsschreibung der Moderne. Bielefeld.
- Stöhr, Jürgen (2016): Die Sorge um die Theorie. Bildanschauungen und Blickoperationen mit Martin Heidegger und Michael Brötje. Paderborn.
- Stöhr, Jürgen (2017): Max Imdahls Ikonik. Ausgangspunkte – Verfahren – Reichweite. In: Revue Regards croisés. Deutsch-französisches Rezensionen-journal für Kunstgeschichte und Ästhetik, Nr. 7, Strasbourg, Berlin, 81-93.
http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/Regards%20croises/Numero%207/RC7_2-D_7St_Ahr_dt.pdf
- Stöhr, Jürgen (2018): Das Sehbare und das Unsehbare. Abenteuer der Bildanschauung. Teil 1: Théodore Géricault, Frank Stella, Anselm Kiefer. Heidelberg. <https://books.ub.uni-heidelberg.de/arhistoricum/catalog/book/328>
- Stöhr, Jürgen (2020): Das Sehbare und das Unsehbare. Abenteuer der Bildanschauung. Teil 2: Caravaggio. Heidelberg. <https://books.ub.uni-heidelberg.de/arhistoricum/catalog/book/623>
- Stone**, David M. (1997): The Context of Caravaggio's ›Beheading of St. John‹ in Malta. In: The Burlington Magazine, No. 139, 161-170.
- Stone, David M. (2002): ›In Figura Diaboli‹: Self and Myth in Caravaggio's ›David and Goliath‹. In: Pamela M. Jones u. Thomas Worcester (Hrsg.): From Rome to Eternity: Catholicism and the Arts in Italy, ca. 1550-1650. Leiden, 19-42.
- Stone, David M. (2006a): ›Fra Michelangelo‹ and the Art of Knighthood. In: Ders. u. Keith Sciberras (Hrsg.): Caravaggio: Art, Knighthood and Malta. Valletta, 67-105.
- Stone, David M. (2006b): Self and Myth in Caravaggio's David and Goliath. In: Genevieve Warwick (Hrsg.): Caravaggio. Realism, Rebellion, Reception. Newark, 36-46.
- Stone, David M. (2012): Signature Killer: Caravaggio and the Poetics of Blood. In: The Art Bulletin Vol. 94, December, No. 4, 572-593.
- Szépművészeti Múzeum** (2013): Caravaggio+. Budapest.
<https://www.youtube.com/watch?v=e8p4zOC33iU>,
- Terzaghi**, Maria Cristina (2010): Caravaggio, 2010. In: Studiolo 8, 247-257.
- Terzaghi, Maria Cristina (2013): Napoli, primo Seicento: Louis Finson copista di Caravaggio. In: Giovanna Capitelli, Antonio E. Denunzio, Giuseppe

- Porzio, Maria Cristina Terzaghi (Hrsg.): *Giuditta decapita Oloferne*. Louis Finson interprete di Caravaggio. Napoli, 29-43.
- Terzaghi, Maria Cristina (2019): *Caravaggio a Napoli: un percorso*. In: Dies. u. Sylvain Bellenger (Hrsg.): *Caravaggio Napoli*. Napoli, 31-59.
- Terzaghi, Maria Cristina (2021a): *La Giuditta di Caravaggio e I suoi primi interpreti*. In: Dies. (Hrsg.): *Caravaggio e Artemisia: la sfida di Giuditta. Violenza e seduzione nella pittura tra Cinque e Seicento*. Rom, 47-79.
- Terzaghi, Maria Cristina (2021b): *Michelangelo Merisi, detto Caravaggio: Giuditta decapita Oloferne*. In: Dies. (Hrsg.): *Caravaggio e Artemisia: la sfida di Giuditta. Violenza e seduzione nella pittura tra Cinque e Seicento*. Rom, 110-114.
- Terzaghi, Maria Cristina (2022a): *Salomé con la cabeza del Bautista*. Descripción. <https://www.patrimonionacional.es/colecciones-reales/pintura/salome-con-la-cabeza-del-bautista>
- Terzaghi, Maria Cristina (2022b): *Caravaggio hoy: certezas e interrogantes*. Conferencia: *El Caravaggio del Palacio de Real de Madrid*. Life-Aufzeichnung des Vortrags im Palacio Real, Madrid. 15.3.2023. <https://www.youtube.com/watch?v=RA1ZVDmAX4s>
- Thürlemann**, Felix (1989): *Mantegnas Mailänder Beweinung. Die Konstitution des Betrachters durch das Bild*. Konstanzer Universitätsreden, Bd. 171, Konstanz.
- Thürlemann, Felix (2003): *Im Schlepptau des großen Glücks. Die doppelte Mimesis bei Albrecht Dürer*. In: Erika Greber u. Bettine Menke (Hrsg.): *Manier - Manieren - Manierismus*. Tübingen, 17-39.
- Thürlemann, Felix (2012) gemeinsam mit Steffen Bogen, Marius Rimmele, Jürgen Stöhr: *Nicht in jedem Detail muss gleich der Teufel stecken: Neue Sehefunde zu Giotto's Wolken*, in: *Kunstchronik*, März, 141-147.
- Thürlemann, Felix (2013): *Mehr als ein Bild. Für eine Kunstgeschichte des hyperimage*. Paderborn.
- Treffers**, Bert (2002): *Caravaggio. Die Bekehrung des Künstlers*. Amsterdam.
- Treffers, Bert (2010a): *Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610). An artist between myth and reality*. In: Ders. u. Guus van den Hout (Hrsg.): *The last Caravaggio*. Amsterdam, 9-18.
- Treffers, Bert (2010b): *The testament of Caravaggio: John the Baptist reclining*. In: Ders. u. G. van den Hout (Hrsg.): *The last Caravaggio*. Amsterdam, 29-41.
- Troiano**, Gianmarco (2017) u. Isabelle Mercurio, Nicola Nante, Mauro Bacci: *Caravaggio's Judith and Holofernes: a forensic approach*. In: *Egyptian Journal of Forensic Sciences*. <https://ejfs.springeropen.com/articles/10.1186/s41935-017-0020-z>
- Ubl**, Ralph (2007): *Eugène Delacroix. Das Detail des Anderen*. In: Edith Futscher, Stefan Neuner, Wolfram Pichler, Ralph Ubl (Hrsg.): *Was aus dem Bild fällt. Figuren des Details in Kunst und Literatur*. München, 349-369.
- Uppenkamp**, Bettina (2004): *Judith und Holofernes in der italienischen Malerei des Barock*. Berlin. (Teilweise zugleich Uni. Diss. Uni Hamburg 1997.)
- Vodret**, Rossella (2017): *Giuditta che taglia la testa a Oloferne*. In: Dies. (Hrsg.): *Dentro Caravaggio*. Milano, 88-91.
- Von Rosen**, Valeska (2004): *Die Semantisierung der malerischen Faktur in El Grecos Visionsdarstellungen*. In: Jutta Held (Hrsg.): *Kirchliche Kultur und Kunst des 17. Jh. in Spanien*. Frankfurt am Main, 63-87.

- Von Rosen, Valeska (2009): Caravaggio und die Grenzen des Darstellbaren: Ambiguität, Ironie und Performativität in der Malerei um 1600. Berlin.
- Von Rosen, Valeska (2021): Caravaggio und die Grenzen des Darstellbaren: Ambiguität, Ironie und Performativität in der Malerei um 1600. 3. aktualisierte und erweiterte Auflage. Berlin.
- Von Schneider**, Arthur (1967): Caravaggio und die Niederländer. 2. Aufl., mit einem neuen Vorwort, Amsterdam.
- Voorhoeve**, Jutta (2003): Die Selbstverleugnung der Kunstgeschichte – Panofsky und Marin in Arkadien. In: Valeska von Rosen, Klaus Krüger u.a. (Hrsg.): Der stumme Diskurs der Bilder. München, 109-122.
- Voragine**, Jacobus de (1263-73): Die Legenda aurea. Aus dem Lateinischen übersetzt von Richard Benz. (dort: ›Von der Enthauptung Sanct Johannes des Täufers‹). Wiederabdruck, 10. Aufl. Heidelberg 1984, 655-665.
- Wagner**, Hugo (1958): Michelangelo da Caravaggio. Bern.
- Wagner**, Iris Yvonne (2020): David und Goliath. Variationen eines caravaggesken Bildmotivs. In: Dies. u. Stephan Koja (Hrsg.): Caravaggio. Das Menschliche und das Göttliche. Dresden, 149-161.
- Warwick**, Genevieve (2006): (Hrsg.): Caravaggio. Realism, Rebellion, Reception. University of Delaware, Newark.
- Weisedel**, Wilhelm (1952): Die Tiefe im Antlitz der Welt. Entwurf einer Metaphysik der Kunst. Tübingen.
- Wellmer**, Albrecht (1985): Adorno, Anwalt des Nichtidentischen – Ein Einführung, Vortrag an der Universität Konstanz im Sommersemester 1984, In: Ders.: Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne, Frankfurt am Main, 135-164.
- White**, Katie (2020): Artemisia Genteschi's Judith Beheading Holofernes' is a touchstone of Femenist Art History. <https://news.artnet.com/art-world/artemisia-genteschi-judith-beheading-holofernes-1897872>
- Whitlum-Cooper**, Francesca (2017): Salomè con la testa del Battista. In: Rossella Vodret (Hrsg.): Dentro Caravaggio. Milano, 184-187.
- wiki.uni-konstanz** (2022): Johannes (Apostel und Evangelist): [https://wiki.uni-konstanz.de/ikonographie/index.php/Johannes_\(Apostel_und_Evangelist\)](https://wiki.uni-konstanz.de/ikonographie/index.php/Johannes_(Apostel_und_Evangelist))
- Wilkins**, Albrecht (1999): Licht und Gewalt bei Caravaggio. Studien zur Entstehungs- und Wirkungsgeschichte einer epiphanen Neuerung. Uni-Diss., Berlin.
- Winter**, Gundolf (1977): Zur Sinnbestimmung der ›Schönen Madonnen‹ um 1400. Erstabdruck in: Gießener Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. VI, 1-22, 1983. Wiederabdruck in: Martina Dobbe, Christian Spies (Hrsg.): Gundolf Winter: Bildräume. Schriften zu Skulptur und Architektur, Paderborn 2014, 55-78.
- Winter, Gundolf (1996): Das Werk als Ereignis. Max Imdahls Texte zur Kunst der Tradition. In: Ders. (Hrsg.): Max Imdahl. Gesammelte Schriften, Bd. 2. Zur Kunst der Tradition. Frankfurt am Main, 8-32.
- Zimmermann**, Mechthild (2015): Zwischen Schlaglicht und Schlagschatten. In: Focus Licht. Max Planck Forschung 1/15, 33-38.
- Zuffi**, Stefano (2007): Caravaggio. Wiederabdruck, München, London, New York 2012.