

# Inhalt

## Einführung

Zum methodischen Vorgehen: Ein Kunstwerk ereignet sich! . . . . .	11
Zum Vorverständnis: Die Bibelstellen zur Legende vom Tod <i>Johannes des Täuflers</i> in der Erzählung des <i>Neuen Testaments</i> . . . . .	19

## Erstes Kapitel

## Enthauptung

### Caravaggio: *Enthauptung des Johannes, 1608*

▪ Ein wundersames Detail proviziert den Einstieg ins Bild . . . . .	23
▪ Zuerst der Schub der Steinquader . . . . .	25
▪ Das Messer und das Zerschneiden des Bildfelds . . . . .	28
▪ Der Blutumhang und die Fingerfarbe . . . . .	30
▪ Die <i>Countersignature</i> . . . . .	33
▪ An Gott gefesselt – und dann: wir sind mitgemeint . . . . .	36
▪ Die Schale als Blickfang und dann: die ›Kopfloser‹ . . . . .	38
▪ Gottes Strafe? Es rollen die Köpfe: der ›enthauptete‹ Enthaupter . . . . .	42
▪ ›Schmerzhafter‹ Schlüssel – oder: der verschlossene Schöpfungsgrund des Bildes . . . . .	45
▪ Wie man sich selbst den Kopf ›abnimmt‹ . . . . .	48
▪ Die ins Unendliche einschneidende Wirkung des Fensters . . . . .	51
▪ Ist hinterrücks ein Betrüger am oder im Werk? . . . . .	56
▪ Phänomenologie heißt: die Welt zu entselbstverständlichen . . . . .	60
▪ Alle Spiritualität ist nun in den entfesselten und beseelten Stricken und Seilen ›inkarniert‹ . . . . .	62
▪ Das »bildüberschreitende Plus« – oder: die dargestellte Welt ist nur Stückwerk! . . . . .	65
▪ Zwischenfazit: Unsere »Teilhaber« und Mittäterschaft . . . . .	69

## Zweites Kapitel

# Übergabe

Die Fortsetzung der Legende in der biblischen Erzählung . . . . 78

### **Caravaggio: Salome mit dem Haupt Johannes des Täufers, 1606/7** oder **1608-10** (Madrid)

- Was danach geschah: Das Haupt soll serviert werden  
...und schon wieder ein loser Kopf . . . . . 80
- Ein »Erfahrungs- oder Erlebnisschwarz« . . . . . 84
- Die Schale als *Medium*  
und der Kopf als verehrtes Bildnis . . . . . 87
- Die »sprechenden« Falten im Gewand . . . . . 90
- Schleier und Zipfel führen in einen Zwiespalt . . . . . 95
- Zwei Köpfe wachsen aus einem Körper –  
und die ewigen Dualismen . . . . . 97
- Der Glaube an die Erlösung oder  
die radikale Endlichkeit des Daseins? . . . . . 102
- Kurze kunsttheoretische Überlegung . . . . . 103
- Die Köpfe zeigen Haltung . . . . . 105
- Gedachte Linien, *Goldene »Schnitte«* . . . . . 109
- Conclusio . . . . . 113

## Drittes Kapitel

# Variation

### **Caravaggio: Salome mit dem Haupt Johannes des Täufers, 1609/10** (London)

und

### **David mit dem Haupt Goliaths, 1609/10** (Rom)

- Eine neue Bildidee: Zwei »Spiegelbilder« . . . . . 118
- Zwei Figuren weniger ergibt:  
*David mit dem Haupt Goliaths* . . . . . 120
- Koch und Kellner – der Kopf und sein Träger . . . . . 122
- Die »Rüstung des Glaubens« . . . . . 127

- David und das Kreuz mit dem Schwert –  
dazu eine kryptische Inschrift . . . . . 130
- Eine »freche Anspielung« oder Ablenkung . . . . . 134
- Ein *formaler nucleus* – ein Kern oder Keim  
der Bildanschauung . . . . . 136
- Der Schattenarm – und abschließend:  
eine ›Bildbegehung‹ . . . . . 141
- Zwei Figuren mehr ergibt:  
*Salome mit dem Haupt Johannes des Täufers* . . . . . 149
- Sich die Finger nicht schmutzig machen? . . . . . 153
- »Ästhetische und semantische Information«  
noch einmal die Köpfe – und dann: ein Griff . . . . . 155
- Die ›Geisterhand‹ am Schwert . . . . . 158
- Die wilde Haarlocke  
und der spiegelnde Schein im Schüsselrand . . . . . 163
- Zuerst auf die Ohren hören  
und zuletzt besonders auf ein Ohr sehen . . . . . 164
- Nur am Rande: Der Schluss und die Strafen? . . . . . 169

## Rückblick

Hinweise zu zwei früheren Enthauptungsbildern

- Überleitung – Bild-Verstehen  
als Aufführung und nachzeichnender Vollzug . . . . . 173

### **Caravaggio: *Judith und Holofernes*, 1602** (Rom)

- Von der Erretterin Judith zur bösen Salome –  
die Rolle des Modells und die Wandlung der Figur . . . . . 178
- Der Text: Die Holofernes-Geschichte im Buch *Judit* . . . . . 182
- Der phänomenologische Einstieg ins Bild:  
zuerst die ›Arm-Säule‹ . . . . . 184
- Enthauptet! – auch durch uns:  
der schneidende Blick des *impliziten Betrachters* . . . . . 188
- Die Teilung der Haarlocken  
und die Spaltung des Bildes . . . . . 190
- Die mysteriösen Zugkräfte: und  
alles liegt in Gottes Hand . . . . . 193

- Ein Dämon im Bild? Ein böser Geist im Vorhang! . . . . . 196
- Das alte Hexenweib und Judith ›in der Zange‹ . . . . . 201
- Die Erotik des Tötens –  
Anspannungen und einschneidende Schnüre . . . . . 207
- Judith und Salome –  
die ›Geheimbotschaft‹ des Perlohrings . . . . . 209
- Warum der Lebenssaft bei der Bluttat  
auf die Leinwand spritzt . . . . . 212

## **Caravaggio: *David mit dem Haupt Goliaths*,**

**1598-1600** (Madrid)

- David im Rahmen – Figur im Format . . . . . 218
- *Narziss* – das Pendant zu dem *David* . . . . . 220
- Geheimcodes und ungleiche »Doppelgänger«? . . . . . 223
- Streunende Gedanken und Anregungen:  
eine kurze Anekdote zum Knie und zu Heidegger . . . . . 223
- Zurück zu den Pendants: Hin zum »Neu-Erkannten« . . . . . 226
- »Denke daran, dass Du sterben musst« . . . . . 231
- Resümee: Louis Finsons *Enthauptung des Johannes* –  
Caravaggios Werke werden zu Versatzstücken . . . . . 232

## Nachwort

### **Caravaggios Enthauptungen – phänomenologisch betrachtet**

- Nichts spricht dagegen, alles dafür –  
ein methodologisches Nachwort . . . . . 241
- Sehen, was wirklich im Werk am Werk ist . . . . . 242
- Abschließend eine kurze Zusammenfassung? . . . . . 243
- Warum Phänomenologen die glücklicheren  
Menschen sind! . . . . . 245

### **Anhang**

- Bibliographie . . . . . 249
- Abbildungen . . . . . 265
- Abbildungsverzeichnis . . . . . 275