

11 Bibliografie

Jule Aufderbeck, Larissa Eikermann & Sabine Schmitz

11.1 Museumskoffer: Material- und Erinnerungskisten

Assmann, Aleida, Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, München: C. H. Beck, 1999.

Gach, Hans-Joachim, Geschichte auf Reisen. Historisches Lernen mit Museumskoffern (Museum konkret), Schwalbach/Ts.: Wochenschau Verlag, 2005.

Grewe, Helena, „Der Museumskoffer – Lernen ohne sprachliche und disziplinäre Grenzen“, in: World Heritage and Arts Education, Jutta Ströter-Bender/ Nina Hinrichs (eds.), H. 6/7 (2012), pp. 46–54.

Janelli, Angela, Wilde Museen. Zur Museologie des Amateur museums, Bielefeld: transcript, 2014.

Kämpf-Jansen, Helga, Ästhetische Forschung. Wege durch Alltag, Kunst und Wissenschaft. Zu einem innovativen Konzept ästhetischer Bildung (KONTEXT Kunst – Vermittlung – Kulturelle Bildung, Bd. 9), 4. durchges. Aufl., Baden-Baden: Tectum, 2021.

Kathke, Petra, Sinn und Eigensinn des Materials (Bd. 1, Sand und Erde, Gezweig, Geäst und Gehölz, Feuer, Ruß und Asche, Fundstücke; Bd. 2, Papier und Pappe, Farben, Stoffe und Textilien, Schnur, Draht und Faden), Neuwied/Berlin: Luchterhand, 2001.

Kirschenmann, Johannes; Uhlig, Bettina: „Das Gedächtnis der Welt. Kunst- und Wunderkammern“, in: Kunst + Unterricht, H. 244 (2000), pp. 6–13.

Korff, Gottfried, „Die Eigenart der Museums-Dinge. Zur Materialität und Medialität des Museums“, in: Kirsten Faust (ed.), Handbuch der museumspädagogischen Ansätze, Wiesbaden: Springer, 1995, pp. 22–24.

Mihm, Andrea, Packend...Eine Kulturgeschichte des Reisekoffers, Marburg: Jonas-Verlag, 2001. Peez, Georg; Ströter-Bender, Jutta, Zur Sprache des Materials, in: Kunst + Unterricht, H. 219 (1998), pp. 5–12.

Schaffner, Ingrid (ed.), Deep Storage. Arsenale der Erinnerung. Sammeln, Speichern, Archivieren in der Kunst [anlässlich der Ausstellung „Deep Storage – Arsenale der Erinnerung“ im Haus der Kunst, München (3.8.–12.10.1997) ... und in der Henry Art Gallery, Seattle (Herbst 1989)] = Arsenale der Erinnerung, München/New York: Prestel, 1997.

Sabine Schmitz, „Museumskoffer: Ein Beitrag zu tätiger Teilhabe an Geschichte und Gesellschaft“, in: Sabine Schmitz/ Marie Weyrich, Belgien im Gepäck. Elf Museumskoffer zur Geschichte Belgiens. Eine multimediale Reise in die Vergangenheit in deutscher, französischer und niederländischer Sprache, Heidelberg: arthistoricum.net, 2019, pp. 8–17.

Simon, Nina, The participatory Museum, Santa Cruz/Calif.: Museum 2.0, 2010; verfügbar unter <http://www.participatorymuseum.org>, cf. hier Kapitel 9, <http://www.participatorymuseum.org/chapter9/>.

Ströter-Bender, Jutta, Museumskoffer, Material- und Ideenboxen (KONTEXT Kunst – Vermittlung – Kulturelle Bildung, Bd. 2), Marburg: Tectum, 2009.

Ströter-Bender, Jutta, „Museumskoffer – Ästhetische Projekte zum Weltkulturerbe der UNESCO“, in: Marlies große Holthaus; Köller, Katharina (eds.), Interkulturelles Lernen – Erziehen – Bilden. Theoretische und unterrichtspraktische Anregungen zum Umgang mit heterogenen Lerngruppen. Dokumentation des Paderborner Grundschultages 2003, Münster: Lit Verlag, 2004, pp. 167–174.

Ströter-Bender, Jutta, Lebensräume von Kunst und Wissen. UNESCO-Welterbestätten in Nordrhein-Westfalen. Exkursionshinweise, Basisinformationen, Unterrichtsmaterialien, ästhetische Zugänge, Paderborn: Media Print, 2004.

Tewes, Johanna, „Museumskoffer und Kunstunterricht“, in: World Heritage and Arts Education, Jutta Ströter-Bender/Annette Wiegelmann-Bals (eds.), H. 1 (2009), pp. 23–31.

Internetverweise

Kurze Erläuterungen zu den sieben Museumskoffern
im Clemens Sels Museum 2023/2024:

<https://clemens-sels-museum-neuss.de/digital/diy/museumskoffer-der-uni-paderborn>

Ehemaliges Museumskofferarchiv der Universität Paderborn:
<https://stroeter-art-research.de/museumskoffer>

Erklärvideos zu Museumskoffern:

<https://belgien.net/alltagsleben-belgischer-soldaten-und-ihrer-familien-in-der-adam-kaserne-soest/>

<https://belgien.net/intime-beziehungen-belgischer-frauen-und-deutscher-soldaten-im-ersten-und-zweiten-weltkrieg/>

<https://belgien.net/spionage-in-belgien-waehrend-des-ersten-weltkriegs/>

11.2 Werk und Leben von Léon Spilliaert und George Minne

78

79

Symbolismus in Belgien/Belgischer Symbolismus

Draguet, Michel, „Der symbolistische Moment. Überlegungen zu den Ursprüngen in Belgien“, in: Ralph Gleis (Hg.), *Dekadenz und dunkle Träume. Der belgische Symbolismus*, München: Hirmer 2020, pp. 56–67.

Gibson, Michael; Néret, Gilles (Hg.), *Symbolismus*, Köln: Taschen 2006.

Gleis, Ralph, „Zwischen Todessehnsucht und Dekadenz. Der belgische Symbolismus“, in: Ralph Gleis (Hg.), *Dekadenz und dunkle Träume. Der belgische Symbolismus*, München: Hirmer 2020, pp. 18–33.

De Smet, Johan, „Neu erlebte Vergangenheit. Die Rezeption des Mittelalters im belgischen Symbolismus“, Ralph Gleis (Hg.), *Dekadenz und dunkle Träume. Der belgische Symbolismus*, München: Hirmer 2020, pp. 68–77.

Draguet, Michel, „Brüssel. Drehscheibe des Symbolismus in Europa“, in: Michel Draguet/Dominique Maréchal/Sabine Plakholm-Forsthuber (Hgg.), *Der Kuss der Sphinx. Symbolismus in Belgien*, Ostfildern: Hatje Cantz 2007, pp. 11–30.

Gleis, Ralph, „Ein Experiment der Moderne. Der Symbolismus in Belgien und Europa“, in: Bettina Zeman (Hg.), *Gewagte Visionen – George Minne und Léon Spilliaert. Vom Symbolismus zum Expressionismus*, Köln, Wienand, 2023, pp. 18–27.

Léon Spilliaert

Adriaens-Pannier, Anne, „Le regard, l'inquiétude, l'autoportrait“, in: Sylvie Wuhrmann/Aurélié Couvreur/Anne Adriaens-Pannier (Hgg.), *Léon Spilliaert. Avec la mer du Nord...*, Gent: Snoeck 2023, pp. 116f..

Adriaens-Pannier, Anne, „Léon Spilliaert, illustrateur de Marcel Lecomte et de Paul Neuheuyts, 1941“, in: Jane Block/Clade Sorgeloos (Hgg.), *Homage to Adrienne Fontainas. Passionate pilgrim for the arts*, New York: Peter Lang 2013, pp. 167–184.

Adriaens-Pannier, Anne, „Léon Spilliaert. The art of the art of the indefinable“, in: Katharina van Cauteren/Anne Adriaens-Pannier et. al (Hgg.), *Coming home. Flemish art 1880–1930*, Tiel: Lannoo 2020, pp. 353–376.

Adriaens-Pannier, Anne, „Solitude féminine, intérieurs insolites“, in: Sylvie Wuhrmann/Aurélié Couvreur/Anne Adriaens-Pannier (Hgg.), *Léon Spilliaert. Avec la mer du Nord...*, Gent: Snoeck 2023, pp. 70f..

Adriaens-Pannier, Anne, „La profondeur de la nuit et de l'espace“, in: Sylvie Wuhrmann/Aurélié Couvreur/Anne Adriaens-Pannier (Hgg.), *Léon Spilliaert. Avec la mer du Nord...*, Gent: Snoeck 2023, pp. 50f..

Adriaens-Pannier, Anne, *Léon Spilliaert – from the depths of the soul*, Antwerpen: Ludion 2019.

Adriaens-Pannier, Anne, *Spilliaert. Le regard de l'âme*, Gent: Ludion 2006.

Amiot-Saulnier, Emmanuelle, „Dans les pas de James Ensor et Léon Spilliaert à Ostende“, in: *L'estampille. L'objet d'art*, Dijon: Éditions Faton 2016, pp. 36–41.

Bester, Eva, *Léon Spilliaert. Œuvre au noir (Ostende 1881-Bruxelles 1946)*, Paris: Éditions Autrement 2020.

Block, Jane, „Ein Treibhaus für symbolistische Kunst. Die Ausstellungen von ‚Les XX‘ und ‚La Libre Esthétique‘“, in: Ralph Gleis (Hg.), *Dekadenz und dunkle Träume. Der belgische Symbolismus*, München: Hirmer 2020, pp. 44–53.

Block, Jane; Sorgeloos, Claude (Hgg.), *Homage to Adrienne Fontainas. Passionate pilgrim for the arts*, New York, Bern, Frankfurt am Main, Berlin: Lang 2013.

Brodrecht, Maja, „Über Grenzen hinweg. Buch- und Illustrationskunst zwischen Belgien und dem deutschsprachigen Raum“, in: Ralph Gleis (Hg.), *Dekadenz und dunkle Träume. Der belgische Symbolismus*, München: Hirmer 2020, pp. 102–111.

De Duve, Cathérine, *Le Petit Spilliaert: découvrez la vie et l'oeuvre de l'artiste ostendais*, Brüssel: Kate'Art 2020.

Draguet, Michel, „Léon Spilliaert – Der Beginn des Expressionismus“, in: Michel Draguet/Dominique Maréchal/Sabine Plakholm-Forsthuber (Hgg.), *Der Kuss der Sphinx. Symbolismus in Belgien*, Ostfildern: Hatje Cantz 2007, pp. 252–261.

Edebau, Frank P., *Léon Spilliaert : 1881–1946*, Antwerpen: Roels 1982.

Edebau, Frank, Léon Spilliaert, Antwerpen: De Sikkel 1950.

Gheerart, Inne; Mels, Mieke (Hgg.), Ensor und Spilliaert. Zwei grosse Meister aus Oostende, Ostende: Mu.ZEE 2016.

Gibson, Michael; Néret, Gilles (Hg.), Symbolismus, Köln: Taschen 2006.

Gillis, Eric, „LÉON SPILLIAERT“, in: Print Quarterly 37 (2020), H. 4, pp. 450ff..

Goldman, Noémie, „Im Wasser des Traums‘: Dialog zwischen Maeterlinck, Minne und Spilliaert“, in: Bettina Zeman (Hg.), Gewagte Visionen – George Minne und Léon Spilliaert. Vom Symbolismus zum Expressionismus, Köln, Wienand, 2023, pp. 130–135.

Goldman, Noémie, „Sur les rives du réel“, in: Sylvie Wuhrmann/Aurélié Couvreur/Anne Adriaens-Pannier (Hgg.), Léon Spilliaert. Avec la mer du Nord..., Gent: Snoeck 2023, pp. 28f..

Goldman, Noémie, „Une cervelle remplie de brumes! Léon Spilliaert et la ville d’Ostende“, in: Anne Adriaens-Pannier/Leïla Jarbouai (Hgg.), Léon Spilliaert, 1881–1946. Lumière et solitude, Paris: Musée d’Orsay 2020, pp. 84–92.

Hoozee, Robert, „Spilliaert and Late Symbolism“, in: Anne Adriaens-Pannier (Hg.), Léon Spilliaert. A Free Spirit, Brüssel: Ludion 2006, pp. 10–13.

Hostyn, Norbert, Léon Spilliaert : vie et oeuvre ; à travers la collection du Musée des Beaux-Arts d’Oostende, Oostkamp: Stichting Kunstboek 2006.

Lambert, Stéphane, Être moi toujours plus fort. Les paysages intérieurs de Léon Spilliaert, Paris: Arléa 2020.

Laoureux, Denis, „Der symbolistische Moment in Belgien“, in: Roger Diederer/Nerina Santorius/Herwig Todts (Hgg.), Fantastisch real. Belgische Moderne von Ensor bis Magritte, Dresden: Sandstein 2021, pp. 75–94.

Legrand, Francine-Claire, Spilliaert et son époque, Antwerpen: Fonds Mercator 1981.

Leguebe, Wilbur, Les silences de Spilliaert. Un film de Wilbur Leguebe, Belgien 2001.

Ollinger-Zinque, Gisèle, „Léon Spilliaert“, in: Hans Albert Peters/Ingrid Jenderko-Sichelschmidt (Hgg.), Symbolismus in Europa, Baden-Baden: Staatliche Kunsthalle, Gent: Snoeck-Ducaju & Zoon 1976, p. 220.

Rey, Jean-Louis, „Léon Spilliaert“, in: Hans Albert Peters/Ingrid Jenderko-Sichelschmidt (Hgg.), Symbolismus in Europa, Baden-Baden: Staatliche Kunsthalle, Gent: Snoeck-Ducaju & Zoon 1976, p. 221.

Rey, Jean-Louis, „Léon Spilliaert“, in: Hans Albert Peters/Ingrid Jenderko-Sichelschmidt (Hgg.), Symbolismus in Europa, Baden-Baden: Staatliche Kunsthalle, Gent: Snoeck-Ducaju & Zoon 1976, p. 222.

Rey, Jean-Louis, „Léon Spilliaert“, in: Hans Albert Peters/Ingrid Jenderko-Sichelschmidt (Hgg.), Symbolismus in Europa, Baden-Baden: Staatliche Kunsthalle, Gent: Snoeck-Ducaju & Zoon 1976, p. 223.

Rey, Jean-Louis, „Léon Spilliaert“, in: Hans Albert Peters/Ingrid Jenderko-Sichelschmidt (Hgg.), Symbolismus in Europa, Baden-Baden: Staatliche Kunsthalle, Gent: Snoeck-Ducaju & Zoon 1976, p. 224.

Rey, Jean-Louis, „Léon Spilliaert“, in: Hans Albert Peters/Ingrid Jenderko-Sichelschmidt (Hgg.), Symbolismus in Europa, Baden-Baden: Staatliche Kunsthalle, Gent: Snoeck-Ducaju & Zoon 1976, p. 225.

Rossi-Schrimpf, Inga, „George Minne und Deutschland. Vom Jugendstil zur Gegenmoderne“, in: Bettina Berg (Hg.), George Minne. Ein Anfang der Moderne, Köln: Wienand 2013, pp. 71–86.

Rossi-Schrimpf, Inga, „Künstlerische Nachbarschaft. Deutsch-belgische Wechselbeziehungen im Fin de Siècle“, in: Ralph Gleis (Hg.), Dekadenz und dunkle Träume. Der belgische Symbolismus, München: Hirmer 2020, pp. 80–89.

Rossi-Schrimpf, Inga, George Minne. Das Frühwerk und seine Rezeption in Deutschland und Österreich bis zum Ersten Weltkrieg, Weimar: VDG 2012.

van Cauteren, Katharina; Adriaens-Pannier, Anne, Coming home. Flemish art 1880–1930, Tielt: Lannoo 2020.

Verleysen, Cathérine, „George Minne und seine Knienden“, in: Bettina Zeman (Hg.), Gewagte Visionen – George Minne und Léon Spilliaert. Vom Symbolismus zum Expressionismus, Köln, Wienand, 2023, pp. 94–101.

Verleysen, Cathérine, „The sculpture of George Minne“, in: Katharina van Cauteren/Anne Adriaens-Pannier et. al (Hgg.), Coming home. Flemish art 1880–1930, Tielt: Lannoo 2020, pp. 195–210.

Zeman, Bettina, „Gewagte Visionen – George Minne und Léon Spilliaert . Vom Symbolismus zum Expressionismus“, in: Bettina Zeman (Hg.), Gewagte Visionen – George Minne und Léon Spilliaert. Vom Symbolismus zum Expressionismus, Köln, Wienand, 2023, pp. 30–51.

Ausstellungskataloge (mit Bezug) zum Symbolismus in Belgien

Ausst.-Kat. Baden-Baden 1976
Symbolismus in Europa. Ausst.-Kat. Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, hrsg. v. Hans Albert Peters/Ingrid Jenderko, Baden-Baden 1976.

Ausst.-Kat. Ostende 1996
D’Ensor à Delvaux : Ensor, Spilliaert, Permeke, Magritte, Delvaux. Ausst.-Kat. Ostende, Musée Provincial d’Art Moderne, hrsg. v. Willy van den Bussche, Ostende 1996.

Ausst.-Kat. Ostende 2003
Marines côte à côte. Ausst.-Kat. Ostende, Musée Provincial d’Art Moderne, hrsg. v. Willy van den Bussche, Ostende 2003.

Simons, Henri, Les peintres du silence : Degouve de Nuncques, Derchain, Donnay, Khnopff, Le Brun, Mellery, Pirenne, Spilliaert, Brüssel: Musées Expositions Asbl 2001.

Testar, Anna, „Chronologie“, in: Anne Adriaens-Pannier/Leïla Jarbouai (Hgg.), Léon Spilliaert, 1881–1946. Lumière et solitude, Paris: Musée d’Orsay 2020, pp. 12–29.

Tricot, Xavier (Hg.), Léon Spilliaert. Oeuvrecatalogus van de prenten : catalogue raisonné des estampes : catalogue raisonné of the prints, Antwerpen: Pandora Publishers 2018.

Tricot, Xavier, Léon Spilliaert, les années 1900–1915, Gent: Snoeck-Ducaju & Zoon u. a. 1996.

van Cauteren, Katharina; Adriaens-Pannier, Anne, Coming home. Flemish art 1880–1930, Tielt: Lannoo 2020.

Zeman, Bettina, „Gewagte Visionen – George Minne und Léon Spilliaert. Vom Symbolismus zum Expressionismus“, in: Bettina Zeman (Hg.), Gewagte Visionen – George Minne und Léon Spilliaert. Vom Symbolismus zum Expressionismus, Köln, Wienand, 2023, pp. 30–51.

George Minne

Alhadeff, Albert, „Minnes ‚Drei heilige Frauen‘ und eine ‚von toten Künstlern geschnittze Bildwelt‘“, in: Bettina Berg (Hg.), George Minne. Ein Anfang der Moderne, Köln: Wienand 2013, pp. 35–48.

Broekhuizen, Dick van, „Die Rezeption von George Minne in den Niederlanden“, in: Bettina Berg (Hg.), George Minne. Ein Anfang der Moderne, Köln: Wienand 2013, pp. 53–64.

Deseyve, Yvette, „Erwacht aus einem Marmorschlaf. Zur symbolistischen Bildhauerei in Belgien“, in: Ralph Gleis (Hg.), Dekadenz und dunkle Träume. Der belgische Symbolismus, München: Hirmer 2020, pp. 92–99.

Draguet, Michel, „George Minne und die Poetik des Schmerzes“, in: Michel Draguet/Dominique Maréchal/Sabine Plakholm-Forsthuber (Hgg.), Der Kuss der Sphinx. Symbolismus in Belgien, Ostfildern: Hatje Cantz 2007, pp. 242–231.

Rey, Jean-Louis, „George Minne“, in: Hans Albert Peters/Ingrid Jenderko-Sichelschmidt (Hgg.), Symbolismus in Europa, Baden-Baden: Staatliche Kunsthalle, Gent: Snoeck-Ducaju & Zoon 1976, p. 220.

Rey, Jean-Louis, „George Minne“, in: Hans Albert Peters/Ingrid Jenderko-Sichelschmidt (Hgg.), Symbolismus in Europa, Baden-Baden: Staatliche Kunsthalle, Gent: Snoeck-Ducaju & Zoon 1976, p. 221.

Rey, Jean-Louis, „George Minne“, in: Hans Albert Peters/Ingrid Jenderko-Sichelschmidt (Hgg.), Symbolismus in Europa, Baden-Baden: Staatliche Kunsthalle, Gent: Snoeck-Ducaju & Zoon 1976, p. 222.

Rey, Jean-Louis, „George Minne“, in: Hans Albert Peters/Ingrid Jenderko-Sichelschmidt (Hgg.), Symbolismus in Europa, Baden-Baden: Staatliche Kunsthalle, Gent: Snoeck-Ducaju & Zoon 1976, p. 223.

Rey, Jean-Louis, „George Minne“, in: Hans Albert Peters/Ingrid Jenderko-Sichelschmidt (Hgg.), Symbolismus in Europa, Baden-Baden: Staatliche Kunsthalle, Gent: Snoeck-Ducaju & Zoon 1976, p. 224.

Rey, Jean-Louis, „George Minne“, in: Hans Albert Peters/Ingrid Jenderko-Sichelschmidt (Hgg.), Symbolismus in Europa, Baden-Baden: Staatliche Kunsthalle, Gent: Snoeck-Ducaju & Zoon 1976, p. 225.

Ausst.-Kat. Wien 2007
Der Kuss der Sphinx. Symbolismus in Belgien. Ausst.-Kat. Wien, BA-CA Kunstforum, hrsg. v. Michel Draguet, Ostfildern 2007.

Ausst.-Kat. Brüssel 2010
Le symbolisme en Belgique. Ausst.-Kat. Brüssel, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel 2010.

Ausst.-Kat. Bonn 2016
Unheimlich. Innenräume von Edvard Munch bis Max Beckmann. Ausst.-Kat. Bonn, Kunstmuseum Bonn, München 2016.

Ausst.-Kat. Berlin 2020
Dekadenz und dunkle Träume. Der belgische Symbolismus. Ausst.-Kat. Berlin, Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin, hrsg. v. Ralph Gleis, München 2020.

Ausst.-Kat. München 2021
Fantastisch real: belgische Moderne von Ensor bis Magritte. Ausst.-Kat. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, hrsg. v. Roger Diederer/Nerina Santorius/Herwig Todts, Dresden 2021.

Léon Spilliaert: Kataloge zu Einzelausstellungen

Ausst.-Kat. Stuttgart 1963
Léon Spilliaert. Gouachen und Aquarelle. Ausst.-Kat. Stuttgart, Württ. Kunstverein, Kunstgebäude am Schloßplatz, Stuttgart 1963.

Ausst.-Kat. Brüssel 1972
Hommage à Léon Spilliaert. Du vendredi 28 avril 1972 au dimanche 25 juin 1972 dans les locaux provisoires du Musée d’Art Moderne ... Bruxelles, Ausst.-Kat. Brüssel, Musée d’Art Moderne, Brüssel 1972.

Ausst.-Kat. Baden-Baden 1976
Symbolismus in Europa. Ausst.-Kat. Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, hrsg. v. Hans Albert Peters/Ingrid Jenderko, Baden-Baden 1976.

Ausst.-Kat. Washington/New York 1980
Léon Spilliaert. Symbol and expression in 20th century Belgian art. Ausst.-Kat. Washington, Phillips Collection und New York, Metropolitan Museum of Art, hrsg. v. Frank Edebau, Washington 1980.

Ausst.-Kat. Paris 1981 und Brüssel 1982

Léon Spilliaert, 1881-1946. Ausst.-Kat. Paris, Galeries nationales du Grand Palais und Brüssel, Musées royaux des beaux-arts de Belgique, hrsg. v. Francine-Claire Legrand, Paris 1981.

Ausst.-Kat. Lissabon 1984

Exposição Léon Spilliaert. Ausst.-Kat. Lissabon, Galeria de Exposições temporárias da Fundação Calouste Gulbenkian, Lissabon 1984.

Ausst.-Kat. Paris 1997

Spilliaert – oeuvres de jeunesse. (1900–1918). Ausst.-Kat. Paris, Musée de la Seita, hrsg. v. Marie-Claire Adès/Isabelle Mojica, Paris 1997.

Ausst.-Kat. Knokke-Heist 2000

Léon Spilliaert, onbekende werken. Œuvres inédites, unbekannte Werke. Ausst.-Kat. Knokke-Heist, Casino te Knokke, Imelda Art Gallery, Gent 2000.

Ausst.-Kat. Douai 2002

Léon Spilliaert, vertiges et visions. Ausst.-Kat. Douai, Musée de la Chartreuse, hrsg. v. Helen Bieri Thomson/Anne Adriaens-Pannier, Gingins 2002.

Ausst.-Kat. Brüssel 2006

Léon Spilliaert. A free spirit. Ausst.-Kat. Brüssel, Royal Museum of Fine Arts of Belgium, hrsg. v. Anne Adriaens-Pannier/Michel Draguet, Gent 2006.

Ausst.-Kat. Brüssel 2010

Le symbolisme en Belgique. Ausst.-Kat. Brüssel, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel 2010.

Ausst.-Kat. Bonn 2016

Unheimlich. Innenräume von Edvard Munch bis Max Beckmann. Ausst.-Kat. Bonn, Kunstmuseum Bonn, München 2016.

Ausst.-Kat. Ostende 2017

La rêve des autres. Léon Spilliaert, illustrateur de Verhaeren. Maeterlinck, Hellens, ..., Ausst.-Kat. Ostende, Het Spilliaert Huis, hrsg. v. Anne Adriaens-Pannier, Brügge 2017.

Ausst.-Kat. Ostende 2018

Léon Spilliaert. De verzameling van de Koninklijke Bibliotheek van België : la collection de la Bibliothèque Royale de Belgique. Ausst.-Kat. Ostende, Venezianische Galerien, hrsg. v. Anne Adriaens-Pannier/Alain Jacobs, Antwerpen 2018.

Ausst.-Kat. Berlin 2020

Dekadenz und dunkle Träume. Der belgische Symbolismus. Ausst.-Kat. Berlin, Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin, hrsg. v. Ralph Gleis, München 2020.

Ausst.-Kat. London 2020

Léon Spilliaert. 1881 – 1946. Ausst.-Kat. London, Royal Academy of Arts, hrsg. v. Anne Adriaens-Pannier, London 2020.

Ausst.-Kat. Paris 2020

Léon Spilliaert. Lumière et solitude. Ausst.-Kat. Paris, Musée d'Orsay, hrsg. v. Anne Adriaens-Pannier/ Leïla Jarbouai, Paris 2020.

Ausst.-Kat. München 2021

Fantastisch real: belgische Moderne von Ensor bis Magritte. Ausst.-Kat. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, hrsg. v. Roger Diederer/Nerina Santorius/Herwig Todts, Dresden 2021.

Ausst.-Kat. Lausanne 2023

Léon Spilliaert - avec la mer du Nord ... Ausst.-Kat. Lausanne, Formation de l'Hermitage, hrsg. v. Sylvie Wuhrmann/Aurélie Couvreur/Anne Adriaens-Pannier, Gent 2023.

George Minne: Kataloge zu Einzelausstellungen

Ausst.-Kat. Gent 1982

George Minne en de Kunst rond 1900. Ausst.-Kat. Gent, Museum voor Schone Kunsten, hrsg. v. Robert Hoozee, Brüssel 1982.

Ausst.-Kat. Gent 2011

L'univers de George Minne & Maurice Maeterlinck. Ausst.-Kat. Gent, Museum voor Schone Kunsten, Brüssel 2011.

Ausst.-Kat. Bremen 2013

George Minne. Ein Anfang der Moderne. Ausst.-Kat. Bremen, Gerhard-Marcks-Haus und Den Haag, Museum Beelden an Zee, hrsg. v. Bettina Berg, Köln 2013.

George Minne und Léon Spilliaert: Katalog zu gemeinsamer Werkausstellung

Ausst.-Kat. Neuss 2023/24

Gewagte Visionen. George Minne und Léon Spilliaert. Vom Symbolismus zum Expressionismus. Ausst.-Katalog Neuss, Clemens Sels Museum, hrsg. v. Bettina Zeman im Auftrag der Stadt Neuss, Köln 2023.