

Inhaltsverzeichnis

1 Einführung Larissa Eikermann & Sabine Schmitz	8–10
2 Museumskoffer – Ein vielseitiges didaktisches Medium Larissa Eikermann	11–13
3 Mind Map zur Konzeption von Museumskoffern Larissa Eikermann	14–15
4 Vier-Phasen-Modell zur Erstellung eines Museumskoffers Sabine Schmitz	16–17
5 Ich packe meinen Koffer und ... fahre nach Belgien: Auf den Spuren von Léon Spilliaert, George Minne und dem belgischen Symbolismus Exkursionsbericht Sabrina Jordt & Sabine Schmitz	18–22
6 Symbolismus in Belgien Belgischer Symbolismus Sabine Schmitz	23–29
7 Eine facettenreiche Ausstellung zu Léon Spilliaert und George Minne in 17 Museumskoffern Sabine Schmitz	30–33
8 Museumskoffer zum Werk von Léon Spilliaert (1881–1946)	
8.1 Léon Spilliaert: Ein bedeutender Vertreter des weltoffenen belgischen Symbolismus	36–37
<i>Malou Bernard & Lara Kellerhoff</i>	
8.2 Traumlandschaften in der symbolistischen Malerei	38–39
<i>Enie Reitz</i>	
8.3 Der Einfluss Edgar Allan Poe's auf die Werke von Léon Spilliaert – Licht und Schatten, schön und grotesk	40–41
<i>Tilman Storch</i>	
8.4 Léon Spilliaert – die Welt aus dunkler Sicht	42–42
<i>Sanja Josic</i>	
8.5 Léon Spilliaert – Maler und Buchillustrator	44–45
<i>Kevin Allerborn & Kim-Laura Frederking</i>	
8.6 Landschaftsdarstellungen im belgischen Symbolismus: Intentionen und Vergleiche zu anderen Epochen	46–47
<i>Chiara August</i>	
8.7 Maritime und urbane Grenzräume – Ostende im Werk von Léon Spilliaert	48–49
<i>Jule Aufderbeck, Fatima da Silva Costa & Anastasios Petrou</i>	
8.8 Léon Spilliaert – Schlaflose Nächte am Meer	50–51
<i>Rosa Bücken</i>	
8.9 Seelenspiegel/Spiegelseele – Entwicklungen von Léon Spilliaerts Selbstporträt	52–53
<i>Dina Hamdouch & Kristina Menne</i>	
8.10 Léon Spilliaerts Interieurs und der Einfluss des Jugendstils	54–55
<i>Aaliyah Fabien Perona Kamm</i>	
8.11 Der Mythos der dämonischen Frau – die Femme fatale im belgischen Symbolismus	56–57
<i>Ariane Götte</i>	
8.12 Frauenbildnisse von Léon Spilliaert und die Frauenmode im Wandel	58–59
<i>Jennifer Barroso Sobrado</i>	
8.13 Konfiguration und Bedeutung von Hunden im Werk von Léon Spilliaert	60–61
<i>Daniel Peters</i>	
9 Museumskoffer zum Werk von George Minne (1866–1941)	
9.1 Zwischen Weltschmerz und Dekadenz – Die Kulturgeschichte Belgiens zwischen 1880 und 1914 im Spiegel ausgewählter Werke des symbolistischen Künstlers George Minne	64–65
<i>Vanessa Ressel & Valeria Schwandt</i>	
9.2 Zwischen Selbstreflexion und Narcissus – Eine Analyse von George Minnes Skulptur „De Knapenfontein“/„Jünglingsbrunnen“ (Brunnen mit knienden Knaben) im Kontext des Narcissus-Motivs in Ovids Metamorphosen	66–67
<i>Cassandra Franke</i>	
9.3 „Emotionen in Holz gemeißelt“ – George Minnes Skulpturen und seine Flucht nach Wales	68–69
<i>Alica Axmann</i>	
9.4 Künstlerkolonien als Phänomen der Moderne: Georges Minnes Aufenthalt in Sint-Martens-Latem	70–71
<i>Maya Martynova</i>	
10 Eine Übersicht zu Leben und Wirken von Léon Spilliaert und George Minne Jule Aufderbeck & Sabine Schmitz	72–76
11 Bibliografie Jule Aufderbeck, Larissa Eikermann & Sabine Schmitz	
11.1 Museumskoffer: Material- und Erinnerungskisten	77–78
11.2 Werk und Leben von Léon Spilliaert und George Minne	79–82
12 Mitwirkende	83