

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-------|
| 1 Einführung Larissa Eikermann & Sabine Schmitz | 8–10 |
| 2 Museumskoffer – Ein vielseitiges didaktisches Medium Larissa Eikermann | 11–13 |
| 3 Mind Map zur Konzeption von Museumskoffern Larissa Eikermann | 14–15 |
| 4 Vier-Phasen-Modell zur Erstellung eines Museumskoffers Sabine Schmitz | 16–17 |
| 5 Ich packe meinen Koffer und ... fahre nach Belgien: Auf den Spuren von Léon Spilliaert, George Minne und dem belgischen Symbolismus Exkursionsbericht Sabrina Jordt & Sabine Schmitz | 18–22 |
| 6 Symbolismus in Belgien Belgischer Symbolismus Sabine Schmitz | 23–29 |
| 7 Eine facettenreiche Ausstellung zu Léon Spilliaert und George Minne in 17 Museumskoffern Sabine Schmitz | 30–33 |
| 8 Museumskoffer zum Werk von Léon Spilliaert (1881–1946) | |
| 8.1 Léon Spilliaert: Ein bedeutender Vertreter des weltoffenen belgischen Symbolismus | 36–37 |
| <i>Malou Bernard & Lara Kellerhoff</i> | |
| 8.2 Traumlandschaften in der symbolistischen Malerei | 38–39 |
| <i>Enie Reitz</i> | |
| 8.3 Der Einfluss Edgar Allan Poe's auf die Werke von Léon Spilliaert – Licht und Schatten, schön und grotesk | 40–41 |
| <i>Tilman Storch</i> | |
| 8.4 Léon Spilliaert – die Welt aus dunkler Sicht | 42–42 |
| <i>Sanja Josic</i> | |
| 8.5 Léon Spilliaert – Maler und Buchillustrator | 44–45 |
| <i>Kevin Allerborn & Kim-Laura Frederking</i> | |
| 8.6 Landschaftsdarstellungen im belgischen Symbolismus: Intentionen und Vergleiche zu anderen Epochen | 46–47 |
| <i>Chiara August</i> | |
| 8.7 Maritime und urbane Grenzräume – Ostende im Werk von Léon Spilliaert | 48–49 |
| <i>Jule Aufderbeck, Fatima da Silva Costa & Anastasios Petrou</i> | |
| 8.8 Léon Spilliaert – Schlaflose Nächte am Meer | 50–51 |
| <i>Rosa Bücken</i> | |
| 8.9 Seelenspiegel/Spiegelseele – Entwicklungen von Léon Spilliaerts Selbstporträt | 52–53 |
| <i>Dina Hamdouch & Kristina Menne</i> | |
| 8.10 Léon Spilliaerts Interieurs und der Einfluss des Jugendstils | 54–55 |
| <i>Aaliyah Fabien Perona Kamm</i> | |
| 8.11 Der Mythos der dämonischen Frau – die Femme fatale im belgischen Symbolismus | 56–57 |
| <i>Ariane Götte</i> | |
| 8.12 Frauenbildnisse von Léon Spilliaert und die Frauenmode im Wandel | 58–59 |
| <i>Jennifer Barroso Sobrado</i> | |
| 8.13 Konfiguration und Bedeutung von Hunden im Werk von Léon Spilliaert | 60–61 |
| <i>Daniel Peters</i> | |
| 9 Museumskoffer zum Werk von George Minne (1866–1941) | |
| 9.1 Zwischen Weltschmerz und Dekadenz – Die Kulturgeschichte Belgiens zwischen 1880 und 1914 im Spiegel ausgewählter Werke des symbolistischen Künstlers George Minne | 64–65 |
| <i>Vanessa Ressel & Valeria Schwandt</i> | |
| 9.2 Zwischen Selbstreflexion und Narcissus – Eine Analyse von George Minnes Skulptur „De Knapenfontein“/„Jünglingsbrunnen“ (Brunnen mit knienden Knaben) im Kontext des Narcissus-Motivs in Ovids Metamorphosen | 66–67 |
| <i>Cassandra Franke</i> | |
| 9.3 „Emotionen in Holz gemeißelt“ – George Minnes Skulpturen und seine Flucht nach Wales | 68–69 |
| <i>Alica Axmann</i> | |
| 9.4 Künstlerkolonien als Phänomen der Moderne: Georges Minnes Aufenthalt in Sint-Martens-Latem | 70–71 |
| <i>Maya Martynova</i> | |
| 10 Eine Übersicht zu Leben und Wirken von Léon Spilliaert und George Minne Jule Aufderbeck & Sabine Schmitz | 72–76 |
| 11 Bibliografie Jule Aufderbeck, Larissa Eikermann & Sabine Schmitz | |
| 11.1 Museumskoffer: Material- und Erinnerungskisten | 77–78 |
| 11.2 Werk und Leben von Léon Spilliaert und George Minne | 79–82 |
| 12 Mitwirkende | 83 |