



Belgischer Symbolismus zum Be/Greifen nah

Museumskoffer zum Werk von Léon Spilliaert und George Minne



Larissa Eikermann
Sabine Schmitz
(Hrsg.)

**Belgischer Symbolismus
zum Be/Greifen nah**

Belgischer Symbolismus zum Be/Greifen nah

Museumskoffer zum Werk von Léon Spilliaert und George Minne

Herausgegeben von
Larissa Eikermann & Sabine Schmitz
unter Mitarbeit von Paul Deutschmann

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA 4.0 veröffentlicht.
Die Umschlaggestaltung unterliegt der Creative-Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.



Die Online-Version dieser Publikation ist auf <https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

urn: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1303-2

doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1303>

Publiziert bei

Universität Heidelberg/Universitätsbibliothek, 2024

arthistoricum.net – Fachinformationsdienst Kunst • Fotografie • Design

Grabengasse 1, 69117 Heidelberg

<https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum>

Text © 2024, das Copyright der Texte liegt bei den jeweiligen Verfasser*innen.

Umschlagabbildungen:

Léon Spilliaert, Selbstportrait mit gelber Weste, (1911), Privatsammlung

© Steven Decroos, Ostende

George Minne, Der kleine Reliquienträger, 1897, Kunstmuseum den Haag

© Kunstmuseum Den Haag

ISBN 978-3-98501-224-4 (Hardcover)

ISBN 978-3-98501-223-7 (PDF)