

Tabelle 1: Buchanhänger mit beschriebenen Pergamentblättern (10)

Kat.-Nr.	Objekt Standort	Lokalisierung Datierung	Anzahl Blätter	Text	Sprache	Bildprogramm
Anhängerbücher > 4,5 cm						
1	London BM	England, 1540	147	Sekundäre, gedruckte Gebetstextkompilation (1574)		Eherne Schlange, Salomon
2	London BM	England, 1510–25	/	/	/	Susanna und die Alten, Urteil Daniels
3	Wyatt Prayer Book	England, um 1540	99	12 Gebetstexte (davon basieren Nr. Ha7 und 12 auf Ps 35 u. 37)	Englisch	Maureskendekor
4	London V&A	England, 1530–60	Keine Angabe	Gebet Eduards VI. Gebete und Psalmen (Ps 51) Sündenbekenntnis	Englisch	Muschelkamee
5	London BL	England, um 1540	104	<i>Veni Creator</i> Sieben Bußpsalmen <i>Gloria Patri</i> Ps 19, 13, 43, 91, 139	Englisch	Miniatur Heinrichs VIII. (innen)
Schmuckbücher < 4,5 cm						
6	Baltimore	Italien, um 1550	26	Sieben Bußpsalmen	Latein	Miniaturen Christus u. Maria (innen)
7	Madrid	Spanien, 2. Hälfte 16. Jh.	24+4	Evangelium des Johannes Glaubensbekenntnis Schutzengelgebet	Latein Kastilisch	
8	München	Italien, 1571	18	Apotropäische Gebetstexte	Latein	Kreuzigung Maria
9	Nürnberg	Nürnberg, um 1570	/	Nur Einbanddeckel überliefert	/	Maureskendekor
Handschrift in Buchbehältnis						
10	Dijon	Deutschland, Flandern, 2. Hälfte 15. Jh.	51	Miniaturen/ Anfänge der Evangelien	Deutsch	Rosenkranzmadonna/ Beweinung

Tabelle 2: Buchanhänger mit gravierten Metallblättern (5)

Kat.-Nr.	Objekt Standort	Lokalisierung Datierung	Anzahl: Blätter/Bilder	Bildprogramm (nach Seitenpaaren)	Ösen
11	Wien	Frankreich, 4. Viertel 15. Jh.	5 (mit Buchdeckel) 10	(zweizeilige Unterschriften aus den Evangelien) Gefangennahme Handwaschung, Geißelung Dornenkrönung, <i>Ecce Homo</i> Kreuztragung, Kreuzigung Kreuzabnahme, Salbung Auferstehung	1
12	Figdor-Sammlung	Süddeutschland, nach 1508	7 16	Verkündigung, Geburt Anbetung, Beschneidung Einzug in Jerusalem, Ölberg Gefangennahme, Hannas Kaiphäs, Geißelung Dornenkrönung, <i>Ecce Homo</i> Handwaschung, Kreuztragung Kreuzaufrichtung, Kreuzigung	2
13	Berlin	Süddeutschland, um 1500	6 14	Strahlenkranzmadonna, Christophorus Katharina, Barbara Erasmus, Dionysius Vitus, Ägidius Blasius, Margarethe Eustachius, Georg Gregorsmesse, Anna Selbtritt	2
14	Oxford	Süddeutschland, 1512	8 15+3	Verkündigung, Heimsuchung Geburt, Flucht nach Ägypten Christus (Berg-?)predigt, Letztes Abendmal Ölberg, Verhör (Hannas oder Kaiphäs) Geißelung, Dornenkrönung <i>Ecce Homo</i> , Kreuztragung Kreuzigung, Kreuzabnahme Auferstehung, Pfingsten Marienkrönung, Jüngstes Gericht	2
15	Cambridge	Süddeutschland, 1. Hälfte 16. Jh.	8 15+3	Verkündigung, Geburt Letztes Abendmal, Ölberg Gefangennahme, Verhör (Hannas oder Kaiphäs) Geißelung, Verspottung? Kreuzannagelung, Kreuzigung Kreuzabnahme, Grablegung Auferstehung, thronendes Christuskind heiliger Kleriker, heilige Elisabeth	2

TABELLEN

Tabelle 3: Behältnisse mit Hinterglasmalerei (20 Objekte)

Kat.-Nr.	Objekt Standort	Bildprogramm
16	Paris, Louvre	Verkündigung <i>IHS</i> Petrus Kreuzigung
17	Écouen	Paulus (<i>S. PAVLVS</i>) Auferstehender Christus <i>Agnus Dei</i> /Herz Kreuzigung
18	Dresden	Paulus <i>Salvator Mundi</i> <i>IHS</i> Kreuzigung mit Maria Magdalena
19	Romont	Gebet am Ölberg <i>IHS</i> Maria Magdalena Auferstehender Christus
20	London, BM 1871, 1210.6	Strahlenkranzmadonna <i>Agnus Dei</i> /Herz Sebastian Kreuzigung mit Maria Magdalena
21	Trausnitz	Heilige Drei Könige (sekundär?) Gekrönte bärtige Figur mit Kreuzstab und Nimbus Evangelist Johannes mit Kelch und Schlange Maria mit Christuskind
22	London, Courtauld Institute	Kreuzigung <i>Agnus Dei</i> Evangelist Johannes mit Kelch und Schlange heilige Elisabeth (?)
23	London, V&A 179-1872	Kreuzigung <i>Agnus Dei</i> Maiestas Domini (?) Auferstehender Christus (knabenhaft)
24	London, V&A M.66-1923	Herz mit Strahlenkranz Gebet am Ölberg Elisabeth/Maria thronend (?)
25	Les Enluminures, Kat. 35	Anbetung des Kindes Strahlenkranz (Mittig Fehlstelle) Schmerzensmann stehend mit Stab und gefesselten Händen Verkündigung

26	Baltimore	Gebet am Ölberg <i>Agnus Dei</i> /Herz Kreuzigung mit Maria Magdalena Moses mit der ehernen Schlange
27	Les Enluminures, Kat. 36	Moses erhält die Zehn Gebote Ein Edelmann und eine Edelfrau Abraham opfert Isaak
28	Kunstkammer Georg Laue	Kreuzigung mit Maria Magdalena Heilige mit Kreuzstab und Lilie Märtyrerin mit Palmzweig Judas Thaddäus mit Bart und Keule
29	London, BM 1871, 1210.7	Christushaupt Heiliger Simon Zelotes Cecilia Marienhaupt
30	Les Enluminures, Kat. 37	Vorderseite: transparent Christushaupt <i>IHS</i>
31	Fischer 1989, 64	Christushaupt <i>Agnus Dei</i> Kreuzigung Marienhaupt
32	Fischer 1989, 13 An Rosenkranz (Gagat)	Kreuzigung Christus- und Marienhaupt weibliche Märtyrerin Katharina
33	Forrer 2	Bordürenfragment mit Erdbeermuster Kupferstich mit <i>Agnus Dei</i> auf Papier Initiale M
34	Forrer 1	Gnadenstuhl auf Pergament Gebetstext Rückseite: Beidseitig Märtyrer mit Palme in Hinterglasmalerei
35	Forrer 3	Transparente Glasplatte Kupferstich eines predigenden Heiligen mit Inschrift <i>Cathedra S. Petri</i> Bemaltes Pergament hinter Glas mit rotem Herzen, aus dem drei Blumen wachsen

TABELLEN

Tabelle 4: (Reliquien-)Behältnisse (8 Objekte)

Kat. Nr.	Objekt Standort	Lokalisierung Datierung	Material/ Technik	Darstellungen/ Schrift	Verwendung/ Inhalt
36	Madrid	Spanien, 16. Jh.	Email	5-Wunden-Wappenschild mit Wappen des Dominikus Madonna im Strahlenkranz	
37	Flint Cottage	Frankreich, Anfang bis Mitte 16. Jh.	Email	Heilige (Barbara?)	
38	Zaragoza	Spanien, nach 1515 und 16./17. Jh. (?)	Durchbrucharbeit	ornamental	Reliquien (16./17. Jh.) u. a. heilige Teresa
39	Jaca, San Pedro	Spanien, um 1520	Durchbrucharbeit	ornamental	Reliquien oder Miniaturbuch (?)
40	Paris, Louvre	Spanien, Ende 16. Jh.	Email	Johannes der Täufer/Joseph/ Ildefons	Reliquiar
41	Belfast	Spanien, vor 1588	Plastisch/ Gravur	Johannes der Täufer	<i>Agnus-Dei</i> -Wachs-Kapseln
42	Hannover	Deutschland, um 1500	Rubine Gravur	<i>AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINUS TEC(um)</i>	Rosenkranz-einhänger/ Duftbehältnis/ Reliquiar (?)
43	Hefner-Alteneck	Deutschland, um 1500	Vergoldetes Silber	Maßwerk	Rosenkranz-einhänger/ Duftbehältnis

Tabelle 5: (Duft-)Behältnisse inklusive *Agnus Dei*-Anhänger (13)

Kat. Nr.	Objekt Standort	Lokalisierung Datierung	Material/ Technik/ Kompartimente	Darstellungen	Schließmechanismus
Objekte mit (beschrifteten) Kompartimenten (Balsambüchlein)					
44	New York, Les Enluminures	Süddeutschland, 1620–50	12 Kompartimente	Gravierte Granatäpfel Schlangenöse	klappbar Stift
45	Melvin Gutmann Collection	Norddeutschland, 1621	8 Kompartimente	Polygramm 1621 Edelsteinfassung Sterne	klappbar Stift
46	London, Science Museum	England, 17. Jh.	6 Kompartimente	Ratte	Hakenverschluss
Objekte mit Schiebedeckel (oder Gewinde)					
47	Bielefeld	Niederlande, 15. Jh.	Vergoldetes Silber	Sündenfall Kreuzigung	Gewinde
48	Barcelona	Spanien, 16. Jh.	Email	Ornament Kreuzanhänger	Schiebedeckel
49	Pennington Mellor	England, Anfang 17. Jh.	Email, Perle Diamanten	Ornament	Schiebedeckel
50	Forrer	Frankreich, um 1500	Vergoldetes Silber (?)	Maßwerk	Schiebedeckel (?)
Kat. Nr.	Objekt Standort	Lokalisierung Datierung	Material/ Technik/ Kompartimente	Darstellungen	Schließmechanismus
51	Zeitz	Deutschland, 16. Jh.	Buntmetall, gegossen	Eherne Schlange 7 durch Gravuren gerahmte Perforationen	Schiebedeckel (verloren)
52	Thewalt	Deutschland, 1620	Elfenbein, opak	Wappen der Grafen zu Wiede	Schiebedeckel
53	London, Jewish Museum	Mittel/Nord-europa, 17. Jh.	Silber, teilvergoldet, opak	Hebräische Inschrift	Schiebedeckel
Davon <i>Agnus Dei</i>					
54	London, BM	Spanien, Ende 16. bis Anfang 17. Jh.	Gold, Email, Perlen, Rubine	<i>Agnus Dei</i> aus Perle auf Buch <i>ECCE AGNUS DEI</i>	Schiebedeckel
55	Paris, M. d. Arts Decoratifs	Frankreich, 2. Hälfte 16. Jh.	Gold, Email, Perlen	<i>Agnus Dei</i> aus Perle auf Buch	Schiebedeckel
56	Paris, Louvre	vermutlich Italien, 16. Jh.	Gold, Email, Perlen	<i>Agnus Dei</i> aus Perle auf Buch	Schiebedeckel

TABELLEN

Tabelle 6: Tragevorrichtungen

Kat.-Nr.	Objekt	Tragevorrichtung/Ösen	Ein- bzw. angehängte Elemente
1	London, BM	I: 2 oben	
2	London, BM	I: 2 oben (Bildquelle)	
3	Wyatt	I: 2 oben	
4	London, V&A	I: 2 oben	
5	London, BL	I: 2 oben	
6	Baltimore	I: 2 oben	
7	Madrid	I: 2 oben	
8	München	I: 2 oben	
9	Nürnberg	I: 2 oben	
10	Dijon	III: 2 (oben u. unten)	Ringe
11	Wien	II: 1	
12	Figdor-Sammlung	III: 2 (oben u. unten)	Ringe
13	Berlin	III: 2 (oben u. unten)	Ringe
14	Oxford	III: 2 (oben u. unten)	Ringe
15	Cambridge	III: 2 (oben u. unten)	Ringe, Amethyst
16	Louvre	III: 2 (oben u. unten)	
17	Écouen	III: 2 (oben u. unten)	
18	Dresden	III: 2 (oben u. unten)	
19	Romont	III: 2 (oben u. unten)	Zierbommel
20	London, BM 19871, 1210.6	III: 2 (oben u. unten)	
21	Trausnitz	III: 2 (oben u. unten)	
22	London, Courtauld Inst.	III: 2 (oben u. unten)	
23	London, V&A	III: 2 (oben u. unten)	
24	London, V&A	III: 2 (oben u. unten)	
25	Les Enluminures	III: 2 (oben u. unten)	
26	Baltimore	III: 2 (oben u. unten)	
27	Les Enluminures	III: 2 (oben u. unten)	
28	Kunstkammer Georg Laue	III: 2 (oben u. unten)	
29	London BM, 19871,1210.7	III: 2 (oben u. unten)	Perle
30	Les Enluminures	III: 2 (oben u. unten)	
31	Fischer 1989, 64	III: 2 (oben u. unten)	Perle
32	Fischer 1989, 13	III: 2 (oben u. unten)	Rosenkranz
33	Forrer 2	III: 2 (oben u. unten)	Zierbommel

34	Forrer 1	III: 2 (oben u. unten)	Zierpendel
35	Forrer 3	III: 2 (oben u. unten)	
36	Madrid	II: 1	
37	Flint Cottage	II: 1	
38	Zaragoza	V: 2 oben	
39	Jaca	V: 3 oben	
40	Louvre	II: 1	
41	Belfast	V: 2 oben	
42	Hannover	III: 2 (oben u. unten)	Ringe
43	Hefner	III: 2 (oben u. unten)	
44	Les Enluminures	II: 1	
45	Melvin Gutmann Collection	II: 1	
46	London, Science M.	II: 1	
47	Bielefeld	IV: 1 + Pendelöse	
48	Barcelona	IV: 1 + Pendelöse	Kreuz
49	Pennington Mellor	IV: 1 + Pendelöse	Perle
50	Forrer	II: 1	
51	Zeitzi	II: 1	
52	Thewalt	II: 1	
53	London, Jewish M.	II: 1	
54	London, BM	V: 4 oben	
55	Paris, M. d. Arts Decoratifs	V: 4 oben	Perlen
56	Paris, Louvre	V: 2 oben	

TABELLEN

Tabelle 7: Größen- und Gewichtstabelle (in Zentimeter und Gramm)

Kat.-Nr.	Objekt	Höhe	Breite	Tiefe	Gewicht
Anhängerbücher					
1	London, BM, 1894,0729.1	6,5	5,6		
2	London, BM, AF.2853	6,6	4,4		
3	Wyatt prayer book (Manuskript)	5,4	3,5		
4	London, V&A	6,4	5,1	1,9	
5	London, BL	4,7	3,5		
6	Baltimore	2,5	2,35	0,8	
7	Madrid	4,6	3,6		56,8
8	München	3,1	2,4	0,5	20,5
9	Nürnberg				
10	Dijon (Manuskript)	6,5	4,4	1,8	
Metallseiten					
11	Wien	3,9	3,3		
12	Figdor-Sammlung	3,5	3		
13	Berlin	2,7	2,5	0,7	
14	Oxford	3,8	2,8		
15	Cambridge	3,1	2,8		
Hinterglas					
16	Paris, Louvre	3,2	3	1,8	
17	Écouen	9,2 (mit Ösen)			
18	Dresden	2,5	2,4	1,1	
19	Romont	2,6	2	1,2	
20	London, BM 19871,1210.6	3,2	2,5		
21	Trausnitz	3,3	2,3	1,1	
22	London, Courtauld Institute	3,2	2,8		
23	London, V&A 179-1872	4,4 (mit Ösen)	2,9	1,3	
24	London, V&A M.66-1923	3,3	2,7	1,4	
25	Les Enluminures, Kat.-Nr. 35	3,5	2,9	1,3	14,1
26	Baltimore	3,2	2,5		
27	Les Enluminures, Kat.-Nr. 36	4,2	2,5	1,2	13,2

28	Kunstkammer Georg Laue	4,2	2,7		
29	London, BM 1871,1210.7	3,2	2,8		
30	Les Enluminures, Kat.-Nr. 37	4,3	2,9	0,9	12,4
31	Fischer 1989, 64	6 (mit Perle)	3,2		
32	Fischer 1989, 13	3,2	2,7		
33	Forrer 2				
34	Forrer 1	2,9			
35	Forrer 3				
Behältnisse					
36	Madrid	2,5	1,5	0,5	0,6
37	Flint Cottage				
38	Zaragoza	4,2	3,7	0,8	
39	Jaca, San Pedro	3,5	3,3	0,9	18,97
40	Paris, Louvre	3,2	2,8	1,2	
41	Belfast	3,9			51,21
42	Hannover	3	3	2,8 (mit Edelsteinbesatz)	
43	Hefner Alteneck				
(Duft-)Behältnisse					
44	Les Enluminures, Kat.-Nr. 13	8,3	3,7	1,6	80,7
45	Melvin Gutmann Collection	3	2,5	1,2	
46	London, Science Museum	2,8	2	1,3	
47	Bielefeld	4,3	2,7		18
48	Barcelona	3,7	3	1,3	
49	Pennington Mellor	3,3	2,9	0,9	
50	Forrer				
51	Zeitz	2,9	1,8	0,4	
52	Thewalt	6	4	1	
53	London, Jewish Museum	2,6	2,1	0,4	
Agnus Dei					
54	London, BM	1,9	2,7	2,5	25
55	Paris, Musée des Arts Décoratifs	4,5	3	1,1	
56	Paris, Louvre (mit Kette)	7,8	2,6		

Anmerkungen

Einleitung

- 1 Der zitierte Ausdruck leitet in der Regel eine Zusammenfassung des Wesentlichen am Ende einer Untersuchung ein. Auch die Einleitung zu der vorliegenden Dissertation wurde, wie üblich, am Ende des Arbeitsprozesses geschrieben; sie erfüllt insofern auch die Zielsetzung der zitierten Redewendung. Dass diese geläufige Abschlussphrase hier ungewöhnlicherweise am Anfang eines Buches steht, hat freilich, wie sich gleich zeigen wird, einen anderen Grund.
- 2 In Ermangelung eines passenden Begriffes für Phänomene des Bergens und Beinhaltens wird in der folgenden Studie auf den englischsprachigen Begriff des *Containment* zurückgegriffen. Die Kunstgeschichte hat diesem spannenden Feld abseits der „Dingkultur“ bisher keine zusammenhängenden Studien gewidmet. Vielversprechend klingt ein von Gerhard Wolf und Bill Shermann in Kooperation mit dem Victoria and Albert Museum angedachtes Ausstellungsprojekt, welches den Titel *The Art of Containment* trägt; vgl. die Seite des Kunsthistorischen Instituts in Florenz: <https://www.khi.fi.it/de/forschung/abteilung-wolf/the-art-of-containment.php> (03.04.2023). Im Rahmen des Projektes entstand zudem eine Publikation: Gerhard Wolf, *Die Vase und der Schemel. Ding, Bild oder die Geschichte der Gefäße*, Dortmund 2019. Während Wolfs Publikation sich als transkulturelle Geschichte von Gefäßen für Flüssigkeiten versteht, versucht die vorliegende Studie, den besonderen Qualitäten bergender Behältnisse anhand der spezifischen Objektkategorie „miniaturisiertes Buchbehältnis“ nachzugehen. In ihrer verdichteten Form scheinen diese nicht nur die Qualitäten des Buches, sondern auch die Eigenschaft und Bedeutung der Kategorie „Behältnis“ zu komprimieren.
- 3 Die Überschrift des 7. Buchs lautet „Entstehung und Beschaffenheit des Menschen und Erfindung der Künste“. Die zitierte Stelle dient dort als Beispiel „von der Schärfe der Augen [...] die allen Glauben überschreiten“. C. Plinius Secundus, *Naturgeschichte*, Buch 7 (85), zitiert nach Lenelotte Möller / Manuel Vogel (Hrsg.), *Die Naturgeschichte des Caius Plinius Secundus*, Bd. 1, Wiesbaden 2007, S. 412.
- 4 Plinius spricht in seiner Zeit eher nicht von einem „klassischen“ Buch im Sinne eines Kodex, sondern einer Schriftrolle. An dieser Stelle sei als zeitgenössischer Vergleich auf ein Buch verwiesen, welches die Bezeichnung „Das kleinste Buch der Welt“ trägt und vom Gutenberg-Museum in Mainz kreiert wurde. Dabei handelt es sich um ein 3,5 mm (!) kleines, im Buchdruckverfahren hergestelltes Büchlein mit einem Text des Vaterunser im Inneren. Siehe hierzu: *Das Vaterunser*, 8 Blätter, 3,5 mm, www.gutenberg-shop.de (03.04.2023).
- 5 Kirschkern mit Mikroschnitzerei, Deutschland, kurz vor 1589, Kirschkern, Gold, Email, Perle, H 4,5 cm, Dresden, Grünes Gewölbe, Inv.-Nr. VII 32 ee.
- 6 Zu Betnüssen siehe Evelyn Wetter / Frits Scholten (Hrsg.), *Prayer-Nuts. Private Devotion and Early Modern Art Collecting*, Riggisberg 2017. Frits Scholten (Hrsg.), *Small Wonders. Late-Gothic Boxwood Micro-Carvings from the Low Countries*, Amsterdam 2016. Auf die Nähe zwischen Betnüssen und Homers Ilias in einer Nusschale verweist auch Lucy Razzal, *Words in a Nutshell. Miniaturizing Texts in Early Modern England*, in: Kristina Myrvold / Dorina Mil-

- ler-Parameter (Hrsg.), *Miniature Books. The Format and Function of Tiny Religious Texts*, Bristol 2019, S. 45–54.
- 7 In der Materialität des Buchsbaumholzes offenbart sich im Inneren der mit Maßwerk beschnitzten Betnuss auf nur knapp sechs Zentimetern ein komplexes und mehrfach klapp- und wendbares Bildprogramm, das inhaltlich einen weiten Bogen zwischen dem Alten und Neuen Testament spannt. Bspw. Werkstatt von Adam Dircksz, Betnuss, Niederlande, 1510–1525, Buchsbaumholz, Dm 5,2/6,5 cm, London, British Museum, Inv.-Nr. WB. 236.
 - 8 Stichprobenartige Recherchen deuten an, dass die Verbreitung der Buchform im Schmuck im jüdisch wie islamisch geprägten Kulturkreisen erst einige Zeit später einsetzt, vermutlich sogar erst im 19. Jahrhundert. So gibt es zwar durchaus miniaturisierte Korane und hebräische Bibeln in der Vormoderne, allerdings lassen sich bisher keine kodexförmigen Anhänger zu dieser Zeit nachweisen. Der Bestand beschränkt sich offenbar auf sogenannte Koranbehältnisse – also rechteckige Amulettbehältnisse, in denen ein Miniaturkoran verwahrt werden konnte, die jedoch rein äußerlich nicht auf die Form des Kodex rekurrieren. Der einzige mir bekannte vormoderne nichtchristliche Buchanhänger, ein Büchlein mit einer hebräischen Inschrift aus dem 17. Jahrhundert (Kat.-Nr. 53), ist bezeichnenderweise europäischer Provenienz. Von Seiten der Ethnographie gab es durchaus Bemühungen, die in jüngster Zeit in den Maghreb-Staaten anzutreffenden, teilweise kodexförmigen Koranbehältnisse oder rechteckigen Amulettbehältnisse an die Frühzeit des Kodex zurückzubinden. So sieht Peter Schienerl Verbindungen zwischen dem Wandel von zylindrischen zu rechteckigen Behältnissen in Byzanz in frühbyzantinischer Zeit und der apotropäischen Form von Ziegenbalgen im Sahararaum zu rechteckigen Amulettkapseln und buchförmigen Koranbehältnissen des 19. und 20. Jahrhunderts: Peter W. Schienerl, *Schmuck und Amulett in Antike und Islam*, Aachen 1988.
 - 9 Der Frage wird im Verlauf des Kapitels *Buch: Buchanhänger in Inventaren* in Bezug auf Diptychon, Buch oder Anhänger näher nachgegangen.
 - 10 Diese wurden im 16. Jahrhundert insbesondere in Süddeutschland, vor allem in Nürnberg und Augsburg, produziert, in jenen Städten also, die sich als Vorreiter des Druckereiwesens (und der Buchanhänger) hervortaten. Beispiele solcher Objekte finden sich zahlreich in diversen Museen, hier u. a. in Bern und Wien: Hans III. Tucher, Kompasssonnenuhr in Buchform, Nürnberg, um 1600, u. a. Elfenbein und vergoldetes Messing, 13,1 × 8,5 × 1,8 cm, Bern, Historisches Museum, Inv.-Nr. 33040; Markus Puhmann oder Hans Koch, Anhängenuhr in Buchform, Süddeutschland, 4. Viertel 16. Jahrhundert, vergoldete Kupferlegierung, Messing, Eisen, 3 × 10,5 × 16 cm, Wien, Kunsthistorisches Museum, Inv.-Nr. Kunstkammer 1580.
 - 11 Der Begriff der symbolischen Form wird in der vorliegenden Untersuchung neutral und unabhängig von seiner Bedeutung und Prägung durch Ernst Cassirer, *Philosophie der symbolischen Formen*, Berlin 1923–29, verwendet.
 - 12 Erwin Panofsky, *Die Perspektive als symbolische Form*, Vorträge der Bibliothek Warburg 1924/25, 1927.
 - 13 „La forme du livre est bien une *forme symbolique* au sens où E. Panofsky parle de *La perspective comme forme symbolique* (1932), c'est-à-dire une forme qui exprime par elle-même, de manière implicite, tout un jeu de valeurs et de représentations du monde.“ Michel Merlot, *Le livre comme forme symbolique*, Vortrag auf der Konferenz des Institut d'Histoire du Livre in Lyon, 2004, <http://ihl.enssib.fr/le-livre-comme-forme-symbolique> (03.04.2023).
 - 14 Ebd.: „Das Interesse an der Morphologie des Buches und seiner Funktionsweise ist natürlich auf das Aufkommen der Elektronik und allgemein der Bildschirme zurückzuführen. Solange die Herrschaft des Papiers ungebrochen war, war es schwierig, das Buch als materielles Objekt zu sehen“. Alle im Verlauf der Studie auftretenden Hervorhebungen von Wörtern und Passagen in Zitaten sind Hervorhebungen der Verfasserin.
 - 15 Kurt Köster, *Bücher, die keine sind. Über Buchverfremdungen*, besonders im 16. und 17. Jahrhundert, in: *Buchhandelsgeschichte* 2/4, 1979, S. B 178.
 - 16 Dies richtiggestellt hat Marcus Trier, *Die frühmittelalterliche Besiedlung des unteren und mittleren Lechtals nach archäologischen Quellen*. Materialheft zur bayerischen Vorgeschichte, Reihe A, Bd. 84, Kallmünz 2002, S. 126, 329. Vier weitere vergleichbare „buchförmige“ Riemenzungen aus dem 9. Jahrhundert sind publiziert in Alfried Wiczorek / Hans-Martin Hinz

ANHANG

- (Hrsg.), Europas Mitte um 1000, Katalog zur Ausstellung Bd. 3, Darmstadt 2000, S. 233–235, Kat.-Nr. 09.02.06 a–c und 09.02.07.
- 17 Köster 1979, S. B 178.
 - 18 Michael Corsten, Die buchförmigen Anhänger des frühen Mittelalters – Ein Beitrag zur Amulettforschung, in: *Fornvännen* 86, 1991, S. 183–189. Seine Überlegungen beruhen u. a. auch auf Schienerls Überlegungen aus dem Jahr 1988, siehe hierzu Schienerl 1988.
 - 19 Corsten 1991, S. 189.
 - 20 Der Begriff der *Hybridität* wird im Rahmen dieser Studie im tatsächlichen Wortsinn verwendet, soll dabei jedoch nicht in Konkurrenz treten zur Bedeutung, die er in anderen Disziplinen und insbesondere in der Kunstgeschichte im Kontext der Cultural und Postcolonial Studies erfahren hat.
 - 21 Die Maße dieses kleinen Anhängers sind zur Aufnahme einer Miniaturhandschrift von 6,5 × 4,4 × 1,8 cm abgestimmt. Die Einbanddeckel des die Buchform wiederholenden Anhängers sind mit jeweils fünf Reliquienpartikeln besetzt, die, mit Authentiken versehen, auf einem textilen Untergrund in ein filigranes Dekor aus Perlen und Draht eingefügt sind. Im Gegensatz zum plastischen Erscheinungsbild der Außenseiten stehen die flachen, an ein Diptychon erinnernden Innenseiten des Buchbehältnisses, die zum Umschließen des Miniaturbuches gedacht waren. Dabei verkehrt das Objekt die übliche Vorstellung vom Reliquiar und integriert ein weiteres Bildmedium in die Form des Buches, denn anders als üblich befinden sich die Reliquien nicht im Inneren des Behältnisses, sondern auf dessen Außenseiten. In ihrer Anordnung und Einbindung lassen sie sich dort am ehesten mit den sogenannten Reliquiengärtlein in Verbindung bringen.
 - 22 Auf die betreffende Literatur wird ausführlich im Kapitel *Miniatur: Kleinheit* (zu Theorien des Kleinen und der Miniatur sowie Miniaturbüchern) eingegangen.
 - 23 Köster 1979.
 - 24 Eine kritische Auseinandersetzung mit der diesbezüglichen Forschungsliteratur findet sich in Kapitel *Schmuck: Buch – Körper – Geheimnis*, in dem Buchanhänger explizit im Kontext der Rosenkranzandacht besprochen werden.
 - 25 Zu den Betnüssen siehe: Wetter/Scholten 2017 sowie Scholten 2016. Der Gattung der sogenannten *Agnus-Dei*-Kapseln widmete sich Simone Husemann in ihrer Dissertation aus dem Jahr 1998: Simone Husemann, Pretiosen persönlicher Andacht. Bild und Materialsprache spätmittelalterlicher Reliquienkapseln, Weimar 1999. Dort skizziert sie zwar auf vier Seiten die Geschichte des Rosenkranzes, ohne jedoch ihre Objekte dazu zu positionieren (Husemann 1999, S. 84–88). Im Kapitel *Kleinodien im Dienste der privaten Andacht* beschreibt sie neben weiteren Schmuckobjekten auch einen Anhänger in Buchform, ohne dessen Funktion als Rosenkranzobjekt wahrzunehmen (Husemann 1999, S. 109–110).
 - 26 Zur Forschung zu Duftbehältnissen wie Pomander und Balsambüchlein siehe das Kapitel *Schmuck: Visus – tactus – odoratus (Duft)*.
 - 27 Cynthia Hahn / Beatriz Chadour-Sampson (Hrsg.), *The Things of Mine I have Loved the Best. Meaningful Jewels*, Verona 2018; Dominic Olariu, Behältnis für Duftstoffe, in: Philippe Cordez / Julia Saviello, 50 Objekte in Buchform. Vom Reliquiar zur Laptoptasche, Berlin 2020, S. 77–79.
 - 28 Einzig zwei von 20 Buchanhängern wurden bisher katalogisch in Hinterglasmalerei-Publikationen erfasst. Siehe hierzu: Frieder Ryser / Brigitte Salmen, „Amelierte Stuck uff glas / Hinder Glas gemalte Historien und Gemäld“. Hinterglaskunst von der Antike bis zur Neuzeit, Katalog zur Ausstellung im Schloßmuseum Murnau, Murnau 1995, S. 110–111, Kat.-Nr. F13; Gemalt Hinter Glas. Studioausstellung anlässlich der Restaurierung der Tischplatten aus dem Spiegelkabinett der Würzburger Residenz, Katalog zur Ausstellung in München und Würzburg 1988, München 1988, S. 30, Kat.-Nr. 12; Wolfgang Brückner (Hrsg.) / Friedrich Knaipp, *Hinterglaskünste. Eine Bilddokumentation*, München 1988, S. 45, Kat.-Nr. 11, Abb. 11.
 - 29 Aufgrund ihrer technischen Eigenheiten war die Hinterglasmalerei im 16. und 17. Jahrhundert prädestiniert für eine Verwendung für Schmuckstücke wie Anhänger und insbesondere (Pseudo-)Siegelringe. Der Verwendung von Hinterglasmalerei auf Ringen und Fingerhüten widme ich mich in einem Aufsatz mit dem Titel „Vergiss mein nit“. Verbundenheit und Gedenken durch Ringe im 16. Jahrhundert (in Druckvorbereitung).

- 30 Robert Forrer, Silberne Zieranhänger aus der Zeit der Renaissance, in: *Pro Arte* 1/6, 1942, S. 5–8. Dies mag u. a. darin begründet liegen, dass es sich bei den Objekten um materielle Hybridformen handelt, die neben Hinterglasbildern auch bemaltes oder beschriebenes Pergament sowie bedrucktes Papier hinter Glas verwahren.
- 31 Johann Michael Fritz, *Gestochene Bilder. Gravierungen auf deutschen Goldschmiedearbeiten der Spätgotik*, Köln 1966; Arpad Weixlgärtner, *Ungedruckte Stiche. Materialien und Anregungen aus Grenzen der Kupferstichkunde*, Wien 1911.
- 32 Weixlgärtner 1911, S. 322; Fritz 1966, S. 380.
- 33 Marc Rosenberg, *Studien über Goldschmiedekunst aus der Sammlung Figdor*, Wien 1911, S. 346, Abb. 38–53.
- 34 Johann Michael Fritz, *Goldschmiedekunst der Gotik in Mitteleuropa*, München 1982, erwähnt Buchanhänger überhaupt nicht.
- 35 Heinrich Kohlhaussen, *Nürnberger Goldschmiedekunst des Mittelalters und der Dürerzeit 1240 bis 1540*, Berlin 1968, S. 424, Abb. 615–616.
- 36 Der Katalogbeitrag beschreibt im Inneren eindeutig den Figdor-Anhänger, in der Abbildung und in der Beschreibung der Außenseiten jedoch gibt Kohlhaussen den Anhänger in Berlin wieder (Kohlhaussen 1968, S. 421, 424–425, Abb. 615–616, Kat.-Nr. 434). Zu guter Letzt interpretiert er Rosenbergs aus der Jahreszahl 1508 auf Dürers Druckvorlage abgeleiteten terminus post quem als real existierende Gravur auf dem letzten Blatt des Büchleins (Rosenberg 1911, S. S. 346). Durch Kohlhaussens Verwechslung in die Irre geleitet, greift Husemann 1999 dessen Beschreibung auf und zieht in Abgleichung mit dem Original den Schluss, dass die letzte Seite mit der Jahreszahl 1508 fehlen müsse (Husemann 1999, S. 109). Damit erklärt sich für sie auch das Vorhandensein von 14 statt der bei Kohlhaussen erwähnten 16 Gravierungen. Auf Kohlhaussens Verwechslung ist auch Dagmar Rödiger-Lekebusch aufmerksam geworden. In Anlehnung an Rosenberg spricht auch sie von einer Gravur der Jahreszahl 1508 auf der letzten Seite des Figdor-Anhängers. Simone Husemanns Beschreibung scheint ihr wiederum nicht vorgelegen zu haben. Siehe hierzu Dagmar Rödiger-Lekebusch, *Anhänger in Buchform*, in: *Germanisches Nationalmuseum Nürnberg* (Hrsg.), *Spiegel der Seligkeit, privates Bild und Frömmigkeit im Spätmittelalter*, Katalog zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, Nürnberg 2000, S. 294–295, Kat.-Nr. 118.
- 37 Siehe hierzu Hugh Tait, *The Girdle-Prayerbook or „Tablet“*. An important Class of Renaissance Jewellery at the Court of Henry VIII, in: *Jewellery Studies* 2, 1985, S. 29–57.
- 38 Siehe hierzu ausführlich das Kapitel *Buch: Buchanhänger in Bildquellen*, sowie Tait 1995.
- 39 Einzig Diana Scarisbrick erwähnt ein Anhängerbuch und einen Buchanhänger in ihrer Publikation *Ancestral Jewels*: Diana Scarisbrick, *Ancestral Jewels*, London, 1989, S. 14–15, 35.
- 40 Priscilla E. Muller, *Jewels in Spain. 1500–1800*, New York 1972, S. 62–64, 70–71. Zu Entwurfszeichnungen in den *Llibres de Passanties* siehe das Kapitel *Buch: Buchanhänger in Bildquellen*.
- 41 Eugen Philippovich, *Anhängebüchlein oder Schmuckstück. Seltene Beispiele der Goldschmiedekunst der Renaissance*, *Weltkunst* 5, 1930, S. 664–665.
- 42 Yvonne Hackenbrooch, *Jewellery of the Court of Albrecht V. at Munich*, in: *The Connoisseur* 165, 1967, S. 74–82; Yvonne Hackenbrooch, *Renaissance Jewellery*, London 1979.
- 43 Natalia Horcajo Palomero, *Joyería europea del siglo XVI. Estudio tipológico y temático*, Universidad Complutense Madrid, Diss. Online, 1991, Bd. 1, S. 427–436, Kat.-Nr. 699–711.
- 44 Carolina Naya Franco, *Joyas y Alhajas del alto Aragón. Esmaltes y Piedras preciosas de Ajuares y Tesoros históricos*, Huesca 2017, S. 46–47; Carolina Naya Franco, *Pinjante Relicario de „Librico“*, in: Fernando II de Aragón. *El Rey que imaginó España y la abrió a Europa*. Katalog zur Ausstellung im Palacio de la Aljafería, Zaragoza 2015, S. 130–131; Ester Casorrán / Carlos M. Lafuente-Rosales / Carolina Naya Franco, *El Libro de Horas del II Conde de Lemos en el Tesoro del Pilar*, tradicionalmente conocido como de Santa Isabel de Portugal, in: *Ars & Renovatio* 5, 2017, S. 3–39; Carolina Naya Franco, *libritos-joya en catedrales españolas*, in: José Luis Barriocanal Gómez / Santiago del Cura Elena / René Jesús Payo Hernanz / Carlos Izquierdo Yusta (Hrsg.), *El mundo de las catedrales. Pasado, presente y futuro*, Burgos 2021, S. 427–435; Jorge Jiménez López / Carolina Naya Franco, *Un precioso amuleto del ámbito cortesano: el librito-joya conocido como „credo de Carlos V“ del Museo Nacional de Ar-*

- tes Decorativas, in: *Specula. Revista de Humanidades y Espiritualidad*, n° 4. Valencia 2022, S. 213–249.
- 45 Aufmerksam wurde ich auf die bis dato unerforschte Schmuckgattung im Rahmen meiner unv. MA-Thesis zu Schmuck und Andacht um 1500, die ich 2014 am Institut für Kunstgeschichte in Gießen einreichte und die eine wertvolle Vorarbeit und Quelle meiner Beschäftigung darstellte.
- 46 Die Befundlage deutet an, dass Buchanhänger von beiden biologischen Geschlechtern getragen, genutzt und betrachtet wurden – dies kommt u. a. im Kapitel *Buch zur Sprache*. Dementsprechend wird versucht, im Folgenden, insbesondere im Falle der Träger:innen, eine genderneutrale Sprache beizubehalten.
- 47 Zum Begriff der Rezeptionsästhetik siehe Wolfgang Kemp, *Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*, 2. Aufl. Berlin 1992.
- 48 Zur Bildanthropologie siehe Hans Belting, *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, 4. Aufl. Paderborn 2011.

Miniatur

- 49 Über die Präsenz des Schmuckstückes im Zusammenhang mit Ps 70 ließe sich weiter nachdenken. Ps 70 trägt eine auffällig apotropäisch konnotierte Komponente, die sich auf das Schmuckstück als Verweis auf Schmuckstücke am Körper der Träger:innen übertragen mag. Zur Bedeutung der Psalmen im Kontext von Schriftmagie siehe das Kapitel *Schmuck: Verinnerlichen – Ausstrahlen* sowie Don Skemer, *Binding Words. Textual Amulets in the Middle Ages*, University Park PA 2006, S. 84–85.
- 50 Jürgen Trabant, *Die Wahrheit der Miniatur*. Zinnober, in: *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Anthropologie* 1, 1992, S. 34–38.
- 51 Martin Steinmann, *Schriftquellen im Mittelalter. Eine Quellensammlung*, Basel 2013; Doris Welsh / Reinhold Janus / Werner David, *Miniaturbücher. Eine Miniaturgeschichte ihrer Kultur*, Eggingen 2003, S. 36.
- 52 Ebd. sowie Steinmann 2013, Nr. 681, vgl. zum *luminator* auch Nr. 517.
- 53 Katherine Coombs, *English Limning. The Portrait Miniature in Tudor and Early Stuart England*, in: Olga Dmitrieva / Tessa Murdoch, *Tudors, Stuarts and the Russian Tsars. Treasures of the Royal Courts*, London 2013, S. 45. Zur vielschichtigen Funktion von Porträtminiaturen in/als Schmuckstücke siehe den instruktiven Aufsatz von Marianne Koos, *Wandering Things. Agency and Embodiment in Late Sixteenth-Century English Miniature Portraits*, in: *Art History* 37, 2014, S. 837–859.
- 54 Janet Backhouse, *Illuminated Manuscripts and the Development of Portrait Miniature*, in: Daniel Williams (Hrsg.), *Early Tudor England. Proceedings of the 1987 Harlaxton Symposium*, Woodbridge 1989, S. 1–17.
- 55 Interessant ist, dass sich das Konzept der Porträtminiatur in miniaturisierten Buchanhängern auch jenseits der Miniaturmalerei fortsetzt und sich in ähnlicher Weise in einigen wenigen Hinterglasobjekten wiederfindet, auf denen „Miniaturporträts“ von Christus und Maria wiedergegeben sind, siehe Kat.-Nr. 29–32.
- 56 Siehe insbesondere das Kapitel *Buch: Buchanhänger in Inventaren* sowie Abb. 11.
- 57 Siehe Kate Challis, *Marginalized Jewels. The Depiction of Jewellery in the Borders of Flemish Devotional Manuscripts*, in: Margaret M. Mannion (Hrsg.), *The Art of the Book. Its Place in Medieval Worship*, Exeter 1998, S. 254–289; Federica Toniolo, *Veiling and Unveiling in Italian Manuscripts of the Second Half of the Fifteenth Century*, in: Patrizia Carmassi / Gia Toussaint (Hrsg.), *Codex und Material*, Wiesbaden 2018, S. 287–308. Zuletzt: Susan Barahal / Elizabeth Pugliano, *Peripheral Primacy. Metallic Illumination and Material Illusion in the Assem Hours*, in: Joseph Salvatore Ackley / Shannon L. Wearing (Hrsg.), *Illuminating Metalwork. Metal Object and Image in Medieval Manuscripts*, Berlin/Boston 2021, S. 421–442.
- 58 In ihrem Aufsatz *Marginalized Jewels* geht Kate Challis systematisch der Wiedergabe und Platzierung von Schmuckstücken in den Randbordüren spätmittelalterlicher Stundenbücher zwischen 1475 und 1520 nach. Auf 227 Seiten in 37 Stundenbüchern zeigt sie die häufige Wiedergabe von Schmuckobjekten in Büchern in der Zeit um 1500. Die Schmuckstücke sieht sie

- im Kontext von Studien zum Illusionismus in der flämischen Buchmalerei vor allem als Mittel, flämische Stundenbücher als pretiöse und kunstvolle Luxus-Gegenstände zu charakterisieren: Challis 1998.
- 59 Nur zurückhaltend äußert sich Challis über die Funktion der Schmuckstücke als Markierungszeichen, Kontemplationshilfe oder mnemotechnisches Hilfsmittel im Zusammenhang mit den in den Stundenbüchern versammelten Gebetstexten. Ihr Fokus liegt auf einer formellen Einordnung von Schmuckstücken in Bordüren, die sie in drei Kategorien nach einzelnen Schmuckstücken auf Pergamentgrund sowie Schmuckstücken in vertikal verlaufenden Streifen und vierseitig umlaufenden Rahmungen einteilt.
- 60 Anja Grebe beachtet die Schmuckstücke, darunter einen Rosenkranz, in ihrer Bildanalyse kaum; sie erwähnt sie unter „die anderen Gegenstände, wie das Buch und das Hündchen [auf fol. 14v]“ und liest sie als „Attribute einer vornehmen Dame“. Dabei ignoriert sie ihre prominente Lage am Ort der von ihr selbst so stark gemachten Schwelle zwischen innerbildlichem Andachtsbuch und (idealerer imaginiertem) Andachtsbild: Anja Grebe, *Die Fensterbilder des sogenannten Meisters der Maria von Burgund*, in: Christiane Kruse (Hrsg.), *Porträt – Landschaft – Interieur. Jan van Eycks Rolin-Madonna im ästhetischen Kontext*, Tübingen 1999, S. 262.
- 61 In einer weiteren Miniatur mit dem hinter einer architektonischen Rahmung frontal dargestellten Christus als Weltenrichter wird die Funktion des Schmuckstücks an der Schwelle zwischen Bildraum und Betrachtenden noch greifbarer. Dort verläuft eine Gebetsschnur aus zwölf roten Perlen quer über die gesamte Breite des Rahmens und bietet einen innerbildlichen Verweis auf eine real praktizierte, multimediale wie multisensorische Andachtsituation, die ein Echo findet im darunter verlaufenden Spruchband mit der Bitte *SALVATOR MONDI DEUS MISER(ERE)*: Stundenbuch, Brügge, zwischen 1500–26, New York, Morgan Library, M. 363, fol. 14v.
Zur rezeptionsästhetischen Komponente der durch Kissen und Schmuckstücke inszenierten Leerstelle siehe Kemp 1992.
- 62 Siehe z. B. Oxford, Bodleian Library Ms. Douce 51, fol. 59r, Frankreich, um 1490. Der Präsenz von Perlen, Rosenkranzanhängern und Schmuckstücken in Andachtsbüchern widmet sich auch Isabel von Bredow-Klaus in ihrer Dissertation, in der sie einen differenzierten Überblick über Schmuckstücke und Wallfahrtszeichen in Bordüren mittelalterlicher Stundenbücher gibt: Isabel von Bredow-Klaus, *Heilsrahmen. Spirituelle Wallfahrt und Augentrag in der flämischen Buchmalerei des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit*, München 2009. Zur Präsenz gemalter wie realer Pilgerabzeichen in Stundenbüchern siehe auch Megan H. Foster-Campbell, *Pilgrimage across Borders. Painted Pilgrims Badges in Flemish Illuminated Manuscripts*, in: Joseph Salvatore Ackley / Shannon L. Wearing (Hrsg.), *Illuminating Metalwork. Metal Object and Image in Medieval Manuscripts*, Berlin/Boston 2021, S. 393–420.
- 63 Der vollständige Text unterhalb der Darstellung lautet: „*Virgo san(cta) katherina Grece gema. urbe alexandria costi regis erat filia ver(sus:) katherina sancta. respo(nsorium:) pro nobis xristum exora. or(ati)o.*“ Inwiefern Schmucksprache als Stilmittel in Texten in Erscheinung tritt, wäre eine interessante Fragestellung eines literaturwissenschaftlichen Zugangs. Zahlreiche Texte nutzen „Schmucksprache“ als rhetorisches Mittel und könnten so über das wechselseitige Verhältnis der Pretiosität von Schmuck und Text Auskunft geben.
- 64 Challis 1998, S. 265.
- 65 Ebd.
- 66 Diese Überlegung gewinnt an Plausibilität, wenn man die Bordüre zur Kreuzigungsszene auf fol. 241v hinzuzieht, in der sich Schmuckstücke mit aus Perlen gebildeten *IHS*-Zeichen abwechseln.
- 67 Siehe hierzu insb. das Kapitel *Schmuck: Verimmerlichen – Ausstrahlen*.
- 68 „Ein Buch, das aus einem Stück Holz gefälscht ist, das wie ein Buch aussieht, in dem es keine Blätter und nichts Geschriebenes gibt; es ist mit weißem Samt bedeckt und hat zwei vergoldete Silberschließen, die mit dem Wappen des Herrn emailliert sind; dieses Buch haben Pol de Limbourg und seine beiden Brüder meinem Herrn in den Jahren mil CCCC und X geschenkt“. Das Büchlein erscheint in der Rubrik *Livres donnés au duc* unter Nr. 994 als eines von 155

- Büchern des Inventars (Einträge 850–1005). Jules Guiffrey, *Inventaire de Jean Duc de Berry* (1401–1416), Bd. 1, Paris 1894, S. 265.
- 69 Martin Lehnert (Hrsg.), *Richard de Bury*. Philobiblon, Leipzig 1989, S. 7.
- 70 Ebd. S. 29, 31 sowie der lateinische Originaltext zitiert nach Max Joseph Husung (Hrsg.), *Richard de Bury, Philobiblon. Ein Buch für die Welt der Bücherfreunde*, Weimar 1931, S. 15.
- 71 *Shrunken Treasures. Miniaturization in Books and Art*. Ausstellung im Walters Art Museum, Baltimore 2009.
- 72 Louis Wolfgang Bondy, *Miniaturbücher. Von den Anfängen bis heute*, München 1988, S. 1.
- 73 Anne Bromer / Julian Edison, *Miniature Books, 4000 Years of Tiny Treasures*, New York 2007, S. 12, 19.
- 74 Falk Eisermann, *Nichts ist uns zu klein: Über Miniatur-Inkunabeln*, in: Karin Cieslik / Helge Perplies / Florian Schmid (Hrsg.), *Materialität und Formation. Studien zum Buchdruck des 15. bis 17. Jahrhunderts*, Bremen 2016, S. 21.
- 75 Bondy 1988, S. 5. Eine wissenschaftlich fundierte Auseinandersetzung mit dem Bereich miniaturisierter Inkunabeln stellt erst der in der vorigen Anmerkung erwähnte Aufsatz von Falk Eisermann dar. Überzeugend diskutiert er dort die unterschiedlichen Komponenten, die es bei der Betrachtung von Miniaturinkunabeln zu bedenken gilt, und beschäftigt sich vor allem auch mit der Frage nach der angemessenen Definition von Miniatur und gedrucktem Buch: Eisermann 2016.
- 76 Jean Pucelle, *Stundenbuch der Jeanne d'Évreux, Paris, 1324–28*, New York, Metropolitan Museum of Art, Inv.-Nr. 54.1.2; siehe: John Harthan (Hrsg.), *Stundenbücher und ihre Eigentümer*, Freiburg 1977, S. 40–44.
- 77 Mit der kleinen Größe des Rosenwald-Stundenbuchs beschäftigt sich Emily Pietrowski in ihrer MA-Thesis: Emily Diane Pietrowski, *Multum in parvo. The Miniature Hours of Edith G. Rosenwald as Woman's Devotional Book and Amulet*, University of Austin (MA-Thesis, Online) 2013.
- 78 Vatikan, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 11254, *Messen des heiligen Franz von Assisi*, 16. Jahrhundert. Die Initialen F und A in den Bordüren stehen vermutlich für Franz von Assisi und spielen mit Elementen von Buch und Schrifttum.
- 79 Salvadore Gagliardelli (Schreiber), *Miniaturstundenbuch, Italien, 1590, 2,1 × 1,9 cm*, Die Publikation von Bromer/Edison (2007) gibt an keiner Stelle Verweise zu den aktuellen Standorten der behandelten Objekte an, was eine wissenschaftliche Erfassung und Beschäftigung erschwert.
- 80 Eine Ausnahme bildet der Aufsatz von Alexa Sand, *Birds in Hands. Micro-Books and the Devotional Experience*, in: Fiona Griffiths / Kathryn Starkey (Hrsg.), *Sensory Reflections. Traces of Experience in Medieval Artifacts*, Berlin/Boston 2018, S. 181–202.
- 81 *Psalterium Sancti Ruperti*, drittes Viertel 9. Jh., Salzburg, Archiv von St. Peter, Cod. A I.1. Siehe hierzu u. a. Sand 2018.
- 82 *Johannesevangelium, Italien, 5./6. Jh.*, Paris, Bibliothèque nationale de France, Lat. 10439.
- 83 Zur Funktion von Büchern und Schrift als apotropäische Gegenstände siehe das Kapitel *Schmuck: Verinnerlichen – Ausstrahlen*.
- 84 Diese und weitere kleinformatige Handschriften aus Kloster Wienhausen haben eingeschränkte Aufmerksamkeit in der germanistischen Forschung gefunden, so z. B. Ulrike Hascher Burger, *Zwischen Liturgie und Magie. Apotropäischer Zaubergesang in niedersächsischen Frauenklöstern im späten Mittelalter*, in: *Journal of the Alamire Foundation* 3.1, 2001, S. 127–143; Carla Dauven-van Knippenberg / Elisabeth Meyer, *Wienhausen Hs. 80. Überlegungen zu Kontext und Performanz des Objekts*, in: *Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik* 78.1, 2018, S. 75–101; Julika Moos, *Meditation in Miniatur, Wienhäuser Andachtsheftchen zwischen Intimität und Individualität?*, in: Simone Schultz-Balluff (Hrsg.), *Auf den Spuren klösterlicher Textarbeit* (in Vorbereitung).
- 85 Eventuell mag darin auch, geprägt von tief wurzelnden Mittelalterbildern und applizierten Frömmigkeitsvorstellungen, ein latenter Vorbehalt gegenüber der Handschrift zum Tragen kommen, die nicht als klassisches Buch im Sinne von Literatur und Wissen angesehen wurde. Dies galt erst für Bücher des Humanismus und der Druckgraphik, der Epoche bzw. der Technik „aufgeklärten“ und „verstandgeleiteten“ Wissens und entsprechender Kultur.

- 86 Kristina Myrvold / Dorina Miller Paramenter (Hrsg.), *Miniature Books. The Format and Function of Tiny Religious Texts*, Bristol 2019.
- 87 Die Publikation ist Teil der Serie *Comparative Research on Iconic and Performative Texts* des Religionswissenschaftlers James W. Watts, der sich in mehreren Publikationen mit der Materialität von Texten, deren Ikonizität und Performativität beschäftigt hat. Darüber hinaus ist er Initiator des 2001 begonnenen *Iconic Book Project*, welches wie das *BASIRA*-Projekt der Erfassung dargestellter Bücher in der Kunst gewidmet ist. In seinem Aufsatz *Ritualizing the Size of the Book* stellt er auch Überlegungen dazu an, wie die Größe des Buches die Aufmerksamkeit auf die Materialität von Büchern lenke. Siehe hierzu James W. Watts (Hrsg.), *Iconic Books and Texts*, Sheffield 2013; James W. Watts (Hrsg.), *Sensing Sacred Texts*, Sheffield 2018; James W. Watts, *How and why Books Matter*, Sheffield 2019; James W. Watts, *Ritualizing the Size of the Book*, in: Kristina Myrvold / Dorina Miller Paramenter (Hrsg.), *Miniatur Books. The Format and Function of Tiny Religious Texts*, Bristol 2019, S. 12–21 sowie James W. Watts, *Syracuse Universität*, „Iconic Book Project“; Barbara Williams Ellerston, Janet K. Seiz, Andrea Zietlow, *BASIRA Project. The Book as Symbol in Renaissance Art*.
- 88 Christoph Benjamin Schulz (Hrsg.), *Die Geschichte(n) gefalteter Bücher, Leporellos, Livres-Accordéon und Folded Panoramas in Literatur und bildender Kunst*, Hildesheim 2019.
- 89 *Folding prayer book*, Mitte 16. Jh., 10 × 8,6 × 3,7 cm, Toronto, Art Gallery of Ontario, Inv.-Nr. AGOID.29264. Das Objekt erinnert in seiner äußeren Erscheinung an die sogenannten Anhängerbücher (siehe Kat.-Nr. 1–8). Auf den emaillierten Innenseiten ist das Vaterunser in Latein geschrieben und von Abbildungen begleitet. Die Außenseiten lassen durch Inschriften (Joh 4,23 und Ps 140,2) und Darstellungen (Samariterin am Brunnen, in ein Netz gehüllte weibliche Figur mit Weihrauchgefäß) auf einen reformatorisch beeinflussten Kontext und wohl eine weibliche Besitzerin schließen. Ein weiteres 7,6 × 4,1 cm großes Leporellobuch mit Elfenbeintafeln aus dem 17. Jahrhundert befindet sich im Metropolitan Museum of Art in New York, Inv.-Nr. 17.190.303.
- 90 Elfenbeinbuch, Deutsch, 1330–50, 10,7 × 6 × 3,1 cm, London, Victoria and Albert Museum, Inv.-Nr. 11–1872. Ebenso wie die späteren Buchanhänger rekurrieren sie auf die Buchform, indem sie etwa die Elfenbeintafeln mit betont differenzierten Deckelseiten zusammenbinden. Nach Hans Wentzel wurden sie besonders zur Passionsandacht gebraucht: Hans Wentzel, *Ein Elfenbeinbüchlein zur Passionsandacht*, in: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 24, 1962, S. 193–212.
- 91 *Lexikon des Mittelalters* (2002) S. 802–807 s. v. Buch (H. J. Koppitz).
- 92 Hartmut Bockmann, *Die Stadt im späten Mittelalter*, München 1994, S. 335, Abb. 490.
- 93 Die Wachstafeln spielen einerseits mit der Idee der Beschriftung, könnten andererseits jedoch auch als materieller Träger für Duftstoffe gedient haben (siehe hierzu das Kapitel *Schmuck: Visus – tactus – odoratus (Duft)*).
- 94 Thomas A. Vogler, *When a Book is not a Book*, in: Jerome Rothenberg (Hrsg.), *A Book of the Book*, New York 2000, S. 449.
- 95 So haben sich u. a. für das 16. Jahrhundert zahlreiche sogenannte „Scherztrinkgefäße“ (vielleicht in ihrer Funktion auch Handwärmer etc.) in Buchform überliefert. Siehe exemplarisch: Scherztrinkgefäß in Buchform *Gedruckt zu Winterthur bim Ludwig Pfauwen am markt, zum Krug drink weidli so hast glich gnug. MDLXXXIII*, Winterthur 1584, Fayence, 12,7 × 6,7 × 10,6 cm, Zürich, Schweizerisches Landesmuseum, Inv.-Nr. LM-24116.
- 96 Einen wegweisenden Vorstoß machte Kurt Köster in seinem Aufsatz *Über Bücher, die keine sind*. Inspiriert davon initiierten Philippe Cordez und Julia Saviello kürzlich ein Buchprojekt, in welchem *50 Objekte vom Reliquiar zur Laptoptasche* vorgestellt werden: Köster 1979 sowie Cordez/Saviello 2020.
- 97 Siehe hierzu Moritz Jäger, *Bild für Bild, Perle für Perle, Finger für Finger. Der Rosenkranz als teils inneres, teils äußeres Bildsystem*, in: David Ganz / Felix Thürlemann (Hrsg.), *Das Bild im Plural, Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart*, Bonn 2010, S. 202–207, sowie Moritz Jäger, *Mit Bildern beten. Bildrosenkränze, Wundenringe, Stundengebetsanhänger (1413–1600)*. *Andachtsschmuck im Kontext spätmittelalterlicher und frühneuzeitlicher Frömmigkeit*, Universität Gießen, Diss. Online, 2011, S. 85–94, Kat.-Nr. A 17.

ANHANG

- 98 Auch allgemein spielt das kleine Format in den Kunst- und Kulturwissenschaften eine eher untergeordnete Rolle. Es scheint nur schwer mit dem „Riesenhaften“ und dem „Sublimen“ konkurrieren zu können.
- 99 Siehe beispielsweise den Band von Magdalena Nieslony / Yvonne Schweizer (Hrsg.), *Format. Politiken der Normierung in den Künsten ab 1960*, München 2020.
- 100 Gertrud Lehnert / Maria Weilandt (Hrsg.), *Materielle Miniaturen. Zur Ästhetik der Verkleinerung*, Würzburg 2020. Exemplarisch für die zahlreiche Literatur zu Weltbildern siehe Elmar Mittler / Inka Tappenbeck (Hrsg.), *Weltbild – Kartenbild. Geographie und Kartographie in der Frühen Neuzeit*, Göttingen 2002; Ariane Koller, *Weltbilder und die Ästhetik der Geographie. Die Offizin Blaeu und die niederländische Kartographie der Frühen Neuzeit*, Affalterbach 2014. Zu Puppenhäusern siehe bspw. Annette Cremer, *Mon Plaisir. Die Puppenstadt der Auguste Dorothea von Schwarzenburg (1666–1751)*, Köln 2015; Ariane Koller, *Puppenhaus. Das Interieur en miniature als kultureller Denkraum in der Frühen Neuzeit*, in: Christine Göttler u. a. (Hrsg.), *Reading Room. Re-Lektüren des Innenraums*, Berlin 2018, S. 188–198.
- 101 Uwe Albrecht / Christine Kratzke (Hrsg.), *Mikroarchitektur im Mittelalter. Ein gattungsübergreifendes Phänomen zwischen Realität und Imagination*, Borsdorf 2008. Dem Themenbereich anzubinden sind die bereits erwähnten Untersuchungen zur Mikroschnitzerei im Rahmen der sogenannten Betnüsse. Siehe hierzu die Publikationen von Wetter 2001, Wetter/Scholten 2017 sowie die Publikation von Scholten 2016 mit dem sprechenden Titel *Small Wonders*. Mit dem Maß als einer erforschungswürdigen Kategorie im Mittelalter beschäftigt sich der Band von Isabelle Mandrella / Kathrin Müller (Hrsg.), *Maß und Maßlosigkeit im Mittelalter*, Themenheft *Das Mittelalter 1* (2018), Berlin/Boston 2018.
- 102 Joost van der Auwera, *Format and the Devotional Experience of Nearness and Distance in Baroque Altarpieces*, in: Brigitte D’Hainaut-Zveny / Ralph Dekonick (Hrsg.), *Machinae spirituales. Les Retables baroques dans les Pays-Bas méridionaux et en Europe. Contributions à une histoire formelle du sentiment religieux au XVII^e siècle*, Brüssel 2014, S. 180–197.
- 103 Colum Hourihane (Hrsg.), *From Minor to Major. The Minor Arts in Medieval Art History*, Princeton 2012.
- 104 Husemann 1999, S. 229–233.
- 105 Den Ausdruck nutzte zuletzt auch Pietrowski als Titel ihrer MA-Thesis: *Pietrowski* 2013.
- 106 John Mack, *The Art of Small Things*, Cambridge 2007.
- 107 Ebd. S. 20–27, 183–187.
- 108 Ebd. S. 170–171.
- 109 Ebd. S. 207.
- 110 Ebd. S. 208.
- 111 Stewart 2007.
- 112 Siehe hierzu *Der Souvenir. Erinnerung in Dingen von der Reliquie zum Andenken*, Katalog zur Ausstellung im Museum für Angewandte Kunst Frankfurt, Köln 2006. Als Einführung (S. 17) verwendet der Katalog bezeichnenderweise ein buchförmiges Objekt. Die Abbildung zeigt ein hochrechteckiges Etui aus Perlmutter, datiert 1880, auf dessen Vorderseite die Inschrift *Souvenir* angebracht ist und in dessen Innerem sich zwei Schreibtäfelchen aus Elfenbein befinden.
- 113 Zu einer Kulturgeschichte des Erinnerens siehe u. a. Mary Carruthers, *The Book of Memory. A Study of Memory in Medieval Culture*, 2. Aufl. Cambridge 2009.
- 114 Stewart 2007, S. 69.
- 115 Ebd. S. 37.
- 116 Siehe hierzu den im Anschluss folgenden Aspekt *Ablesbare und sprechende Kleinheit*.
- 117 Dabei wird die Rolle des kleinen Formats vor allem in der Auswahl der Objekte deutlich, so z. B. in der von Henk van Os kuratierten Ausstellung vom 26. November 1994 bis 26. Februar 1995: Henk van Os (Hrsg.), *The Art of Devotion in the Late Middle Ages in Europe 1300–1500*, Katalog zur Ausstellung am Rijksmuseum in Amsterdam, Amsterdam 1994.
- 118 Der Begriff *Kleinod* bildet eine eigene substantivische Bildung von *klein* und bezeichnet im Ursprung ein kleines Ding. Erst mit der Zeit entwickelte sich ausgehend davon seine Verwendung als Bezeichnung von etwas Wertvollem und Pretiösen und seine Verwendung als

- hauptsächliche Bezeichnung von Schmuckobjekten. Vgl. DWB 11 (1983), S. 1125–1126 s. v. Kleinod.
- 119 Guiffrey Bd. 1, 1894, S. 30; „Ein kleines Täfelchen aus Gold in der Größe einer Handfläche“.
- 120 Auch Christopher de Hamel spielt in seinem Buchtitel *The Medieval World at our Fingertips* mit der „Handlichkeit“ bzw. (Be-)greifbarkeit kleinformatiger pretiöser Stundenbücher. Christopher de Hamel, *The Medieval World at Our Fingertips. Manuscript Illuminations from the Collection of Sandra Hindman*, London 2018.
- 121 Siehe hierzu das Kapitel *Buch: Buchanhänger in Inventaren*.
- 122 „Item, das Evangelium des heiligen Johannes, geschrieben in kleiner Schrift, auf Pergament, so groß wie ein *Blanc*“. Jules Guiffrey, *Inventaire de Jean Duc de Berry (1401–1416)*, Bd. 2, Paris 1896, S. 74–75 (fol. 37v–38r, Inv.-Nr. 208) .
- 123 Was mit *blanc* genau gemeint ist, bleibt unklar. Wahrscheinlich ist jedoch, dass mit dem Begriff eine kleine Münze o. Ä. gemeint sein könnte.
- 124 Peter Diemer (Hrsg.), Johann Baptist Fickler. Das Inventar der Münchner herzoglichen Kunstkammer von 1598, München 2004, S. 96, Inv.-Nr. 941 (829); Bayerische Akademie der Wissenschaften (Hrsg.), *Die Münchner Kunstkammer Teil 1. Katalog 1*, München 2008, S. 303.
- 125 Dabei handelt es sich um *gar claine winzige geflochtne körbl*. Diemer 2004, S. 89, Inv.-Nr. 817 (701); Bayerische Akademie der Wissenschaften 2008, S. 265.
- 126 Gemeint ist Kaiser Karl V. (1500–1558).
- 127 „Und von ganzem Herzen preise ich dich und danke dir und als Zeichen der Wertschätzung biete ich diese kleine Gabe / am Morgen und Abend“. Auf fol. 11r weist sich der Text durch *confieso de boca* als textgebundenes, gesprochenes Wort des Kaisers aus.
- 128 Stellt man sich das Gebet als *pequeñuelo* vor, scheint es lohnend, Überlegungen zu Strategien und Effekten von Kleinformaten in der Literaturwissenschaft nachzugehen. Miniaturisierungen sind nicht nur ein Phänomen der materiellen Kultur, sondern lassen sich auch auf Sprach- bzw. Textebene verfolgen, so z. B. in verdichteten literarischen Kleinformen wie Epigrammen, Haiku, Sinnsprüchen, etc.
- 129 Siehe hierzu u. a. die Publikation von Marian Campbell, *Medieval Jewellery in Europe 1100–1500*, London 2009.
- 130 Siehe dazu das Kapitel *Buch: Buchanhänger in Inventaren*.
- 131 Zu Überlegungen des Faltens und Klappens siehe Helga Lutz, *Medien des Entbergens. Falt- und Klappoperationen in der niederländischen Kunst des 14. und frühen 15. Jahrhunderts*, in: Lorenz Engell / Bernhard Siegert (Hrsg.), *Archiv für Mediengeschichte. Themenheft Renaissance*, München 2010, S. 27–46; David Ganz / Marius Rimmel (Hrsg.), *Klappeneffekte. Faltbare Bildträger in der Vormoderne*, Berlin 2016.
- 132 Annette Cremer setzt sich in einem Aufsatz mit dem Phänomen von Miniaturisierung auseinander. Dabei sieht sie die Qualität der Verdichtung mit Blick auf die sie hauptsächlich interessierenden Objektgruppen – Puppenhäuser und Eingemache – in der Reduktion auf wiedererkennbare Elemente (im Fall von Puppen auf Augen und Mund). Bezeichnenderweise nennt sie zur Untermauerung ihrer Beschreibung, dass „Verkleinerung mit einer Ausweitung bis hin zur Übertreibung des Inhalts“ einhergehen, den Witz und somit ein Beispiel aus der Literaturwissenschaft und nicht ein Beispiel der materiellen Kultur. Annette C. Cremer, *Miniaturisierung als Verdichtung? Von der Relationalität der Dinge*, in: Julia A. Schmidt-Funke, *Materielle Kultur und Konsum in der Frühen Neuzeit*, Köln 2019, S. 137–159; auch Mack sieht in der Verdichtung eine der entscheidenden Qualitäten der Miniaturisierung: „Most of the objects we have been discussing achieve acts of condensation by largely visual and representational means. In each case the contention is that they achieve a meaning that belies their reduction of scale in the process of being condensed.“ Mack 2007, S. 197.
- 133 Diese konnten unter Umständen gleich einer medizinischen Potenzierung als heilsstiftend erfahren werden und so z. B. zur apotropäischen Qualität der Materialien beitragen.
- 134 Anschaulich macht den Zwischenschritt zwischen Buch und Schmuckstück ein Objekt aus Dijon (Kat.-Nr. 10), welches sich an der Grenze zwischen Anhänger und Miniaturbuch bewegt, indem es ein kleinformatiges, deutschsprachiges Stundenbuch mit Miniaturmalerei lose in ein dafür angefertigtes, pretiöses Goldschmiede-Hybrid aus Rosenkranzanhänger/Diptychon/Reliquiar eingelegt hat.

- 135 Ein im British Museum aufbewahrtes Exemplar (Kat.-Nr. 1) enthält als einzige Ausnahme eine nach 1574 sekundär hinzugefügte, gedruckte Gebetstextkompilation, die eine ältere, sehr wahrscheinlich handgeschriebene, aber nicht minder gehaltvolle Handschrift ersetzen sollte. Vgl. Tait 1985, S. 45.
- 136 „Ein kleines Buch aus Gold mit kleinen Rubinen und verschlossen mit einem kleinen Diamanten / ein Buch aus Gold mit dem Gesicht des Königs und ihrer gnädigen Mutter“. Der Eintrag stammt aus dem 1542 verfassten Inventar von Prinzessin Maria I. (auch Maria die Katholische), der Tochter Heinrichs VIII. und zwischen 1553 und 1558 regierenden Königin von England. Mit den in Porträts dargestellten Personen sind demzufolge Heinrich VIII. und ihre Mutter Katharina von Aragon gemeint. Frederic Madden, *The Privy Purse Expenses of Princess Mary, Daughter of King Henry the Eighth, afterwards Queen Mary*, London 1831, S. 178; Backhouse 1989, FN. 75.
- 137 Sein Inhalt korrespondiert mit dieser verbergenden Geste insofern, als es das nur heimlich „belauschte“ und wiedergegebene Gebet Eduards VI. auf seinem Sterbebett wiedergibt. In seinem Objektcharakter als verschließbares Buchbehältnis steht es zudem zwischen den Schmuckbüchern mit beschriebenen Blättern und den als geschlossene Behältnisse inszenierten Buchanhängern. Siehe dazu das Kapitel *Buch: Sola Scriptura (Glaubensbekenntnisse auf Textebene)*.
- 138 Zur Trageweise siehe das Kapitel *Buch: Bücher Tragen*.
- 139 Nur die Höhe des Anhängerbuchs aus der British Library mit 4,7 cm (Kat.-Nr. 5) und des Wyatt *Prayer Book* (Kat.-Nr. 4), welches nur noch dokumentarisch überliefert ist und mit einer Höhe von 5,4 cm angegeben wird, liegen unter 6 cm.
- 140 In der englischen Forschung werden die Objekte unter dem Begriff *girdle prayer books* geführt, siehe dazu das Kapitel *Buch: Buchanhänger in Bildquellen*. Mit Blick auf fünf Frauen-Porträts des englischen Hofumkreises, auf denen Anhängerbücher ähnlicher Art dargestellt sind, lassen sich den materiell überlieferten fünf Anhängerbüchern englischer Provenienz weitere fünf gemalte Exemplare hinzufügen. Von diesen ist eines identisch mit dem heute im British Museum verwahrten Anhängerbuch der Lady Speke (Kat.-Nr. 2). Dies unterstützt den dokumentarischen Gehalt der Porträts und der auf ihnen dargestellten Anhängerbücher und ließe den dokumentierten Bestand insgesamt auf neun ansteigen.
- 141 Der zu Anfang zitierte Inventareintrag von Prinzessin Maria (die Katholikin war) nennt ein Schmuckbuch mit Rubinen und einem Diamanten. Der Befund erhaltener Schmuckbücher legt nahe, dass die englischen *girdle prayer books* eng mit dem Anglikanismus in Zusammenhang stehen und sich die religiöse Haltung auch auf das Erscheinungsbild der Objekte ausgewirkt hat. Zumindest zeigt sich deutlich, dass Edelsteinbesatz sich bisher einzig bei Objekten mit einem katholisch geprägten Hintergrund nachweisen lässt. Es wäre interessant zu überlegen, ob Maria im Besitz eines englischen Miniaturbuchs war oder ob der Edelsteinbesatz nicht auf ein Anhängerbuch in der Tradition südeuropäischer Schmuckbücher verweist. Diese hätten ihrer katholischen Haltung eher entsprochen.
- 142 Zum Verständnis der Psalmen als Abbeviatur der Heiligen Schrift siehe das Kapitel *Schmuck: Buch – Körper – Geheimnis (Zur Nähe zwischen Rosenkranz und (Psalter-)Buch)*.
- 143 Siehe hierzu die Kapitel *Buch* und *Schmuck*.
- 144 Bei einer Kombination von Latein und Volkssprache, wie sie im Anhängerbuch in Madrid vorkommt, muss der für den spezifischen Text gewählten Sprache besondere Bedeutung zukommen. Die Wahl von Latein für die Wiedergabe des Johannesevangeliums und des Kastilischen für das Glaubensbekenntnis des Herrschers und das Schutzengelgebet ist demzufolge eine bewusste und bedeutsame Benutzung der jeweiligen Sprache und ihrer damit verbundenen Qualitäten und Implikationen, auf die im dritten Teil des Kapitels *Schmuck* noch einzugehen sein wird.
- 145 Siehe hierzu das Kapitel *Buch: Sola Scriptura*.
- 146 „Im April 1501 kamen von Jean Bregilles: [...] ein Büchlein mit acht goldenen, emaillierten Blättern, die mehrere Geschichten enthalten, darunter die der Verkündigung, der Geburt, der Beschneidung und andere aus dem Leben unseres Herrn, mit einem Gewicht von 13 Esterlins“. Der Inventareintrag stammt aus dem *État des parties de bagues et joyaux achetées du temps du feu roi Philippe de Castille comme l'empereur régnant et remises au garde-joyaux*,

- zitiert nach Chrétien Dehaisnes / Alexandre Desplanque / Jules Finot (Hrsg.), *Inventaire sommaire des archives départementales antérieures à 1790*. Nord. Archives civiles, série B, Cambre des Comptes de Lille, Lille 1895, S. 187.
- 147 Das angegebene Gewicht von 13 Esterlins entspricht circa 12,2 Gramm und damit einem häufig anzutreffenden Gewicht bei kleinformatigen Schmuckobjekten und Buchanhängern. Ein Esterlin entspricht nach Françoise Baron circa 1,529 Gramm. Vgl. Françoise Baron, *Les arts précieux à Paris aux XIV^e et XV^e siècles d'après les archives de l'Hôpital Saint-Jacques-aux-Pèlerins*. Répertoire des artistes et des travaux, in: *Bulletin archéologique du comité des travaux historiques et scientifiques* 20–21, 1984/85, S. 80–81.
- 148 In der Schatzkammer der Residenz in München hat sich zudem ein kleines Büchlein mit Goldblättern aus der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts, die sog. *Tabula Jovis*, erhalten, in dem nach Aussage des Museums die Mitgliedszeichen eines Geheimzirkels eingraviert sind. Die *Tabula Jovis* ist insofern spannend, als sie das bisher einzige überlieferte Exemplar eines buchförmigen Anhängers mit drei goldenen Seiten aus dem 17. Jahrhundert darstellt. Auf der zweiten und dritten Seite des 4 × 3,5 cm großen goldenen Anhängers befinden sich 45 latinisierte Personennamen. Die erste Seite zeigt den thronenden Salomon in Gravur umgeben von der Sonne und einem Löwen. Auf den Deckelseiten befinden sich magische und christologische Symbole, darunter geometrische Formen wie ein Hexagramm, ein Davidstern und ein Quadrat mit Doppelkreis, sowie hebräische Buchstaben und Inschriften und das Zeichen Christi mit der Umschrift *in hoc vince*: München, Schatzkammer der Residenz, Inv.-Nr. 1106. Vgl. Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, Schatzkammer der Residenz München. Amtlicher Führer, München 1992, S. 96. Unter Umständen könnte es sich dabei auch um ein Schriftamulett in der Tradition der heiligen Namen handeln. Siehe dazu Skemer 2006.
- 149 Nürnberg und Augsburg waren in der Zeit um 1500 nicht nur Zentren im Bereich der Druckgraphik und des Buchdrucks, sondern auch der Goldschmiedekunst.
- 150 Eine Ausnahme bildet einzig ein in der Ontario Art Gallery befindliches Buchobjekt aus der Thompson Collection, welches bis auf die fehlenden Trageösen eine beinahe identische Kopie des Anhängers in Cambridge (Kat.-Nr. 15) darstellt. Aufgrund stilistischer Auffälligkeiten handelt es sich dabei vielleicht um eine historistische Aneignung. Der Anhänger wurde 2006 durch Christie's unter Lot 338 versteigert und gelangte anschließend in die Sammlung in Ontario.
- 151 Die Platzierung der Öse könnte einen Hinweis darauf liefern, dass das Objekt eher an einer Kette oder Schnur um den Hals getragen wurde.
- 152 Die genannten Charakteristika bilden eine Hintergrundfolie, vor der die Ausdeutung der materiellen Erscheinung der restlichen Buchanhänger und ihr intendierter funktionaler Kontext an Aussagekraft gewinnen.
- 153 Zur Trageweise und Funktion siehe die Kapitel *Buch* und *Schmuck*.
- 154 Während der Figdor-Buchanhänger (Kat.-Nr. 12) in vielen Eigenheiten übereinstimmt, grenzt er sich von der Gruppe dadurch ab, dass er keinen beweglichen Buchblock hat, was ihn in die Nähe des Anhängers in Wien rückt. Seine Einbanddeckel sind bis auf die punzierten Rosetten ungestaltet, und er wird durch einen einzigen Verschluss geschlossen.
- 155 Zum Umgang der Buchanhänger mit druckgraphischen Vorlagen siehe das Kapitel *Schmuck: Buch – Körper – Geheimnis (Verbergen und Offenbaren)* sowie Romina Ebenhöch / Silke Tammen, *Wearing Devotional Books. Book-Shaped Miniature Pendants (15th to 16th Centuries)*, in: David Ganz / Barbara Schellewald (Hrsg.), *Clothing Sacred Scriptures. Book Art and Book Religion in Christian, Islamic and Jewish Cultures*, Berlin/Boston 2018, S. 171–183.
- 156 Zur Bedeutung der Verkündigung in den Anhängern siehe insb. das Kapitel *Schmuck: Buch – Körper – Geheimnis*.
- 157 „Ein Buch aus Gold, das mehrere goldene Seiten hat, mit der Verkündigung unserer Frau am Anfang“. 1537 gibt Elizabeth Scope Countess of Oxford, besagtes Buch an Frances de Vere, Lady Surrey. Quelle zitiert nach Susan James, *The Feminine Dynamic in English Art 1485–1603. Women as Consumers, Patrons and Painters*, Ashgate 2009, S. 84; Michael K. Jones / Malcom G. Underwood (Hrsg.), *The King's Mother. Lady Margaret Beaufort, Countess of Richmond and Derby*, Cambridge 1992, S. 190. Darüber hinaus bezeugt die Quelle, dass

- Buchanhänger nicht nur in Frankreich und Deutschland verbreitet waren, sondern eventuell auch in England in Erscheinung traten. Man könnte sogar vermuten, dass es sich bei dem erwähnten Objekt um einen der beiden Buchanhänger handelt, welche sich noch heute in englischen Sammlungen befinden (Kat.-Nr. 14/15).
- 158 Eine besondere Betonung des Marienlebens und der Kindheit Christi erfährt die Szenenauswahl auf den Anhängern der Figdor-Sammlung und in Oxford (Kat.-Nr. 12/14), auf denen neben der Verkündigung und Geburt auch die Anbetung der Hirten und Beschneidung (Figdor) oder die Heimsuchung und Flucht nach Ägypten (Oxford) dargestellt werden.
- 159 Diemer 2004, S. 82, Inv.-Nr. 741 (626).
- 160 Die Beschreibung *täfele* wird häufig nicht differenziert betrachtet und allgemein mit *tafel* im Sinne einer gemalten Bildtafel gleichgesetzt. Dabei geben zahlreiche Inventareinträge Auskunft über die spezifische Verwendung des diminuierten Begriffes im Zusammenhang mit bildtragenden Schmuckstücken. Siehe dazu das Kapitel *Buch: Buchanhänger in Inventaren*.
- 161 Der Bezeichnung in *glas geschmelzt* wird im Inventar nicht immer eindeutig verwendet und findet für Objekte in Email ebenso Anwendung wie für Hinterglasmalerei, was Lorenz Seelig dazu veranlasst hat, in dem Objekt in Ermangelung passender Vergleichsobjekte eher ein emailliertes Diptychon zu sehen. Lorenz Seelig, Inv.-Nr. 741, in: Bayerische Akademie der Wissenschaften 2008, S. 238.
- 162 „Zur Mengenware sind jene amelierten Werke zu zählen, die in gleicher Ausführung in kleinen Serien hergestellt wurden, deren kompliziertere Form den geschulten Meister erforderte und nicht rationalisiert werden konnte und bei der ungelernete Kräfte am Werk selber nur für Hilfsarbeiten verwendet wurden.“ Kat. Murnau 1995, S. 47.
- 163 Kat. Murnau 1995.
- 164 Daniel Fröschl, *Verzaichnus was in der Röm:Kay:May: Kunstkammer gefunden worden*, zitiert nach Kat. Murnau 1995, S. 9.
- 165 Deutlich wird dies in einer Beschreibung der Technik durch Jacobus Bornitius in seinem *Tractatus Politicus*. Dort heißt es über die Glasmahler/Glasschneider: *Ammelieren est genus pictorium quasi, quo in vitris inauratis, stylo formantur varia schemata quod manum certam, non tremulam, requirit [...]*: Kat. Murnau 1995, S. 9.
- 166 Die auch als *Goldglas (fondo d'oro)* oder *verre eglomisé* bezeichnete Technik fand bereits in der Spätantike Anwendung und hatte sich spätestens im 13. Jahrhundert in unterschiedlichen europäischen Zentren etabliert. Vgl. Kat. Murnau 1995, S. 7.
- 167 Ich danke Simone Bretz für diese Informationen zur Amelierung und die vielen weiteren Hinweise im Kontext dieser Objektgruppe. Als Spezialistin für Hinterglasmalerei hat sie sich in einem mehrjährigen Kontakt immer sehr großzügig und kompetent im Austausch über die Objekte gezeigt. Ihre Einschätzungen und Kommentare waren bei der Erarbeitung und Auswertung des Bestandes von unschätzbarem Wert.
- 168 Laut Frieder Ryser soll die süddeutsche Amelierungskunst in Nürnberg (mit Augustin Hirschvogel um 1532) ihren Anfang genommen haben und (durch Nicolaus Solis 1565) nach Augsburg „überführt“ worden sein. Deutlich liest man der Beschäftigung Rysers das Bedürfnis ab, mit den kunstvollen erhaltenen Objekten auch eine Meisterzuschreibung vorzunehmen. Dieses Bedürfnis ist angesichts der Befundlage mehr als verständlich, proklamiert allerdings auch eine regionale Zuschreibung zur „Meisterstadt“ Nürnberg, die letztlich (zumindest bisher) basierend auf dem Quellen und Objektmaterial nicht mit letzter Sicherheit vorzunehmen ist. Sicherlich lassen sich, wie Ryser anschaulich beschreibt, Quellen anführen, die die Ausübung der Technik durch Glasmaler wie Augustin Hirschvogel und Virgil Solis und seinen Sohn Nicolaus in Nürnberg darlegen. Allerdings ist, wie Ryser mit anklingendem Bedauern schreibt: „von den acht in den Akten bekannten Amelierern bis heute kein signiertes Werk gefunden worden“. Vgl. Kat. Murnau 1995, S. 96–98. Siehe auch Simone Bretz, *Materials and Conservation of the Reverse-Painted „Spanish Map“*, in: *The Rijksmuseum Bulletin* 60 (2012), S. 117–128 sowie Simone Bretz / Ulrike Weinhold, *A German House Altar from the Sixteenth Century. Conservation and Research of the Reverse Painting on Glass*, in: *Studies in Conservation* 53 (2008), S. 209–224.
- 169 Bergwerkskompass mit Horizontalsonnenuhr, Elfenbein auf Holzkern, graviert, bemalt, Messing, 7 × 6,1 cm, Süddeutschland oder Österreich, 1585. Vgl. Dirk Syndram, *Wissenschaft-*

- liche Instrumente und Sonnenuhren der Sammlung Huelsmann. Kunstgewerbesammlung der Stadt Bielefeld. Sammlung Huelsmann, München 1989, Kat.-Nr. 110, S. 199, Abb. 19. Wissenschaftliche Geräte wie Sonnenuhren, Uhren und Kompass wurden im 16. Jahrhundert insbesondere in Augsburg und Nürnberg häufig in Buchform produziert.
- 170 Vgl. bspw. einen runden Rosenkranzanhänger mit der plastischen Darstellung der Verkündigung auf der einen Seite und der in Amelierung ausgeführten Darstellung der Kreuzigung auf der anderen Seite: Rosenkranzanhänger, Deutschland, 1550–1600, 7,7 × 5,3 × 1 cm, London, Victoria and Albert Museum, Inv.-Nr. M57–1923.
- 171 Beatriz Chadour-Sampson, eine der aktivsten zeitgenössischen Autorinnen im Bereich Schmuckgeschichte, datiert einen der Anhänger (Kat.-Nr. 30) in das späte 16. bis frühe 17. Jahrhundert. Vgl. Hahn/Chadour-Sampson 2018, S. 342, Kat.-Nr. 37.
- 172 Siehe hierzu Simone Bretz / Carola Hagenau / Oliver Hahn / Hans-Jörg Rantz (Hrsg.), Deutsche und niederländische Hinterglasmalerei vom Mittelalter bis zur Renaissance, München 2016. Zum Thema historistischer Nachahmungen insbesondere die Seiten 128–135.
- 173 Bezüge könnten eventuell zu der wohl in Mexiko hergestellten und seit dem Beginn des 17. Jahrhunderts im Stadtteil Quiapo in Manila (Philippinen) verehrten Christusstatue des sogenannten „schwarzen Nazareners“ bestehen. Für den Hinweis danke ich Raphaële Preisinger und ihrem Team des Forschungsprojektes *Global Economies of Salvation: Art and the Negotiation of Sanctity in the Early Modern Period*.
- 174 Aufgrund der Überlieferungssituation lassen sich nur vage Angaben zur Datierung und Lokalisierung dieser von Forrer publizierten und dann verschwundenen Objekte machen: Forrer 1942, S. 5–8.
- 175 Ob es sich dabei um eine intendierte oder sekundäre Anbringung handelt, ist aufgrund der Tatsache, dass die meisten dieser Objekte nur bildlich überliefert sind, nur mit Vorbehalt zu entscheiden. Bei dem Anhänger in Romont (Kat.-Nr. 19) z. B. scheint eine intendierte Anbringung der Zierbommel (nicht jedoch der eher von einer Taschenuhr stammenden sekundären Aufhängeöse) durchaus plausibel.
- 176 Siehe dazu das Kapitel *Schmuck: Visus – tactus – odoratus (Duft)*.
- 177 Hinzu kommen vier eventuell als Pendant mit Maria gedachte Bildnisse des Christushauptes (Kat.-Nr. 29–32), die jedoch aufgrund der unsicheren Datierung und Lokalisierung der Objekte erst einmal separiert betrachtet werden.
- 178 Die Darstellung Mariens in Form eines als Pendant zu einem Christushaupt arrangierten Bildnisses erscheint auf einigen wenigen Anhängern (Kat.-Nr. 29, 31, 32).
- 179 Dies wird umso deutlicher vor dem Hintergrund, dass Schrift bei allen der drei Anhänger mit Papier/Pergamenteinlageblättern in Erscheinung tritt. Das erste Beispiel bildet ein bei Forrer dokumentierter Anhänger (Kat.-Nr. 34), auf dessen Buchdeckeln sich ein hinter Glas gelegtes Pergamentblatt mit einer Darstellung des Gnadenstuhls (außen) und einem Gebet (innen) befindet. Bei einem weiteren bei Forrer überlieferten Anhänger (Kat.-Nr. 35), der wohl das jüngste Objekt der Gruppe bildet, wird der Buchanhänger durch die Beischrift *Cathedra S. Petri* mit der bildinternen Räumlichkeit der Darstellung des heiligen Petrus und dem Heiligen Stuhl gleichgesetzt. Anders als diese beiden im eigentlichen Sinne ablesbaren Schriftinhalte darf die M-Initiale (Kat.-Nr. 33) als Verweis auf Maria eher als abreviiertes, sozusagen im doppelten Wortsinn miniaturisierter Schriftinhalt mit zeichenhaftem Verweischarakter gelten.
- 180 In seiner singulären Erscheinung als Beischrift eines Bildinhaltes möchte man darin eine bewusste Aufnahme von Schrift und ein Spiel mit der Doppeldeutigkeit des Namens *Paulus* von lateinisch „klein“ und damit einen selbstreferenziellen Kommentar zur Größe des Objektes vermuten.
- 181 Zu den unterschiedlichen Trageweisen siehe das Kapitel *Buch: Bücher Tragen*.
- 182 Über die Gestaltung der Rückseite ist bedauerlicherweise nichts bekannt, da der angebliche Verwahrungsort des Objektes im Kontakt mit dem National Trust trotz mehrerer Bemühungen bisher nicht verifiziert werden konnte.
- 183 „Französisches Goldreliquiar in Form eines Miniaturbuches, der Einband mit eingravierten Figuren der Jungfrau mit Kind und der heiligen Barbara, die Ränder teilweise mit Blumen in Rot und Weiß emailliert“. Messrs. Christie, Manson & Woods, Catalogue of Italian Majolica,

ANHANG

- Bronze & Objects of Art, French and Italian Furniture of the Renaissance, Tapestry and Textiles sold by order of George Durlacher, London 1938, S. 23.
- 184 Das Zitat folgt der Beschreibung eines Objektes im Rahmen des Briefverkehrs zwischen Philipp Hainhofer und Herzog August II. von Braunschweig-Lüneburg. Zitiert nach Ronald Gobiet, Der Briefwechsel zwischen Philipp Hainhofer und Herzog August d. J. von Braunschweig-Lüneburg, München 1984, S. 621, Nr. 1179; siehe auch Olariu 2020.
- 185 Bei dem Anhänger in Barcelona (Kat.-Nr. 48) wird das Bedienen des Schiebemechanismus zusätzlich durch einen durchgehenden Stift gesichert, an dessen unterer Öse ein kleines pendelndes Kreuz angehängt ist. Einer anderen Form des Verschließens bedient sich der Anhänger aus Bielefeld (Kat.-Nr. 47), dessen Deckseite mit einem kleinen Kanal versehen ist, der durch einen durchgehenden Stift mit dem Buchkörper verbunden und mittels eines Gewindes verschlossen werden kann.
- 186 Bei acht von 13 Objekten ist der Buchkörper in Durchbrucharbeit gestaltet oder mit Perforationen versehen.
- 187 Der Befund wird zusätzlich unterstützt durch drei weitere buchförmige Pomander aus den Niederlanden aus der Mitte des 17. Jahrhunderts. Dabei handelt es sich um in Silber gegossene Objekte etwas größeren Formates (Höhe circa 13 cm). Alle drei Objekte weisen den besagten Schiebemechanismus auf, jedoch nicht immer Ösen zum Tragen als Schmuckstücke. Amsterdam, Rijksmuseum, Inv.-Nr. BK-NM-11177-81 sowie BK-14913-XXVII; London, Wellcome Collection, Inv.-Nr. A 652182.
- 188 Eine Analyse zur exakten Bestimmung des Materials und ursprünglichen Duftstoffes konnte bisher nicht durchgeführt werden.
- 189 Anders als die hochrechteckigen Bücher werden die kleinen Anhänger durch zwei oder vier in den Ecken des querliegenden Buchkörpers platzierte Ösen mit einer spitz zulaufenden Kette verbunden, die wiederum mittels einer Öse an einer Kette angebracht werden kann. Es haben sich zwei weitere Objekte dieser Art im Rijksmuseum in Amsterdam erhalten, dort irritierenderweise als Ohrgehänge aufgeführt, bei denen allerdings die Vermutung besteht, dass sie aus einem historistischen Kontext (z. B. Reinhold Vasters) kommen. Sie werden daher nicht in die Beschreibung und Analyse des Bestandes aufgenommen. *Agnus-Dei*-Buchanhänger, Spanien 1580 oder Mitteleuropa 19. Jh., Amsterdam, Rijksmuseum, Inv.-Nr. BK-17056-A/BK-17056-B.
- 190 Eine ähnliche Deutung als Buch der Sieben Siegel legt auch die Siebenzahl der Durchlöcherungen des gegossenen Anhängers aus Zeitz (Kat.-Nr. 51) nahe.
- 191 Siehe das Kapitel *Schmuck: Visus – tactus – odoratus (Duft)*.
- 192 Auch das Nachlassinventar Anna Tuckermanns, der Witwe des protestantischen Abtes Peter Tuckermann, aus dem Jahr 1678 berichtet von fünf Balsambüchlein, von denen eines *in Form eines Buches* gewesen sein soll. Vgl. Ruth Mohrmann, Zwischen Amulett und Talisman. Bisamäpfel als Standesabzeichen, in: Gertrud Blaschitz / Helmut Hundsbichler / Gerhard Jaritz / Elisabeth Vavra (Hrsg.), *Symbole des Alltags, Alltag der Symbole*. Festschrift für Harry Kühnel zum 65. Geburtstag, Graz 1992, S. 504.
- 193 [...] *mit 8. lay sehr stattlichen balsamen, alß mit schlag: muscatnuß anis rauten balsam zimmet zitron rosen negeln und mit ainem ambra in knöpflin eingefüllet ist* [...] zitiert nach Gobiet 1984, S. 621, 1178.
- 194 Gobiet 1984, S. 612, Nr. 1165.

Buch

- 195 „Ein Stundenbuch unserer Heiligen Jungfrau brauche ich in glänzender Handarbeit, in Gold und Blau, reich geschmückt, schön ordentlich und kunstvoll bemalt, bedeckt mit feinem Goldstoff. Und damit die Seiten richtig verschlossen werden können, braucht es zwei goldene Schnallen.“ Übersetzung nach Erwin Panofsky, *Early Netherlandish Painting. Its Origins and Character*, Cambridge 1958, S. 68. Eustache Deschamps, *Le Miroir de Mariage, 1311–1319*, zitiert nach Gaston Raynond (Hrsg.), *Œuvres Complètes d'Eustache Deschamps*, Bd. 9, Paris 1894, S. 45–46;

- 196 Richard de Bury, *Philobiblon*, 1344.
- 197 Der Prämisse einer deutlichen Zunahme von Büchern in Bildwerken im 16. Jahrhundert und der Annahme einer signifikanten Abnahme im 17. Jahrhundert widmet sich ein von Barbara Williams Ellerston, Janet K. Seitz und Andrea Zietlow in Kooperation mit Nicholas Herman verfolgtes Datenbankproject. *The Basira Project – books as symbols in Renaissance Art*. <https://basiraproject.wordpress.com> (03.04.2023).
- 198 Lexikon für Theologie und Kirche 9 (1964) S. 863 s. v. Sola-scriptura-Prinzip (Klaus Handler).
- 199 Ab der Mitte des 17. Jahrhunderts treten vermehrt buchförmige Anhänger in Erscheinung, die ein weniger religiös geprägtes Erscheinungsbild aufweisen. Neben Objekten, die gänzlich unbedeutend sind, treten als Motive u. a. Wappen sowie Pflanzen- und Tiermotive in Erscheinung. Siehe z. B. drei buchförmige Duftbehältnisse in Durchbrucharbeit um 1650 (Amsterdam, Rijksmuseum, Inv.-Nr. BK-14913-XXVIII und BK-NM-11177-81 sowie London, Wellcome Collection, Inv.-Nr. A 642182), oder ein buchförmiges Duftbehältnis mit der Darstellung einer Ratte auf der Vorderseite (Kat.-Nr. 45). Im Hunt Museum hat sich ein Duftbehältnis in Buchform mit 4 Kompartimenten erhalten. Auf der Innenseite des um 1700 datierten Anhängers befindet sich die Inschrift *Amour Nous Joint et La Mort Nous Separt*. Anhänger in Buchform, Französisch, Silber, vergoldet, 2 × 2 × 1 cm, um 1700, Hunt Museum, Inv.-Nr. MG091.
- 200 Zum höfischen Geschenkverkehr im spätmittelalterlichen Frankreich siehe Jan Hirschbiegel, *Étrennes*. Untersuchungen zum höfischen Geschenkverkehr im spätmittelalterlichen Frankreich zur Zeit König Karls VI. (1368–1422), München 2003.
- 201 Zur Verteilung von Schmuck und der *tableaux d'or* innerhalb des höfischen Geschenkverkehrs in Frankreich um 1400 siehe Hirschbiegel 2003, S. 153–175.
- 202 Hans Müelich, *Kleinodienbuch Herzog Albrechts V. und seiner Gemahlin Anna von Österreich, 1552–1555*. München, Bayerische Staatsbibliothek, Cod. icon. 429.
- 203 René Boyvin war ein französischer Kupferstecher und Radierer (geb. in Angers um 1525, gestorben in Rom 1580–1630). Vgl. Allgemeines Künstlerlexikon 13 (1996) S. 479 s. v. René Boyvin (Henri Zerner).
- 204 Hans Holbein, *Jewellery Book*, London, British Museum, Add. 5308a und René Boyvin, *Dessins de Joaillerie et de Bijouterie*, gedruckt durch Paul de la Houve in Paris 1600–1645, New York, Metropolitan Museum of Art, Inv.-Nr. 30.67.4.
- 205 Einen Zugang zur Erwähnung buchförmiger Schmuckobjekte in Inventaren öffnet für das Mittelalter Ronald Lightbown, *Medieval European Jewellery*, London 1992. Hinzuzufügen ist die Dissertation von Francesca Geens, *Ungs très petiz tableaux à pignon, qui cloent et owrent, esmaillez dehors et dedens. A Study of Small-Scale Folding Pieces of Goldsmiths' Works in Fourteenth-Century Europe*, unv. Diss., Universität London 2002, welche sich vor allem an einem Abgleich zwischen Inventaren und erhaltenen Schmuckobjekten orientiert. Für das 16. Jahrhundert ist vor allem die englischsprachige und spanische Forschung hervorzuheben, so z. B. die Publikationen von Tait 1985 und Muller 2012.
- 206 Schmuckstücke konnten an der Bettstatt angebracht oder an Wände gehängt werden. So konnten sie einerseits als Andachtsobjekt genutzt werden und andererseits als Haus und Heim schützendes Objekt angesehen werden. Siehe dazu das Kapitel *Buch: Bücher Tragen (Körperferne)*.
- 207 Geens 2002, S. 116–117.
- 208 Chretien Dehaisnes, *Documents et extraits divers concernant l'histoire de l'art dans la Flandre, l'Artois & le Hainaut avant le XV^e siècle*, Bd. 1, Lille 1886, S. 71: „mai 1278. La comtesse Marguerite donne à l'abbaye de Flines, pour en jouir après sa mort, toutes les reliques qu'elle possède.“ M. Hautcoeur, *Archives Départementales du Nord. Fonds de l'Abbaye de Flines*, Carton de l'année 1278, Lille 1873, S. 222 ; auch erwähnt bei Geens 2002, S. 116.
- 209 Zum Begriff der *tableaux d'or et d'argent*, deren Anzahl laut Laborde in den Inventaren „veritablement prodigieux“ sein soll, vgl. das dem edierten Inventar des Herzogs von Anjou beigefügte Glossar von Léon de Laborde, *Glossaire français du moyen âge, à l'usage de l'archéologue et de l'amateur des arts, précédé de l'inventaire des bijoux de Louis, duc d'Anjou*, dressé vers 1360, Paris 1872, S. 507–08; vgl. auch Geens 2002, S. 63, 116–117.

- 210 Die Bezeichnung *tablet* war wie in Frankreich ein spezifischer Begriff für Schmuckobjekte, der in England im Mittelalter auf zahlreiche klappbare und/oder bildtragende, auch rundförmige Schmuckanhänger angewendet werden konnte. Vgl. Lightbown 1992, S. 214 sowie die Kategorie *Tablets* in Diana Scarisbrick, *Jewellery in Britain (1066–1837)*, Norwich 1994, S. 34–35. Für das 16. Jahrhundert vgl. Tait 1985, S. 29–30. Im Nachlass von Heinrich V. aus dem Jahr 1423, welcher in den *Rotuli Parliamentorum* inventarisiert ist, soll sich darunter auch *another square gold tablet, made like a book* befunden haben. Vgl. Anne Curry (Hrsg.), *The Parliament Rolls of Medieval England (1275–1504)*, Bd. 10, London 2005, S. 114.
- 211 Während die Verwendung des Begriffs in England und Frankreich bereits intensiver diskutiert wurde, wurde dem deutschsprachigen Äquivalent bisher nicht nachgegangen. Der enge Bezug zwischen dem Begriff *tafeln/täffelin* und Schmuckobjekten wird auch in der Diskussion um die Beutestücke von Grandson deutlich: „Die in Luzern versammelten eidgenössischen Boten reklamierten die Beutestücke von Grandson, welche der dortige Goldschmied besitze, und verlangen, dass man diesen mit sämtlichen gulden *tafeln* und kleinotten (heraufschicke)“; „Wurdent die Eidgenossen eins, das man behielt des herzogen von burgun paternoster, da was vil heiltuom in, und Sant Andres dumen und 2 *täffeli* und 1 mangnetem truog er allwäg am barret.“ Schweizerisches Idiotikon Online, Bd. 7, S. 515 s. v. Tafeln (2. d).
- 212 Bspw. byzantinische Enkolpia oder frühmittelalterliche Reliquienkapseln.
- 213 Siehe dazu u. a. die von Geens (2002) behandelte Objektgruppe oder die zahlreichen diptychonalen und triptychonalen Anhänger in den Schmucksammlungen bspw. im Victoria and Albert Museum in London.
- 214 „Ein Anhänger in der Manier eines Buches mit emaillierten Darstellungen der Madonna und Anna und Joachim in Inneren, umgeben von 48 Perlen und einer mit einem Rubin und vier Perlen versehenen Schließe.“ Aufgeführt in der Rubrik *Joyaux d’or/Tableaux*. Vgl. Guiffrey Bd. 2, 1896, S. 57.
- 215 Dagmar Eichberger, *Devotional Objects in Book Format. Diptychs in the Collection of Margaret of Austria and her Family*, in: Margaret M. Manion / Bernard J. Muir (Hrsg.), *The Art of the Book. Its Place in Medieval Worship*, Exeter 1998, S. 291–323.
- 216 Geens 2002, S. 105–6.
- 217 Die Schreibweise des Wortes *feuilles* ist in den Quellen nicht einheitlich und changiert zwischen *feuilles*, *feullets* und *feulles*.
- 218 „Im April 1501 kamen von Jean Bregilles: [...] ein Büchlein mit acht goldenen, emaillierten Seiten, die mehrere Geschichten enthalten, darunter die der Verkündigung, der Geburt, der Beschneidung und andere aus dem Leben unseres Herrn, mit einem Gewicht von 13 Esterlins“. Der Eintrag erscheint unter *1492 – fin du XVI^e siecle. – État des parties de bagues et joyaux achetées du temps du feu roi Philippe de Castille comme l’empereur régnant et remises au garde-joyaux*, Vgl. Finot 1895, S. 186–7.
- 219 Karl V. ordnet an, „dem Goldschmied Conrrat l’Alemant 217 Goldfranken zu zahlen, d. h. für eine goldene Schließe [...] Für ein kleines goldenes Buch, das wir am selben Tag Ysabel, unserer Tochter, geschenkt haben, 50 Franken.“ Bei dem kleinen Goldbüchlein handelt es sich um ein Geschenk an seine Tochter Isabel, für welches er einen Goldschmied, Conrrat l’Alemant (der, wie der Name vermuten lässt, aus Deutschland kommt) beauftragt hat und mit einer Summe von 50 Franken bezahlen lässt. Vgl. Léopold Delisle, *Mandements et actes divers de Charles V (1364–1380)*, Paris 1864, S. 618.
- 220 „Ein Rubin für Polin, der aus Zypern gesandt wurde, ein Ring mit einem Saphir, um ihn (auf der Brust) zu tragen, zwei Ringe mit Rubin und Türkis und ein kleines goldenes Buch“. Auguste Dufour / François Rabut, *Les Orfèvres et les produits de l’orfèvrerie en Savoie*, in: *Mémoires et documents publiés par la Société Savoisienne d’Histoire et d’Archéologie*, Bd. 24, 1886, S. 402. Zur Tradition der Neujahrsgeschenke siehe Hirschbiegel 2003.
- 221 „Item, ein goldenes Buch, der gesamte Einband aus Gold, auf denen die Begrüßung der heiligen Elisabeth sowie das Weihnachtsfest emailliert sind und 22 Balais-Rubine, 40 Perlen, und zwei Schließen mit je vier Perlen“. Das Inventar wurde von Karl nach dem Tod der Eltern Ludwig von Orléans und Valentina Visconti im Jahr 1408 in Auftrag gegeben. Frances Marjorie Graves, *Deux inventaires de la maison d’Orleans Bd. 2 (1389 und 1408)*, Paris 1926, S. 93, Nr. 276.

- 222 Graves 1926, S. 92, Nr. 273–275.
 223 Ebd.
 224 Siehe hierzu das Kapitel *Miniatur*.
 225 Exemplarisch hierfür der goldene Bucheinband des Breviers von Jeanne d'Évreux aus dem 14. Jh. oder das Torriani-Stundenbuch, 1490–95, 8 × 6 cm, beides Chantilly, Bibliothèque du Château. Ebenso kleinformaig und pretiös ist das Stundenbuch des Königs Franz I., Frankreich, 1532–38, 8,5 × 6,5 cm, Paris, Louvre, Neuerwerbunq 2018. Mit einem späteren, reich emaillierten Goldeinband um 1600 ist das Stundenbuch der Claude de France versehen. Siehe dazu Eberhard König, Das Stundenbuch der Claude de France, Königin von England, Passau 2012.
- 226 Ob die in den Einträgen erscheinenden *petits livres d'or* demzufolge auch zum Tragen gedacht waren und somit tatsächlich als Schmuckstücke dienten, darüber geben die Einträge selbst keine eindeutigen Informationen. Als hilfreich in diesem Zusammenhang könnte sich, neben dem inserierten Kontext (Schmuckinventar), ein Blick auf die Gewichtsangaben in den Inventaren erweisen. Gewichtsangaben sind als stabile, materielle Wertangabe eine konstante und verlässliche Angabe, mit der jeder Inventareintrag abschließt. In einem Vergleich mit dem erhaltenen Bestand könnte sich diese Information als durchaus nützlich erweisen, um Hinweise zur Einordnung in eine bestimmte Kategorie von Schmuckbuch zu liefern und eine Unterscheidung zwischen pretiösem Buch und Buchanhänger vorzunehmen.
- 227 „Item, ein goldenes Täfelchen in Form eines Stundenbuches [...]“, Guiffrey Bd. 1, 1894, S. 110.
 228 Ebd.
 229 *Un livret contenant 8 feuillets d'or*, zitiert nach Finot 1895, S. 186–187.
- 230 Bisher lassen die erhaltenen Beispiele nur auf Produzenten schließen. Damit sei nicht ausgeschlossen, dass auch Künstler:innen Entwürfe für Anhängerbücher gefertigt haben.
- 231 *Libres de Passanties del Collegi d'Argenters de Barcelona*, Vol. I, fol. 69, Vol. II, fol. 374 und 401, Barcelona, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.
- 232 Ob es sich bei der Zeichnung um ein Anhängerbuch mit Seiten oder eher ein Behältnis in Buchform handelt, ist nicht eindeutig festzustellen.
- 233 Die gezeichneten Blattrankenmotive lassen dabei eher an die Gestaltung niellierter Anhängerbücher denken. Das zentrale, von einer Kreisform umgebene Rosettenmotiv wiederum erinnert an den Buchanhänger Kat.-Nr. 38.
- 234 Muller 2012, S. 77.
- 235 Ob es sich bei der von Muller als „librito pendant“ bezeichneten Entwurfszeichnung von Joseph Jordan aus dem Jahr 1616 (Muller 2012, S. 77, Abb. 114) tatsächlich um einen Buchanhänger handelt, bezweifle ich: über seine hochrechteckige Form hinaus weist die Darstellung keinerlei charakteristische Merkmale auf, etwa die Wiedergabe eines Buchrückens, Buchschnitts oder einer Buchschließe. Im materiellen Bestand spanischer Schmuckanhänger findet sich zudem eine spezifische Kategorie von Plaketten, mit der der Entwurf sehr viel enger in Beziehung steht. Siehe bspw. einen rechteckigen spanischen Anhänger um 1550–1599, London, Victoria and Albert Museum, Inv.-Nr. 1166-1871.
- 236 Scarisbrick 1989, S. 15; Tait 1985, S. 36
- 237 Robert Marsham, On a Manuscript Book of Prayers in a Binding of Gold Enamelled Said to Have Been Given by Queen Anne Boleyn to a Lady of the Wyatt Family, Together With a Transcript of its Contents, in: *Archeologia* 44, 1873, S. 261. Eine Erklärung dafür, warum das Anhängerbuch schließlich ohne die Initialen der beiden Eheleute ausgeführt wurde, liefern weder Marsham noch Tait.
- 238 Nach Kate Challis, die sich in einem Aufsatz ausgiebig mit Darstellungen von „marginalized jewels“ in flämischen Stundenbüchern zwischen 1455 und 1520 beschäftigt hat, sind diese in dem von ihr untersuchten Kontext ausschließlich in Andachtsbüchern zu finden: Challis 1998, S. 276.
- 239 Hackenbrooch 1979, S. 271. Dagegen spricht im Kontext der Buchanhänger, dass die frühesten nachweisbaren Objekte aus dem französisch/burgundischen Umfeld zu stammen scheinen.
- 240 Von den erhaltenen Buchanhängern der Miniaturbücher-Gruppe weisen fünf eine englische Provenienz und Datierung zwischen 1510 und 1560 auf. Mit den in den Porträts dargestellten

- Anhängerbüchern zusammen stieg die Zahl der dokumentierten Objekte englischer Provenienz damit auf neun. Von einem im Porträt der Lady Speke dargestellten Anhängerbuch haben sich die Einbanddeckel im British Museum erhalten (Kat.-Nr. 2).
- 241 Eine Ausnahme bildet ein 1537 quellenkundlich überlieferter Buchanhänger. So soll Elizabeth Scope Countess of Oxford ein *boke of golde having dyvers leffys of golde with the salutacion of our Lady at the begynnyng* an Frances de Vere, Lady Surrey weitergegeben haben. Vgl. Jones/Underwood 1992, S. 190 sowie James 2009, S. 84. Kein Anhänger, aber vielleicht ein Schmuckstück als Element eines Rosenkranzes in Buchform aus dem 15. Jahrhundert wurde 2021 in Yorkshire entdeckt (Abb. 57).
- 242 In seiner kuratorischen Obhut befand sich neben dem zuvor genannten Anhängerbuch Kat.-Nr. 2 ein weiteres Kat.-Nr. 1.
- 243 Tait 1985, S. 29–57. Ein Porträt publizierte Diana Scarisbrick: Scarisbrick 1994, Abb. 59.
- 244 Öl auf Holz, 76 × 53 cm, ehemals Parham Park, Sussex, heute unbekannt. Tait 1985, Abb. 5–7.
- 245 Öl auf Holz, 108 × 80 cm, Cambridge, Fitzwilliam Museum, Inv.-Nr. PD.1-1963, Tait 1985, Abb. 1–2.
- 246 Öl auf Holz, 106 × 78 cm, Privatbesitz von Lord Howard de Walden, Tait 1985, Abb. 3–4.
- 247 Öl auf Holz, 84 × 61 cm, Ingatestone, Petre Collection, Scarisbrick 1994, Abb. 59.
- 248 Öl auf Holz, 91,5 × 73,6 cm, Privatbesitz, Tait 1985, Abb. 22–23.
- 249 Auch wenn sich die dargestellten Anhängerbücher durch ihren Kontext mit im Befund überlieferten Anhängerbüchern in Zusammenhang bringen lassen, möchte ich beides dennoch getrennt analysieren.
- 250 Ein prominenter Nachfolger einer kleinformatigen, rundförmigen Darstellung einer Frau mit Laute ist die 1574–76 datierte und von Lievine Teerlinc gemalte Miniatur Elizabeths I. Abgebildet bei James 2009, S. 317, Abb. 7.8.
- 251 Siehe bspw. das Anhängerbuch Kat.-Nr. 1 (gedruckt 1574) mit *Morning and Evening Praiers with divers Psalmes, himnes and Meditations. Made by the Lady Elizabeth Tirwit*.
- 252 In Heinrichs VIII. personalisierter Psalterhandschrift finden sich zahlreiche Elemente, die ihn mit König David in Bezug setzen. Auf fol. 63v ist er z. B. mit einer Harfe dargestellt. Jean Mallard, Henry VIII. Psalter, 1540, London, British Library, Royal 2 A XVI, fol. 63v.
- 253 Die Einführung einer durch den Monarchen autorisierten Ausgabe religiöser Schriften ab 1535/38 haben diese stark aufgeladen und konnten dem Text und seinem Trägermedium durchaus eine politische Note geben. So konnte das Tragen und Besitzen einer nicht legitimierten Version religiöser Schriften als Kritik an der Staatskirche ausgelegt werden. Zur komplexen Bedeutung der Psalmen im England des 16. Jahrhunderts siehe den äußerst instruktiven Aufsatz von Ruth Ahnert, *The Psalms and the English Reformation*, in: *Renaissance Studies* 29/4, 2015, S. 493–508.
- 254 Ahnert erwähnt in diesem Kontext bspw. Ps 51: „The Psalm Miserere (Psalm 51) is one of the seven Penitential Psalms, beginning ‚Have mercy upon me, O God, after thy great goodness’, and became heavily associated with Protestant martyrs due to the frequency with which it was spoken at their executions.“ Ahnert 2015, S. 501. Interessanterweise gibt es auch legendenhafte Erzählungen darüber, dass Anne Boleyn und Lady Jane Grey kleinformatige Bücher und Buchanhänger mit zu ihren Exekutionen geführt haben sollen. So soll Anne Boleyn ein Anhängerbuch auf dem Schafott an eine ihrer Hofdamen übergeben haben. Die Identifikation schwankt zwischen British Library Stowe 956 und dem Wyatt Girdle Book (Kat.-Nr. 3 und 5), was deutlich macht, dass es sich wohl eher um eine Legende handelt. Siehe hierzu George Wyat, *Extracts from the Life of Queen Anne Boleigne. Written at the close of the XVIth century, and now first printed*, London 1817, S. 29, sowie „On a Manuscript Book of Prayers in a Binding of Gold Enamelled said to have been given by Queen Anne Boleyn to a Lady of the Wyatt Family“, Marsham 1873. Über die Legende des Gebetbuchs von Lady Jane Grey, welches sich in der British Library in London erhalten hat (*Lady Jane Grey’s Prayer Book*, nach 1539, Harley 2342), berichtet u. a. Backhouse 1987, S. 16. Zu beiden Büchern und ihren Zuschreibungen siehe auch die einschlägigen Katalogeinträge auf der Website der British Library.

- 255 Die porträtierte Person wird wahlweise mit Maria I. Tudor, Lady Anne Penruddocke sowie Lady Jane Grey identifiziert. Vgl. Victoria Avery / Melissa Calaresu / Mary Laven (Hrsg.), *Treasured Possessions from the Renaissance to the Enlightenment*, London 2015, S. 131.
- 256 Ebd. In Besitz von Mary Tudor (auch Maria die Katholische oder auch „Bloody Mary“) sollen sich mindestens zwei Anhängerbücher befunden haben. Siehe dazu Madden 1831, S. 178.
- 257 Im Inneren des Rings befinden sich die Inschriften *SIVE VIVIM, SIVE / MORIMVR DOMI/ NI SVM, COMMEN/DA DOMINO. VIAM / TVAM. ET. SPERA / IN. EVM. ET. IPSE / FACIET* – „Denn ob wir leben, so leben wir dem Herrn; und ob wir sterben, so sterben wir dem Herrn“ (Röm 14,8) „Befehl dem Herrn deinen Weg; vertraue auf ihn, so wird er’s vollbringen“ (Ps 37,5). Buchförmige Uhren und Taschenuhren sind in Sammlungen zahlreich vertreten. Siehe bspw. eine durch den Goldschmied Martinus Fenich und Uhrmacher Michael Wolf gestaltete Reiseuhr in Buchform, 1576, Budapest, Kunstgewerbemuseum, Inv.-Nr. 62.1419.1; eine von Michael Bumel 1625 gefertigte Taschenuhr in Buchform mit dem Antlitz Christi, Nürnberg, GNM WI 1846 H 79, abgebildet in Liselotte Hansmann / Lenz Kriss-Rettenbeck, *Amulett und Talisman, Erscheinungsform und Geschichte*, München 1966, Nr. 604; Ein frühes und goldschmiedetechnisch elaboriertes Exemplar versteigerte das Auktionshaus Metz 2019, J. J. Guldin, *Buchuhr zum Anhängen*, Süddeutschland, 16. Jh., 8 × 5,9 × 2,5 cm.
- 258 Tait 1985, S. 46–53.
- 259 Die Inschrift lautet sinngemäß: „Kehrt zurück zum Ort des Gerichts. Denn diese Ältesten haben eine falsche Aussage gegen Susanna gemacht.“ Eine Besprechung der Bucheinbandplatten und ihrer Inschriften durch Hugh Tait in: *Princely Magnificence. Court Jewels of the Renaissance*, Katalog zur Ausstellung im Victoria and Albert Museum London, London 1980, S. 50–51, Kat.-Nr. 12.
- 260 Siehe hierzu Kapitel *Buch: Sola Scriptura*.
- 261 So zum Beispiel ein kleinformatiges Stundenbuch mit Ösen zum Tragen im Schatz der Kathedrale von Zaragoza. Stundenbuch, 1525, 7,3 × 6,3 × 3,2 cm, Zaragoza, Museo Pilarista, MP. V1 n^o9. Siehe dazu Ester Casorrán / Carlos M. Lafuente-Rosales / Carolina Naya Franco, *El Libro de Horas del II Conde de Lemos en el Tesoro del Pilar*, tradicionalmente conocido como de Santa Isabel de Portugal, in: *Ars & Renovatio* 5, 2017, S. 3–39.
- 262 Die Öse als Tragevorrichtung des Anhängers in Kombination mit der Darstellung der Kreuzigung weist so eventuell auch auf die Rolle des Tragens. Diesen Aspekt verstärkt die Beischrift aus dem Johannevangelium 19,17 *baiulans sibi crucem exivit in eum*, die betont, dass er sein Kreuz selbst trägt. Das eigene Kreuz, die *crux sua*, aufzunehmen, ist eine Geste der *imitatio* im Sinne einer Nachfolge Christi, wie sie Büttner unter dem Gesichtspunkt der *imitatio pietatis* behandelt. Vgl. Frank Olaf Büttner, *Imitatio Pietatis. Motive der christlichen Ikonographie als Modelle zur Verähnlichung*, Berlin 1983, S. 56.
- 263 Vgl. bspw. zahlreiche Rosenkranzanhänger in: Germanisches Nationalmuseum Nürnberg (Hrsg.), *Spiegel der Seligkeit, privates Bild und Frömmigkeit im Spätmittelalter*, Katalog zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, Nürnberg 2000, S. 299–306. Einen gesamten Katalog zu Rosenkranzein- bzw. -anhängern gibt es bisher nicht. Zahlreiche Vergleichsbeispiele finden sich jedoch im Katalog des Kunstgewerbemuseums der Stadt Köln oder in den einschlägigen Katalogen zum Rosenkranz oder zur Frömmigkeit im Spätmittelalter. Siehe hierzu Anna Beatriz Chadour / Rüdiger Joppien (Hrsg.), *Schmuck I. Hals- Ohr-, Arm- und Gewandschmuck*, Köln 1985; Peter Keller / Johannes Neuhardt (Hrsg.), *Edelsteine, Himmelschnüre. Rosenkränze und Gebetsketten*, Katalog zur Ausstellung im Dommuseum Salzburg 2008, Salzburg 2008; Freddy Bühler / Urs-Beat Frei (Hrsg.), *Der Rosenkranz. Andacht Geschichte Kunst*, Katalog zur Ausstellung im Museum Bruder Klaus Sachseln, Bern 2003. Davon abzuweichen scheint ein durch Hefner-Alteneck dokumentierter Anhänger, der in seiner Zeichnung in eine Gliederkette eingehängt ist (Kat.-Nr. 43): Jakob Heinrich Hefner-Alteneck, *Trachten; Kunstwerke und Gerätschaften vom frühen Mittelalter bis Ende des Achtzehnten Jahrhunderts nach gleichzeitigen Originalen* 7/8, Frankfurt 1889, S. 6., Abb. 515 D.
- 264 Zur Differenzierung zwischen Einhängen und Anhängen siehe das Kapitel *Schmuck: Buch – Körper – Geheimnis* sowie Gisliind M. Ritz, *Der Rosenkranz*, in: *500 Jahre Rosenkranz*.

- Kunst und Frömmigkeit im Spätmittelalter und ihr Weiterleben, Katalog zur Ausstellung im Erzbischöflichen Diözesanmuseum Köln, Köln 1975, S. 67–68.
- 265 Das im Inneren des Buches angesprochene *Ave Maria* findet seine taktile und bildhafte Entsprechung in den zehn als Rosen dargestellten Rosetten, die den zehn *Ave Maria* des Rosenkranzgebetes entsprechen.
- 266 Zur Kategorie der sog. Renaissanceanhänger siehe beispielsweise die Publikationen von Hackenbrooch 1979 und Lesley Parker, *Renaissance Jewels and Jeweled Objects from the Melvin Gutman Collection*, Baltimore 1968.
- 267 Siehe hierzu im Anschluss den Aspekt *Trageweisen*.
- 268 Ebd.
- 269 Zur Wiedergabe der vielgestaltigen Trageweisen von Anhängern in der dargestellten Kunst siehe die einschlägigen Überblickswerke zur Schmuckgeschichte, darunter Hackenbrooch 1997, Scarisbrick 1994, Müller 2012, Lightbown 1992.
- 270 Lightbown erwähnt z. B. ein silbernes Kreuz „for wearing round the neck“, welches Kardinal Goffredo d’Alatri 1287 bei seinem Tod hinterließ, zitiert nach Lightbown 1992, S. 202.
- 271 Das 1380 entstandene Inventar von Ludwig von Anjou führt beispielsweise als Rubrik *Petis reliquiares d’or à porter sur soy*: Henri Moranvillé, *Inventaire de l’orfèvrerie et des bijoux de Louis I, Duc d’Anjou*, Paris 1903, S. 587.
- 272 Die Aufnahme des Objekts ist insofern methodisch problematisch, als es sich um den Reflex eines Schmuckstücks von einem nicht mehr erhaltenen Porträt handelt. Siehe Hefner-Alteneck 1889, S. 27, Abb. 504.
- 273 Das Hallesche Heiltum, Hofbibliothek Aschaffenburg, Aschaffener Codex Ms. 14, fol. 137r: Im Zentrum der Vorderseite sind unter Kristall nach der Authentik und der Beschreibung auf fol. 137r zwölf Reliquienpartikel von Jesus, Maria und Johannes dem Evangelisten verborgen. An den Ecken des Rahmens sind als erhabene rundplastische Elemente vier Perlen angebracht. Mittig dazwischen sind Edelsteine gesetzt. Von Thomas Richter wird das *viereckicht guldenn Pacem mitt Edeln steynenn unnd Berlen unnd eyner gulden kethen* als „Reliquienkapsel mit der speziellen Funktionsbestimmung *pacem* oder *pacifical*“ vorgestellt. Thomas Richter, *Paxtafeln und Pacificalia*, Weimar 2003, S. 314.
- 274 *Kleidungsuechlin des Matthäus Schwarz, Deutschland 1522–35*, Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, H 27, fol. 68–70; Martina Minning / Nadine Rottau / Thomas Richter (Hrsg.), *Dressed for Success. Matthäus Schwarz. Ein Modetagebuch des 16. Jahrhunderts*, Katalog zur Ausstellung im Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Braunschweig 2019.
- 275 Lightbown 1992, S. 202.
- 276 Georg Simmel, *Psychologie des Schmuckes*, in: *Der Morgen* 15, 1908, S. 454–459.
- 277 Silke Tammen, *Bild und Heil am Körper. Reliquiaranhänger*, in: Kristin Marek / Martin Schulz (Hrsg.), *Kanon Kunstgeschichte 1. Einführung in Werke, Methoden und Epochen. Mittelalter*, Paderborn 2015, S. 319.
- 278 Siehe dazu im Detail das Kapitel *Schmuck*.
- 279 Alonzo Sánchez Coello, *Porträt einer Dame*, St. Petersburg, Eremitage, abgebildet bei Hackenbrooch 1979, S. 321, Abb. 838; Neben einer üppigen um den Hals getragenen Perlenkette trägt die Dame auf Höhe ihres linken Schlüsselbeins einen an zwei Ketten nach unten pendelnden Anhänger, auf dessen reich mit Edelsteinen und Perlen verzierter Goldschmiedebasis ein kleines Hündchen als zentrales Element des Anhängers zu sitzen kommt.
- 280 Dabei waren die Anhänger nicht auf eine solche Trageweise beschränkt und konnten auch an einem textilen Band getragen werden, wie das Porträt Sir Nicholas Bacons 1579 zeigt. Abgebildet bei Hackenbrooch 1979, S. 292, Abb. 780.
- 281 Claudia Schopphoff, *Der Gürtel. Funktion und Symbolik eines Kleidungsstücks in Antike und Mittelalter*, Köln 2009, S. 4–5. Nach Claudia Schopphoff stellt der Gürtel eines der ältesten Kleidungsstücke der Menschheit dar und wurde darüber hinaus bereits in vorgeschichtlicher Zeit als funktionales Objekt und zum Transport von mobilen Gegenständen gebraucht.
- 282 Schopphoff hat den jeweiligen fiktiven, symbolischen oder rituellen Erscheinungsformen des Gürtels teilweise einzelne Kapitel gewidmet. Siehe z. B. die Kapitel *Gürtelmagic*, *Der Gürtel*

- als geistliches Statussymbol* oder *Der Gürtel als Begleiterscheinung des Eherituals*: Schopphoff 2009.
- 283 Zu *Gürtelanhänger, gebänge, taschen, etc.* siehe das so betitelte Kapitel bei Schopphoff 2009, S. 69–74.
- 284 Siehe bspw. eine Darstellung der Katharina von Siena mit einem Gürtelbuch, um 1500, 92,5 × 73,5 × 5,5 cm, Warschau, Nationalmuseum.
- 285 Margit Smith, *The Medieval Girdle Book*, New Castle 2017, S. 9. Einzig eines der von ihr gelisteten Beuteltbücher datiert vor das 15. Jahrhundert, während die Zahl im 16. Jahrhundert wiederum auf sechs sinkt.
- 286 Die anderen Beuteltbücher enthalten Rechtsbücher oder philosophische Texte.
- 287 Smith 2017, S. 2.
- 288 Lederne Buchtasche mit Trageschlaufen, Italien, 14. Jh., 17,5 × 6,2 × 14,2 cm, London, British Museum, Inv.-Nr. 1868,0627.2.
- 289 Diese Bezeichnung führt zumindest der Eintrag der Online-Datenbank des Museums: <https://collections.mfa.org/objects/61539/box?ctx=a644b67b-ea0d-42b5-936e-ab8894f23042&idx=4> (03.04.2023).
- 290 Die Ikonographie der heiligen Margarethe war offenbar für behältnisförmige Objekte, insbesondere kleinformatige und apotropäisch aufgeladene (darauf deuten u. a. die Namen der Heiligen Drei Könige) besonders reizvoll. Auch ein Buchanhänger bedient sich dieser Ikonographie (Kat.-Nr. 13).
- 291 Dank der Forschungen u. a. von Hugh Tait lassen sich fünf Frauenporträts mit Darstellungen von Anhängerbüchern an dieser Stelle anführen, womit sich der überlieferte Bestand von neun Büchern zahlenmäßig um weitere fünf Stücke erweitern ließe. Die Summe von insgesamt 13 anstelle von 14 Objekten ergibt sich daraus, dass eines der in den Porträts dokumentierten Anhängerbücher im Original erhalten ist (Kat.-Nr. 2): Tait 1985, siehe ausführlich hierzu das Kapitel *Buch: Buchanhänger und Bildquellen*.
- 292 Scarisbrick 1989, S. 14.
- 293 John Lyly, *Euphues. The Anatomy of Wit*, 1578, zitiert nach Scarisbrick 1989, S. 14.
- 294 Marcus Gheeraerts d. J., *Porträt von Königin Elisabeth I., sog. Ditchley Portrait*, England 1592, Öl auf Leinwand, 24,1 × 15,2 cm, London, National Portrait Gallery, Inv.-Nr. 2561.
- 295 Tait 1985, S. 36.
- 296 Erstaunlich ist doch, dass die Anhängerbücher als Gegenstände ihrer Besitzenden erst in England als darstellungswürdiges Attribut in Erscheinung treten. Vielmehr wäre zu fragen, ob es sich dabei nicht um ein ganz eigenes Phänomen handelt, bei dem Katharina von Aragon eine untergeordnete Rolle spielt.
- 297 Joan Evans, *English Jewellery from the Fifth Century A. D. to 1800*, London 1921, S. 82.
- 298 Lightbown 1992, S. 307.
- 299 Gürtel, Deutschland, spätes 15. Jh., Seide, Seidensamt und vergoldetes Silber, 166,5 cm, Graz, Landesmuseum Joanneum, abgebildet bei Lightbown 1992, S. 338, Abb. 192. Eine rare Ausnahme bildet ein langer Gürtel im Museum in Graz, an dessen Ende eine Öse zum Einhängen eines Objektes angebracht ist, an der sich eine runde Zierbommel befindet.
- 300 Siehe hierzu das Kapitel *Schmuck*.
- 301 Lightbown 1992, S. 214.
- 302 Zum Begriff des Privaten in der Vormoderne siehe Gert Melville / Peter von Moos (Hrsg.), *Das Öffentliche und Private in der Vormoderne*, Köln 1998.
- 303 Mack 2007, S. 184. Sie konnten jedoch auch explizit als tragbare Schmuckstücke (*jewels*) in Auftrag gegeben werden. Vgl. dazu Coombs 2013, S. 48.
- 304 Sir James Melville 1564, zitiert nach Mack 2007, S. 184.
- 305 Zitiert nach Mack 2007, S. 184.
- 306 Bayerische Akademie der Wissenschaften 2008, Inv.-Nr. 941 (829), S. 303.
- 307 Bayerische Akademie der Wissenschaften 2008, S. 302–315, Kat.-Nr. 938 (826)–972 (860).
- 308 Mit ihm zusammen werden eine Luchsklaue und ein subtil in Holz geschnittener Reiter verwahrt.
- 309 In den Schubladen drei und vier folgen diverse wertvolle, teilweise mit filigran gearbeiteten religiösen Motiven versehene Ringe. In der fünften Schublade befindet sich eine herzförmige

- emaillierte Kapsel, in der wiederum ein herzförmiger Zehner mit Szenen aus dem Leben Mariens verwahrt ist. Mit ihm zusammen werden ein Amulett und ein Kameo verwahrt. Die sechste Schublade beinhaltet neben einem Ring u. a. drei auf runden bzw. viereckigen Pfennigen oder Blättchen gemalte Stadtansichten, darunter Worms und Koblenz. Im siebten Schublädchen werden ein kleiner Handstein, ein osmanischer Bogenring sowie ein kleiner Anhänger mit einer Bergkristallkapsel beschrieben.
- 310 Besonders anschaulich wird dies am Beispiel des Paternosters in Herzform, der selbst wiederum in einer herzförmigen Kapsel geborgen ist.
- 311 Während das Inventar uns auf der einen Seite ausführlich über den verschachtelt verwahrten Aufbewahrungskontext abseits einer Tragefunktion am Körper informiert, dokumentiert das kleine Büchlein auf der anderen Seite durch seine historisch einzuordnenden Schadstellen eine rege Nutzung durch seine Träger:innen. Schadstellen an den äußeren Ecken zeugen von Stößen und Fallspuren, die höchstwahrscheinlich durch das bewegte Tragen und Mitführen am Körper verursacht wurden, und die Pergamentblätter weisen deutliche Spuren intensiven und wiederholten Blätterns und damit Lesens des Buches auf.
- 312 Einige für eine breitere Schicht erschwingliche Objekte konnten auch eine Basis aus Kupfer enthalten. In einem Fall hat sich eine Ausführung in einem Bronze- oder Messingguss erhalten (Kat.-Nr. 51).
- 313 Fritz 1966.
- 314 Eine Auswertung über die Verbreitung des historischen Bestandes ist aufgrund der fragmentarischen Überlieferungssituation schwierig. Die heutige überlieferte Anzahl an Buchanhängern in unterschiedlich pretiösen Materialien und Ausführungen und somit Preiskategorien liefert über eine historische Verbreitung nur eingeschränkt Hinweise.
- 315 Vgl. das Kapitel *Buch: Buchanhänger in Bildquellen* sowie Finot 1895, S. 186–7; Maden 1831, S. 178.
- 316 Siehe das Kapitel *Buch: Buchanhänger in Bildquellen*.
- 317 Siehe hierzu das Kapitel *Buch: Träger:innen und Besitzende*.
- 318 Da das Büchlein 1571 datiert ist und spätestens 1589 im Inventar der Kunstkammer aufgeführt wird, könnte es sich um eine in diesem Zeitraum lebende Isabella gehandelt haben, eventuell die Infantin Isabella (1566–1633).
- 319 Zum Begriff des Staunens als Wahrnehmungsmodus von Kunstobjekten vgl. u. a. Paolo Bianchi, Staunen. Plädoyer für eine existenzielle Erlebensform, Köln 2019.
- 320 Bayerische Akademie der Wissenschaften 2008, Inv.-Nr. 741 (626), S. 238 und Inv.-Nr. 941 (829), S. 303.
- 321 Das Kästchen befand sich wiederum in einem anderen Elfenbeinkästchen „indianischer“ Art, welches sich in der Münchner Schatzkammer erhalten hat. Münchner Schatzkammer, Inv.-Nr. 1241; Diemer 2004, Nr. 938. Aufgrund der figürlichen Darstellungen, die sich mit einer in den Jahren 1542/43 stattfindenden Reise einer singhalesischen Gesandtschaft an den Hof Johans III. von Portugal in Verbindung bringen lassen, ist das Objekt außergewöhnlich exakt datierbar. Dem originalen Objekt und seiner Beschreibung im Inventar zufolge war das Kästchen reich mit Rubinen versehen, konnte durch eine goldene Schnalle verschlossen werden und wurde selbst wiederum in einem schwarzen Holzfutteral aufbewahrt.
- 322 Ryser spricht in diesem Zusammenhang von einer Mengenware: „Zur Mengenware sind jene amelierten Werke zu zählen, die in gleicher Ausführung in kleinen Serien hergestellt wurden, deren kompliziertere Form den geschulten Meister erforderte und nicht rationalisiert werden konnte und bei der ungelernete Kräfte am Werk selber nur für Hilfsarbeiten verwendet wurden.“ Ryser/Salmen 1995, S. 47. Detaillierter hierzu das Kapitel *Schmuck*.
- 323 Bayerische Akademie der Wissenschaften 2008, Inv.-Nr. 741 (626).
- 324 Zahllose Goldschmiedearbeiten setzen im 16. Jahrhundert die Wappen der Besitzer oder Auftraggeber in der Technik der Hinterglasmalerei bzw. Amelierung um. Neben kunstvollen Tafelaufsätzen, Tischautomaten, Trinkbechern und Zunftgerät finden sich auch besonders elaborete Objekte, wie bspw. der Lüneburger Spiegel im historischen Gewölbe in Dresden, in dem in einem kreisförmigen Medaillon in einem doppelköpfigen Adler die Wappen der Reichsstände des Heiligen Römischen Reichs Deutscher Nation in Hinterglasmalerei ausgeführt sind: Lüneburger Spiegel, Lüneburg, 1587 und 1592, 115 × 85 × 13 cm (davon Ame-

- lierung 14,5 × 11 cm), Dresden, Grünes Gewölbe, Inv.-Nr. IV 110. Siehe auch Simone Bretz / Ulrike Weinhold, „Außwendig vnd Inwendig mit glaß vberzogen“. Zwei Doppelwandbecher mit Hinterglasmalerei von 1571–1584 für August und Anna von Sachsen, in: *Desdner Kunstblätter* 3 (2013), S. 14–25.
- 325 Siegelringe in Hinterglasmalerei sind seit dem 2. Viertel des 15. Jahrhunderts bekannt und hatten ihre größte Verbreitung ab der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, vor allem in Süd-deutschland, aber auch in England und den Niederlanden. Neben dem Wappenschild authentifizieren sich die Ringe meistens durch eine Jahreszahl und die Initialen des Besitzers. Siehe hierzu bspw. einen Siegelring im Rijksmuseum, der die Initialen CS trägt und mit der Jahreszahl 1535 datiert ist. Das Wappen, welches drei in die Glasoberfläche eingeschnittene Räder zeigt, lässt sich mit der Familie Van Wijnbergens aus der Provinz Overijssel in Verbindung bringen: Siegelring, Niederlande, 1535, 3 cm, Amsterdam, Rijksmuseum, Inv.-Nr. BK-NM-9567.
- 326 Annemarieke Willemsen / Marlieke Ernst, *Medieval Chic in Metal. Decorative Mounts on Belts and Purses from the Low Countries, 1300–1600*, Zwolle 2012; Maria Stürzebecher, *Imitation und Nachahmung. Phänomene gotischer Goldschmiedekunst*, in: *Beiträge zur Mittelalterarchäologie in Österreich* 31, 2015, S. 61–69.
- 327 Herzlich danken möchte ich in diesem Zusammenhang M. Antonia Herradón, die mir einen außergewöhnlichen Einblick in die im Magazin verwahrte Sammlung von Devotionalien im Museo del Traje in Madrid gewährt hat. Interessant ist auch die Verwendung solcher Objekte als Grabbeigaben im 17. Jahrhundert und darüber hinaus. Vgl. hierzu Mathilde Grünewald, *Pilgerzeichen, Rosenkränze, Wallfahrtsmedaillen. Die Beigaben aus Gräbern des 17. bis 19. Jahrhunderts aus dem Pfarrfriedhof bei St. Paul in Worms. Die Sammlung gotischer Pilgerzeichen im Museum der Stadt Worms*, Worms 2001. Hervorzuheben sind hier vor allem die zahlreichen *Agnus-Dei*-Anhänger aus Zinn-Blei-Legierungen im Vergleich zu den pretiösen Varianten, die Simone Husemann untersucht hat: Husemann 1999.
- 328 Siehe hierzu Naya Franco 2017, S. 38–59.
- 329 Ein als *Retrato del milagroso cuerpo de Santa Orosia* betitelt „Porträt“ der Heiligengebeine gibt bspw. den Präsentationszustand aus dem Jahr 1803 wieder. Abgebildet bei Naya Franco 2017, S. 42.
- 330 Interessant in Bezug auf die Buchform ist auch der Name der Heiligen. *Eurosia* soll aus dem griechischen Wort für beredt/eloquent stammen, was unter Umständen mit der Wahl der Buchform in Zusammenhang stehen könnte. Zudem trägt die spanische Schreibweise des Namens *Orosia* das Wort *oro* für Gold in sich.
- 331 So z. B. am 25. Juni 2015 durch den Bischof von Huesca und Jaca Julián Ruiz Martorell. Eine fotografische Abbildung findet sich bei Naya Franco 2017, S. 40.
- 332 Ruth Mohrmann, *Zwischen Amulett und Talisman. Bismäpfel als Standesabzeichen*, in: Gertrud Blaschitz / Helmut Hundsichler / Gerhard Jaritz / Elisabeth Vavra (Hrsg.), *Symbole des Alltags, Alltag der Symbole. Festschrift für Harry Kühnel zum 65. Geburtstag*, Graz 1992, S. 504.
- 333 Siehe das Kapitel *Schmuck: Visus – tactus – odoratus (Duft)*.
- 334 Aytoun Ellis, *The Essence of Beauty*, London 1960, S. 75; auch Charles John Samuel Thompson, *The Mystery and Lure of Perfume*, London 1927, S. 96–97.
- 335 Ellis 1960, S. 76.
- 336 Zum Souvenir siehe Kat. Frankfurt 2006.
- 337 Auch heutzutage bedienen sich Institutionen ihrer Identifikation mit dem Buch zur Herstellung von buchförmigen Souvenirs, so z. B. buchförmige Radiergummis der Universität Cambridge.
- 338 Siehe bspw. *Nonnen. Starke Frauen im Mittelalter*, Katalog zur Ausstellung im Schweizerischen Landesmuseum Zürich, Berlin 2020; Krone und Schleier. *Kunst aus Mittelalterlichen Frauenklöstern*. Katalog zur Ausstellung der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, in Kooperation mit dem Ruhrlandmuseum Essen, München 2005; Lesley Smith, *Women and the Book. Assessing the Visual Evidence*, London 1996; Susan Broomhall, *Women and the Book Trade in Sixteenth-Century France*, Aldershot 2002; Jill Bepler, *Sophia Hedwig von Pommern (1561–1631). Der Umgang mit Büchern im Alltag einer*

- Fürstin, in: Dirk Schleinert / Monika Schneikhart (Hrsg.), *Zwischen Thronsaal und Frauenzimmer. Handlungsfelder pommerischer Fürstinnen um 1600*, Köln 2017, S. 191–210.
- 339 Gobiet 1984, S. 612, Nr. 1165.
- 340 Tait 1985, S. 30. Mit der Rolle von Frauen als „Consumers, Patrons and Painters“ in England zwischen 1485–1603 beschäftigte sich auch Susan James. Eine zentrale Stellung nehmen bei ihr Porträtmalereien, aber auch Schmuckstücke und insbesondere Bücher, darunter auch „book(s) of golde“, ein: James 2009, insb. S. 82–83 sowie 101–102. Wie die Analyse der einzelnen Buchanhänger gezeigt hat, beschränken sich die unterschiedlichen Tragevorrichtungen von Buchanhängern jenseits dieser Objekte nicht auf „loops for attachment to a girdle“, sondern weisen ein differenziertes Spektrum unterschiedlicher Tragevorrichtungen auf. Daraus folgt auch eine breite Palette möglicher Trageweisen, die im Bereich der Rosenkranz- und -anhänger weniger genderspezifisch kodiert sind.
- 341 Damit sei nicht abgestritten, dass sich Schmuck selbstverständlich auch in weiblich zugeordnete Kontexte einschreibt. So wäre zu fragen, ob die behältnisförmigen Buchanhänger nicht auch teilweise als Behältnisse zumindest in die Nähe der in Italien (und später in Österreich und Süddeutschland als *breverl* bezeichneten) verbreiteten *brevis* kommen konnten. Diese mehrfach gefalteten und versiegelten Texte wurden häufig in zugenähten Stoffbeutelchen aufbewahrt und sollten Frauen während der Schwangerschaft und insbesondere der gefährlichen Phase der Geburt als Talismane zur Seite stehen. Auch die häufig auf den Anhängern vertretene Ikonographie der Maria und ihre Rolle als Gefäß des *Logos* mag unterschiedlich gewichtete Wahrnehmungsmodi für Männer und Frauen bereithalten, da letztere sich mit der Gottesmutter und ihrer Rolle als gebärende Frau identifizieren konnten.
- 342 Finot 1895, S. 186–187.
- 343 Lightbown erwähnt z. B. ein silbernes Kreuz „for wearing round the neck“, welches Kardinal Goffredo d’Alatri 1287 bei seinem Tod hinterließ: Lightbown 1992, S. 202. Auch das 1380 entstandene Inventar von Ludwig I. von Anjou führt *Petis reliquiares d’or á porter sur soy*: Moranvillé, Paris 1903, S. 587.
- 344 Antonio Rodriguez-Monino, *Artes suntuarias en Badajoz, 1562–1600*, *Antología de Materias preciosas*, in: *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* (Universidad de Valladolid) X, 1944, S. 90.
- 345 Rot. Prl., S. 114. Zur Bedeutung der Bezeichnung „tablet, made like a book“ siehe vergleichend das Kapitel *Buch: Buchanhänger in Inventaren*.
- 346 Natasha Awais-Dean, *Bejewelled. Men and Jewellery in Tudor and Jacobean England*, London 2017.
- 347 Richard Edgcumbe, „O, those Jewels! The Pride and Glory of this Kingdom“, in: Olga Dmitrieva / Tessa Murdoch (Hrsg.), *Tudors, Stuarts, and the Russian Tsars. Treasures of the Royal Courts*, Katalog zur Ausstellung im Victoria and Albert Museum London 2013, London 2013, S. 146.
- 348 Scarisbrick 1989, S. 14.
- 349 Siehe hierzu den Eintrag auf der Online-Datenbank des Victoria and Albert Museums, <https://collections.vam.ac.uk/item/O124997/prayer-book/> (03.04.2023); zur Person Henry Careys vgl. *Oxford Dictionary of National Biography* (2004–12) S. 74–79 s. v. Carey, Henry, first Baron Hunsdon (1526–1596) (Wallace T. MacCaffrey).
- 350 Lawrence Flanagan, *Ireland’s Armada Legacy*, Dublin 1988.
- 351 Lawrence Flanagan, *Jewels from the Girona*, in: *Irish Arts Review* 1, 1984, S. 18–20, sowie Robert Sénuit, *Treasures of the Armada*, Dutton 1973.
- 352 Der Frage nach der Rolle von Frauen im Krieg insbesondere im Mittelalter und der Frühen Neuzeit stellte sich eine Konferenz mit dem Titel *Women at War* in Lissabon vom 6. bis 8. Dezember 2019.
- 353 Ronald G. Asch, *Märtyrer (Christentum, Frühe Neuzeit)*, in: Ronald G. Asch / Achim Aurenhammer / Georg Feitscher / Anna Schreurs-Morét (Hrsg.), *Compendium heroicum*. Publiziert vom Sonderforschungsbereich 948 „Helden – Heroisierungen – Heroismen“ der Universität Freiburg, Freiburg 03.05.2018. DOI: 10.6094/heroicum/maertyrer-chr-fnz (03.04.2023).

- 354 Zur katholischen Bildertheologie in der Frühen Neuzeit siehe Christian Hecht, *Katholische Bildertheologie in der frühen Neuzeit. Studien zu Traktaten von Johannes Molanus, Gabriele Paleotti und anderen Autoren*, Berlin 2016.
- 355 Die Konfessionsforschung hat in den letzten Jahren dazu beigetragen, ein vielschichtiges Bild frühneuzeitlicher Konfessionskulturen zu zeichnen und sich kritisch mit dem Konfessionalisierungsparadigma auseinanderzusetzen.
- 356 Diese „Heimlichkeit“ unterstützt auch die Gestaltung des Objektes. Als einziges der Anhängerbücher weist das *Hunsdon Girdle Book* einen fingierten Buchschnitt auf, der dem Objekt im geschlossenen Zustand den Charakter eines Behältnisses gibt.
- 357 Zum ausführlichen Text des Anhängerbüchleins siehe Kat.-Nr. 4.
- 358 John Foxe, *Acts and Monuments*, 1563, S. 956, zitiert nach: Humanities Research Institute, University of Sheffield, John Foxe. *The Unabridged Acts and Monuments Online (TAMO)*, 2011, <https://www.dhi.ac.uk/foxe/index.php?realm=text&gototype=&edition=1563&pageid=956> (03.04.2023).
- 359 Asch 2018.
- 360 Ahnert 2015, S. 501.
- 361 Asch 2018.
- 362 Ebd.
- 363 Zur kunsthistorischen Einordnung des Anhängers innerhalb der spanischen Schmuckforschung und Datierung siehe Jiménez López/Naya Franco 2022, S. 213–249.
- 364 „Ich glaube von ganzem Herzen und bekenne mit der Stimme alles das, was die Kirche, unsere Mutter, glaubt und von ihnen lehrt und das, was ein guter Christ zu glauben verpflichtet ist. Ich protestiere, dass ich in diesem heiligen Glauben leben und sterben möchte.“
- 365 Zur Bedeutung des Johannesevangeliums als Schriftamulett siehe das Kapitel *Schmuck: Verinnerlichen – Ausstrahlen* sowie Skemer 2006, S. 85–88.
- 366 Eine ähnliche Verweisfunktion kann auch ein Herrscherbild ausüben, etwa im Anhängerbuch der British Library die vorangestellte Bildnisminiatur Heinrichs VIII. (Kat.-Nr. 5). Auch an dieser Stelle kann der Gegensatz zwischen anglikanischer und katholischer Text- bzw. Bildprogrammatisierung deutlich werden: Bei einem Anhängerbuch italienischer Provenienz rahmen Christus und Maria im Stile von Porträtminiaturen den Text (Kat.-Nr. 6).
- 367 Während die Ikonographie alttestamentarischer Richter und Könige in England als visuelles Signal und Machtdemonstration gelesen werden kann, bliebe zu überlegen, ob nicht in der Darstellung der Gerichtsszene subtil platzierte Kritik an der Obrigkeit geübt werden kann. Anders als in England treten Darstellungen alttestamentarischer Richter auf Buchanhängern auf dem europäischen Festland nicht in Erscheinung. Allerdings findet sich im Rahmen einer Wiedergabe der Passion ein interessantes Detail. Auf dem Anhänger der Figdor-Sammlung (Kat.-Nr. 12), der funktional der Gruppe der Rosenkranzanhänger zugeordnet ist, wurde der jüdische Hohepriester in der Darstellung der Anklage Christi vor Kaiphas mit einer Mitra auf dem Kopf dargestellt. Die Mitra als Zeichen kirchlicher Autorität ist somit auf dem Kopf eines Häretikers vor Christus platziert. Ob dies nach 1508 und damit eventuell noch vor dem Beginn der Reformation als bewusste Kritik an der katholischen Obrigkeit gelesen werden kann oder als ein bildinternes wertfreies Mittel zur Identifikation einer religiösen Autorität zu verstehen ist, lässt sich nicht mit Bestimmtheit sagen. Die Wahrscheinlichkeit, dass Betrachtende des Büchleins Anfang des 16. Jahrhunderts die Darstellung spätestens ab 1517 mit der Verbreitung zahlreicher kritischer Flugschriften und anderer Medien, am prominentesten Cranachs Passionale Christi und Antichristi (1521), als kritischen Kommentar gelesen haben könnten, ist jedoch sehr hoch.
- 368 Tara Hamling, *Decorating the „Godly“ Household. Religious Art in Post-Reformation Britain*, London 2010, S. 100.
- 369 Ebd. S. 98.
- 370 Ahnert 2015, S. 499.
- 371 Ebd.
- 372 Tait 1985, S. 45.
- 373 Die Frage nach der bewussten Instrumentalisierung des Buches und dessen symbolischem Gehalt und wie sich dieser auf buchförmige Objekte überträgt, ist noch Forschungsdesiderat.

- Weitere Objekte könnten in solche Untersuchungen inkludiert werden, etwa angeblich buchförmige *Tudor dress-hooks*. D. Gaimster / M. Hayward / D. Mitchell / K. Parker, *Tudor Silver-Gilt Dress-Hooks. A New Class of Treasure Find in England*, in: *Antiquaries Journal* 82, 2002, S. 157–96.
- 374 Das vor allem durch Luther geprägte Diktum einer *sola scriptura* lässt sich im Sinne „der übergeordneten Autorität der Schrift“ auch auf die Lehre des Anglikanismus übertragen. Friedrich Heyer (Hrsg.), *Konfessionskunde*, Berlin 1977, S. 575.
- 375 Zur Verwendung des teilweise als problematisch erachteten Begriffs der Gegenreformation siehe Hecht 2016, S. 11.
- 376 Einzig drei der überlieferten neun Anhängerbücher mit Text weisen einen katholisch geprägten Inhalt auf. Demgegenüber stehen weit über 30 Buchanhänger ohne Text mit einer tendenziell eher altgläubig zuzuschreibenden Ikonographie.
- 377 Unterstützung könnte diese These dadurch finden, dass sich Anfang des 17. Jahrhunderts in den Niederlanden als einer stark reformiert geprägten Umgebung Anhänger als Duftbehälter in Buchform überliefert haben, diese jedoch vollständig von jeglicher Bildlichkeit geklärt auf die reine Form des Buches reduziert sind.
- 378 Dabei sind Rosenkränze nicht per se als katholische Objekte anzusehen, worauf zuletzt Luisa Coscarelli Larkin hingewiesen hat: Luisa Coscarelli, *Die christliche Gebetskette als Medium konfessioneller Markierung? Überlegungen zu den Porträts der Eheleute Martin und Anna Chemnitz von Ludger Tom Ring d. J. (1569)*, in: Johann A. Steiger (Hrsg.), *Reformation und Medien. Zu den intermedialen Wirkungen der Reformation*, Leipzig 2018, S. 259–276.
- 379 Während Nürnberg langfristig lutherisch reformiert orientiert war, herrschten in Augsburg mit dem Augsburger Religionsfrieden ab 1555 multikonfessionelle Tendenzen vor. Mit Ausnahme u. a. der freien Reichsstädte sowie Teilen Württembergs und Frankens waren die mehrheitlichen Gebiete des Herzogtums Bayern und Badens durch die Konfession der Landesherren um 1560 katholisch bestimmt. Siehe: IEG-MAPS, Institut für Europäische Geschichte, Mainz/© A. Kunz, 2007. Kartograf: Joachim Robert Moeschl.
- 380 Siehe hierzu ausführlich das Kapitel *Schmuck: Buch – Körper – Geheimnis*.
- 381 Z. B. als Duftgefäße, siehe dazu das Kapitel *Schmuck: Visus – tactus – odoratus (Duft)*.
- 382 Auf den ersten Blick scheinen die Anhänger dieser Gruppe einer repetitiven Auswahl ikonographischer Kombinationen zu folgen. Ihr eigentliches Potential jedoch zeigt sich darin, wie die vier Bildfelder oft in ihrer Zusammenstellung sinnstiftend aufeinander Bezug nehmen und erst im Dialog der Bilder miteinander eine bedeutsame Aussage entsteht. Anders als bei einer narrativen Passionsabfolge ist hier ein offenes Bezugssystem angelegt, in dem Vorder- und Rückseite, Innen und Außen gegenüberliegend wie überlagernd in einem vielschichtigen Programm aufeinander bezogen sind.
- 383 Deutlich formuliert diese Deutungsmöglichkeit ein wohl später datierender Anhänger aus der ehemaligen Sammlung Forrer (Kat.-Nr. 35). Eine transparente Glasplatte schützt einen dahinterliegenden Kupferstich mit einer Darstellung Petri im Predigergestus auf einer Art Sarkophag, darunter ein geschwungenes Schriftband mit der Inschrift *Cathedra S. Petri*. Der Verweis auf die *Cathedra Petri*, den Amtssitz des Papstes, vermittelt eine legitimatorische Botschaft; aus der Fusion zwischen Buchobjekt und Bildräumlichkeit, sozusagen *ex cathedra* gesprochen, entsteht eine unanfechtbare, aussagestarke Aussage.
- 384 Asch 2018.
- 385 Ebd.
- 386 Auf einem 2019 durch Sotheby's versteigerten und nun im Besitz der Kunstkammer Georg Laue befindlichen Anhänger nimmt die Darstellung heroischer Märtyrer:innen drei Viertel der Bildauswahl ein (Kat.-Nr. 28): drei Märtyrer:innen mit Märtyrerpalmen oder Leidenswerkzeugen, davon im Inneren zwei Märtyrerinnen mit Kreuzstab und Palmen, auf der Rückseite Judas Thaddäus mit der Keule, auf der Vorderseite die vierte Darstellung, die Kreuzigung Christi als vorbildhaftes Martyrium. Auf einem anderen Buchanhänger erscheint Simon Zelotes (mit dem sinnhaften Beinamen „der Eiferer“).
- 387 Das Motiv des Strahlenkranzes begegnet in der religiösen Ikonographie vor allem in Zusammenhang mit der Mondsichelmadonna und dem Christuszeichen *IHS*. Strahlenkranz oder Glorie sind verwandt mit Mandorla und Nimbus; dem LCI zufolge in der Neuzeit bevorzugt

- die Mandorla als aktiv ausstrahlende Lichtaura: LCI 3 (1971) S. 147–149 s. v. Mandorla (Wilhelm Messerer).
- 388 Sehr deutlich zu sehen am Anhänger Kat.-Nr. 25: Das Glas der ovalen Struktur im Inneren des Strahlenkranzes ist bewusst ausgeschnitten, um einen Einblick auf die schimmernde Oberfläche der darunterliegenden Zinnfolie zu geben, vielleicht mit dem Ziel einer Verschmelzung von Material und Darstellung. Die Leerstelle könnte zur Aufnahme einer Reliquie gedient haben oder eine nachträgliche Beschneidung des Objektes darstellen, um ein störendes Motiv zu entfernen.
- 389 Zur Vision Konstantins siehe Nikolaus Staubach, In hoc signo vinces. Wundererklärung und Wunderkritik im vormodernen Wissensdiskurs, in: Frühmittelalterliche Studien 43, 2009, S. 1–52.
- 390 Siehe dazu das Kapitel *Schmuck: Verinnerlichen – Ausstrahlen*.
- 391 LCI 2 (1970) S. 337 s. v. IHS (Brigitte Ott).
- 392 Sibylle Appuhn-Radke. Innovation durch Tradition. Zur Aktualisierung mittelalterlicher Bildmotive in der Ikonographie der Jesuiten, in: Herbert Karner / Werner Telesko (Hrsg.), Die Jesuiten in Wien. Zur Kunst- und Kulturgeschichte der österreichischen Ordensprovinz der „Gesellschaft Jesu“ im 17. und 18. Jahrhundert, Wien 2003, S. 243–259.
- 393 Appuhn-Radke 2003, S. 245–246.
- 394 Den Begriff der *corporate identity* machte u. a. Markus Späth im Kontext mit mittelalterlichen Siegelbildern fruchtbar: Markus Späth, Mikroarchitektur und korporative Identität. Inszenierung von Bildräumen in englischen Konvents- und Kapitelsiegeln des Spätmittelalters; in: Uwe Albrecht / Christine Kratzke (Hrsg.), Mikroarchitektur im Mittelalter. Ein gattungsübergreifendes Phänomen zwischen Realität und Imagination, Borsdorf 2008, S. 197–221.
- 395 Stefan Jäggi, Rosenkranzbruderschaften. Vom Spätmittelalter zur Konfessionalisierung, in: Freddy Bühler / Urs-Beat Frei (Hrsg.), Der Rosenkranz. Andacht Geschichte Kunst, Katalog zur Ausstellung im Museum Bruder Klaus Sachseln, Bern 2003, S. 94.
- 396 „Ähnliches lässt sich über die Verwendung von Gebetsschnüren, wie den Rosenkranz, sagen: Diese Gebetskette waren über Jahrhunderte in Gebrauch, ehe sie nach der Reformation sukzessive zum spezifischen Erkennungszeichen einer altgläubigen, das heißt katholischen Gesinnung wurden.“ Margit Kern. „Lutherisch? Wie Bilder sich bekennen“, in: Deutsches Historisches Museum Berlin (Hrsg.), Der Luthereffekt. 500 Jahre Protestantismus in der Welt, Katalog zur Ausstellung im Martin-Gropius Bau, Berlin 2017, S. 36.
- 397 Mohrmann 1992, insb. S. 498–499; Coscarelli 2008, S. 259–276. Siehe auch: Luisa Coscarelli-Larkin, Der lutherische Rosenkranz. Konfessionelle und sinnliche Aspekte von Gebetszählgeräten in Porträts der Frühen Neuzeit (= Diss. Hamburg 2018), Bern/Berlin u. a. 2020.
- 398 Coscarelli 2008, S. 271 und 274. Im Fall des Martin Chemnitz ist dies die auf den Pomander als Abschluss der Gebetsschnur angebrachte Inschrift *Christus Lere*, die nach Coscarelli „auf ein Hauptmerkmal des lutherischen Glaubens verweist“, Coscarelli 2018, S. 274.
- 399 Suzanne Karr-Schmidt, Memento Mori. The Deadly Art of Incarnation, in: Sarah Blick / Laura D. Gelfand (Hrsg.), Push Me, Pull You. Imaginative, Emotional, Physical, and Spatial Interaction in Late Medieval and Renaissance Art, Leiden 2011, S. 261–268. Auch Coscarelli-Larkin 2018/2020 beschäftigt sich trotz ihres konfessionsgeschichtlich ausgelegten Formats nicht in einer Objektstudie mit dem lutherischen Rosenkranz, sondern in einem bildwissenschaftlichen Zugang mit seiner Darstellung auf Porträts.
- 400 Der Anhänger aus Baltimore (Kat.-Nr. 26) zeigt auf der Rückseite Moses mit der ehernen Schlange. Auf der Vorderseite befinden sich mit Christus am Ölberg sowie im Inneren mit dem *Agnus Dei* und der Kreuzigung mit Maria Magdalena ggf. eher altgläubige Ikonographien. Die ehernen Schlange hat eine konfessionelle Sonderrolle und wurde für altgläubige wie reformierte Zwecke genutzt: sie spielt eine zentrale Rolle in der lutherischen Bildfindung „Gesetz und Gnade“, in der sie für das Alte Testament steht. Katholische Bildtheologen sehen das von Gott befohlene Bild als Beweis für die Legitimität der Bilder an, im Sinne einer Traditionsbehauptung ist es auch katholisches Bildsujet. Vgl. Hecht 2016, S. 175–176.
- 401 Kern 2017, S. 36.
- 402 Hecht 2016, S. 266.
- 403 Ebd. S. 265.
- 404 Ebd. S. 266.

Schmuck

- 405 Im Zuge des *Sensory Turn* traten die Sinne verstärkt ins Interesse kunsthistorischer Forschung, etwa 2021 in Frankfurt: *Forum Kunst des Mittelalters* mit dem übergreifenden Konferenzthema *Mit allen Sinnen*. Instruktiv ist auch der 2020 veröffentlichte Band von Karen Dempsey / Jitske Jasperse (Hrsg.), *Getting the Sense(s) of Small Things / Sinn und Sinnlichkeit kleiner Dinge*, Das Mittelalter 25/2, Berlin/Boston 2020. Aufgrund des Fokus auf die Schmuckfunktion der Anhänger möchte ich diesbezüglich relevante Ebenen multisensorischer Aspekte vor allem hinsichtlich taktiler und olfaktorischer Qualitäten der Buchanhänger beleuchten, die trotz eines bestehenden Interesses an „den Sinnen“ nach wie vor weniger Thema der Kunstgeschichte sind als Fragen nach den visuellen Eigenschaften. Obwohl der Hörsinn durch in den Anhängern verwahrte Gebetstexte sowie durch bewegliche und Geräusche evozierende Schmuckstücke präsent ist, wird dem *auditus* im Rahmen dieses Kapitels keine gesonderte Betrachtung zukommen.
- 406 Zur Geschichte der Sinne unter Bezug auf Aristoteles siehe Richard Newhauser (Hrsg.), *A Cultural History of the Senses in the Middle Ages*, London 2014.
- 407 Carl Nordenfalk, *The Five Senses in Late Medieval and Renaissance Art*, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 48, 1985, S. 2.
- 408 Dem Zusammenhang von Religion und der Sinne widmete sich ein von Wietse de Boer und Christine Göttler 2013 herausgegebener Sammelband. Wietse de Boer / Christine Göttler (Hrsg.), *Religion and the Senses in Early Modern Europe*, Leiden 2013.
- 409 Sog. *Fuller Brooch*, Großbritannien, spätes 9. Jh., Silber, 11,4 cm, London, British Museum, Inv.-Nr. 1952,0404.1, siehe: Nordenfalk 1985, S. 1.
- 410 So z. B. Patrizia Carmassi / Gia Toussaint (Hrsg.), *Codex und Material*, Wolfenbüttel 2018. Darin insbesondere die Aufsätze von Jörg Richter, *Offerten an Visus und Tactus. Zur Materialität der Einbände von spätmittelalterlichen Gebetbüchern*, S. 215–246 sowie Kathryn Rudy, *Touching the Book Again. The Passional of Kunigunde of Bohemia*, S. 247–258.
- 411 Siehe hierzu Richter 2018, S. 216–217.
- 412 Nach Ritz sind Bisamäpfel, gefolgt von *Agnus Dei*, die am häufigsten vertretenen Abschlussmarkierungen von Rosenkranz-Gebetsketten: Gisling M. Ritz, *Die christliche Gebetszählschnur*, unv. Diss., München 1955, S. 55. Zu Bisamäpfeln als Teil von Rosenkränzen siehe des Weiteren Smollich 1983, S. 55.
- 413 Siehe hierzu das Kapitel *Schmuck: Verinnerlichen – Ausstrahlen*.
- 414 Siehe das Kapitel *Schmuck: Buch – Körper – Geheimnis*.
- 415 Silke Tammen spricht in diesem Zusammenhang unter Berufung auf Aleida Assmann von *imaginatio* als „beweglichem Part“ in Abgrenzung zu *memoria*, die „reine Speicherkraft“ meint: Silke Tammen, *Vom Haften der Erinnerung. Gedanken zu paragonalen Konstellationen der Gedächtnismedien im Mittelalter* in: Sabine Heiser / Christiane Holm (Hrsg.), *Gedächtnisparagone. Intermediale Konstellationen*, Göttingen 2010, S. 136.
- 416 Einen bemerkenswerten Beitrag zur Erforschung der Handhabung von Gebrauchsspuren in Büchern leistet die Forschung von Kathryn Rudy. Sie beschäftigte sich in mehreren Projekten und zahlreichen Publikationen u. a. mit *Physical Interactions with the Manuscript* (2017–2018) oder *Measuring Medieval Users' Responses to Manuscripts* (2019–2022). Zur Taktilität der sogenannten *Agnus-Dei*-Kapseln siehe die Dissertation von Husemann 1999.
- 417 Den Befund ergab eine intensive Autopsie des Objektes unter Anwesenheit des zuständigen Restaurators, der Kuratorin sowie einer Expertin für Handschriftenkunde.
- 418 Während die beiden Szenen dem Erzählstrang chronologisch folgen, sind die Bildunterschriften dabei jeweils vertauscht. Joh 19,40: *Acceperunt (er)go Corpus IHU cu(m) Li(n)theis arom(atibus)* „Sie wickelten den Leib unter Beigabe der wohlriechenden Öle in Leinenbinden.“ Joh 19,38: *venit Ioseph ab arimathaea (et) (tulit) co(rpus)* „Danach kam Joseph von Arimathäa und nahm den Leichnam ab“.
- 419 Rechts im Bild der Salbung grenzen die beiden Füße des Gekreuzigten an den Rahmen. Durch das Gewand Mariens sowie die umfassende Armhaltung des Nikodemus wirken die Füße mit

- ihren Wunden eingerahmt. Durch ihren Winkel leiten sie den Blick der Betrachtenden zu den beiden übereinanderliegenden Scharnieren.
- 420 Das Angebot der *Arma Christi* als den Szenen entrückte Bildanteile zur Versenkung in das körperliche Leid Christi wird auch in den hervorgehobenen Werkzeugen der Geißelung und im Knochen bei der Kreuzigung deutlich.
- 421 Die *instrumenta pacis*, auch *osculatoria* genannt, dienen der Weitergabe des Friedenskusses in der Liturgie und kamen im 13. Jahrhundert auf. Richter unterscheidet die *instrumenta pacis* in Paxtafeln (eher flache Bildträger) und *Pacificalia* (Gefäße, Reliquiare): Thomas Richter, Paxtafeln und Pacificalia, Weimar 2003, S. 314.
- 422 Von Thomas Richter wird das *viereckicht guldenn Pacem mitt Edeln steynenn umnd Berlen umnd eyner gulden kethen* als „Reliquienkapsel mit der speziellen Funktionsbestimmung *pacem* oder *pacifical*“ vorgestellt. Richter 2003, S. 314. Im Zentrum der Vorderseite sind unter Kristall nach der Authentik und der Beschreibung auf fol. 137r zwölf Partikel von Jesus, Maria und Johannes dem Evangelisten verborgen. An den Ecken des Rahmens sind als erhabene rundplastische Elemente vier Perlen angebracht. Mittig dazwischen sind Edelsteine gesetzt. Siehe: Das Hallesche Heiltum, Hofbibliothek Aschaffenburg, Aschaffener Codex Ms. 14, fol. 137r.
- 423 Die kritische Nähe zwischen Judaskuss und Friedenskuss wird bereits um 380 in einer apostolischen Konstitution erwähnt, „die der Aufforderung des Diakons an die Gemeinde, sich mit dem *osculum pacis* zu grüßen, die Mahnung beigegeben, dass das *philema* nicht listig gegeben werde, wie Judas den Herrn mit seinem Kuss verriet“, Zitat nach Richter 2003, S. 67. Richter betont, dass „diese Analogiebildung zu keinem Zeitpunkt ihre Prägnanz verlor“, was er durch eine Erwähnung des Durandus von Mende in seinem *Rationale* aus dem Jahr 1286 belegt: Richter, ebd.
- 424 LCI 7 (1974), S. 521 s. v. Maria Magdalena (Marga Anstett-Janssen).
- 425 Joh 20,17.
- 426 Jacqueline Jung listet in einem ihrer Aufsätze mehrere Berichte über visionäre „Kontakte“ auf, darunter die Erscheinung Jesu vor Berta von Hertten. Als sie Christus sieht und ihm schließlich zu Füßen liegt, nimmt sie hinter Glas ein *mentschli war* (Guta vom Walde), *das tett als im sin hertz wolt brechen, als gern wer es durch das glas komen zu vnserm herre* – Das St. Katharinentaler Schwesternbuch, Vita 12, zitiert nach Meyer 1995, S. 102. Jung schreibt über Guta vom Walde: „seeing him without the possibility of touch seems to torment her more than not seeing him at all.“ Im Moment der Vision wird dem Visionär die körperliche Distanz schmerzlich bewusst: Jacqueline E. Jung, *The Tactile and the Visionary. Notes on the Place of Sculpture in the Medieval Religious Imagination*, in: Colum Hourihane (Hrsg.), *Looking Beyond*, Princeton 2010, S. 211.
- 427 Siehe bspw. Ulrike Tarnow, *Noli me tangere*. Zur Problematik eines visuellen Topos und seiner Transformation im Cinquecento, in: Thomas Frank / Ursula Kocher / Ulrike Tarnow (Hrsg.), *Topik und Tradition. Prozesse der Neuordnung von Wissensüberlieferung des 13. bis 17. Jahrhunderts*, Göttingen 2007, S. 209–226; Barbara Baert / Reimund Bieringer / Karlijn Demasure / Sabine Van Den Eynde (Hrsg.), *Noli me tangere. Mary Magdalene. One Person, Many Images*, Katalog zur Ausstellung in der Faculty of Theology der K. U. Leuven 2006, Leuven 2006; Matthias Schulz, *Noli me tangere und leeres Grab. Choreographien der Negation und die Semiose ihrer Räumlichkeit*, in: Lars Nowak (Hrsg.), *Bild und Negativität*, Würzburg 2019, S. 229–248.
- 428 Nicht selten wird Maria Magdalena zudem mit einem Pomander dargestellt, siehe bspw. Abb. 50.
- 429 Als ein solches wird ein Objekt im Rahmen des Briefverkehrs zwischen Philipp Hainhofer und Herzog August d. J. von Braunschweig-Lüneburg beschrieben. Zitiert nach Gobiet 1984, S. 621, Nr. 1179.
- 430 Jan Provost, Kreuzigung, Niederlande, um 1495, Öl auf Holz, 33, 3 × 27,3 cm, New York, Metropolitan Museum, Inv.-Nr. 1982.60.21; Lucas Cranach, Porträt Herzog Georgs III. von Anhalt, Deutschland, 1551–62, Holzschnitt, 16,6 × 11,8 cm, Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Inv.-Nr. LCranach d. J. AB 3.13r. Verhandelt werden die Porträts insbesondere bei Mohrmann 1992 sowie unter konfessionellen Gesichtspunkten bei Coscarelli 2018.

- 431 Der Begriff Bisamapfel taucht im deutschsprachigen Raum erst um 1500 auf, während der Begriff *pomum ambrae* historisch weiter zurückreicht. Dabei wurde der Begriff in zeitgenössischen Inventaren nicht nur auf apfelförmige Pomander angewendet, sondern als allgemeiner Begriff für Duftbehältnisse geführt. Zu den Inventaren und den dort gebräuchlichen Begrifflichkeiten vgl. Renate Smollich, *Der Bisamapfel in Kunst und Wissenschaft*, Stuttgart 1983, S. 197–221.
- 432 Beide Stoffe sind tierische Sekrete bzw. Ausscheidungsprodukte, im ersten Fall des Moschustiers und im zweiten Fall des Pottwals. Vgl. Smollich 1983, S. 26ff und 53ff.
- 433 RDK 2 (1948) S. 770–774 s. v. Bisamapfel (Hans Wentzel); Günther Schiedlausky, *Vom Bisamapfel zur Vinaigrette. Zur Geschichte der Duftgefäße*, in: *Kunst und Antiquitäten* 4, 1985, S. 28–38.
- 434 Smollich 1983, S. 146; RDK 2 (1983) S. 770–774 s. v. Bisamapfel (Hans Wentzel).
- 435 Smollich 1983, S. 146.
- 436 RDK 2 (1983) S. 770–774 s. v. Bisamapfel (Hans Wentzel).
- 437 Siehe bspw. Pomander, England, 16. Jh., Gold und Perlen, Dm 4,2 cm, London, British Museum, Inv.-Nr. 1854,0124.1 oder Riechkapsel (Pomander) mit sechs Segmenten, Deutschland, 2. Viertel 16. Jh., Silber vergoldet, DM 6,5 cm, Berlin, Kunstgewerbemuseum, Inv.-Nr. F 1320a.
- 438 In der Folge lösen wohlriechende Essenzen und Wässerchen die Pomander ab, was auch einen Wechsel der Gefäßform hin zu Flakons und Vinaigrettes bedingt. Vgl. Schiedlausky 1985, S. 28–38.
- 439 Das Nachlassinventar Anna Tuckermans aus dem Jahr 1678 berichtet bspw. von „fünf Balsambüchlein“, von denen eines „in Form eines Buches“ gewesen sein soll. Zitiert nach Mohrmann 1992, S. 504.
- 440 Sie folgten meist einer bestimmten Auswahl, die sich auch in medizinischen Traktaten nachweisen lässt, und standen in Zusammenhang mit der Temperamentenlehre, sollten also eine medizinische Funktion erfüllen. Vgl. Smollich 1983, S. 23–24, 76–79. Zu den Inhaltsstoffen und Rezepten siehe dort S. 25–76.
- 441 Smollich 1983, S. 187.
- 442 Zur Bedeutung des Bisamapfels zwischen Amulett, Talisman und Standesabzeichen vgl. Mohrmann 1992; zur Vorstellung von Duft als Apotropaion und Pestabwehr siehe Alain Corbin, *Pesthauch und Blütenduft, Eine Geschichte des Geruchs*, Frankfurt 1988; zur Humoralpathologie vgl. Smollich 1983, S. 23–24 und 76–79.
- 443 Der „Geruch der Heiligkeit“ als Wunder und Zeichen von Unverwestheit zählt zu einem bedeutenden Element bei Translationslegenden. Vgl. hierzu Martin Heinzelmann, *Translationsberichte und andere Quellen des Reliquienkultes*, Turnhout 1979, S. 63. Constance Classen widmet dem *Odor of Sanctity* in ihrer Monographie ein ganzes Kapitel und beschäftigt sich intensiv mit den *Sacred Histories of Scent*. Constance Classen, *The Color of Angels. Cosmology, Gender and the Aesthetic of Imagination*, London/New York 1999, insb. S. 36–60. Zum frühen Christentum siehe Susan Ashbrook-Harvey, *Scenting Salvation. Ancient Christianity and the Olfactory Imagination*, Los Angeles 2006.
- 444 So finden sich Analogien zwischen dem Duftgefäß und dem Sündenfall, der mit Bildern der Kreuzigung oder des Lammes Gottes in Bezug gesetzt wird. Bedeutsam ist in diesem Zusammenhang insbesondere die Form des Verschlusses, die dezidiert von der Öffnung normaler Bücher abweicht und die Bücher mit dem nicht zu öffnenden Buch der Sieben Siegel in Verbindung bringt.
- 445 Siehe hierfür den Katalog von Smollich 1983 sowie Schiedlausky 1985.
- 446 Der von Ritz konstatierte Befund einer schwerpunktmäßigen Erscheinung von Bisamäpfeln und *Agnus Dei* als Ein- bzw. Anhänger von Rosenkränzen lässt die Frage aufkommen, ob nicht letztlich auch die zahlenmäßig überaus häufige Ikonographie des *Agnus Dei* auf den Hinterglasanhängern in diesem Kontext zu lesen ist. Die Verschmelzung von *Agnus Dei* und Pomander lässt sich in der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts an mehreren Objekten nachvollziehen und gewinnt insbesondere im Bereich der Buchanhänger in der Gruppe der *Agnus-Dei*-Anhänger einen beweiskräftigen Zusammenhang. Ritz 1955, S. 55. Zu Bisamäpfeln als Teil von Rosenkränzen siehe des Weiteren Smollich 1983, S. 183–192.

- 447 Eine systematische Aufarbeitung des erhaltenen materiellen Bestandes von Einhängern, Pomandern und *Agnus-Dei*-Anhängern als Elemente einer Rosenkranzzählschnur fehlt bisher in der Forschung.
- 448 Die Zehn Gebote, die Fünf Sinne und die Sieben Todsünden, Paris, Bibliothèque nationale de France, Cabinet des Estampes, EA 5 rés; Nordenfalk 1985, S. 3, Abb. 1b; Wilhelm Ludwig Schreiber, Handbuch der Holz- und Metallschnitte des 15. Jh., Bd. 4, Leipzig 1927, Nr. 1849. Das erste der Zehn Gebote steigt visuell zudem mit dem Bild einer Hand mit Rosenkranz ein.
- 449 Muttergottes mit dem Christuskind des Gerard David, um 1510–1523, Öl auf Holz, 43 × 34 cm, Granada, Iglesia del Sacro Monte, abgebildet bei Baert 2013, S. 146.
- 450 Max von Boehn, Das Beiwerk der Mode. Spitzen, Fächer, Handschuhe, Stöcke, Schirme, Schmuck, München 1928, S. 211.
- 451 Hildegard Elisabeth Keller, Rosen-Metamorphosen. Von unfesten Zeichen in spätmittelalterlichen Texten. Heinrich Seuses Exemplar und das Mirakel Marien Rosenkranz, in: Freddy Bühler / Urs-Beat Frei (Hrsg.), Der Rosenkranz. Andacht Geschichte Kunst, Katalog zur Ausstellung im Museum Bruder Klaus Sachseln, Bern 2003, S. 49–67.
- 452 Zum Zehner siehe bspw. Ritz 1975, S. 69.
- 453 So wie die Rosen aus dem Mund Betender wird das gesprochene Wort in zeitgleichen Darstellungen als auditives Moment durch aus dem Mund kommende Spruchbänder visualisiert. Auf einer Wirkerei im Landesmuseum in Zürich bläst Gabriel ein Horn, aus dem sich das Spruchband mit dem Englischen Gruß windet und an Maria richtet. Wollwirkerei mit Darstellung des *Hortus conclusus*, 1480, 104 × 380 cm, Zürich, Landesmuseum, Inv.-Nr. LM-1959.
- 454 Nachweisbar bei den Objekten Kat.-Nr. 17–18, 20–22, 24, 26, 30–31, 33.
- 455 Zahlreiche Vergleichsbeispiele jenseits der Buchform katalogisiert bei Smollich 1983.
- 456 Siegelringe in Hinterglasmalerei sind seit dem 2. Viertel des 15. Jahrhunderts bekannt und hatten ihre größte Verbreitung ab der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, vor allem in Süddeutschland, aber auch in England und den Niederlanden. Neben dem Wappenschild authentifizieren sich die Ringe meistens durch eine Jahreszahl und die Initialen des Besitzers. Siehe hierzu bspw. einen Siegelring im Rijksmuseum, der die Initialen CS trägt und mit der Jahreszahl 1535 datiert ist. Das Wappen, welches drei in die Glasoberfläche eingeschnittene Räder zeigt, lässt sich mit der Familie Van Wijnbergen aus der Provinz Overijssel in Verbindung bringen. Siegelring, Niederlande, 1535, 3 cm, Amsterdam, Rijksmuseum, Inv.-Nr. BK-NM-9567.
- 457 Wachs, Pasten oder Partikeln wie Reliquien, etc.
- 458 Als Paste verrieben wurden Duftstoffe als Überzug von Pretiosen eingesetzt und in die Vertiefungen von Betnüssen, Anhängerchen oder kleinen Figürchen eingearbeitet. Vgl. RDK 2 (1983) S. 770–774 s. v. Bisamapfel (Hans Wentzel).
- 459 Damit ist nicht impliziert, dass die Buchanhänger geweihte Salben oder Duftstoffe enthalten hätten. Zwischen sakralen und profan genutzten Duftstoffen wird im Spätmittelalter deutlich unterschieden. Smollich 1983, S. 11.
- 460 Siehe hierzu das Kapitel *Schmuck: Visus – tactus – odoratus (Taktilität)*.
- 461 Barbara Baert deutet die Gartenszene im Spiegel einer Hierarchisierung der Sinne, in der der auditiven Wahrnehmung der Worte Christi, Ansichtigkeit und Erkenntnis folgen, während die Ebene des Geruchssinns assoziativ durch die Umgebung – den Garten – präsent ist. Barbara Baert, „An Odour. A Taste. A Touch. Impossible to Describe“. Noli me tangere and the Senses, in: Wietse de Boer / Christine Göttler (Hrsg.), Religion and the Senses in Early Modern Europe, Leiden 2013, S. 111–152.
- 462 Wetter 2011, S. 14, Abb. 6.
- 463 Beispielsweise die sogenannte Magdalenenuss, südliche Niederlande, nach 1519, Buchsbaum, 6,5 cm, Riggisberg, Abegg-Stiftung, Inv.-Nr. 7.15.67. Siehe hierzu Wetter 2011.
- 464 LCI 2 (1974), S.634 s. v. Kreuzigung Christi (Elisabeth Lucchesi Palli / Géza Jászai).
- 465 Mit dem Motiv der Schlange verbinden sich aus der Antike wurzelnde medizinische Assoziationen, so im für den Asklepioskult ausgebildeten Bild der Schlange als Symbol von Heiltätigkeit. Siehe z. B. Enzyklopädie Medizingeschichte 1 (2007) S. 113 s. v. Asklepios (Ferdinand Peter Mogg).

ANHANG

- 466 Hansmann/Kriss-Rettenbeck 1966, S. 102–103, 169.
- 467 Die dichtesten Belege des Kelchmotivs mit Schlange gibt es in Spanien und Deutschland. Vgl. LCI 7 (1974) S. 119 s. v. Johannes der Evangelist (Gregor Martin Lechner).
- 468 Krankheit und Verseuchung, aber auch Dämonen wurden seit Jahrtausenden mit schlechter Luft und Dünsten in Verbindung gebracht, die sich im Gegenzug mit Wohlgeruch und apotropäischen Duftstoffen abwehren ließen. Vgl. Smollich 1983, S. 23.
- 469 Ebd. S. 161–166.
- 470 Beatriz Chadour-Sampson verweist in ihrer Beschreibung des Objektes und seiner Inhaltsstoffe auf die Württemberger Apothekentaxe von 1626. Vgl. Hahn/Chadour-Sampson 2018, Kat.-Nr. 13, S. 329.
- 471 [...] mit 8. *Lay sehr stattlichen balsamen, alß mit schlag: muscatnuß anis rauten balsam zimmet zitron rosen negeln und mit ainem ambra in knöpflin eingefüllet ist [...]*, so schreibt Philipp Hainhofer 1636 über eine buchförmige *balsambüchß* in einem Brief an Herzog August von Braunschweig-Lüneburg, zitiert nach Gobiet 1984, S. 621, Nr. 1178.
- 472 4 Mos 21,6–9.
- 473 RDK 4 (1958) S. 818–837 s. v. Eherne Schlange (Ursula Diehl / Ruth Matthaes).
- 474 Siehe hierzu auch das Kapitel *Miniatur: Vom Buch zur Essenz (Das nicht zu öffnende Buch)*.
- 475 Die zitierte Schlussstrophe finde sich laut Beissel „in Handschriften des 15. Jahrhunderts aus Polling, Bronnbach, Lerin, Maria-Laach, sowie in dem bekannten, oft gedruckten Antidotarium animae, dem Hortulus animae usw.“ Stephan Beissel, Geschichte der Verehrung Marias in Deutschland während des Mittelalters. Ein Beitrag zur Religionswissenschaft und Kunstgeschichte, Darmstadt 1972, S. 518.
- 476 Siehe u. a. die Ausstellungskataloge 500 Jahre Rosenkranz. Kunst und Frömmigkeit im Späten Mittelalter und ihr Weiterleben aus dem Jahr 1975 (Kat. Köln 1975), Der Rosenkranz. Andacht. Geschichte. Kunst von 2003 (Kat. Sachseln 2003), sowie Edelsteine, Himmelsschnüre aus dem Jahr 2008 (Kat. Salzburg 2009).
- 477 Zur Geschichte des Rosenkranzgebetes und seiner diversen Ausprägungen siehe u. a. Andreas Heinz, Die Entstehung des Leben-Jesu-Rosenkranzes, in: Freddy Bühler / Urs-Beat Frei (Hrsg.), Der Rosenkranz. Andacht Geschichte Kunst, Katalog zur Ausstellung im Museum Bruder Klaus Sachseln, Bern 2003, S. 23–48.
- 478 Jäger 2011, S. 10.
- 479 Weißer, roter und goldener Rosenkranz, aus: Alanus de Rupe, Psalterium Beate Virginis Mariae, gedruckt bei Anton Sorg, 1490, kolorierter Holzschnitt, 11,8 × 8 cm, Freiburg, Universitätsbibliothek Inv.-Nr. K 6678, wo.
- 480 Siehe hierzu das Kapitel *Buch: Bücher Tragen (Tragevorrichtungen)*.
- 481 Siehe z. B. Kat. Köln 1975; Kat. Salzburg 2009.
- 482 Ritz 1955 sowie 1975.
- 483 Jäger 2011.
- 484 RDK Labor Online (2016) s. v. Gebetsschnur (Bernhard Rösch).
- 485 „In der irischen Kirche war vor dem 8. Jh. das häufige Repetieren der 150 Psalmen, oft aufgeteilt in drei Gruppen zu je 50 Psalmen, als liturgische Form wie als Bußleistung verbreitet.“ RDK Labor Online (2016) s. v. Gebetsschnur (Bernhard Rösch).
- 486 Heinz 2003, S. 28; Anne Winston-Allen, Stories of the Rose. The Making of the Rosary in the Middle Ages, University Park PA 1997, S. 25.
- 487 Thomas Lentes, Bildertotale des Heils. Himmlischer Rosenkranz und Gregorsmesse, in: Freddy Bühler / Urs-Beat Frei (Hrsg.), Der Rosenkranz. Andacht Geschichte Kunst, Katalog zur Ausstellung im Museum Bruder Klaus Sachseln, Bern 2003, S. 69–89. Vgl. Thomas Lentes, Sterbekunst, Rettungsring und Bildertod. Rosenkranz und Todesvorstellungen zwischen Spätmittelalter und Früher Neuzeit, in: Andrea von Hülsen-Esch / Hiltrud Westermann-Angerhausen, Zum Sterben Schön. Alter Totentanz und Sterbekunst von 1500 bis heute. Katalog zur Ausstellung im Museum Schnütgen Köln 2006, Regensburg 2006, S. 311–318.
- 488 Lentes 2003, S. 70; er entwickelte diese Überlegungen vor allem für die spezielle Form des himmlischen Rosenkranzgebetes, in dem ein allumfassendes Heilumpersonal angesprochen wurde.
- 489 Ebd.

- 490 „Weil die Menschwerdung Gottes zu unserer Erlösung der zentrale Inhalt der ganzen Heiligen Schrift ist und weil die Menschwerdung mit dem Gruß des Engels begann, darum ist das Ave dem Christen, wie Adolf im ‚rosengertlin‘ um 1400 erklärt, eine Zusammenfassung des ganzen Heilsgeschehens“: Karl Joseph Klinkhammer, Die Entstehung des Rosenkranzes und seiner ursprünglichen Geistigkeit, in: 500 Jahre Rosenkranz. Kunst und Frömmigkeit im Spätmittelalter und ihr Weiterleben, Katalog zur Ausstellung im Erzbischöflichen Diözesanmuseum Köln, Köln 1975, S. 45.
- 491 Zur Miniaturisierung siehe das Kapitel *Miniatur (Kleinheit)*.
- 492 Jäger 2011, S. 10.
- 493 Winston-Allen 1997, S. 25.
- 494 Nach Heinz ist die Auswahl der einzelnen Geheimnisse einerseits mit liturgisch zentralen und vor allem auch zelebrierten Festtagen sowie andererseits mit der Praxis der Stundengebete in Verbindung zu bringen: Heinz 2003, S. 40.
- 495 Heinz 2003, S. 39.
- 496 Jäger 2001, S. 10; Heinz 2003, S. 39.
- 497 Heinz 2003, S. 23–26.
- 498 Winston-Allen 1997, S. 16–17.
- 499 Ebd. S. 17–22.
- 500 Kat. Köln 1975, S. 199 sowie RDK Labor Online (2016) s. v. Gebetsschnur (Bernhard Rösch).
- 501 Heinz 2003, S. 23.
- 502 Jäggi 2003, S. 92.
- 503 Jäggi 2003, S. 92. Alanus de Rupe gründete bereits 1470 eine Bruderschaft in Douai, allerdings wurde die Einrichtung erst mit dem Eintritt Friedrichs III. in die Kölner Bruderschaft durch Rom akzeptiert. Vgl. Winston-Allen 1997, S. 24.
- 504 Ebd. S. 4, 5.
- 505 Ebd. S. 25; Jäggi 2003, S. 92–93.
- 506 Winston-Allen 1997, S. 122.
- 507 Nach Ritz soll der Zehner eher von Männern bevorzugt gewesen sein: Ritz 1975, S. 72–73.
- 508 Ritz zufolge war diese vor allem bei Frauen östlich und westlich des Niederrheins in Gebrauch: Ritz S. 65.
- 509 RDK Labor Online (2016) s. v. Gebetsschnur (Bernhard Rösch).
- 510 Ritz 1975, S. 69. Eventuell könnte das kleine angehängte Kreuz am Anhänger in Barcelona (Kat.-Nr. 48) auf eine solche Funktion deuten.
- 511 Siehe bspw. Kat. Salzburg 2008, S. 143 ff.
- 512 Rosenkränze wie die von Jäger (2011) untersuchten Bildrosenkränze mit Bilderperlen waren exklusive Luxusobjekte. Am eindrücklichsten vermitteln den Zusammenhang der Geheimnisse wohl drei dort katalogisierte Rosenkranzzehner vom Anfang des 16. Jahrhunderts, die sich heute im Kunsthistorischen Museum in Wien (A4), im Metropolitan Museum of Art in New York (A12) und im Louvre (A11) befinden. Die aufklappbaren ovalen Perlen enthalten jeweils dreidimensionale Bilder mit Szenen aus dem Marien- und Christusleben. Damit übernehmen die Rosenkränze eine Strategie, die sich zahlreich auch auf Darstellungen des Rosenkranzes findet. Dort sind im Inneren der Rosen Darstellungen aus dem Leben Mariens und Christi visualisiert. Wie bereits angedeutet, geht es Jäger in der Analyse der Bildrosenkränze weniger um eine Kohärenz zwischen *clausulae* und Bildprogramm als vielmehr um die allgemeine Idee einer Verinnerlichung von Bildern.
- 513 Ritz 1975, S. 67.
- 514 Ebd.
- 515 Dieser Befund ist bedeutsam für die Analyse der Buchanhänger, bilden diese Funktions- bzw. Bildzusammenhänge doch ein zentrales Charakteristikum vieler Buchanhänger. Siehe hierzu das Kapitel *Schmuck: Visus – tactus – odoratus (Duft)*.
- 516 Rosenkranz, Süddeutsch 17. Jh. 6 Gesätze. Kat. Sachseln 2003, S. 476, Kat.-Nr. 15.
- 517 Vgl. bspw. gerahmte Einhänger mit Szenen der Geburt, Marienkrönung, Verkündigung, etc. Lightbown 1992, Kat.-Nr. 60, 61, 68 oder Kat. Nürnberg 2000, S. 299.
- 518 Beissel 1972, S. 528.
- 519 Lentes 2003, S. 69.

ANHANG

- 520 Winston-Allen 1997, S. 32. In ihrer Studie *Stories of the Rose* zeigt Winston-Allen die Komplexität und gegenseitige Beeinflussung des Gebetes und unterschiedlicher Bildsysteme, wie der Sieben Schmerzen Mariens, der Passionsfolgen und Fünf Wunden auf. Dabei entwickelte sie ihre Überlegungen jedoch hauptsächlich an Darstellungen des Rosenkranzgebetes jenseits der Gebetsketten.
- 521 Ebd.
- 522 Patrick Diehl, *The Medieval European Religious Lyric. An Ars Poetica*. Berkeley/Los Angeles 1985, S. 22; vgl. Winston-Allen 1997, S. 24.
- 523 Winston-Allen 1997, S. 65, 69.
- 524 Einen Schritt in diese Richtung unternahm Moritz Jäger in seiner Dissertation zu Bildrosenkränzen (Jäger 2011). Dabei geht er insbesondere Bildrosenkränzen und Fünf-Wunden-Ringen nach. Obwohl er die Fünf-Wunden-Ringe überzeugend mit Gebeten zusammenführt, analysiert er bildtragende Rosenkränze eher zurückhaltend auf ihr Potential hin, „innere Bilder“ anzuleiten. Während er einem Anhänger (Paris, Louvre, OA 5568) mit acht Darstellungen eine enge Verzahnung mit den Stundengebeten zuerkennt (S. 185–190), formuliert er eine Verbindung von Rosenkranzperlen und innerer Bilder im Sinne visualisierter Geheimnisse zurückhaltend (S. 136–139). Dieses Vorgehen scheint aus einer Unsicherheit im Umgang mit dem Quellenbefund zu resultieren, da es nach Jäger bisher in keinem Fall gelungen sei, die auf den Bildrosenkränzen dargestellte Kombination von Bildern mit einer schriftlich fixierten Form der Rosenkranzgeheimnisse in Zusammenhang zu bringen (S. 139). Hier offenbart sich das Problem, auf das zuvor hingewiesen wurde. Ohne eine schriftlich oder bildlich vorfixierte Form der Umsetzung kann den Bildern der Status als visuell präsente Meditationen häufig nicht zuerkannt werden.
- 525 Konrad Dinckmut, *Psalter Mariae*, Ulm, 1483, München, Bayerische Nationalbibliothek, Inv.-Nr. 4 Inc. s. a. 63, fol. 15r.
- 526 Ebd. fol. 16r.
- 527 Dabei ist diese Bildlösung nicht auf die Rosenkranzgeheimnisse beschränkt. Auch Darstellungen z. B. der zur Andacht anleitenden Sieben Schmerzen und Freuden Mariens machen sich diese Bildlösung zunutze, um die Betrachtenden in eine innere meditierte Bilderwelt zu leiten.
- 528 Martin Luther, post. 43a (1528), zitiert nach DWB 5 (1984) S. 2361–2362 s. v. Geheimnis; Philipp Dietz, *Wörterbuch zu Dr. Martin Luthers Deutschen Schriften* 1, Leipzig 1870, Ndr. Hildesheim 1961, S. 42.
- 529 Siehe bspw. Gerhard Wolf, *Schleier und Spiegel. Traditionen des Christusbildes und die Bildkonzepte der Renaissance*, München 2002; Tina Bawden, *Die Schwelle im Mittelalter. Bildmotiv und Bildort*, Köln 2014.
- 530 Simone Husemann, *Pretiosen persönlicher Andacht*, in: *Germanisches Nationalmuseum Nürnberg* (Hrsg.), *Spiegel der Seligkeit. Privates Bild und Frömmigkeit im Spätmittelalter*, Katalog zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, Nürnberg 2000, S. 62; Hans Belting, *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München 1993, S. 471.
- 531 Husemann 2000, S. 62–63.
- 532 *Betnuss mit Kreuzigung und Gregorsmesse, Flandern, um 1500*, Dm 4,1 cm, Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe, Inv.-Nr. 1878.124 abgebildet in *Kat. Nürnberg 2000*, S. 285, Kat.-Nr. 109.
- 533 *Petau-Stundenbuch, um 1500*, Privatbesitz. Siehe hierzu Rostislav Tumanow, *Das Kopenhagener Stundenbuch. Bildprogramm und Layout im Kontext spätmittelalterlicher Lektüre- und Andachtspraktiken*, Köln 2017, S. 87 ff.
- 534 Mit der Metapher des Buches als Spiegel und dem Phänomen der Spiegeltitel im Mittelalter hat sich Herbert Grabes intensiv auseinandergesetzt. Vgl. u. a. Herbert Grabes, *Speculum, Mirror und Looking-glass. Kontinuität und Originalität der Spiegelmetapher in den Buchtiteln des Mittelalters und der englischen Literatur des 13. bis 17. Jahrhunderts*, Tübingen 1973.
- 535 Alberto da Castello, *Rosario della gloriosa Vergine Maria, Venedig 1521* (Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek, Th Pr 2185); Hermann Nitzschewitz, *Novum Beatae Mariae Virginis Psalterium, um 1493*. Im Druck des Hermann Nitzschewitz (München, BSB, 4 Inc. S. a. 1521)

- sind zwischen Text und Bild sozusagen als Zwischenbild kleine runde Medaillons eingefügt, in dem die oben dargestellte Szene noch einmal abgeviert, sozusagen verkleinert, dargestellt oder narrativ erweitert oder typologisch kommentiert wird.
- 536 Lentes 2003, S. 70.
- 537 U. a. zum „Altarsakrament, zur hl. Anna, zum hl. Augustinus, zur hl. Barbara, zu Christus, von der Dronenkrone Christi, von der Heiligen Dreifaltigkeit, von den Heiligen Drei Königen, von einigen Engeln, von der Geißelung, vom Heiligen Geist, zu den Gliedern Mariä, vom gekrönten Haupt Christi, von verschiedenen Heiligen, vom Herzen Christi, zu Jakobus, zu einer Jungfrau, zu Katharina, von der Kommunion, vom Kinde Jesu, für die Kirchenfeste, vom Leben und Leiden Christi, vom innerlichen Leiden Christi, von den Märtyrern, zu Maria, zu Ehren Maria von Ägypten, zur heiligen Maria Magdalena, zum Erzengel Michael, von Ostern, von der Schulterwunde, von der Weihnachtszeit, von den Wohltaten Gottes, von den fünf Wunden“: Lentes 2003, S. 69–70.
- 538 Joh. Phil. Steudner, *Rosenkranz der heiligen Jungfrauen Mariae*, Augsburg, Anfang 18. Jh., Nürnberg, GNM, Graphische Sammlung, evtl. HB24354. Frances Henriette Annemie van den Oudendijk Pieterse, Dürers Rosenkranzfest en de Ikonografie der Duitse Rosenkransgroepen van de XV. en het begin der XVI. eeuw, Amsterdam 1939, S. 300, Kat. B II 6 254. Der Druck datiert etwas später als die in diesem Kapitel besprochenen Objekte. Hier sei erneut auf das bereits thematisierte Forschungsproblem zum Verhältnis von Rosenkranzobjekten sowie in Wort und/oder Bild gedruckten Rosenkranzformen verwiesen.
- 539 Unter ihr befinden sich eine Dominikanerin und Franziskanerin, ein Bischof, ein Mönch und hinter ihm noch eine weitere bärtige, nicht näher zu identifizierende Figur. In den Ecken sind Blumen dargestellt, darunter Rose, Veilchen, Narzisse, Tulpe, Lilie und Granatapfel.
- 540 Lentes 2003, S. 71.
- 541 Ebd. S. 69.
- 542 Wie das Beten des Rosenkranzes war auch das Beten vor der *Maria in Sole* mit einem Ablassversprechen versehen: Sabine Griese, Textbilder und ihre Kontexte. Medialität und Materialität von Einblatt-, Holz- und Metallschnitten des 15. Jahrhunderts, Zürich 2011, insb. S. 311–336. Zur Gregorsmesse: Esther Meier, Die Gregorsmesse. Funktionen eines spätmittelalterlichen Bildtypus, Köln 2006; Andreas Gormans / Thomas Lentes (Hrsg.), Das Bild der Erscheinung. Die Gregorsmesse im Mittelalter, Berlin 2007. Beim Sprechen eines Mariengebets vor der Madonna im Strahlenkranz soll Papst Sixtus IV. im letzten Viertel des 15. Jahrhunderts einen Ablass von 11 000 Jahren gewährt haben. Ähnliches gilt auch für Darstellungen der Anna Selbdritt und der Gregorsmesse, die ebenso mit einem Ablassversprechen versehen waren. Vgl. Sixten Ringbom. *Maria in Sole and the Virgin of the Rosary*, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 25, 1962, S. 326–330, insb. S. 326.
- 543 Im Buchanhänger tritt das alttestamentarische Register anders als die Nothelfer:innen nicht in Erscheinung. Man könnte überlegen, ob dies nicht in der Form des Objektes Buch als objektives Bild der Heiligen Schrift anklingt.
- 544 Die Vasenmetapher Mariens umfasst „Sinnbilder [...], denen die Funktionen des Bergens, Schützens und Enthaltens gemeinsam sind“, *Marienlexikon* 6 (1994), S. 564–565 s. v. Vase (G. Nitz); zu den schriftlichen Quellen der Bezeichnung Mariens als Gefäß vgl. Anselm Salzer, *Die Sinnbilder und Beiworte Mariens*, Darmstadt 1967, S. 17, 327–28. Siehe auch Susanne Fritsch-Staar, *Uterus virgineus thronus est eburneus*. Zur Ästhetisierung, Dämonisierung und Metaphorisierung des Uterus in mhd. Lyrik, in: Ingrid Bennewitz / Helmut Tervooren (Hrsg.), *Manlichiu wîp, wîplich man*. Zur Konstruktion von Körper und Geschlecht in der deutschen Literatur des Mittelalters, Berlin 1999, S. 182–203.
- 545 Klaus Schreiner, „... wie Maria geleicht einem puch“. Beiträge zur Buchmetaphorik des hohen und späten Mittelalters, in: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 11, 1971, S. 1445.
- 546 Ebd. S. 1437–64.
- 547 Schreiner fasst seine ausführlichen Analysen hierzu unter den Schlagworten *materia*, *scriptura* und *clausura* zusammen: Schreiner 1971, S. 1457.
- 548 Ebd. S. 1438.
- 549 Ebd. S. 1450.
- 550 Ebd. S. 1446.

ANHANG

- 551 Homilia II. in nativitatem B. V. Mariae, Migne PG 97, Sp. 692, zitiert nach Schreiner 1971, S. 1441.
- 552 Summa theologica. Pars 4 tit. 15, cap. 15. Bd. 4. Verona 1740, Sp. 936–941, zitiert nach Schreiner 1971, S. 1457.
- 553 Horst Wenzel, Die Verkündigung an Maria. Zur Visualisierung des Wortes in der Szene oder: Schriftgeschichte im Bild, in: Claudia Opitz / Hedwig Röcklein (Hrsg.), Maria in der Welt. Marienverehrung im Kontext der Sozialgeschichte 10.–18. Jahrhundert, Zürich 1993, S. 38.
- 554 Rohan-Stundenbuch, Paris, 1425, Paris, Bibliothèque nationale de France, Lat. 9471, fol. 133r. Ähnlich der Szene der Geburt blickt Maria andächtig auf das vor ihr liegende im Buch gebundene Christuskind herab. Dabei kann das Buch als Krippe ebenso verstanden werden wie als Verschmelzung von geborenem Christuskind und im Buch gebundenem *Logos*.
- 555 Schreiner 1971, S. 1457.
- 556 Buchverschluss, südliche Niederlande, 1460, Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, 76 F 7; zu Buchverschlüssen siehe Georg Adler, Handbuch Buchverschluss und Buchbeschlagn. Terminologie und Geschichte im deutschsprachigen Raum, in den Niederlanden und Italien vom frühen Mittelalter bis in die Gegenwart, Wiesbaden 2010.
- 557 Buchverschluss, Augsburg, 1470, Graz, Universitätsbibliothek, Ms. 74.
- 558 *Virgo aurea; auro fulvo vestiris* (Du bist gekleidet in strahlendes Gold) – zitiert nach Salzer 1967, S. 228. Die Parallelisierung der Tugenden Mariens mit Gold als wertvollstem aller Metalle zeigt eine weite räumliche und zeitliche Verbreitung. Auffällig ist die ähnliche Bildsprache der Quellen, die besonders die *claritas* beider hervorhebt und ein Vokabular des Einkleidens und Schmückens sowie des architektonischen Bergens verwendet. *Tu, virgo sanctissima, es arca testamenti, circumtecta ex omni parte auro, in qua sunt omnes thesauri gratiae et misericordiae dei, exterius inaurata virtutibus, interius innocentia et pietate, interius fulgens auro pietatis, exterius rutilans operibus caritatis et miraculorum claritate* – (Du, heiligste Jungfrau, bist die Schatulle des Glaubens, die auf jeder Seite mit Gold ummantelt (circumtecta) ist, [...], nach außen hin vergoldet durch die Tugenden, nach innen durch Unschuld und Frömmigkeit, nach innen hin auch strahlend wie das Gold der Tugend) –, zitiert nach Salzer 1967, S. 228. *Anima Mariae et corpus quasi di ebone per virtutem integerrimae virginitalis, virtutes eius corpus eius adornantes quasi aurum. Sicut enim auro inter metalla nullum pretiosus, sic virtutibus Mariae nihil creatum gloriosus.* – (Geist und Körper Mariä (sind) wie [die Götter?] Elfenbein durch die Tugend der unversehrten Jungfräulichkeit, deren [Mariä] Tugenden ihren Körper schmücken wie Gold; Denn so wie für Gold unter allen Metallen kein wertvolles (Metall) existiert, so ist nichts Geschaffenes glorreicher als die Tugenden Mariä.) – zitiert nach Salzer 1967, S. 228.
- 559 Die Ikonographie der Verkündigung selbst folgt dabei in zwei von drei Fällen nicht dem kanonischen und vor allem in Italien verbreiteten Aufbau, in dem Maria rechts und Gabriel links dargestellt sind, sondern ist auf diesen bezeichnenderweise so angelegt, dass Maria den linken Bildraum einnimmt und somit dem Umschlagpunkt der Seite näher verbunden ist. Zur Verkündigung an Maria siehe LCI 4 (1972) S. 422–437 s. v. Verkündigung an Maria (Johannes Emminghaus).
- 560 David Ganz, Ein „Krentzlein“ aus Bildern. Der Englische Gruß des Veit Stoss und die Entstehung spätmittelalterlicher Bild-Rosarien, in: Freddy Bühler / Urs-Beat Frei (Hrsg.), Der Rosenkranz. Andacht Geschichte Kunst, Katalog zur Ausstellung im Museum Bruder Klaus Sachseln, Bern 2003, S. 91–105, S. 155.
- 561 Ebd. S. 156.
- 562 Im ersten Bildpaar stehen sich Verkündigung und Heimsuchung gegenüber. Entgegen den üblichen Darstellungsmodi sind die Hinwendungskonventionen hier vertauscht. Maria und Gabriel sind so nicht wie üblich im Seitenprofil aufeinander bezogen, sondern öffnen und erweitern die Verkündigung geradezu, indem sie die Betrachtenden durch die ihnen entgegengewandten Körper als Betrachtende der Szene markieren. Dem gegenüber steht die Szene der Heimsuchung. Anders als in konventionellen Heimsuchungsszenen, die zwischen Maria und Elisabeth häufig einen „Sichtspalt“ als Leerstelle für die Betrachtenden freilassen, sind die beiden so eng umschlungen dargestellt, dass das geheimnisvolle und erkenntnisreiche Geschehen im Moment der Berührung durch ihre Gewänder verdeckt ist. Ähnlich strategisch

- agiert auch das anschließende Seitenpaar, in dem die Geburt und Anbetung des Kindes und die Flucht nach Ägypten zusammentreffen. Mit dem Umschlagen der Seite wird nun das in der Heimsuchungsszene bildhaft gesteigerte verborgene Geheimnis auf einem ausgebreiteten Textil offenbart. Die visuelle Inklusion der Betrachtenden in das Geschehen wird in der Darstellung der Flucht nach Ägypten jedoch sofort wieder zurückgenommen. Dort wendet Maria den Betrachtenden den Rücken zu und entzieht das nur zu erahnende, schützend in ihren Armen verborgene Christuskind vollkommen dem Sichtfeld der Betrachtenden.
- 563 Zur Ikonographie des Marientodes siehe Gertrud Holzherr, Die Darstellung des Marientodes im Spätmittelalter, Tübingen 1971.
- 564 Marientod, Deutschland 1500–1650, Holzschnitt, Braunschweig, Herzog August Bibliothek, Inv.-Nr. Graph.Res. E: 116 Recto (12).
- 565 Rainer Schoch / Matthias Mende / Anna Scherbaum, Albrecht Dürer: Das druckgraphische Werk Bd. 2, München 2002, Abb. 176. Ob es sich dabei, wie Rosenberg schreibt, um die von Friedländer erwähnte „freie Benutzung von Dürers Holzschnitt B. 211“ handelt, kann ich nicht mit Bestimmtheit sagen: Rosenberg 1911, S. 346.
- 566 Auffallend ist in diesem Zusammenhang daher auch der Verzicht auf eine Darstellung der Auferstehung.
- 567 „Und das Wort ist Fleisch geworden und wohnt in uns.“ Joh 1,14.
- 568 Das Zitat ist so angebracht, dass *verbum caro factum est* auf der einen und *et habitabit in nobis* auf der anderen Buchseite zu lesen ist. Abgeschlossen werden beide Seiten durch wirkmächtige Zeichen und Symbole, auf der linken Seite durch drei Sterne und ein Dreieck sowie ein Kreuzzeichen und Quadrat auf der rechten.
- 569 Vgl. hierzu exemplarisch das sog. *Founders Jewel*, 1455, vergoldetes Silber, Perlen, Edelsteine, H 5,7 cm, Oxford, New College, Schenkung Peter Hylle of Winchester und seiner Familie; ferner eine Chormantelschließe, 2. Viertel 14. Jh., vergoldetes Silber, Perlen, Email, Edelsteine, 20 cm, Aachen, Domschatz. Zwei Chormantelschließen mit Darstellungen des heiligen Franziskus stellt Silke Tammen in ihrem Aufsatz vor: Silke Tammen, *Radiance and Image on the Breast. Seeing Medieval Jewellery*, in: Raphaële Preisinger (Hrsg.), *Semantics of Vision. Medieval Art at the Intersection of Visuality and Material Culture*, London/Turnhout 2021, S. 159–179.
- 570 Siehe bspw. Christof Diedrichs, *Vom Glauben zum Sehen. Die Sichtbarkeit der Reliquie im Reliquiar. Ein Beitrag zur Geschichte des Sehens*, Berlin 2001; Ulrich Henze, *Edelsteinallegorie im Lichte mittelalterlicher Bild- und Reliquienverehrung*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 54/3, 1991, S. 428–451; zum problematischen Begriff der „Schaufrömmigkeit“ siehe Gia Toussaint, „Der gotische Mensch will sehen“. Die Schaufrömmigkeit und ihre Deutungen. *Mittelalterbilder im Nationalsozialismus*, in: Maïke Steinkamp / Bruno Reudenbach (Hrsg.), *Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte* 9, 2013, S. 31–47.
- 571 Skemer 2006, S. 87.
- 572 Silke Tammen, *Mehr als glänzend. Spätmittelalterliche Reliquiaranhänger*, in: Henriette Hofmann / Caroline Schärli / Sophie Schweinfurth (Hrsg.), *Inszenierungen von Sichtbarkeit in mittelalterlichen Bildkulturen*, Berlin 2018, S. 217–234; auch Tammen 2015.
- 573 Simmel 1908, S. 454–459.
- 574 Tammen 2015, S. 319, Simmel 1908, S. 455.
- 575 Simmel 1908, S. 455.
- 576 Georg Simmel, *Philosophie der Mode* (1905).
- 577 Tammen 2015.
- 578 Simmel 1908, S. 455.
- 579 DWB (1984) S. 2134 s. v. Innern.
- 580 Die Verwendung von Metaphern des Herzens im Kontext von Erinnerung und deren Verbreitung im Mittelalter und darüber hinaus geht vor allem auf Augustinus zurück. Vgl. Eric Jager, *The Book of the Heart*, Chicago 2000, S. 28–29.
- 581 Jager 2000.
- 582 Ebd. S. 2.
- 583 Carruthers 2009, z. B. S. 274ff.
- 584 Jager 2000, S. 137–138.

ANHANG

- 585 Ebd. S. 103.
- 586 Ebd. S. 124.
- 587 Ebd.
- 588 Ebd. Einleitung S. xiii.
- 589 So z. B. Bilder des Heiligen Herzens mit dem Christuskind. Vgl. Christoph Geissmar-Brandi / Eleonora Louis (Hrsg.), *Glaube Liebe Hoffnung Tod. Von der Entwicklung religiöser Bildkonzepte*, Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle Wien 1995, Wien 1996, S. 149–151.
- 590 Christine Göttler, *Last Things. Art and the Religious Imagination in the Age of Reform*, Turnhout 2010, S. 180.
- 591 Antoon Wierix, *Cor Iesu amanti sacrum*, Das Christuskind malt Bilder der vier letzten Dinge an die Wände des Herzens, Kupferstich, 9 × 5,8 cm, Antwerpen, Stedelijk Prentenkabinet, I/W.171. Das erste Blatt der Serie elaboriert den Raumbezug des Herzens, indem es eine hölzerne Tür als Schwelle einführt, an die das Christuskind klopft. In der Folge wird der Herzraum erleuchtet und gesäubert, bis er schließlich im Bild des flammenden Herzens ganz von der Herrlichkeit Christi erfüllt ist. Vgl. Göttler 2010, S. 178–192.
- 592 Herzförmiger *IHS*-Anhänger, Spanien, frühes 17. Jh., Bergkristall, Gold, Email, 7,2 × 5,5 cm, London, Victoria and Albert Museum, Inv.-Nr. 346-1870; Herzförmiger Anhänger (Pilgerzeichen?) mit Lamm Gottes, frühes 16. Jh., Zinn, 3,6 × 2,6 cm, London, British Museum, Inv.-Nr. 1997,0105.3.
- 593 Jager 2000, Einleitung S. xviii.
- 594 Herzförmiges Gebetbuch in lateinischer Sprache, Frankreich, 15. Jh., Paris, Bibliothèque nationale de France, Lat. 10536, fol. 24v–25r. Vgl. Jager 2000, S. 120–121.
- 595 Herzförmiger Anhänger (Pilgerzeichen?) mit Lamm Gottes, frühes 16. Jh., Zinn, 3,6 × 2,6 cm, London, British Museum, Inv.-Nr. 1997,0105.3.
- 596 Herzförmige *Agnus-Dei*-Kapsel, Norddeutschland, 1. Hälfte 15. Jh., Silber, 7 × 7 cm, Quedlinburg, Domgemeinde St. Servatii.
- 597 Rosenkranzeinhänger, Nürnberg 1564, Bayerisches Nationalmuseum, München, Inv.-Nr. 76/90 (ehemals), abgebildet bei Kat. Murnau 1997, S. 110, Kat.-Nr. F15. Interessant ist, dass auch ein weiterer Anhänger mit dem blutenden Buchkörper spielt. Auf einem in Madrid verwahrten Anhänger tritt auf einer der Einbanddeckel des Buches das rot emaillierte Blut aus der Seitenwunde Christi (Kat.-Nr. 36).
- 598 Siehe hierzu das Kapitel *Buch: Sola Scriptura*.
- 599 Silke Tammen, *Blick und Wunde, Blick und Form. Zur Deutungsproblematik der Seitenwunde Christi in der spätmittelalterlichen Buchmalerei*, in: Kristin Marek / Raphaële Preisinger / Marius Rimmel / Katrin Kärcher (Hrsg.), *Bild und Körper im Mittelalter*, München 2008, S. 106–107. Zur Siegelmetaphorik des Aristoteles verweist Tammen auf Carruthers 1990, S. 16–32, 33, 49, 62, 72.
- 600 Brigitte M. Bedos-Rezak, *Medieval Identity. A Sign and Concept*, in: *American Historical Review* 105, 2000, S. 1489–1533.
- 601 Auf Chiara von Montefalcos Herz soll sich das eingeprägte Bild der *Arma Christi* befunden haben. Vgl. Katharine Park, *Relics of a Fertile Heart. The Autopsy of Clare of Montefalco*, in: Anne L. McClanan / Karen Rosoff Encarnación (Hrsg.), *The Material Culture of Sex, Procreation and Marriage in Premodern Europe*, New York 2002, S. 115–133. Suzannah Biernoff schreibt dazu: „Following her vision in which outward and inward sight converge, she realizes that she bears an impression of the cross ‘within my body’“: Suzannah Biernoff, *Sight and Embodiment in the Middle Ages*, New York 2002, S. 136.
- 602 Zwischen Herz und Hirn als Organe und Kammern der Memoria wird im Mittelalter nicht systematisch unterschieden. Siehe dazu Catrien Santing, „And I bear your beautiful face painted on my chest“. *The Longevity of the Heart as the Primal Organ in the Late Middle Ages and Renaissance*, in: Catrien Santing / Barbara Baert / Anita Traninger (Hrsg.), *Disembodied Heads in Medieval and Early Modern Culture*, Leiden 2013, S. 271–306.
- 603 Guillaume Durand, *Rationale divinarum officiorum*, *Corpus christianorum continuatio medievalis* 140, zitiert nach Horst Wenzel, *Sehen und Hören, Schrift und Bild. Kultur und Gedächtnis im Mittelalter*, München 1995, S. 298. Zur Metaphorik des Einprägens vgl. Tammen 2011, S. 131–152. Preisinger geht sogar so weit, anzunehmen, dass „alle sinnlichen Reize

- und Gedächtnisinhalte“, „ob sie nun auditiver, taktiler, olfaktorischer oder visueller Art seien [, ...] in Bildform“ gespeichert würden: Raphaële Preisinger, *Lignum Vitae*. Zum Verhältnis materieller Bilder und mentaler Bildpraxis im Mittelalter, Paderborn 2014, S. 46–47.
- 604 Karl Bihlmeyer (Hrsg.), Heinrich Seuse. Deutsche Schriften, Frankfurt 1961, S. 15–16.
- 605 Schmuckobjekte könnten das Erinnern als intrinsisches Element in sich tragen, gleiches gilt für die Gravur als relevante Technik. Darauf verweisen Aufschriften wie *für immer dein* oder das Vergissmeinnicht-Motiv mit der Devise VGMN. Siehe hierzu: Romina Ebenhöch, „Vergis Mein Nit“ – Connectedness and Commemoration through Rings in the 16th Century, in: *Arts* 2023, 12 (5), 182; <https://doi.org/10.3390/arts12050182>.
- 606 Fritz 1966.
- 607 Zur Namen-Jesu-Frömmigkeit siehe u. a. auch Christine Göttler, Vom süßen Namen Jesu in: Christoph Geissmar-Brandi / Eleonora Louis (Hrsg.), *Glaube Liebe Hoffnung Tod*. Von der Entwicklung religiöser Bildkonzepte, Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle Wien 1995, Wien 1996, S. 292–295.
- 608 Auslegung des ersten und zweiten Kapitels Johannes in Predigten 1537 und 1538, zitiert nach Dr. Martin Luthers Werke, Kritische Gesamtausgabe, Weimar 1912, Bd. 46, S. 628; vgl. auch Skemer 2006, S. 67.
- 609 Peter Murray-Jones / Lea T. Olsen, The Middleham Jewel. Ritual, Power, and Devotion, in: *Viator* 31, 2000, S. 249–290.
- 610 Middleham Jewel, 1450–1475, Gold, Saphir, 6,4 × 4,8 × 1 cm, York, Yorkshire Museum, Inv.-Nr. YORYM:1991.43.
- 611 Zur apotropäischen Wirkung von Duft und seiner Verwendung in Buchanhängern siehe das Kapitel *Schmuck: Visus – tactus – odoratus (Duft)*. Darstellungen einer Auswahl der 14 Nothelfer:innen mit Christophorus am Anfang finden sich auf dem Anhänger in Berlin (Kat.-Nr. 13).
- 612 Der Begriff des *Agnus Dei* umfasst in der Kunstgeschichte eine Reihe unterschiedlicher Bedeutungen, die von der Bezeichnung des Lammes Gottes in der Heiligen Schrift, dem *Agnus Dei* als ikonographischen Bild bis hin zu seiner Verwendung für die aus dem Wachs der Osterkerze gemachten Devotionalien, aber auch den dafür geschaffenen Behältnissen, den sog. *Agnus-Dei*-Kapseln, reichen. Vgl. Wolfgang Brückner, Christlicher Amulett-Gebrauch der frühen Neuzeit. Grundsätzliches und Spezifisches zur Popularisierung der *Agnus Dei*, in: Bayerisches Nationalmuseum München (Hrsg.), *Frömmigkeit. Formen, Geschichte, Verhalten, Zeugnisse*. Lenz Kriss-Rettenbeck zum 70. Geburtstag, 1993, S. 89–134. Zu *Agnus-Dei*-Kapseln siehe Husemann 1999.
- 613 Die Wachsplättchen hatten zuerst runde, ab dem Spätmittelalter vermehrt ovale Form und waren in der Regel zwischen 3 und 5 cm groß, wobei einige auch deutlich größer sein konnten. Geprägt waren die Plättchen zuerst mit einem Bild des Lammes auf einer oder beiden Seiten. Dem Wachs war ursprünglich Katechumenenöl beigemischt, welches in der Liturgie zur Salbung der Neugetauften benutzt wurde. Später wurden die Wachsplättchen in Weihwasser getaucht, welches mit wohlriechenden Substanzen, darunter Balsam und Chrisam, versehen war. Vgl. RDK 1 (1933) S. 212–216 s. v. *Agnus Dei* (Joseph Braun) sowie Theo Gantner, Heiliges Wachs. *Agnus Dei*, in: *Geformtes Wachs*, Katalog zur Ausstellung im Schweizerischen Museum für Volkskunde Basel, Basel 1980, S. 57–75, insb. Abb. 91.
- 614 Nach Aussage von Robert Sénuit befanden sich in zwei der fünf runden Einfassungen rote Wachsplaketten, die er zur Untersuchung an das Chemistry Department der Queen's University in Belfast schickte: Sénuit 1973, S. 242. Das *Agnus Dei* konnte u. a. gegen Feuer und Stürme auf See schützen, siehe hierzu Irene Galandra Cooper, Investigating the „Case“ of the *Agnus Dei* in Sixteenth-Century Italian Homes, in: Maya Corry / Marco Faini / Alessia Meneghin (Hrsg.), *Domestic Devotions in Early Modern Italy*, Leiden 2019, S. 220–243.
- 615 Jean Vezin, Les livres utilisés comme amulettes et comme reliques, in: Peter Ganz (Hrsg.), *Das Buch als magisches und als Repräsentationsobjekt*, Wiesbaden 1992, S. 101–115; Anna Kartsonis erwähnt bspw. „[the] emerge of the miniaturized christological story on personal phylacteries“. So berichten u. a. Johannes Chrysostomos (*In Matthaicum Homiliae* LXXII, PG 58, 669) von dem Brauch, Ausschnitte der Evangelien um den Hals zu tragen: Anna Kartsonis, Protection Against all Evil. Function, Use and Operation of Byzantine Historiated Phylacteres, in: *Byzantinische Forschungen* 20, 1991, S. 90.

ANHANG

- 616 Siehe dazu Klaus Schreiner, Buchstabensymbolik, Bibelorakel, Schriftmagie. Religiöse Bedeutung und lebensweltliche Funktion heiliger Schriften im Mittelalter und der Frühen Neuzeit, in: Horst Wenzel (Hrsg.), *Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, Mailand 2000, S. 59–60.
- 617 Siehe bspw. David Ganz, *Buch-Gewänder. Prachteinbände im Mittelalter*, Berlin 2015.
- 618 Siehe z. B. Gia Toussaint, *Bücher aus Heiliger Hand. Zerschlagen, vergraben, verehrt*, in: Henriette Hofmann / Caroline Schärli / Sophie Schweinfurth (Hrsg.), *Inszenierungen von Sichtbarkeit in mittelalterlichen Bildkulturen*, Berlin 2018, S. 111–132.
- 619 Skemer 2006, S. 51.
- 620 Evangelium des Johannes, 7. Jahrhundert, 13,5 × 9,5 cm, gefunden im Grab des heiligen Cuthbert in Lindisfarne, London, British Library, Add. 89000. Ein in einem koptischen Grab gefundenes Psalmenbuch datiert in das 4./5. Jahrhundert und damit in die Frühzeit des Kodex: Vezin 1992, S. 103. Ein weiteres Exemplar des Johannesevangeliums weist ein noch kleineres Format von 7,2 × 5,6 cm auf, es soll Vezin zufolge „sans doute“ als Amulett gebraucht worden sein. Neben seiner kleinen Größe weist auf seine apotropäische Funktion nach Skemer die erste Versoseite mit der Darstellung eines Kreuzes und den Worten *Alpha* und *Omega*. Es wurde im 11. Jahrhundert in das Kleiderfragment Mariä eingelegt. Skemer 2006, S. 87, 91.
- 621 Claire Breay / Bernhard Meehan (Hrsg.), *The St. Cuthbert Gospel. Studies on the Insular Manuscript of the Gospel of John (BL, Additional MS 89000)* London 2015, darin insb. Richard Gameson, *Material, Text, Layout and Script*, S. 13.
- 622 Skemer 2006, S. 51.
- 623 „Er trug den Text des Johannesevangeliums um sich viele Jahre“: Frederick Maurice Powicke (Hrsg.), Walter Daniel, *The Life of Ailred of Rievaulx*, London 1950, S. 44; vgl. auch Skemer 2006, S. 52, Fn. 93.
- 624 *Tractatus in Joannis Evangelium* 7.12 sowie *Epistolae* 55. 22, PL 35, Sp. 1443, 33. Sp. 22. Vgl. Skemer 2006, S. 87.
- 625 Walter Mettmann (Hrsg.), Alfonso X, o Sábio. *Cantigas de Santa Maria II*, Madrid 1988, Cantiga 209, S. 259–261; vgl. auch Skemer 2006, S. 57.
- 626 Skemer 2006, S. 85–88.
- 627 Das *Pater Noster* galt als eines der effektivsten Gebete und sein Name wurde oft in Textamuletten eingeschlossen. Sein Amulettgehalt beruht insbesondere darauf, dass es die sieben Bitten enthält, die Christus seinen Jüngern am Ölberg angetragen hat. Vgl. Skemer 2006, S. 90.
- 628 *Epistola ad Ecgberctum Antistitem*, Beda, *opera historica*, Bd. 2. S. 456. Vgl. Skemer 2006, S. 93.
- 629 Skemer 2006, S. 107–108.
- 630 Siehe hierzu exemplarisch das bereits erwähnte *Middleham Jewel* und seine Betrachtung durch Murray-Jones/Olsen 2000, S. 256–268.
- 631 Skemer 2006, S. 115, Göttler 1996.
- 632 Katherine Tycz, *Devotion to the Sacred Monogram of the Name of Jesus*, in: Mary Corry / Denorah Howard / Mary Laven (Hrsg.), *Madonnas and Miracles. The Holy Home in Renaissance Italy*. Katalog zur Ausstellung im Fitzwilliam Museum Cambridge, London 2017, S. 104–107. Zur Verbreitung des Zeichens u. a. auf Medaillen siehe auch Urte Krass, *Nah zum Leichnam. Bilder neuer Heiliger im Quattrocento*, München 2012.
- 633 Schon seit dem 12. Jahrhundert, aber insbesondere seit dem 13. und 14. Jahrhundert wurden die Anfänge aller vier Evangelien als „Abwehrmittel gegen Gefahren und Dämonen“ integriert. Siehe hierzu Adolph Franz, *Die kirchlichen Benediktionen im Mittelalter II*, Graz 1960, S. 266–268.
- 634 Zu Schriftbilder siehe Michael Roth (Hrsg.), *Schrift als Bild*, Berlin 2010.
- 635 Zum Himmelsbrief oder Karlsseggen siehe u. a. Skemer 2006, S. 98–99.
- 636 Eventuell könnte es sich dabei um Isabella Clara Eugenia von Spanien gehandelt haben. Das Büchlein könnte in der Folge über Geschenkpolitik in die Münchner Kunstammer gelangt sein.
- 637 In diesem Zusammenhang möchte ich mich herzlich bei Jessica Boon und Óscar Perea Rodríguez bedanken. Dieser bestätigte die Vermutung, dass die Gebetstexte mit Karl V. in

- Verbindung zu lesen sind und im 16. Jahrhundert durchaus weit verbreitet waren. Dabei sei Prudencio de Sandoval (1552–1620) der erste Autor gewesen, der die Gebete in seiner Chronik im Zusammenhang mit Karl V. erwähnte.
- 638 Simmel 1908.
- 639 Anhänger mit *IHS* und *Arma Christi*, 1580–1600, Gold, Email, Diamanten, 6 × 3,6 cm, London, Victoria and Albert Museum, Inv.-Nr. M248-1923.
- 640 Simmel 1908, S. 455.
- 641 Simmel 1908, S. 455. Wie schon mehrfach erwähnt, wies Silke Tammen in mehreren ihrer Studien zu mittelalterlichem Schmuck auf die Bedeutung der Rückseiten von Schmuck hin.

Ausblick

- 642 Die Analyse des Objektes wurde in leicht geänderter und gekürzter Form publiziert in Cordez/Saviello 2020, S. 61–63.
- 643 Der beliebte spanische Heilige († 667) war Erzbischof, Autor mehrerer theologischer Schriften und ein großer Marienverehrer. Berühmtheit erlangte er durch seine legendäre Vision Mariä in der Kathedrale von Toledo, in der sie ihm aus Dankbarkeit für seine Gefolgschaft ein Messgewand (Kasel) reichte. Vgl. LCI 6 (1974), S. 582–587 s. v. Ildefonso von Toledo (Dieter Kimpel).
- 644 *Delante de aquel lugar do anduvo la Virgen Sancta Maria é puso los piés quando dió la vestidura á Sancto Alfonso*, zitiert nach Cayetano Rosell, *Crónicas de los Reyes de Castilla*, desde Don Alfonso el Sabio hasta los Católicos Don Fernando y Doña Isabel, Bd. 2, Madrid 1877, S. 39. Den Literaturhinweis verdanke ich Tom Nickson, der so großzügig war, mir ein unveröffentlichtes Vortragsskript mit dem Titel *Measuring Mary* zur Verfügung zu stellen. Zur Kathedrale von Toledo siehe seine kürzlich veröffentlichte Doktorarbeit: Tom Nickson, *Toledo Cathedral. Building Histories in Medieval Castile*, Pennsylvania State University 2015.
- 645 Alternativ könnte auch ein mit dem Stein in Kontakt gebrachtes Textilfragment denkbar sein.
- 646 Ob die Wahl der Darstellungen auf den Außenseiten ebenso einem konkreten Ort zuzuordnen ist, muss aufgrund der unspezifischen Datierung des Anhängers derzeit noch offenbleiben. Denkbar wäre ein Zusammenhang mit der 1569 in Toledo durch Martín Ramírez in Auftrag gegebenen Kapelle zu Ehren des heiligen Joseph. Zu den Hintergründen der Schenkung siehe Halldor Soehner, *Ein Hauptwerk Grecos. Die Kapelle San José in Toledo*, in: *Zeitschrift für Kunstwissenschaft* 11, 1957, S. 185–224. – Anzunehmen ist auch eine persönliche Beziehung des ursprünglichen Auftraggebers zu den beiden Heiligen, z. B. als Schutzheilige oder Namenspatrone. Auch eine Gefolgschaft gegenüber Teresa von Ávila und/oder den Jesuiten könnte hierbei eine Rolle gespielt haben, trugen beide doch maßgeblich zur von Spanien ausgehenden Förderung des Kultes und Verbreitung von Devotionsbildern des heiligen Joseph mit dem Christuskind im 16. Jahrhundert bei. Vgl. LCI 7 (1974) S. 210–221 s. v. Joseph von Nazareth (Gabriela Kaster).
- 647 Simmel 1908.
- 648 Zudem lässt sich eine Vorliebe für die technische Verwendung der Gravur nachweisen, die im Sinne „gestochener Bilder“ im Zusammenhang mit dem reziproken Verhältnis zwischen Gravur und Druckgraphik gelesen werden kann.
- 649 Simmel 1908.
- 650 Zum *Book of the Heart* siehe Jager 2000.
- 651 Köster 1979.
- 652 Auch hier wäre es lohnend, die Objekte in einen Zusammenhang zu bringen zu Forschungen zur Erinnerungstheorie in Bezug auf das Buch, darunter u. a. Carruthers' *Book of Memory*.
- 653 Siehe bspw. Souvenir-Anhänger „Berlin“ in Buchform, Berlin um 1910, Messing, Email, Berlin, Museum Europäischer Kulturen, Inv.-Nr. N (33 Z) 61/2004a–b, oder ein *Souvenir Locket* in Buchform mit der Inschrift *London* auf der einen und *Franco-British Exhibition* auf der anderen Seite, England, 1908, London, British Museum, Inv.-Nr. 2010, 8039.1. Die Anhänger scheinen u. a. als Souvenir der Weltausstellungen oder insbesondere in England für historisch als wichtig erachtete Anlässe wie Krönungsfeiern oder öffentlichkeitswirksame Hochzeiten beliebt gewesen zu sein.

ANHANG

- 654 Die Souvenirs werden vor dem Petersdom zum Verkauf angeboten: buchförmige Behältnisse, im Inneren ein Rosenkranz, auf der Außenseite ein ovales Bildnis des jeweiligen Papstes.
- 655 Gaius Plinius Secundus, Naturgeschichte, Buch 7 (85), zitiert nach Möller/Vogel 2007, S. 412.
- 656 Das 3,5 mm (!) kleine, im Buchdruckverfahren hergestellte Büchlein mit dem Text des Vaterunser im Inneren trägt den Titel „Kleinstes Buch der Welt“ und wurde vom Gutenberg-Museum in Mainz kreiert (siehe oben Anm. 4). Das Museum bietet darüber hinaus der zeitgenössischen Souvenirkultur entsprechende „Variationen“ des Büchleins an, darunter „Freiheitsschwur“, „Olympischer Eid“ und „Ich liebe dich“.

Katalog

- 657 Tait 1985, S. 45.
- 658 Ebd. S. 39
- 659 Die Beschreibung des Anhängerbuches beruht auf den durch Marsham überlieferten Informationen und einer durch ihn publizierten Zeichnung des Objektes. Siehe Marsham 1873.
- 660 Ebd.
- 661 Zitiert nach Scarisbrick 1989, S. 14–15. Das Gebet hat sich in leicht anderer Form überliefert bei: John Foxe, Acts and Monuments, Buch 4, 14, 1563, S. 956.
- 662 Die Informationen zum Text wurden mir freundlicherweise zur Verfügung gestellt von Abigail Quant (Head of Book and Paper Conservation, The Walters Art Museum Baltimore), der ich an dieser Stelle noch einmal ganz herzlich danken möchte.
- 663 Vgl. u. a. J. Paul Getty Museum, Ms. Ludwig IX 18, fol. 290v–306r.
- 664 Vgl. u. a. Weimar, Herzogin Anna Amalia Bibliothek Q57b (Spiegelberg-Brevier, 1453).
- 665 Vgl. u. a. Berlin, SBPK, Ms. Theol. Lat. Oct. 114.
- 666 Vgl. u. a. Firmian-Stundenbuch, Berlin, SB, Hs. 241.
- 667 Die Analyse des Buches wäre ohne die großzügige Unterstützung der Schlösserverwaltung, die eine Autopsie des Objektes bewilligte und eine Digitalisierung durch die Bayerische Staatsbibliothek initiierte, nicht möglich gewesen. Bedanken möchte ich mich besonders bei Sabine Heym, Susanne Mayr und Jonas Jückstock. Mein ausdrücklicher Dank gilt zudem Beate Braun-Niehr, ohne deren großzügige Hinweise eine Identifikation der Gebetstexte nicht möglich gewesen wäre.
- 668 Zum Gebrauch von Wettersegen sowie des Gebetes an die Heiligen Drei Könige zum Schutz auf Reisen siehe Adolph Franz, Die kirchlichen Benediktionen im Mittelalter II, Graz 1960.
- 669 Eventuell könnte es sich dabei um Isabella Clara Eugenia von Spanien gehandelt haben.
- 670 Für ihre Unterstützung bei der Entzifferung der Cedulae bin ich Beate Braun-Niehr zu besonderem Dank verpflichtet. An dieser Stelle möchte ich auch dem Musée des Beaux-Arts danken, welches eine Einsicht des Objektes ermöglichte und mir Abbildungen des Textes zur Verfügung stellte, so dass ich eine Abschrift und Einordnung des Textes vornehmen konnte.
- 671 Die Mainzer Epigraphiker Michael Oberweis und Rüdiger Fuchs, denen ich an dieser Stelle noch einmal herzlich danke, stützen die Datierung durch einen Vergleich der Buchstabenformen; sie stellen eine Kombination aus modernen und archaischen/archaisierenden Buchstabenformen fest. Zu den altertümlichen Formen gehören das unziale D, das A mit ausgeprägtem Deckbalken und das C mit seiner betonten Bogenschwellung, die teilweise sogar in eine Spitze ausläuft, Formen, die bereits in der gotischen Majuskel des 14. Jahrhunderts begegnen. Moderne Buchstabenformen, insbesondere das M mit seinen auffallend schräggestellten Außenschäften, verwiesen klar auf eine frühhumanistische Kapitalis. Beide sprechen sich, gestützt durch die epigraphische Analyse und den Vergleich eines Schreibemeister-Alphabets von 1436 sowie einer in Metall getriebenen Stifterinschrift aus Posen (1510), für eine Entstehung im späten 15. Jahrhundert aus. In beiden Fällen könne man deutlich das markante M mit den schräggestellten Schäften erkennen. Die Inschrift aus Posen wiederum dürfte für das vorliegende Stück einen terminus ante quem darstellen. Eine Identifikation von Entstehungsregion oder gar -ort sei mit den bisherigen epigraphischen Mitteln nicht durchzuführen, da die französischen Kollegen in ihren Corpus-Bänden nur die Inschriftenbestände bis zum Jahr 1300 publizieren und es dementsprechend an ausreichendem Vergleichsmaterial fehle.

- 672 Das Motiv der Leiter überrascht an dieser Stelle. Üblicherweise begegnet sie erst im weiteren Verlauf der Passion. In diesem Sinne mag sie als Element der *Arma Christi* einen Ausblick auf das sich entwickelnde Passionsgeschehen geben.
- 673 Mt 26,50: „Mein Freund, warum bist du gekommen? Da traten sie hinzu.“
- 674 Joh 18,29: „Welche Anklage erhebt ihr gegen diesen Menschen?“
- 675 Joh 19,1: „Pilatus hörte Jesus an und ließ ihn auspeitschen.“
- 676 Dem Phänomen der Darstellung von Hunden auf Passionsszenen des Spätmittelalters widmet sich James Marrow, „Circumdedeunt me canes multi“. Christ's Tormentors in Northern European Art of the Late Middle Ages and Early Renaissance, in: *Art Bulletin* 59 (1977), S. 167–181. Die Charakterisierung der Peiniger Jesu durch Hunde, Löwen und Stiere steht nach Marrow in Zusammenhang mit Ps 21. In spätmittelalterlichen Passionsfolgen werden die Tiere meistens aggressiv und bewegt, aber auch sitzend und lauernd liegend dargestellt, wie in einem 1521 datierten Holzschnitt der Dornenkrönung aus der Werkstatt Lucas Cranachs des Älteren (Marrow 1977, Abb. 25).
- 677 Joh 9,2: „Die Soldaten setzten ihm eine Krone aus Dornenzweigen auf.“
- 678 Joh 19,5: „Seht den Menschen! Ans Kreuz mit ihm!“
- 679 Joh 19,17: „Er trug sein Kreuz und ging hinaus.“
- 680 Joh 19,18: „Dort nagelten sie ihn ans Kreuz, ihn und noch zwei andere.“
- 681 Joh 19,40: „Sie wickelten den Leib unter Beigabe der wohlriechenden Öle in Leinenbinden.“
- 682 Joh 19,38: „Danach kam Joseph von Arimathäa und nahm den Leichnam ab.“
- 683 In der Bibel selbst wird das Auferstehungsgeschehen nicht in Worte gefasst.
- 684 Der Herr ist für uns aus dem Grab auferstanden.
- 685 Rosenberg 1911, S. 346, Abb. 38–53.
- 686 Kat. Berlin 1933–35, Nr. 195.
- 687 Weixlgärtner 1911, S. 322.
- 688 Ebd.
- 689 „Kopiert als Gravierung in einem Büchlein aus vergoldetem Silber in der Sammlung des Herrn Dr. Albert Figdor, Wien.“ Siehe: Campbell Dodgson, *Holzschnitte zu zwei Nürnberger Andachtsbüchern aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts*, Berlin 1909, S. 16, Nr. 45.
- 690 „Kopiert als Gravierung im silbernen Büchlein bei Dr. A. Figdor“. Dodgson 1909, S. 17, Nr. 48.
- 691 Schoch/Mende/Scherbaum 2002, Abb. 176. Ob es sich dabei, wie Rosenberg schreibt, um, wie Friedländer schreibt, „freie Benutzungen von Dürers Holzschnitt B. 211“ handelt, kann ich nicht mit Bestimmtheit sagen. Siehe: Rosenberg 1911, S. 346.
- 692 Joh 18,12–27.
- 693 Mk 14,61–64: „Nochmals fragte ihn der Hohepriester: Bist du der Messias, der Sohn des Hochgelobten? Jesus sprach: Ich bin es, und ihr werdet den Menschensohn sehen sitzend zur Rechten der Kraft und kommen auf den Wolken des Himmels. Da zerriss der Hohepriester seine Kleider und sprach: Was brauchen wir noch Zeugen. Ihr habt die Lästerei gehört! Was dünkt euch? Und sie alle verurteilten ihn, er sei schuldig des Todes.“
- 694 Joh 18,12–27. Das Verhör vor Hannas und Kaiphas markiert zugleich die Zeitspanne der dreimaligen Verleugnung des Apostels Petrus.
- 695 Gertrud Schiller, *Ikonographie der christlichen Kunst 2, Die Passion Jesu Christi*, Gütersloh 1983, S. 67, 73.
- 696 Das Motiv der Wiederholung evoziert eine Zeitspanne, die vielleicht auch auf die dreimalige Verleugnung Jesu durch Petrus anspielt. Diese findet in der Apostelgeschichte des Johannes (Joh 18,12–28) zeitlich parallel zu den beiden Verhören statt.
- 697 Sehr wahrscheinlich handelt es sich um den von Friedländer erwähnten, allerdings in der Nummerierung abweichenden Kupferstich B. 16. Schon Rosenberg weist auf eine Bestimmung Friedländers hin, wonach „zwei andere (Darstellungen) freie Benutzungen von Dürers Holzschnitt B. 211 und Kupferstich B. 16“ sind: Rosenberg 1911, S. 346.
- 698 Hans Rupprich (Hrsg.), *Dürers schriftlicher Nachlass*, Berlin 1856, S. 154.
- 699 Schoch/Mende/Scherbaum 2001, S. 152–153.
- 700 Ebd.

ANHANG

- 701 Als Beispiel für die Gestaltung spätmittelalterlicher Bucheinbände kann ein Codex aus der Herzog August Bibliothek dienen, dessen Vorderseite wie der Berliner Anhänger ein Andreaskreuz zeigt. Vgl.: Dag-Ernst Petersen, *Mittelalterliche Bucheinbände der Herzog August Bibliothek*, Wolfenbüttel 1975, S. 22, Abb. 11.
- 702 Es ist zu vermuten, dass es sich um die Initialen eines frommen Benutzers oder, wahrscheinlicher, einer Benutzerin handelt, der oder die sich unter den besonderen Schutz der heiligen Barbara stellen wollte.
- 703 Anders als bei Darstellungen der Gregorsmesse findet sich dieses ikonographische Element auf Darstellungen der heiligen Odilia, die ihren Vater aus dem Fegefeuer losbetet, so z. B. auf einem kolorierten Holzschnitt, Elsass, um 1450, Staatliche Graphische Sammlung München, Inv.-Nr. 10667, abgebildet in: Krone und Schleier. *Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern*. Katalog zur Ausstellung der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland Bonn, in Kooperation mit dem Ruhrlandmuseum Essen, München 2005, S. 484, Kat.-Nr. 424.
- 704 Bei der Vorlage handelt es sich sehr wahrscheinlich um Hans Leonhard Schäufolein, *Das letzte Abendmahl*, Nürnberg, um 1507, Holzschnitt, 23,5 × 15,7 cm, Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Inv.-Nr. Hschäufolein Wb 3.4.
- 705 Hefner-Alteneck 1886, S. 27, Abb. 504 H und I. Der Anhänger ist zudem abgebildet bei Rosenberg 1911, S. 346.
- 706 In der Ontario Art Gallery in Toronto befindet sich in der Thompson Collection zudem ein Buchobjekt ohne Trageöse, das eine beinahe identische Kopie des Anhängers aus Cambridge darstellt. Aufgrund stilistischer Auffälligkeiten handelt es sich dabei vielleicht um eine historische Aneignung. Der Anhänger wurde 2006 durch Christie's unter Lot. 338 versteigert und gelangte anschließend in die Sammlung der AGO.
- 707 Vorstellbar wäre, dass diese Ergänzung noch im Besitz von Charles Brinsley Marlay vorgenommen wurde, wohl im Vergleich mit anderen Schmuckobjekten des späten Mittelalters und mit einem suggestiven Gefühl für eine materielle Leerstelle, die auch ein Gespür für die mutmaßliche Funktion des Objektes als Rosenkranzanhänger erkennen lässt.
- 708 *Vente de la collection Spitzer*, 16. Juin 1893, Bd. II, S. 46, Taf. 47, Nr. 1805.
- 709 Erkenntlich ist dies nicht nur aufgrund stilistischer Merkmale, sondern auch durch die geänderte untypische Schließrichtung und Platzierung. Materialanalytische Untersuchungen, die das Museum auf Anfrage freundlicherweise durchführte, bestätigten die Vermutung.
- 710 Hahn/Chadour-Sampson 2018, S. 341, Kat.-Nr. 35.
- 711 Nach Beate Braun-Niehr, der ich für die Transkription und die anschließenden Hinweise zur Datierung zu besonderem Dank verpflichtet bin, lautet der Text, soweit leserlich: *Perducat benignissi [-] Qui uiuis [evtl. et regnas] per omnia [secula seculorum] Amen*. (Er führt [gütigst], welcher von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.) Aufgrund der Schriftform, u. a. wegen des zweistöckigen *a* in *perducat* (2. Zeile von oben), lässt sich der Gebetstext mit Vorsicht in das 14. Jahrhundert datieren.
- 712 Vergleiche hierzu Wappen von *San Domingo de Guzümán*, Wappenbuch, Frankreich 16. Jh., Paris, BnF Fr. 17256, fol. 69v, sowie weitere Anhänger mit Dominikanerwappen, darunter etwa ein Anhänger (Spanien, 1620) in London, Victoria and Albert Museum, Inv.-Nr. M.308-1910. Weitere Beispiele auch im Museo des Artes Decorativas in Madrid.
- 713 Messrs. Christie, Manson & Woods, *Catalogue of Italian Majolica, Bronze & Objects of Art, French and Italian Furniture of the Renaissance, Tapestry and Textiles sold by order of George Durlacher*, London 1938, S. 23.
- 714 Naya Franco 2021.
- 715 Siehe hierzu Naya Franco 2020.
- 716 Ich bin Carolina Naya Franco für ihre zahlreichen Hinweise zu großem Dank verpflichtet.
- 717 Eine historische Zeichnung aus dem Jahr 1803 zeigt den damaligen Zustand: Naya Franco 2017, S. 42.
- 718 Befund des Chemistry Department der Queen's University in Belfast: Sénuit 1973, S. 242.
- 719 Hefner-Alteneck 1889, S. 6.
- 720 Hahn/Chadour-Sampson 2018, Kat.-Nr. 13, S. 329/104–109.

- 721 Hans Muelich, Kleinodienbuch Herzog Albrechts V. und seiner Gemahlin Anna von Österreich, 1552–1555. München, Bayerische Staatsbibliothek, BSB Cod. icon. 429, fol. 15r.
- 722 Olariu 2020, S.79.
- 723 Scarisbrick 1989, S. 37, Abb. 36.
- 724 Madden 1831, S. 178.
- 725 Köster 1979, S. B181. „620. Nadelbüchse von 1620 in Form eines kleinen Buches. Jederseits ein Wappen mit der Beischrift: Johann Willhelm Grave zu Wiedt 1620 und Magdalena Grävin zu Wiedt 1620. Der obere Schnitt mit Schiebedeckel und Metallfassung mit kleinem Bügel. Deutsch, 1620“: Sammlung Thewalt 1903, S. 41, Nr. 620.
- 726 Rosenberg 1911, S. 346.
- 727 Anhänger in Buchform, Frankreich, um 1700, Silber teilvergoldet, Limerick, Hunt Collection, MG 091.
- 728 Was mögliche moderne Ergänzungen betrifft, so zeigte eine im Jahr 2008 durchgeführte Restaurierung, dass die Homogenität und Authentizität dieses Anhängers nicht im Zweifel stehen, da die verwendeten Techniken und Materialien mit der vorgeschlagenen Datierung übereinstimmen. Nur zwei Elemente sind entweder Ergänzungen oder Ersatz fehlender Elemente, wie z. B. der Rubin der am Lamm befestigten Blume oder der Befestigungsstift.

Literatur- und Quellenverzeichnis

Sekundärliteratur

- Abts 2016: Devon Abts, *A 17th-Century Pendant in the Form of a Book*, London, Courtauld Institute 2015/2016: <https://sites.courtauld.ac.uk/illuminating-objects/illuminating-objects-home/17th-century-pendant/pendant-form-book/> (19.04.2023).
- Adler 2010: Georg Adler, *Handbuch Buchverschluss und Buchbeschlag. Terminologie und Geschichte im deutschsprachigen Raum, in den Niederlanden und Italien vom frühen Mittelalter bis in die Gegenwart*, Wiesbaden 2010.
- Ahnert 2015: Ruth Ahnert, *The Psalms and the English Reformation*, in: *Renaissance Studies* 29/4, 2015, S. 493–508.
- Albrecht/Kratzke 2008: Uwe Albrecht / Christine Kratzke (Hrsg.), *Mikroarchitektur im Mittelalter. Ein gattungsübergreifendes Phänomen zwischen Realität und Imagination*, Borsdorf 2008.
- Appuhn-Radke 2003: Sibylle Appuhn-Radke, *Innovation durch Tradition. Zur Aktualisierung mittelalterlicher Bildmotive in der Ikonographie der Jesuiten*, in: Herbert Karner / Werner Telesko (Hrsg.), *Die Jesuiten in Wien. Zur Kunst- und Kulturgeschichte der österreichischen Ordensprovinz der „Gesellschaft Jesu“ im 17. und 18. Jahrhundert*, Wien 2003, S. 243–259.
- Asch 2018: Ronald G. Asch, *Märtyrer (Christentum, Frühe Neuzeit)*, in: Ronald G. Asch / Achim Aurenhammer / Georg Feitscher / Anna Schreurs-Morét (Hrsg.), *Compendium heroicum. Publiziert vom Sonderforschungsbereich 948 „Helden – Heroisierungen – Heroismen“ der Universität Freiburg*, Freiburg 03.05.2018. DOI: 10.6094/heroicum/maartyrer-chr-fnz (03.04.2023).
- Ashbrook-Harvey 2006: Susan Ashbrook-Harvey, *Scenting Salvation. Ancient Christianity and the Olfactory Imagination*, Los Angeles 2006.
- Auwers 2014: Joost van der Auwers, *Format and the Devotional Experience of Nearness and Distance in Baroque Altarpieces*, in: Brigitte D’Hainaut-Zveny / Ralph Dekonick (Hrsg.) *Machinae spirituales. Les retables baroques dans les Pays-Bas méridionaux et en Europe. Contributions à une histoire formelle du sentiment religieux au XVII^e siècle*, Brüssel 2014, S. 181–197.
- Avery/Calaresu/Laven 2015: Victoria Avery / Melissa Calaresu / Mary Laven (Hrsg.), *Treasured Possessions from the Renaissance to the Enlightenment*, London 2015.
- Awais-Dean 2017: Natasha Awais-Dean, *Bejewelled. Men and Jewellery in Tudor and Jacobean England*, London 2017.
- Bachtler/Diemer/Ericksen 1980: Monika Bachtler / Peter Diemer / Johannes Ericksen, *Die Bestände von Maximilians I. Kammgalerie. Das Inventar von 1641/1642*, in: *Quellen und Studien zur Kunstpolitik der Wittelsbacher vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*, München 1980, S. 191–252.
- Backhouse 1989: Janet Backhouse, *Illuminated Manuscripts and the Development of Portrait Miniature*, in: Daniel Williams (Hrsg.), *Early Tudor England. Proceedings of the 1987 Harlaxton Symposium*, Woodbridge 1989, S. 1–17.

- Baert 2013: Barbara Baert, „An Odour. A Taste. A Touch. Impossible to Describe“. Noli me tangere and the Senses, in: Wietse de Boer / Christine Göttler (Hrsg.), *Religion and the Senses in Early Modern Europe*, Leiden 2013, S. 111–152.
- Baldass 1932: Ludwig Baldass, Das Legat Gustav Benda an das Kunsthistorische Museum Wien, in: *Pantheon* 9, 1932, S. 152–158.
- Barahal/Pugliano 2021: Susan Barahal / Elizabeth Pugliano. Peripheral Primacy. Metallic Illumination and Material Illusion in the Assem Hours, in: Joseph Salvatore Ackley / Shannon L. Wearing (Hrsg.), *Illuminating Metalwork. Metal, Object, and Image in Medieval Manuscripts*, Berlin/Boston 2021, S. 421–442.
- Baron 1984/85: Françoise Baron, Les arts précieux à Paris aux XIV^e et XV^e siècles d'après les archives de l'Hôpital Saint-Jacques-aux-Pèlerins. Répertoire des artistes et des travaux, in: *Bulletin Archéologique du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques* 20–21, 1984/85, S. 59–141.
- Bawden 2014: Tina Bawden, *Die Schwelle im Mittelalter. Bildmotiv und Bildort*, Köln 2014.
- Bedos-Rezak 2000: Brigitte M. Bedos-Rezak, Medieval Identity. A Sign and Concept, in: *American Historical Review* 105, 2000, S. 1489–1533.
- Beissel 1972: Stephan Beissel, *Geschichte der Verehrung Marias in Deutschland während des Mittelalters. Ein Beitrag zur Religionswissenschaft und Kunstgeschichte*, Darmstadt 1972.
- Belting 2011: Hans Belting, *Bild-Anthropologie, Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, 4. Aufl. Paderborn 2011.
- Belting 1993: Hans Belting, *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München 1993, S. 471.
- Benda 1932: Gustav Benda, *Führer durch die Sammlung Gustav Benda*, Wien 1932.
- Bepler 2017: Jill Bepler, Sophia Hedwig von Pommern (1561–1631). Der Umgang mit Büchern im Alltag einer Fürstin, in: Dirk Schleinert / Monika Schneikhart (Hrsg.), *Zwischen Thronsaal und Frauenzimmer. Handlungsfelder pommerischer Fürstinnen um 1600*, Köln 2017, S. 191–210.
- Bianchi 2019: Paolo Bianchi, *Stauen. Plädoyer für eine existenzielle Erlebensform*, Köln 2019.
- Bierhoff 2002: Suzannah Bierhoff, *Sight and Embodiment in the Middle Ages*, New York 2002.
- Boehn 1928: Max von Boehn, *Das Beiwerk der Mode. Spitzen, Fächer, Handschuhe, Stöcke, Schirme, Schmuck*, München 1928.
- Boer/Göttler 2013: Wietse de Boer / Christine Göttler (Hrsg.), *Religion and the Senses in Early Modern Europe*, Leiden 2013.
- Bondy 1988: Louis Wolfgang Bondy, *Miniaturbücher. Von den Anfängen bis heute*, München 1988.
- Boockmann 1994: Hartmut Boockmann, *Die Stadt im späten Mittelalter*, München 1994.
- Brey/Meehan 2015: Claire Brey / Bernhard Meehan (Hrsg.), *The St. Cuthert Gospel, Studies on the Insular Manuscript of the Gospel of John (BL, Additional MS 89000)*, London 2015.
- Bredow-Klaus 2009: Isabel von Bredow-Klaus, *Heilsrahmen. Spirituelle Wallfahrt und Augentrug in der flämischen Buchmalerei des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit*, München 2009.
- Bretz 2016: Simone Bretz / Carola Hagenau / Oliver Hahn / Hans-Jörg Rantz (Hrsg.), *Deutsche und niederländische Hinterglasmalerei vom Mittelalter bis zur Renaissance*, München 2016.
- Bretz 2012: Simone Bretz, Materials and Conservation of the Reverse-Painted „Spanish Map“, in: *The Rijksmuseum Bulletin* 60, 2012, S. 117–128.
- Bretz/Weinhold 2013: Simone Bretz / Ulrike Weinhold, „Außwendig vnd Inwendig mit glaß vberzogen“. Zwei Doppelwandbecher mit Hinterglasmalerei von 1571–1584 für August und Anna von Sachsen, in: *Desdner Kunstblätter* 3, 2013, S. 14–25.
- Bretz/Weinhold 2008: Simone Bretz / Ulrike Weinhold, A German House Altar from the Sixteenth Century. Conservation and Research of the Reverse Painting on Glass, in: *Studies in Conservation* 53, 2008, S. 209–224.
- Bromer/Edison 2007: Anne Bromer / Julian Edison, *Miniature Books, 4000 Years of Tiny Treasures*, New York 2007.
- Broomhall 2002: Susan Broomhall, *Women and the Book Trade in Sixteenth-Century France*, Aldershot 2002.
- Brown 1994: Michelle P. Brown, *Understanding Illuminated Manuscripts: A Guide to Technical Terms*, London 1994.

ANHANG

- Brückner 1993: Wolfgang Brückner, Christlicher Amulett-Gebrauch der frühen Neuzeit. Grundsätzliches und spezifisches zur Popularisierung der Agnus Dei, in: Bayerisches Nationalmuseum München (Hrsg.), Frömmigkeit. Formen, Geschichte, Verhalten, Zeugnisse. Lenz Kriss-Rettenbeck zum 70. Geburtstag, Berlin/München 1993, S. 89–134.
- Brückner/Knaipp 1988: Wolfgang Brückner (Hrsg.) / Friedrich Knaipp, Hinterglas-Künste. Eine Bilddokumentation, München 1988.
- Büttner 1983: Frank Olaf Büttner, *Imitatio Pietatis*. Motive der christlichen Ikonographie als Modelle zur Verähnlichung, Berlin 1983.
- Campbell 2009: Marian Campbell, *Medieval Jewellery in Europe 1100–1500*, London 2009.
- Carmassi/Toussaint 2018: Patrizia Carmassi / Gia Toussaint (Hrsg.), *Codex und Material, Wolfenbüttel 2018*.
- Carruthers 1990/2009: Mary Carruthers, *The Book of Memory. A Study of Memory in Medieval Culture*, Cambridge 1990, 2. Aufl. 2009.
- Casorrán/Lafuente-Rosales/Naya Franco 2017: Ester Casorrán / Carlos M. Lafuente-Rosales / Carolina Naya Franco, *El Libro de Horas del II Conde de Lemos en el Tesoro del Pilar*, tradicionalmente conocido como de Santa Isabel de Portugal, in: *Ars & Renovatio* 5, 2017, S. 3–39.
- Cassirer 1923–29: Ernst Cassirer, *Philosophie der symbolischen Formen*, Berlin 1923–29.
- Chadour/Joppien 1985: Anna Beatriz Chadour / Rüdiger Joppien (Hrsg.), *Schmuck I. Hals- Ohr-, Arm- und Gewandschmuck*, Köln 1985.
- Challis 1998: Kate Challis, *Marginalized Jewels. The Depiction of Jewellery in the Borders of Flemish Devotional Manuscripts*, in: Margaret M. Manion (Hrsg.), *The Art of the Book. Its Place in Medieval Worship*, Exeter 1998, S. 254–289.
- Classen 1999: Constance Classen, *The Color of Angels. Cosmology, Gender and the Aesthetic of Imagination*, London/New York 1999.
- Coombs 2013: Kathrine Coombs, *English Limning. The Portrait Miniature in Tudor and Early Stuart England*, in: Olga Dmitrieva / Tessa Murdoch, *Tudors, Stuarts and the Russian Tsars. Treasures of the Royal Courts*, London 2013, S. 44–55.
- Corsten 1991: Michael Corsten, *Die buchförmigen Anhänger des frühen Mittelalters. Ein Beitrag zur Amulettforschung*, in: *Fornvännen* 86, 1991, S. 183–189.
- Galandra-Cooper 2019: Irene Galandra-Cooper, *Investigating the „Case“ of the Agnus Dei in Sixteenth-Century Italian Homes*, in: Maya Corry / Marco Faini / Alessia Meneghin (Hrsg.), *Domestic Devotions in Early Modern Italy*, Leiden 2019, S. 220–243.
- Cordez/Saviello 2020: Philippe Cordez / Julia Saviello (Hrsg.), *50 Objekte vom Reliquiar zur Laptop-tasche*, Berlin 2020.
- Coscarelli-Larkin 2020: Luisa Coscarelli-Larkin, *Der lutherische Rosenkranz. Konfessionelle und sinnliche Aspekte von Gebetszählgeräten in Porträts der Frühen Neuzeit (= Diss. Hamburg 2018)*, Bern/Berlin u. a. 2020.
- Coscarelli 2018: Luisa Coscarelli, *Die christliche Gebetskette als Medium konfessioneller Markierung? Überlegungen zu den Porträts der Eheleute Martin und Anna Chemnitz von Ludger Tom Ring d. J. (1569)*, in: Johann A. Steiger (Hrsg.), *Reformation und Medien. Zu den intermedialen Wirkungen der Reformation*, Leipzig 2018, S. 259–276.
- Cremer 2019: Annette C. Cremer, *Miniaturisierung als Verdichtung? Von der Relationalität der Dinge*, in: Julia A. Schmidt-Funke, *Materielle Kultur und Konsum in der Frühen Neuzeit*, Köln 2019, S. 137–159.
- Cremer 2005: Annette C. Cremer, *Mon Plaisir. Die Puppenstadt der Auguste Dorothea von Schwarzenburg (1666–1751)*, Köln 2015.
- Dalton 1927: Ormonde Maddock Dalton, *The Waddesdon Bequest*, London 1927.
- Dauven-van Knippenberg/Meyer 2018: Carla Dauven-van Knippenberg / Elisabeth Meyer, *Wienhausen Hs 80. Überlegungen zu Kontext und Performanz des Objekts*, in: *Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik* 78.1, 2018, S. 75–101.
- Dempsey/Jasperse 2020: Karen Dempsey / Jitske Jasperse (Hrsg.), *Getting the Sense(s) of Small Things / Sinn und Sinnlichkeit kleiner Dinge*, in: *Das Mittelalter* 25/2, Berlin/Boston 2020.
- Diedrichs 2001: Christof Diedrichs, *Vom Glauben zum Sehen. Die Sichtbarkeit der Reliquie im Reliquiar. Ein Beitrag zur Geschichte des Sehens*, Berlin 2001.

- Diehl 1985: Patrick Diehl, *The Medieval European Religious Lyric. An Ars Poetica*, Berkeley/Los Angeles 1985.
- Dodgson 1909: Campbell Dodgson, *Holzschnitte zu zwei Nürnberger Andachtsbüchern aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts*, Berlin 1909.
- Ebenhöch 2023: Romina Ebenhöch, „Vergis Mein Nit“ – Connectedness and Commemoration through Rings in the 16th Century, in: *Arts* 2023, 12 (5), 182; <https://doi.org/10.3390/arts12050182>.
- Ebenhöch 2020: Romina Ebenhöch, Reliquiaranhänger, in: Philippe Cordez / Julia Saviello, 50 Objekte in Buchform. Vom Reliquiar zur Laptoptasche, Berlin 2020, S. 61–63.
- Ebenhöch/Tammen 2018: Romina Ebenhöch / Silke Tammen, Wearing Devotional Books. Book-Shaped Miniature Pendants (15th to 16th Centuries), in: David Ganz / Barbara Schellewald (Hrsg.), *Clothing Sacred Scriptures. Book Art and Book Religion in Christian, Islamic and Jewish Cultures*, Berlin/Boston 2018, S. 171–183.
- Ebenhöch 2014: Romina Ebenhöch, *Schmuck und Andacht um 1500*, unv. MA-Thesis, Gießen 2014.
- Edgcumbe 2013: Richard Edgcumbe, „O, those Jewels! The Pride and Glory of this Kingdom“, in: Olga Dmitrieva / Tessa Murdoch, *Tudors, Stuarts and the Russian Tsars. Treasures of the Royal Courts*, London 2013, S. 145–157.
- Eichberger 1998: Dagmar Eichberger, Devotional Objects in Book Format. Diptychs in the Collection of Margaret of Austria and her family, in: Margaret M. Manion / Bernard J. Muir (Hrsg.), *The Art of the Book. Its Place in Medieval Worship*, Exeter 1998, S. 291–323.
- Eisermann 2016: Falk Eisermann, Nichts ist uns zu klein: Über Miniatur-Inkunabeln, in: Karin Cieslik / Helge Perplies / Florian Schmid (Hrsg.), *Materialität und Formation. Studien zum Buchdruck des 15. bis 17. Jahrhunderts*, Bremen 2016, S. 17–38.
- Ellis 1960: Aytoun Ellis, *The Essence of Beauty*, London 1960.
- Evans 1921: Joan Evans, *English Jewellery from the Fifth Century A. D. to 1800*, London 1921.
- Felch 2008: Susan Felch, *Elizabeth Tyrwhit's Morning and Evening Prayers*, Aldershot 2008.
- Flanagan 1988: Laurence Flanagan, *Ireland's Armada Legacy*, Dublin 1988.
- Flanagan 1984: Laurence Flanagan, *Jewels from the Girona*, in: *Irish Arts Review* 1, 1984, S. 18–20.
- Forrer 1942: Robert Forrer, *Silberne Zieranhänger aus der Zeit der Renaissance*, in: *Pro Arte* 1/6, 1942, S. 5–8.
- Foster-Campbell 2021: Megan H. Foster-Campbell, Pilgrimage across Borders. Painted Pilgrim's Badges in Flemish Illuminated Manuscripts, in: Joseph Salvatore Ackley / Shannon L. Wearing (Hrsg.), *Illuminating Metalwork. Metal, Object, and Image in Medieval Manuscripts*, Berlin/Boston 2021, S. 393–420.
- Franz 1960: Adolph Franz, *Die kirchlichen Benediktionen im Mittelalter Bd. II*, Graz 1960.
- Fritsch-Staar 1999: Susanne Fritsch-Staar, *Uterus virgineus thronus est eburneus. Zur Ästhetisierung, Dämonisierung und Metaphorisierung des Uterus in mhd. Lyrik*, in: Ingrid Bennewitz / Helmut Tervooren (Hrsg.), *Manlichiu wip, wiplich man. Zur Konstruktion von Körper und Geschlecht in der deutschen Literatur des Mittelalters*, Berlin 1999, S. 182–203.
- Fritz 1982: Johann Michael Fritz, *Goldschmiedekunst der Gotik in Mitteleuropa*, München 1982.
- Fritz 1966: Johann Michael Fritz, *Gestochene Bilder. Gravierungen auf deutschen Goldschmiedearbeiten der Spätgotik*, Köln 1966.
- Gaimser/Hayward/Mitchell/Parker 2002: D. Gaimster / M. Hayward / D. Mitchell / K. Parker, *Tudor Silver-Gilt Dress-Hooks. A New Class of Treasure Find in England*, in: *Antiquaries Journal* 82, 2002, S. 157–96.
- Gantner 1980: Theo Gantner, *Heiliges Wachs. Agnus Dei*, in: *Geformtes Wachs, Katalog zur Ausstellung im Schweizerischen Museum für Volkskunde Basel*, Basel 1980, S. 57–75.
- Ganz/Rimmele 2016: David Ganz / Marius Rimmele (Hrsg.), *Klappeffekte. Faltbare Bildträger in der Vormoderne*, Berlin 2016.
- Ganz 2015: David Ganz, *Buch-Gewänder. Prachteinbände im Mittelalter*, Berlin 2015.
- Ganz 2003: David Ganz, Ein „Krentzlein“ aus Bildern. Der englische Gruß des Veit Stoss und die Entstehung spätmittelalterlicher Bild-Rosarien, in: Freddy Bühler / Urs-Beat Frei (Hrsg.), *Der Rosenkranz. Andacht Geschichte Kunst, Katalog zur Ausstellung im Museum Bruder Klaus Sachseln*, Bern 2003, S. 91–105, S. 152–169.

ANHANG

- Garside 1979: Anne Garside (Hrsg.), *Jewelry – Ancient to Modern*. The Walters Art Gallery, Baltimore 1979.
- Geens 2002: Francesca Geens, „Ungs très petiz tableaux à pignon, qui cloent et ouvrent, esmaillez dehors et dedens“. A Study of Small-Scale Folding Pieces of Goldsmiths' Works in Fourteenth-Century Europe, unv. Diss., Universität London 2002.
- Gobiet 1984: Ronald Gobiet, *Der Briefwechsel zwischen Philipp Hainhofer und Herzog August d. J. von Braunschweig-Lüneburg*, München 1984.
- Gormans/Lentes 2007: Andreas Gormans / Thomas Lentes (Hrsg.), *Das Bild der Erscheinung. Die Gregorsmesse im Mittelalter*, Berlin 2007.
- Göttler 2010: Christine Göttler, *Last Things. Art and the Religious Imagination in the Age of Reform*, Turnhout 2010.
- Göttler 1996: Christine Göttler, Vom süßen Namen Jesu, in: Christoph Geissmar-Brandi / Eleonora Louis (Hrsg.), *Glaube Liebe Hoffnung Tod. Von der Entwicklung religiöser Bildkonzepte*, Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle Wien 1995, Wien 1996, S. 292–295.
- Grabes 1973: Herbert Grabes, *Speculum, Mirror und Looking-glass. Kontinuität und Originalität der Spiegelmetapher in den Buchtiteln des Mittelalters und der englischen Literatur des 13. bis 17. Jahrhunderts*, Tübingen 1973.
- Grebe 1999: Anja Grebe, Die Fensterbilder des sogenannten Meisters der Maria von Burgund, in: Christiane Kruse (Hrsg.), *Porträt – Landschaft – Interieur. Jan van Eycks Rolin-Madonna im ästhetischen Kontext*, Tübingen 1999, S. 257–271.
- Griese 2011: Sabine Griese, *Textbilder und ihre Kontexte. Medialität und Materialität von Einblatt-, Holz- und Metallschnitten des 15. Jahrhunderts*, Zürich 2011.
- Gruber 1993: Alain Gruber, *The History of Decorative Arts, The Renaissance and Mannerism*, Paris 1993.
- Grünewald 2001: Mathilde Grünewald, *Pilgerzeichen, Rosenkränze, Wallfahrtsmedaillen. Die Beigaben aus Gräbern des 17. bis 19. Jahrhunderts aus dem Pfarrfriedhof bei St. Paul in Worms. Die Sammlung gotischer Pilgerzeichen im Museum der Stadt Worms*, Worms 2001.
- Hackenbrooch 1979: Yvonne Hackenbrooch, *Renaissance Jewellery*, London 1979.
- Hackenbrooch 1967: Yvonne Hackenbrooch, *Jewellery of the Court of Albrecht V. at Munich*, in: *The Connoisseur* 165, 1967, S. 74–82.
- Hahn/Chadour-Sampson 2018: Cynthia Hahn / Beatriz Chadour-Sampson (Hrsg.), *The Things of Mine I Have Loved the Best. Meaningful Jewels*, Verona 2018.
- de Hamel 2018: Christopher de Hamel, *The Medieval World at Our Fingertips. Manuscript Illuminations from the Collection of Sandra Hindman*, London 2018.
- Hansmann/Kriss-Rettenbeck 1966: Liselotte Hansmann / Lenz Kriss-Rettenbeck, *Amulett und Talisman, Erscheinungsform und Geschichte*, München 1966.
- Hamling 2010: Tara Hamling, *Decorating the 'Godly' Household. Religious Art in Post-Reformation Britain*, London 2010.
- Harthan 1977: John Harthan (Hrsg.), *Stundenbücher und ihre Eigentümer*, Freiburg 1977.
- Hascher-Burger 2001: Ulrike Hascher-Burger, *Zwischen Liturgie und Magie. Apotropäischer Zaubergesang in niedersächsischen Frauenklöstern im späten Mittelalter*, in: *Journal of the Alamire Foundation* 3.1, 2001, S. 127–143.
- Hecht 2016: Christian Hecht, *Katholische Bildertheologie in der frühen Neuzeit. Studien zu Traktaten von Johannes Molanus, Gabriele Paleotti und anderen Autoren*, Berlin 2016.
- Hefner-Alteneck 1889: Jakob Heinrich Hefner-Alteneck, *Trachten Kunstwerke und Gerätschaften vom frühen Mittelalter bis Ende des Achtzehnten Jahrhunderts nach gleichzeitigen Originalen* 7/8, Frankfurt 1889.
- Heinzelmann 1979: Martin Heinzelmann, *Translationsberichte und andere Quellen des Reliquienkultes*, Turnhout 1979.
- Heinz 2003: Andreas Heinz, Die Entstehung des Leben-Jesu-Rosenkranzes, in: Freddy Bühler / Urs-Beat Frei (Hrsg.), *Der Rosenkranz. Andacht Geschichte Kunst*, Katalog zur Ausstellung im Museum Bruder Klaus Sachseln, Bern 2003, S. 23–48.
- Henze 1991: Ulrich Henze, Edelsteinallegorese im Lichte mittelalterlicher Bild- und Reliquienverehrung, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 54/3, 1991, S. 428–451.
- Heyer 1977: Friedrich Heyer (Hrsg.), *Konfessionskunde*, Berlin 1977.

- Hirschbiegel 2003: Jan Hirschbiegel, Étrennes. Untersuchungen zum höfischen Geschenkverkehr im spätmittelalterlichen Frankreich zur Zeit König Karls VI. (1380–1422), München 2003.
- Holzherr 1971: Gertrud Holzherr, Die Darstellung des Marienbildes im Spätmittelalter, Tübingen 1971.
- Horjaco-Palomero 1991: Natalia Horjaco-Palomero, Joyería Europea del siglo XVI. Estudio tipológico y temático, Universidad Complutense Madrid, Diss. Online, 1991.
- Hourihane 2012: Colum Hourihane (Hrsg.), From Minor to Major. The Minor Arts in Medieval Art History, Princeton 2012.
- Husemann 2000: Simone Husemann, Pretiosen persönlicher Andacht, in: Germanisches Nationalmuseum Nürnberg (Hrsg.), Spiegel der Seligkeit, privates Bild und Frömmigkeit im Spätmittelalter, Katalog zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, Nürnberg 2000, S. 54–68.
- Husemann 1999: Simone Husemann, Pretiosen persönlicher Andacht. Bild und Materialsprache spätmittelalterlicher Reliquienkapseln, Weimar 1999.
- Jäger 2000: Eric Jäger, The Book of the Heart, Chicago 2000.
- Jäger 2011: Moritz Jäger, Mit Bildern beten. Bildrosenkränze, Wundenringe, Stundengebetsanhänger (1413–1600). Andachtsschmuck im Kontext spätmittelalterlicher und frühneuzeitlicher Frömmigkeit, Universität Gießen, Diss. Online, 2011.
- Jäger 2010: Moritz Jäger, Bild für Bild, Perle für Perle, Finger für Finger. Der Rosenkranz als teils inneres, teils äußeres Bildsystem, in: David Ganz / Felix Thürlemann (Hrsg.), Das Bild im Plural. Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart, Bonn 2010, S. 201–216.
- Jäggi 2003: Stefan Jäggi, Rosenkranzbruderschaften. Vom Spätmittelalter zur Konfessionalisierung, in: Freddy Bühler / Urs-Beat Frei (Hrsg.), Der Rosenkranz. Andacht Geschichte Kunst, Katalog zur Ausstellung im Museum Bruder Klaus Sachseln, Bern 2003, S. 91–105.
- James 2009: Susan James, The Feminine Dynamic in English Art 1485–1603. Women as Consumers, Patrons and Painters, Ashgate 2009.
- Jiménez López/Naya Franco 2022: Jorge Jiménez López / Carolina Naya Franco, Un precioso amuleto del ámbito cortesano: el librito-joya conocido como „credo de Carlos V“ del Museo Nacional de Artes Decorativas, in: Specula. Revista de Humanidades y Espiritualidad, n° 4. Valencia 2022, S. 213–249.
- Jones/Underwood 1992: Michael K. Jones / Malcom G. Underwood (Hrsg.), The King's Mother. Lady Margaret Beaufort, Countess of Richmond and Derby, Cambridge 1992.
- Jung 2010: Jacqueline E. Jung, The Tactile and the Visionary. Notes on the Place of Sculpture in the Medieval Religious Imagination, in: Colum Hourihane (Hrsg.), Looking Beyond, Princeton 2010, S. 203–240.
- Karr-Schmidt 2011: Suzanne Karr-Schmidt, Memento Mori. The Deadly Art of Incarnation, in: Sarah Blick / Laura D. Gelfand (Hrsg.), Push Me, Pull You. Imaginative, Emotional, Physical, and Spacial Interaction in Late Medieval and Renaissance Art, Leiden 2011, S. 261–268.
- Kartsonis 1991: Anna Kartsonis, Protection against all Evil. Function, Use and Operation of byzantine historiated Phylacteres, in: Byzantinische Forschungen 20, 1991, S. 72–102.
- Keller 2003: Hildegard Elisabeth Keller, Rosen-Metamorphosen. Von unfesten Zeichen in spätmittelalterlichen Texten. Heinrich Seuses Exemplar und das Mirakel Marien Rosenkranz, in: Freddy Bühler / Urs-Beat Frei (Hrsg.), Der Rosenkranz. Andacht Geschichte Kunst, Katalog zur Ausstellung im Museum Bruder Klaus Sachseln, Bern 2003, S. 49–67.
- Kemp 1992: Wolfgang Kemp, Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik, 2. Aufl. Berlin 1992.
- Kern 2017: Margit Kern, Lutherisch? Wie Bilder sich bekennen, in: Deutsches Historisches Museum Berlin (Hrsg.), Der Luthereffekt. 500 Jahre Protestantismus in der Welt, Katalog zur Ausstellung im Martin-Gropius Bau, Berlin 2017, S. 30–38.
- Kohlhaussen 1968: Heinrich Kohlhaussen, Nürnberger Goldschmiedekunst des Mittelalters und der Dürerzeit 1240 bis 1540, Puppenhaus. Das Interieur en miniature als kultureller Denkraum in der Frühen Neuzeit, in: Christine Göttler (Hrsg.), Reading Room. Re-Lektüren des Innenraums, Berlin 2018, S. 188–198.

ANHANG

- Koller 2014: Ariane Koller, Weltbilder und die Ästhetik der Geographie. Die Offizin Blaeu und die niederländische Kartographie der Frühen Neuzeit. Affalterbach 2014.
- König 2012: Eberhard König, Das Stundenbuch der Claude de France, Königin von England, Passau 2012.
- Koos 2014: Marianne Koos, Wandering Things. Agency and Embodiment in Late Sixteenth-Century English Miniature Portraits, in: *Art History* 37, 2014, S. 837–859.
- Köster 1979: Kurt Köster, Bücher, die keine sind. Über Buchverfremdungen, besonders im 16. und 17. Jahrhundert, in: *Buchhandelsgeschichte* 2/4, 1979, S. B177–B202.
- Krass 2012: Urte Krass, Nah zum Leichnam. Bilder neuer Heiliger im Quattrocento, München 2012.
- Lehnert/Weilandt 2020: Gertrud Lehnert / Maria Weilandt (Hrsg.), Materielle Miniaturen. Zur Ästhetik der Verkleinerung, Würzburg 2020.
- Lentes 2006: Thomas Lentes, Sterbekunst, Rettungsring und Bildertod. Rosenkranz und Todesvorstellungen zwischen Spätmittelalter und Früher Neuzeit, in: Andrea von Hülsen-Esch / Hiltrud Westermann-Angerhausen, Zum Sterben schön. Alter, Totentanz und Sterbekunst von 1500 bis heute. Katalog zur Ausstellung im Museum Schnütgen Köln 2006, Regensburg 2006, S. 311–318.
- Lentes 2003: Thomas Lentes, Bildertotale des Heils. Himmlischer Rosenkranz und Gregorsmesse, in: Freddy Bühler / Urs-Beat Frei (Hrsg.), Der Rosenkranz. Andacht Geschichte Kunst, Katalog zur Ausstellung im Museum Bruder Klaus Sachseln, Bern 2003, S. 69–89.
- Lightbown 1992: Ronald Lightbown, Medieval European Jewellery, London 1992.
- Lutz 2010: Helga Lutz, Medien des Entbergens. Falt- und Klappoperationen in der niederländischen Kunst des 14. und frühen 15. Jahrhunderts, in: Lorenz Engell / Bernhard Siegert (Hrsg.), Archiv für Mediengeschichte. Themenheft „Renaissancen“, München 2010, S. 27–46.
- Mack 2007: John Mack, *The Art of Small Things*, Cambridge 2007.
- Mandrella/Müller 2018: Isabelle Mandrella / Kathrin Müller (Hrsg.), Maß und Maßlosigkeit im Mittelalter, Themenheft *Das Mittelalter* 1, 2018, Berlin/Boston 2018.
- Marrow 1997: James Marrow, „Circumdedeunt me canes multi“. Christ's Tormentors in Northern European Art of the Late Middle Ages and Early Renaissance, in: *Art Bulletin* 59, 1977, S. 167–181.
- Marsham 1873: Robert Marsham, On a Manuscript Book of Prayers in a Binding of Gold Enamelled Said to Have Been Given by Queen Anne Boleyn to a Lady of the Wyatt Family, Together With a Transcript of its Contents, in: *Archeologia* 44, 1873, S. 259–272.
- Meier 2006: Esther Meier, Die Gregorsmesse. Funktionen eines spätmittelalterlichen Bildtypus, Köln 2006.
- Melville/Moos 1998: Gert Melville / Peter von Moos (Hrsg.), Das Öffentliche und Private in der Vormoderne, Köln 1998.
- Merlot 2004: Michel Merlot, Le livre comme forme symbolique, Vortrag auf der Konferenz des Institut d'Histoire du Livre in Lyon, 2004, <http://ihl.enssib.fr/le-livre-comme-forme-symbolique> (03.04.2023).
- Minning/Rottau/Richter 2019: Martina Minning / Nadine Rottau / Thomas Richter (Hrsg.), Dressed for Success. Matthäus Schwarz. Ein Modetagebuch des 16. Jahrhunderts, Katalog zur Ausstellung im Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Braunschweig 2019.
- Mira-Arberteta 2000: Letizia Mira-Arberteta, *Librico denominado Credo de Carlos V*, in: Fernando Martín-García / F. J. Sáñez de Miera (Hrsg.), *El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V*, Madrid 2000.
- Mittler/Tappenbeck 2002: Elmar Mittler / Inka Tappenbeck (Hrsg.), *Weltbild – Kartenbild. Geographie und Kartographie in der Frühen Neuzeit*, Göttingen 2002.
- Mohrmann 1992: Ruth Mohrmann, Zwischen Amulett und Talisman. Bisamäpfel als Standesabzeichen, in: Gertrud Blaschitz / Helmut Hundsichler / Gerhard Jaritz / Elisabeth Vavra (Hrsg.), *Symbole des Alltags, Alltag der Symbole. Festschrift für Harry Kühnel zum 65. Geburtstag*, Graz 1992, S. 497–516.
- Molinier/Roujon 1902: Émile Molinier / Henry Roujon, *Donation de M. le baron Adolphe de Rothschild*, Paris 1902.

- Moos: Julika Moos, *Mediation in Miniatur*, Wienhäuser Andachtsheftchen zwischen Intimität und Individualität?, in: Simone Schultz-Balluff (Hrsg.), *Auf den Spuren klösterlicher Textarbeit* (in Vorbereitung).
- Muller 2012: Priscilla Muller, *Jewels in Spain (1500–1800)*, New York 2012.
- Murray-Jones/Olsen 2000: Peter Murray-Jones / Lea T. Olsen, *The Middleham Jewel. Ritual, Power, and Devotion*, in: *Viator* 31, 2000, S. 249–290.
- Myrvold/Miller-Paramenter 2019: Kristina Myrvold / Dorina Miller-Paramenter (Hrsg.), *Miniature Books. The Format and Function of Tiny religious Texts*, Bristol 2019.
- Naya Franco 2021: Carolina Naya Franco, *Libritos-joya en catedrales españolas*, in: José Luis Barriocanal Gómez / Santiago del Cura Elena / René Jesús Payo Hernanz / Carlos Izquierdo Yusta (Hrsg.), *El mundo de las catedrales. Pasado, presente y futuro*, Burgos 2021, S. 427–435.
- Naya Franco 2020: Carolina Naya Franco, *El Joyero de la Virgen del Pilar. Historia de una colección de alhajas europeas y americanas*, Zaragoza 2020.
- Naya Franco 2017: Carolina Naya Franco, *Joyas y alhajas del alto Aragón. Esmaltes y piedras preciosas de ajuares y tesoros históricos*, Huesca 2017.
- Naya Franco 2015: Carolina Naya Franco, *Pinjante Relicario de „Librico“*, in: Fernando II de Aragón, *El Rey que imaginó España y la abrió a Europa*. Katalog zur Ausstellung im Palacio de la Aljafería, Zaragoza 2015, S. 130–131.
- Newhauser 2014: Richard Newhauser (Hrsg.), *A Cultural History of the Senses in the Middle Ages*, London 2014.
- Nickson 2015: Tom Nickson, *Toledo Cathedral. Building Histories in Medieval Castile*, Pennsylvania State University 2015.
- Nieslony/Schweizer 2020: Magdalena Nieslony / Yvonne Schweizer (Hrsg.), *Format. Politiken der Normierung in den Künsten ab 1960*, München 2020.
- Nordenfalk 1985: Carl Nordenfalk, *The Five Senses in Late Medieval and Renaissance Art*, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 48, 1985, S. 1–22.
- Olariu 2020: Dominic Olariu, *Behältnis für Duftstoffe*, in: Philippe Cordez / Julia Saviello, *50 Objekte in Buchform. Vom Reliquiar zur Laptoptasche*, Berlin 2020, S. 77–79.
- Oudendijk Pieterse 1939: Frances Henriette Annemie van den Oudendijk Pieterse, *Dürers Rosenkranzfest en de Ikonografie der Duitse Rosenkransgroepen van de XV. het Begin der XVI. eeuw*, Amsterdam 1939.
- Panofsky 1958: Erwin Panofsky, *Early Netherlandish Painting. Its Origins and Character*, Cambridge 1958.
- Panofsky 1927: Erwin Panofsky, *Die Perspektive als symbolische Form*, Vorträge der Bibliothek Warburg 1924/25, 1927.
- Park 2002: Katherine Park, *Relics of a Fertile Heart. The Autopsy of Clare of Montefalco*, in: Anne L. McClanan / Karen Rosoff Encarnación (Hrsg.), *The Material Culture of Sex, Procreation and Marriage in Premodern Europe*, New York 2002, S. 115–133.
- Parker 1968: Lesley Parker, *Renaissance Jewels and Jeweled Objects from the Melvin Gutman Collection*, Baltimore 1968.
- Petersen 1975: Dag-Ernst Petersen, *Mittelalterliche Bucheinbände der Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel* 1975.
- Philippovich 1930: Eugen Philippovich, *Anhängebüchlein oder Schmuckstück. Seltene Beispiele der Goldschmiedekunst der Renaissance*, in: *Weltkunst* 5, 1930, S. 664–665.
- Pietrowski 2013: Emily Diane Pietrowski, *Multum in parvo. The Miniature Hours of Edith G. Rosenwald as Woman's Devotional Book and Amulet*, University of Austin (MA-Thesis Online) 2013.
- Possémé/Forest 2002: Evelyne Possémé / Dominique Forest, *La Collection de bijoux du Musée des Arts décoratifs à Paris*, Paris 2002.
- Preisinger 2014: Raphaële Preisinger, *Lignum Vitae. Zum Verhältnis materieller Bilder und mentaler Bildpraxis im Mittelalter*, Paderborn 2014.
- Razzal 2019: Lucy Razzal, *Words in a Nutshell. Miniaturizing Texts in Early Modern England*, in: Kristina Myrvold / Dorina Miller-Paramenter (Hrsg.), *Miniature Books. The Format and Function of Tiny Religious Texts*, Bristol 2019, S. 45–54.
- Richter 2003: Thomas Richter, *Paxtafeln und Pacificalia*, Weimar 2003.

ANHANG

- Richter 2018: Jörg Richter, *Offerten an Visus und Tactus. Zur Materialität der Einbände von spätmittelalterlichen Gebetbüchern*, in: Patrizia Caramassi / Gia Toussaint (Hrsg.), *Codex und Material*, Wiesbaden 2018, S. 215–246.
- Ringbom 1962: Sixten Ringbom. *Maria in Sole and the Virgin of the Rosary*, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 25, 1962, S. 326–330.
- Ritz 1975: Gisliind Ritz, *Der Rosenkranz*, in: *500 Jahre Rosenkranz. Kunst und Frömmigkeit im Spätmittelalter und ihr Weiterleben*, Katalog zur Ausstellung im Erzbischöflichen Diözesanmuseum Köln, Köln 1975, S. 51–101.
- Ritz 1955: Gisliind Ritz, *Die christliche Gebetszählschnur*, unv. Diss., München 1955.
- Rodriguez-Monino 1944: Antonio Rodriguez-Monino, *Artes suntuarias en Badajoz, 1562–1600*, *Antología de materias preciosas*, in: *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* (Universidad de Valladolid) X, 1944, S. 81–97.
- Rödiger-Lekebusch 2000: Dagmar Rödiger-Lekebusch, *Anhänger in Buchform*, in: *Spiegel der Seligkeit. Privates Bild und Frömmigkeit im Spätmittelalter*, Katalog zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, Nürnberg 2000, S. 294–295.
- Rosell 1957: Cayetano Rosell, *Crónicas de los Reyes de Castilla, desde Don Alfonso el Sabio hasta los Católicos Don Fernando y Doña Isabel*, Band 2, Madrid 1877.
- Rosenberg 1911: Marc Rosenberg, *Studien über Goldschmiedekunst aus der Sammlung Figdor*, Wien 1911.
- Roth 2010: Michael Roth (Hrsg.), *Schrift als Bild*, Berlin 2010.
- Rudy 2018: Kathryn Rudy, *Touching the Book Again. The Passional of Kunigunde of Bohemia*, in: Patrizia Caramassi / Gia Toussaint (Hrsg.), *Codex und Material*, Wiesbaden 2018, S. 247–258.
- Salzer 1967: Anselm Salzer, *Die Sinnbilder und Beiworte Mariens*, Darmstadt 1967.
- Sand 2018: Alexa Sand, *Birds in Hands. Micro-Books and the Devotional Experience*, in: Fiona Griffiths / Kathryn Starkey (Hrsg.), *Sensory Reflections. Traces of Experience in Medieval Artifacts*, Berlin/Boston 2018, S. 181–202.
- Santing 2013: Catrien Santing, „And I Bear Your Beautiful Face Painted on my Chest“. *The Longevity of the Heart as the Primal Organ in the Late Middle Ages and Renaissance*, in: Catrien Santing / Barbara Baert / Anita Traninger (Hrsg.), *Disembodied Heads in Medieval and Early Modern Culture*, Leiden 2013, S. 271–306.
- Scarbrick 1994: Diana Scarbrick, *Jewellery in Britain (1066–1837)*, Norwich 1994.
- Scarbrick 1989: Diana Scarbrick, *Ancestral Jewels*, London 1989.
- Schauß 1879: Emil von Schauß, *Historischer und beschreibender Katalog der Königlich Bayerischen Schatzkammer zu München*, München 1879.
- Schestag 1866: Franz Schestag, *Katalog der Kunstsammlung des Freiherrn Anselm von Rothschild in Wien*, Wien 1866.
- Schiedlausky 1985: Günther Schiedlausky, *Vom Bisamapfel zur Vinaigrette. Zur Geschichte der Duftgefäße*, in: *Kunst und Antiquitäten* 4, 1985, S. 28–38.
- Schienerl 1988: Peter W. Schienerl, *Schmuck und Amulett in Antike und Islam*, Aachen 1988.
- Schiller 1983: Gertrud Schiller, *Ikonographie der christlichen Kunst Bd. 2, Die Passion Jesu Christi*, Gütersloh 1983.
- Scholten 2016: Frits Scholten (Hrsg.), *Small Wonders. Late-Gothic Boxwood Micro-Carvings from the Low Countries*, Amsterdam 2016.
- Schoch/Mende/Scherbaum 2001 und 2002: Rainer Schoch / Matthias Mende / Anna Scherbaum, *Albrecht Dürer das druckgraphische Werk Bd.1 und 2*, München 2001 und 2002.
- Schopphoff 2009: Claudia Schopphoff, *Der Gürtel. Funktion und Symbolik eines Kleidungsstücks in Antike und Mittelalter*, Köln 2009.
- Schreiber 1927: Wilhelm Ludwig Schreiber, *Handbuch der Holz- und Metallschnitte des 15. Jahrhunderts*, Bd. 4, Leipzig 1927.
- Schreiner 2000: Klaus Schreiner, *Buchstabensymbolik, Bibelorakel, Schriftmagie. Religiöse Bedeutung und lebensweltliche Funktion heiliger Schriften im Mittelalter und der Frühen Neuzeit*, in: Horst Wenzel (Hrsg.), *Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*, Mailand 2000, S. 59–60.

- Schreiner 1971: Klaus Schreiner, „... wie Maria gleicht einem puch“. Beiträge zur Buchmetaphorik des hohen und späten Mittelalters, in: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 11, 1971, S. 1438–1464.
- Schulz M. 2019: Matthias Schulz, Noli me tangere und leeres Grab. Choreographien der Negation und die Semiose ihrer Räumlichkeit, in: Lars Nowak (Hrsg.), *Bild und Negativität*, Würzburg 20019, S. 229–248.
- Schulz 2019: Christoph Benjamin Schulz (Hrsg.), *Die Geschichte(n) gefalteter Bücher, Leporellos, Livres-Accordéon und die Folded Panoramas in Literatur und bildender Kunst*, Hildesheim 2019.
- Schulz 2017a: Caroline Schulz, Anhänger in Buchform, in: Markus Cottin (Hrsg.), *Dialog der Konfessionen. Bischof Julius Pflug und die Reformation*, Petersberg 2017, S. 448, Kat.-Nr. X.41.
- Schulz 2017b: Carolin Schulz, Fund des Monats Oktober 2017, Landesmuseum für Vorgeschichte Sachsen-Anhalt online: <https://archlsa.de/bodendenkmalpflege/fund-des-monats/2017-oktober-2017.html> (19.04.2023).
- Sénuit 1973: Robert Sénuit, *Treasures of the Armada*, Dutton 1973.
- Simmel 1908: Georg Simmel, *Psychologie des Schmuckes*, in: *Der Morgen* 15, 1908, S. 454–459
- Simmel 1905: Georg Simmel, *Philosophie der Mode*, Berlin 1905.
- Skemer 2006: Don Skemer, *Binding Words. Textual Amulets in the Middle Ages*, University Park 2006.
- Smith 2017: Margit Smith, *The Medieval Girdle Book*, New Castle 2017.
- Smith 1996: Lesley Smith, *Women and the Book. Assessing the Visual Evidence*, London 1996.
- Smollich 1983: Renate Smollich, *Der Bisamapfel in Kunst und Wissenschaft*, Stuttgart 1983.
- Soehner 1957: Halldor Soehner, Ein Hauptwerk Grecos. Die Kapelle San José in Toledo, in: *Zeitschrift für Kunstwissenschaft* 11, 1957, S. 185–224.
- Späth 2008: Markus Späth, Mikroarchitektur und korporative Identität. Inszenierung von Bildräumen in englischen Konvents- und Kapitelsiegeln des Spätmittelalters; in: Uwe Albrecht / Christine Kratzke (Hrsg.), *Mikroarchitektur im Mittelalter. Ein gattungsübergreifendes Phänomen zwischen Realität und Imagination*, Borsdorf 2008, S. 197–221.
- Sponsel 1928: Jean Louis Sponsel, *Das Grüne Gewölbe zu Dresden*, Dresden 1928.
- Sponsel 1921: Jean Louis Sponsel, *Führer durch das Grüne Gewölbe zu Dresden*, Dresden 1921.
- Staubach 2009: Nikolaus Staubach, In hoc signo vinces. Wundererklärung und Wunderkritik im vormodernen Wissensdiskurs, in: *Frühmittelalterliche Studien* 43, 2009, S. 1–52.
- Steinmann 2013: Martin Steinmann, *Schriftquellen im Mittelalter. Eine Quellensammlung*, Basel 2013.
- Stewart 1993: Susan Stewart, *On Longing. Narratives of the Miniature, the Gigantic, the Souvenir, the Collection*, Durham 1993.
- Stürzebecher 2015: Maria Stürzebecher, Imitation und Nachahmung. Phänomene gotischer Goldschmiedekunst, in: *Beiträge zur Mittelalterarchäologie in Österreich* 31, 2015, S. 61–69.
- Syndram 1989: Dirk Syndram, *Wissenschaftliche Instrumente und Sonnenuhren der Sammlung Huelsmann. Kunstgewerbesammlung der Stadt Bielefeld*. Sammlung Huelsmann, München 1989.
- Tait 2006: Hugh Tait (Hrsg.), *7000 Years of Jewellery*, London 2006.
- Tait 1986: Hugh Tait (Hrsg.), *Seven Thousand Years of Jewellery*, London 1986.
- Tait 1985: Hugh Tait, The Girdle-Prayerbook or „Tablet“. An important Class of Renaissance Jewellery at the Court of Henry VIII, in: *Jewellery Studies* 2, 1985, S. 29–57.
- Tait 1976: Hugh Tait, *Jewellery Through 7000 Years*, London, 1976.
- Tammen 2021: Silke Tammen, Radiance and Image on the Breast. Seeing Medieval Jewellery, in: Raphaële Preisinger (Hrsg.), *Semantics of Vision. Medieval Art at the Intersection of Visuality and Material Culture*, London/Turnhout 2021 (Disputatio. 32).
- Tammen 2018: Silke Tammen, Mehr als glänzend. Spätmittelalterliche Reliquiaranhänger, in: Henriette Hofmann / Caroline Schärli / Sophie Schweinfurth (Hrsg.), *Inszenierungen von Sichtbarkeit in mittelalterlichen Bildkulturen*, Berlin 2018, S. 217–234.
- Tammen 2015: Silke Tammen, Bild und Heil am Körper. Reliquiaranhänger, in: Kristin Marek / Martin Schulz (Hrsg.), *Kanon Kunstgeschichte 1. Einführung in Werke, Methoden und Epochen. Mittelalter*, Paderborn 2015, S. 299–322.

ANHANG

- Tammen 2011: Silke Tammen, Vom Haften der Erinnerung. Gedanken zu paragonalen Konstellationen der Gedächtnismedien im Mittelalter, in: Sabine Heiser / Christiane Holm (Hrsg.), *Gedächtnisparagone. Intermediale Konstellationen*, Göttingen 2011, S. 131–152.
- Tammen 2008: Silke Tammen, Blick und Wunde, Blick und Form. Zur Deutungsproblematik der Seitenwunde Christi in der Spätmittelalterlichen Buchmalerei, in: Kristin Marek / Raphaële Preisinger / Marius Rimmel / Katrin Kärcher (Hrsg.), *Bild und Körper im Mittelalter*, München 2008, S. 85–114.
- Tarnow 2007: Ulrike Tarnow, Noli me tangere. Zur Problematik eines visuellen Topos und seiner Transformation im Cinquecento, in: Thomas Frank / Ursula Kocher / Ulrike Tarnow (Hrsg.), *Topik und Tradition. Prozesse der Neuordnung von Wissensüberlieferung des 13. bis 17. Jahrhunderts*, Göttingen 2007, S. 209–226.
- Thompson 1927: Charles John Samuel Thompson, *The Mystery and Lure of Perfume*, London 1927.
- Toniolo 2018: Federica Toniolo, Veiling and Unveiling in Italian Manuscripts of the Second Half of the Fifteenth Century, in: Patrizia Carmassi / Gia Toussaint (Hrsg.), *Codex and Material*, Wiesbaden 2018, S. 287–308.
- Toussaint 2018: Gia Toussaint, Bücher aus heiliger Hand. Zerschlagen, vergraben, verehrt, in: Henriette Hofmann / Caroline Schärli / Sophie Schweinfurth (Hrsg.), *Inszenierungen von Sichtbarkeit in mittelalterlichen Bildkulturen*, Berlin 2018, S. 111–132.
- Toussaint 2013: Gia Toussaint, „Der gotische Mensch will sehen“. Die Schaufrömmigkeit und ihre Deutungen. Mittelalterbilder im Nationalsozialismus, in: Maike Steinkamp / Bruno Reudenbach (Hrsg.), *Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte* 9, 2013, S. 31–47.
- Trabant 1992: Jürgen Trabant. Die Wahrheit der Miniatur. Zinnober, in: *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Anthropologie* 1, 1992, S. 34–38.
- Trier 2002: Marcus Trier, Die frühmittelalterliche Besiedlung des unteren und mittleren Lechtals nach archäologischen Quellen. Materialheft zur bayerischen Vorgeschichte, Reihe A, Bd. 84, Kallmünz 2002.
- Tumanov 2017: Rostislav Tumanow, *Das Kopenhagener Stundenbuch. Bildprogramm und Layout im Kontext spätmittelalterlicher Lektüre- und Andachtspraktiken*, Köln 2017.
- Tycz 2017: Katherine Tycz, Devotion to the Sacred Monogram of the Name of Jesus, in: Mary Corry / Denorah Howard / Mary Laven (Hrsg.), *Madonnas and Miracles. The Holy Home in Renaissance Italy*. Katalog zur Ausstellung im Fitzwilliam Museum Cambridge, London 2017, S. 104–107.
- Veizin 1992: Jean Veizin, Les livres utilisés comme amulettes et comme reliques, in: Peter Ganz (Hrsg.), *Das Buch als magisches und als Repräsentationsobjekt*, Wiesbaden 1992, S. 101–115.
- Vogler 2000: Thomas A. Vogler, When a Book is not a Book, in: Jerome Rothenberg (Hrsg.), *A Book of the Book*, New York 2000, S. 448–466.
- Watts 2019a: James W. Watts, Ritualizing the Size of the Book, in: Kristina Myrvold / Dorina Miller Paramenter (Hrsg.), *Miniatur Books. The Format and Function of Tiny Religious Texts*, Bristol 2019, S. 12–21.
- Watts 2019b: James W. Watts, *How and Why Books Matter*, Sheffield 2019.
- Watts 2018: James W. Watts (Hrsg.), *Sensing Sacred Texts*, Sheffield 2018.
- Watts 2013: James W. Watts (Hrsg.), *Iconic Books and Texts*, Sheffield 2013.
- Weixlgärtner 1911: Arpad Weixlgärtner, *Ungedruckte Stiche. Materialien und Anregungen aus Grenzen der Kupferstichkunde*, Wien 1911.
- Welsh/Janus/David 2003: Doris Welsh / Reinhold Janus / Werner David, *Miniaturbücher. Eine Miniaturgeschichte ihrer Kultur*, Eggingen 2003.
- Wenzel 1962: Hans Wenzel, Ein Elfenbeinbüchlein zur Passionsandacht, in: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 24, 1962, S. 193–212. Wenzel 1995: Horst Wenzel, Sehen und Hören, Schrift und Bild. Kultur und Gedächtnis im Mittelalter, München 1995.
- Wenzel 1993: Horst Wenzel, Die Verkündigung an Maria. Zur Visualisierung des Wortes in der Szene oder: Schriftgeschichte im Bild, in: Claudia Opitz / Hedwig Röckelein / Gabriele Signori / Guy P. Marchal (Hrsg.), *Maria in der Welt. Marienverehrung im Kontext der Sozialgeschichte* 10.–18. Jahrhundert, Zürich 1993, S. 23–52.
- Wetter/Scholten 2017: Evelyn Wetter / Frits Scholten (Hrsg.), *Prayer-Nuts. Private Devotion and Early Modern Art Collecting*, Riggisberg 2017.

- Wetter 2001: Evelin Wetter, Zwei spätmittelalterliche Betnüsse aus den südlichen Niederlanden, Riggisberg 2011.
- Willemsen/Ernst 2012: Annemarieke Willemsen / Marlieke Ernst, Medieval Chic in Metal. Decorative Mounts on Belts and Purses from the Low Countries, 1300–1600, Zwolle 2012.
- Winston-Allen 1997: Anne Winston-Allen, Stories of the Rose. The Making of the Rosary in the Middle Ages, University Park 1997.
- Wolf 2019: Gerhard Wolf, Die Vase und der Schemel. Ding, Bild oder die Geschichte der Gefäße, Dortmund 2019.
- Wolf 2002: Gerhard Wolf, Schleier und Spiegel. Traditionen des Christusbildes und die Bildkonzepte der Renaissance, München 2002.

Ausstellungs-, Auktions- und Sammlungskataloge

- Kat. Amsterdam 1994: Henk van Os (Hrsg.), The Art of Devotion in the Late Middle Ages in Europe 1300–1500, Katalog zur Ausstellung im Rijksmuseum in Amsterdam, Amsterdam 1994.
- Kat. Baltimore 2009: Shrunken Treasures. Miniaturization in Books and Art. Katalog zur Ausstellung im Walters Art Museum Baltimore 2009.
- Kat. Baltimore 1957: Baltimore Museum of Art, The History of Bookbinding 525–1950. Katalog zur Ausstellung im Baltimore Museum of Art 1957, Baltimore 1958.
- Kat. Berlin 1936: Staatliche Museen Berlin, Drei Jahre Nationalsozialistischer Museumsarbeit. Erwerbungen 1933–1935, Berlin 1936.
- Kat. Bonn 2005: Krone und Schleier. Kunst aus Mittelalterlichen Frauenklöstern. Katalog zur Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn in Kooperation mit dem Ruhrlandmuseum Essen, München 2005.
- Kat. Christie 1938: Messrs. Christie, Manson & Woods, Catalogue of Italian Majolica, Bronze & Objects of Art, French and Italian Furniture of the Renaissance, Tapestry and Textiles Sold by Order of George Durlacher, London 1938.
- Kat. Europa 2000: Alfried Wiczorek / Hans-Martin Hinz (Hrsg.), Europas Mitte um 1000, Katalog zur Ausstellung im Nationalmuseum Budapest 2000, Darmstadt 2000.
- Kat. Fischer 1989: Auktion Fischer Heilbronn, Katalog, Heilbronn 1989.
- Kat. Köln 1975: 500 Jahre Rosenkranz. Kunst und Frömmigkeit im Spätmittelalter und ihr Weiterleben, Katalog zur Ausstellung im Erzbischöflichen Diözesanmuseum Köln, Köln 1975.
- Kat. Frankfurt 2006: Der Souvenir. Erinnerung in Dingen von der Reliquie zum Andenken, Katalog zur Ausstellung im Museum für Angewandte Kunst Frankfurt, Köln 2006.
- Kat. Leuven 2006: Barbara Baert / Reimund Bieringer / Karlijn Demasure / Sabine Van Den Eynde (Hrsg.), Noli me tangere. Mary Magdalene. One Person, Many Images, Katalog zur Ausstellung in der Faculty of Theology der K. U. Leuven 2006, Leuven 2006.
- Kat. London 2013: Olga Dmitrieva / Tessa Murdoch (Hrsg.), Tudors, Stuarts, and the Russian Tsars. Treasures of the Royal Courts, Katalog zur Ausstellung im Victoria and Albert Museum London 2013, London 2013.
- Kat. London 1819: Charles O'Connor, Bibliotheca Ms. Stowensis. A Descriptive Catalogue of the Manuscripts in the Stowe Library II, Buckingham 1819.
- Kat. London 1985: British Museum, Catalogue of the Stowe Manuscripts in the British Museum I, London 1895.
- Kat. London 1980: Princely Magnificence. Court Jewels of the Renaissance, Katalog zur Ausstellung im Victoria and Albert Museum London, London 1980.
- Kat. München 1988: Gemalt hinter Glas. Studioausstellung anlässlich der Restaurierung der Tischplatten aus dem Spiegelkabinett der Würzburger Residenz, Katalog zur Ausstellung in München und Würzburg 1988, München 1988.
- Kat. Murnau 1995: Frieder Ryser / Brigitte Salmen, „Amelierte Stuck uff glas / Hinder Glas gemalte Historien und Gemäld“. Hinterglaskunst von der Antike bis zur Neuzeit, Katalog zur Ausstellung im Schlossmuseum Murnau, Murnau 1995.

ANHANG

- Kat. Nürnberg 2000: Germanisches Nationalmuseum Nürnberg (Hrsg.), Spiegel der Seligkeit, privates Bild und Frömmigkeit im Spätmittelalter, Katalog zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, Nürnberg 2000.
- Kat. Romont 2016: Vitromusée Romont, Wahlverwandt. Jochem Poensgen. Hinterglasmalerei und Glasbilder, Katalog zur Ausstellung im Vitromusée Romont 2016, Romont 2016.
- Kat. Sachseln 2003: Freddy Bühler / Urs-Beat Frei (Hrsg.), Der Rosenkranz. Andacht Geschichte Kunst, Katalog zur Ausstellung im Museum Bruder Klaus Sachseln, Bern 2003.
- Kat. Salzburg 2008: Peter Keller / Johannes Neuhardt (Hrsg.), Edelsteine, Himmelsschnüre. Rosenkränze und Gebetsketten, Katalog zur Ausstellung im Dommuseum Salzburg 2008, Salzburg 2008.
- Kat. Schatzkammer der Residenz München 1992: Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, Schatzkammer der Residenz München. Amtlicher Führer, München 1992.
- Kat. Spitzer 1893: Catalogue des objets d'art et de haute curiosité. Antiques du Moyen Age et de la Renaissance composant l'importante et précieuse Collection Spitzer, 16. Juin 1893, Vol. II.
- Kat. Thewalt 1903: Katalog der reichhaltigen, nachgelassenen Kunst-Sammlung des Herrn Karl Thewalt, Köln 1903.
- Kat. Waddesdon Bequest 1986: Hugh Tait, Catalogue of the Waddesdon Bequest in the British Museum 1, The Jewels, London 1986.
- Kat. Waddesdon Bequest 1902: Charles Hercules Read, The Waddesdon Bequest. Catalogue of the Works of Art bequeathed to the British Museum by Baron Ferdinand Rothschild, M. P., 1898, London 1902.
- Kat. Wien 1996: Christoph Geissmar-Brandi / Eleonora Louis (Hrsg.), Glaube Liebe Hoffnung Tod. Von der Entwicklung religiöser Bildkonzepte, Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle Wien 1995, Wien 1996.
- Kat. Wien 1966: Kunsthistorisches Museum Wien, Katalog der Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe. 2. Teil: Renaissance, Wien 1966.
- Kat. Zürich 2020: Nonnen. Starke Frauen im Mittelalter, Katalog zur Ausstellung im Schweizerischen Landesmuseum Zürich, Berlin 2020.

Lexika

- Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 1–, Leipzig/München/Berlin 1983–.
- Dietz 1870/72 Philipp Dietz, Wörterbuch zu Dr. Martin Luthers Deutschen Schriften, Bd. 1/2 Leipzig 1870 (Ndr. Hildesheim 1960)
- DWB: Deutsches Wörterbuch von Jacob und Wilhelm Grimm 1897, 33 Bde., München 1984.
- Enzyklopädie Medizingeschichte, 3 Bde., Berlin 2007.
- Laborde 1872: Léon de Laborde, Glossaire français du moyen âge, à l'usage de l'archéologue et de l'amateur des arts, précédé de l'inventaire des bijoux de Louis, duc d'Anjou, dressé vers 1360, Paris 1872.
- LCI: Lexikon der christlichen Ikonographie, 8 Bde., Freiburg 1968–76.
- Lexikon des Mittelalters, 9 Bde., München 2002.
- Lexikon für Theologie und Kirche, 11 Bde., Freiburg 1957–1964.
- Marienlexikon, 6 Bde., St. Ottilien 1988–1994.
- Oxford Dictionary of National Biography, 60 Bde., Oxford 2004–2012.
- RDK: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 1–10, Stuttgart/München 1933–2003.
- RDK Labor: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte Online, München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, <https://www.rdklabor.de/> (03.04.2023)
- Schweizerisches Idiotikon Online, <https://www.idiotikon.ch> (03.04.2023).

Edierte Inventare

- Bayerische Akademie der Wissenschaften 2008: Bayerische Akademie der Wissenschaften (Hrsg.), Die Münchner Kunstammer Teil 1. Katalog 1, München 2008.
- Dehaisnes 1886: Chretien Dehaisnes, Documents et extraits divers concernant l'histoire de l'art dans la Flandre, l'Artois & le Hainaut avant le XV^e siècle, Bd. 1, Lille 1886.

- Dehaisnes/Desplanque/Finot 1895: Chrétien Dehaisnes / Alexandre Desplanque / Jules Finot (Hrsg.), Inventaire Sommaire des archives départementales antérieures à 1790. Nord. Archives civiles, série B, Cambre des Comptes de Lille, Lille 1895.
- Delisle 1864: Léopold Delisle, Mandements et actes divers de Charles V (1364–1380), Paris 1864.
- Dufour/Rabut 1886: Auguste Dufour / François Rabut, Les orfèvres et les produits de l'orfèvrerie en Savoie, in: Mémoires et documents publiés par la Société Savoisienne d'Histoire et d'Archéologie, Bd. 24, 1886, S. 329ff.
- Diemer 2004: Peter Diemer (Hrsg.), Johann Baptist Fickler. Das Inventar der Münchner herzoglichen Kunstkammer von 1598, München 2004.
- Diemer 2011: Peter Diemer (Hrsg.), „Inventarium der gemalten und andern Stuckhen, auch vornehmen Sachen, so auf der Cammer Galeria zuefunden sind.“ Das Inventar der Kammergalerie Kurfürst Maximilians I. von Bayern aus den Jahren 1627–30, Heidelberg 2011.
- Finot 1895: Jules Finot, Inventaire sommaire des archives départementales, Nord, série B, VIII, Lille 1895.
- Graves 1926: Frances Marjorie Graves, Deux inventaires de la Maison d'Orleans, Bd. 2 (1389 und 1408), Paris 1926.
- Guiffrey 1894: Jules Guiffrey, Inventaire de Jean duc de Berry (1401–1416), Bd. 1, Paris 1894.
- Guiffrey 1896: Jules Guiffrey, Inventaire de Jean duc de Berry (1401–1416), Bd. 2, Paris 1896.
- Hautcoeur 1873: M. Hautcoeur, Archives Départementales du Nord. Fonds de l'Abbaye de Flines, Carton de l'Année 1278, Lille 1873.
- Madden 1831: Frederic Madden, The Privy Purse Expenses of Princess Mary, Daughter of King Henry the Eighth, afterwards Queen Mary, London 1831.
- Moranvillé 1903: Henri Moranvillé, Inventaire de l'orfèvrerie et des bijoux de Louis I, duc d'Anjou, Paris 1903.
- Wyat 1817: George Wyatt, Extracts from the Life of Queen Anne Boleigne. Written at the Close of the XVIth Century, and now First Printed, London 1817.

Quellenschriften

- Richard de Bury: Martin Lehnert (Hrsg.), Richard de Bury. Philobiblon, 1344, Leipzig 1989.
- Max Joseph Husung (Hrsg.), Richard de Bury, Philobiblon. Ein Buch für die Welt der Bücherfreunde, Weimar 1931.
- Cantigas de Santa Maria: Walter Mettmann (Hrsg.), Alfonso X, o Sábido. Cantigas de Santa Maria II, Madrid 1988.
- Eustache Deschamps: Gaston Raynond (Hrsg.), Œuvres Complètes d'Eustache Deschamps Bd. 9, Paris 1894.
- Walter Daniel: Frederick Maurice Powicke (Hrsg.), Walter Daniel. The Life of Ailred of Rievaulx, London 1950.
- John Foxe 1563: Humanities Research Institute, University of Sheffield, John Foxe. The Unabridged Acts and Monuments Online (TAMO), 2011.
- Martin Luther: D. Martin Luthers Werke, Kritische Gesamtausgabe, Bd. 46, Weimar 1912.
- Rot. Prl.: Anne Curry (Hrsg.), The Parliament Rolls of Medieval England (1275–1504), Bd. 10, London 2005.
- Plinius, Naturgeschichte: Lenelotte Möller / Manuel Vogel (Hrsg.), Die Naturgeschichte des Caius Plinius Secundus, Bd. 1, Wiesbaden 2007.
- Heinrich Seuse, Vita: Karl Bihlmeyer (Hrsg.), Heinrich Seuse. Deutsche Schriften, Frankfurt 1961.
- St. Katharinentaler Schwesternbuch: Ruth Meyer (Hrsg.), Das St. Katharinentaler Schwesternbuch, Tübingen 1995.
- Vulgata: Andreas Beringer / Widu-Wolfgang Ehlers / Michael Fieger (Hrsg.), Hieronymus, Biblia Sacra Vulgata. Lateinisch-Deutsch, Bd. 1–5, Berlin/Boston 2018.

Abbildungsverzeichnis

Abb. 1

Geviertele Haselnuss mit Passion Christi · Oberrhein (?), Mitte 16. Jahrhundert · Haselnusschale, Lindenholz, bemalt, 1,7 × 3,8 cm, Dm 1,4 cm · Basel, Historisches Museum, Inv.-Nr. 1904.477
© Historisches Museum Basel, Peter Portner

Abb. 2 (Kat.-Nr. 47)

Anhänger in Buchform (Kreuzigung Christi) · Niederlande, 15. Jahrhundert · Silber, ziseliert, vergoldet, 4,7 × 2,6 cm · Bielefeld, Museum Huelsmann, Inv.-Nr. H-S 908 · © Fotografin Steffi Behrmann, Institut Museum Huelsmann, Bielefeld

Abb. 3

Riemenzunge aus einem Frauengrab (Mikulčice, Hauptburg, Grab 505) · Mikulčice, 9. Jahrhundert · Vergoldete Bronze, 4,2 × 2,8 cm · Brno, Archeologický ústav AV AV ČR, Inv.-Nr. 594-1125/57 · Aus: Alfried Wiczorek/Hans-Martin Hinz (Hrsg.), Europas Mitte um 1000, Katalog zur Ausstellung Bd. 3, Darmstadt 2000, S. 231, Kat.-Nr. 09.02.04

Abb. 4

Miniaturmalerei · Meister des Dresdner Gebetbuchs, Niederlande, um 1520 · Pergament, 14 × 10 cm · New York, The Morgan Library and Museum, MS. M. 74, fol. 63r, Purchased by J. Pierpont Morgan (1837–1913) in 1902 · © The Morgan Library & Museum, New York

Abb. 5 (Kat.-Nr. 6)

Anhängerbuch (Miniatur der Muttergottes) · Italien (Rom), um 1550 · Gold, Email, Rubine und Spinelle, Pergament · 2,5 × 2,35 × 0,8 cm · Baltimore, Walters Art Museum, Inv.-Nr. W.444
© The Walters Art Museum, Baltimore

Abb. 6

Stundenbuch der Maria von Burgund · Meister der Maria von Burgund, Flandern, um 1475–80 · Pergament, Deckfarben, Gold und Silber, 22,5 × 15,0 cm · Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1857, fol. 43v · © Österreichische Nationalbibliothek Wien

Abb. 7

Stundenbuch des Engelbert von Nassau · Meister der Maria von Burgund, Gent oder Brügge, ca. 1470–90 · Pergament, Deckfarben, Gold und Silber · Oxford, The Bodleian Libraries, University of Oxford, MS. Douce 219/220, fol. 40r · Aus: Rostislav Tumanov, Das Kopenhagener Stundenbuch. Bildprogramm und Layout im Kontext spätmittelalterlicher Lektüre- und Andachtspraktiken, Köln/Weimar/Berlin 2017, Abb. 51

Abb. 8

Gebetbuch Jakobs IV. von Schottland · Gent, um 1500 · Pergament, Deckfarben, Gold und Silber
Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1897, fol. 183v · © Österreichische
Nationalbibliothek Wien

Abb. 9

Anhänger in Form eines Notizbüchleins mit Fischblasenmaßwerk · Süddeutschland, um 1500
Vergoldetes Silber, Wachs, 3,8 × 2,1 cm · Berlin, Kunstgewerbemuseum, F 737 · © Staatliche
Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum/Stefan Büchner

Abb. 10 (Kat.-Nr. 17)

Anhänger in Buchform (heiliger Paulus) · Süddeutschland, 2. Hälfte 16. Jahrhundert · Vergoldetes
Silber, Glas oder Bergkristall, Amelierung, 9,2 cm (mit Ösen) · Écouen, Musée national de la
Renaissance, Inv.-Nr. Ecl. 671 · © RMN-Grand Palais (Musée national de la Renaissance, Château
d'Écouen)/Mathieu Rabeau

Abb. 11

Diptychoner Anhänger · Frankreich, um 1370–80 · Vergoldetes Silber, Email, 5,8 × 4,2 × 1,6 cm
London, Victoria and Albert Museum, Inv.-Nr. 214-1874 · Aus: Marian Campell, *Medieval
Jewellery in Europe 1100–1500*, London 2009, S. 83

Abb. 12 (Kat.-Nr. 5)

Anhängerbuch (Miniatur Heinrichs VIII.) · England, um 1540 · Gold, Email, Pergament,
4,76 × 3,5 cm · London, British Library, Stowe 956, fol. 1v–2r · © London, British Library Board,
Stowe 956, Einband und fol. 1v–2r

Abb. 13 (Kat.-Nr. 11)

Anhänger in Buchform · Frankreich, Ende 15. Jahrhundert · Vergoldetes Silber, Niello, Email,
3,3 × 3,9 cm · Wien, Kunsthistorisches Museum, Inv.-Nr. KK 9023 · © KHM-Museumsverband

Abb. 14 (Kat.-Nr. 16)

Anhänger in Buchform · Süddeutschland, 2. Hälfte 16. Jahrhundert · Vergoldetes Kupfer, Glas
oder Bergkristall, Amelierung, 3,2 × 3 × 1,8 cm · Paris, Louvre, Inv.-Nr. OA 5024 · © 2011 RMN-
Grand Palais (Musée du Louvre)/Franck Raux

Abb. 15 (Kat.-Nr. 36)

Anhänger in Buchform (Strahlenkranzmadonna) · Spanien, 16. Jahrhundert · Gold, Email,
2,5 × 1,5 × 0,5 cm · Madrid, Instituto Valencia de Don Juan, Inv.-Nr. 1146 · © Instituto Valenciano
de Don Juan

Abb. 16 (Kat.-Nr. 54)

Anhänger (Lamm Gottes auf dem Buch der Sieben Siegel) · Spanien, Ende 16. bis Anfang 17. Jahr-
hundert · Gold, Rubine, Perlen, Email, 1,9 × 2,7 × 2,5 cm · London, British Museum, Inv.-
Nr. WB.164 · © The Trustees of the British Museum

Abb. 17

Buchanhänger · Miniaturmalerei, *Leitura Nova*, Beira Livro II, 1538 · Pergament, 39 × 53 cm
Lissabon, Arquivo Nacional da Torre do Tombo, *Leitura Nova*, Beira Livro II, 1538, Livro 7,
fol. 7r · © ANTT – Arquivo Nacional da Torre do Tombo, PT/TT/LN/0007, Imagem cedida pelo
ANTT

ANHANG

Abb. 18

Der Bibliothekar (Porträt Wolfgang Lazius) · Giuseppe Arcimboldo, Prag, 1562 · Öl auf Leinwand, 98 × 71 cm · Schloss Skoklosters, Schweden, Inv.-Nr. 11616_SKO · © Foto: Jens Mohr, Skoklosters slott/SHM (PDM)

Abb. 19

Entwurf für ein Schmuckbuch · Lucas de Salamanca, Spanien, 1520 · Barcelona, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Llibres de Passanties, Volum I (1500–1530), Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, fons Confraria de Sant Eloi dels Argenters AHCB3-532/5D131-14, fol. 69 · © Barcelona, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, AHCB3-532/5D131-14

Abb. 20

Entwurf für ein Schmuckbuch · Miguel Oliveres, Spanien, 1605 · Barcelona, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Llibres des Passanties Volum II (1532–1629), Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, fons Confraria de Sant Eloi dels Argenters AHCB3-532/5D131-15, fol. 374
© Barcelona, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, AHCB3-532/5D131-15

Abb. 21

Entwurf für ein Schmuckbuch · Mateu Torent, Spanien, 1613 · Barcelona, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Llibres des Passanties Volum II (1532–1629), Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, fons Confraria de Sant Eloi dels Argenters AHCB3-532/5D131-15, fol. 401
© Barcelona, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, AHCB3-532/5D131-15

Abb. 22 a, b

Entwürfe für Schmuckbücher · *Jewellery book*, Hans Holbein, England, um 1537 · Papier, 7,9 × 5,9 cm · London, British Museum, Inv.-Nr. SL, 5308.10/SL, 5308.8 · © The Trustees of the British Museum, London

Abb. 23

Entwurf für ein Schmuckbuch · *Dessins de Joaillerie et de Bijouterie*, René Boyvin, gedruckt bei Paul de la Houve, Paris 1600–1645 · Papier, 18 × 23,2 × 0,8 cm · New York, Metropolitan Museum, Inv.-Nr. 30.67.4 · © New York, Metropolitan Museum

Abb. 24

Porträt einer unbekannten Frau mit geöffnetem *girdle prayer book* · John Betts (?), England, 1540
Öl auf Holz, 76 × 53 cm · Ehemals Parham Park Sussex, Standort heute unbekannt · Aus: Hugh Tait, *The Girdle-Prayerbook or "Tablet". An Important Class of Renaissance Jewellery at the Court of Henry VIII*, in: *Jewellery Studies* 2, 1985, S. 34, Fig. 5

Abb. 25

Porträt einer unbekannten Frau (vielleicht Maria I. Tudor) · Hans Eworth, England, 1550–55
Öl auf Holz, 109,9 × 80 cm · Cambridge, Fitzwilliam Museum, Inv.-Nr. PD.1-1963
© The Fitzwilliam Museum, Cambridge

Abb. 26

Porträt der Lady Anne Penruddocke · Hans Eworth (?), England, 1557 · Öl auf Holz, 106 × 78 cm
Privatbesitz von Lord Howard de Walden · Aus: Hugh Tait, *The Girdle-Prayerbook or "Tablet". An Important Class of Renaissance Jewellery at the Court of Henry VIII*, in: *Jewellery Studies* 2, 1985, S. 33, Fig. 4

Abb. 27

Porträt der Lady Ann Petre · Unbekannte:r Maler:in, England, 1567 · Öl auf Holz, 84 × 61 cm
Ingestone, Petre Collection · © Ingestone, Petre Collection

Abb. 28

Memento-Mori-Fingerring in Buchform · Frankreich, Flandern oder Belgien, 1525–1575 · Gold, Email, Saphir, Rubin, Smaragd, Diamant, gravierte Inschrift im Inneren · 1,5 × 1,4 cm (buchförmiger Ringkopf), Dm 2,9 cm (Ring) · London, British Museum, Inv.-Nr. WB.199
© The Trustees of the British Museum, London

Abb. 29

Porträt der Lady Philippa Speke · Unbekannte:r Maler:in, England, 1590 · Öl auf Holz, 91,5 × 73,6 cm · Privatbesitz (unbekannt) · Aus: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/93/Lady_Philippa_Speke.jpg (12.01.2023)

Abb. 30 (Kat.-Nr. 32)

Anhänger in Buchform, eingehängt in einen Rosenkranz aus Gagatperlen · Vermutlich Süddeutschland, 17. Jahrhundert · Vergoldetes Metall, Glas, Amelierung, 3,2 × 2,7 cm · Privatbesitz (unbekannt) · Aus: Auktion Fischer Heilbronn, Katalog, Heilbronn 1989, Kat.-Nr. 13

Abb. 31

Kette mit Anhänger „nach dem Porträt einer bayerischen Herzogin“ · Zeichnung, Jakob Heinrich Hefner-Alteneck, Trachten Kunstwerke und Gerätschaften vom frühen Mittelalter bis Ende des Achtzehnten Jahrhunderts nach gleichzeitigen Originalen 7/8, Frankfurt 1889, S. 27, Abb. 504 K
Aus: Jakob Heinrich Hefner-Alteneck, Trachten Kunstwerke und Gerätschaften vom frühen Mittelalter bis Ende des Achtzehnten Jahrhunderts nach gleichzeitigen Originalen 7/8, Frankfurt 1889, S. 27, Abb. 504 K

Abb. 32

Abbildung eines Pazifikales (in Buchform) an einer Kette · Hallesches Heiltum, Deutschland, 1526
Hofbibliothek Aschaffenburg, Aschaffener Codex MS. 14, fol. 137r · Aus: Thomas Richter, Paxtafeln und Pacificalia. Studien zur Form, Ikonographie und liturgischem Gebrauch, Weimar 2003, S. 653, Abb. 66

Abb. 33

Miniatur-Buchbehältnis mit Trageschlaufen · Nordeuropa, Mitte 14. Jahrhundert · Silber, 4,8 × 4,4 × 1,9 cm · Boston, Museum of Fine Arts, Arthur Mason Knapp Fund, Inv.-Nr. 46.1249
© Museum of Fine Arts, Boston

Abb. 34 (Kat.-Nr. 8)

Elfenbeintruhe · Kotte, Ceylon/Sri Lanka, um 1543 · Elfenbein, 18 × 30 × 16 cm · München, Schatzkammer der Residenz, Inv.-Nr. 1241 · © Bayerische Schlösserverwaltung, Rainer Herrmann/ Ulrich Pfeuffer, München

Abb. 35 (Kat.-Nr. 8)

Anhängerbuch · Schreiber *CAMILLVS SPANOCHIVS* (Signatur), Italien, um 1571 · Gold, transluzides Email, Pergament, 3,1 × 2,4 × 0,5 cm · München, Schatzkammer der Residenz, Inv.-Nr. Res.Mü.Sch.175 · © Bayerische Schlösserverwaltung, Münchner Digitalisierungszentrum, Bayerische Staatsbibliothek (MDZ), München

Abb. 36 (Kat.-Nr. 51)

Anhänger in Buchform (Ausgrabung 2016 Zeitz, Brühl) · Deutschland, 16. Jahrhundert
Gegossenes Buntmetall, 2,9 × 1,8 × 0,4 cm (ohne Öse) · Landesmuseum für Vorgeschichte Sachsen-Anhalt, Inv.-Nr. HK5379:256:20 · © Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt, Andrea Hörentrup

ANHANG

Abb. 37 (Kat.-Nr. 7)

Anhängerbuch (mit der *Protestacion del Emperador*) · Alfonso de Rebiras/Ribera, Spanien, 2. Hälfte 16. Jahrhundert (1583–1587) · Gold, 6 Rubine, 3 Granate, Email, Seide, Pergament, 4,6 × 3,6 cm · Madrid, Museo des artes decorativas, Inv.-Nr. CE19964 · © Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid

Abb. 38 (Kat.-Nr. 1)

Anhängerbuch · Hans von Antwerpen, England, 1540 · Leder, Gold, Email, Niello, 6,5 × 5,6 cm London, British Museum, Inv.-Nr. 1894,0729.1 · © The Trustees of the British Museum, London

Abb. 39

Titelbild zur *Great Bible* · Hans Holbein, England, 1539 · Holzschnitt, 35 × 23,8 cm Cambridge, University Library, Young 35 · © Reproduced by kind permission of the Syndics of Cambridge University Library

Abb. 40 (Kat.-Nr. 19)

Anhänger in Buchform (Auferstehung Christi) · Süddeutschland, um 1585 · Vergoldetes Silber, Glas, Amelierung, 2,6 × 2 × 1,2 cm · Romont, Vitromusée, Sammlung R. & F. Ryser, Inv.-Nr. RY 786 · © Vitrocentre Romont/Yves Eigenmann

Abb. 41 (Kat.-Nr. 26)

Anhänger in Buchform (Mose mit der ehernen Schlange) · Süddeutschland, 2. Hälfte 16. Jahrhundert · Vergoldetes Silber, Glas, Amelierung, 3,2 × 2,5 cm · Baltimore, Walters Art Museum, Inv.-Nr. 46.1 · © The Walters Art Museum, Baltimore

Abb. 42 (Kat.-Nr. 10)

Rosenkranzanhänger (Buchbehältnis/Reliquiar) · Flandern/Deutschland, 2. Hälfte 15. Jahrhundert Leder, Pergament, Textil, vergoldetes Kupfer, Kupferdraht, Perlen, Reliquienpartikel, 6,5 × 4,4 × 1,8 cm (Handschrift) · Dijon, Musée des Beaux-Arts, Inv.-Nr. CA T 1381 · © Musée des Beaux-Arts de Dijon / François Jay

Abb. 43 (Kat.-Nr. 11)

Anhänger in Buchform (Gefangenname und Auferstehung Christi) · Frankreich, Ende 15. Jahrhundert · Vergoldetes Silber, Niello, Email, 3,3 × 3,9 cm · Wien, Kunsthistorisches Museum, Inv.-Nr. KK 9023 · © KHM-Museumsverband

Abb. 44 (Kat.-Nr. 11)

Anhänger in Buchform (Salbung Christi) · Frankreich, Ende 15. Jahrhundert · Vergoldetes Silber, Niello, Email, 3,3 × 3,9 cm · Wien, Kunsthistorisches Museum, Inv.-Nr. KK 9023 © KHM-Museumsverband

Abb. 45 (Kat.-Nr. 48)

Anhänger in Buchform, Pomander · Spanien, 16. Jahrhundert · Gold, Email, organisches Material, 3,7 × 3 × 1,3 cm · Barcelona, Museu del Disseny, MADB 4.582 · © Foto: Guillem Fernández-Huerta

Abb. 46 (Kat.-Nr. 44)

Bisamapfel in Buchform · Süddeutschland, um 1620–1650 · Vergoldetes Silber, graviert 8,3 × 3,7 × 1,6 cm · Les Enluminures Paris, New York, Chicago · © Les Enluminures

Abb. 47 (Kat.-Nr. 42)

Anhänger in Buchform (mit graviertem Spruchband) · Süddeutschland, um 1500 · Silber, teilweise vergoldet, Granate, 3 × 3 × 2,8 cm · Hannover, Museum August Kestner, Inv.-Nr. 3468 · © Foto: Romina Ebenhöch

Abb. 48

Illustration der gesprochenen *Ave-Maria*-Gebete als Rosen · Marcus von Weida, *Der Spiegel hochloblicher Bruderschaft des Rosenkrantz Marie*, Leipzig, 1515, Holzschnitt · München, Bayerische Staatsbibliothek, Res/4 Asc. 1031, fol. 36v · © Bayerische Staatsbibliothek München

Abb. 49 (Kat.-Nr. 26)

Anhänger in Buchform, perforierter Buchrücken · Süddeutschland, 2. Hälfte 16. Jahrhundert · Vergoldetes Silber, Glas, Amelierung, 3,2 × 2,5 cm · Baltimore, Walters Art Museum, Inv.-Nr. 46.1 · © The Walters Art Museum, Baltimore

Abb. 50

Jan Provost, Kreuzigung · Niederlande, um 1495 · Öl auf Holz, 33,3 × 27,3 cm · New York, Metropolitan Museum, Inv.-Nr. 1982.60.21 · © New York, Metropolitan Museum

Abb. 51 (Kat.-Nr. 19)

Anhänger in Buchform (Kreuzigung mit Maria Magdalena) · Süddeutschland, 2. Hälfte 16. Jahrhundert · Vergoldetes Silber, Glas, Amelierung, 3,2 × 2,5 cm · Baltimore, Walters Art Museum, Inv.-Nr. 46.1 · © The Walters Art Museum, Baltimore

Abb. 52

Kleinodienbuch Herzog Albrechts V. und seiner Gemahlin Anna von Österreich · Hans Muelich, München, 1552–1555 · Pergament, 20,5 × 15,4 cm · München, Bayerische Staatsbibliothek, cod. icon. 429, fol. 15r · © Bayerische Staatsbibliothek München

Abb. 53 (Kat.-Nr. 51)

Anhänger in Buchform (eherne Schlange) (Ausgrabung 2016 Zeitz, Brühl) · Deutschland, 16. Jahrhundert · Gegossenes Buntmetall, 2,9 cm × 1,8 × 0,4 cm · Landesmuseum für Vorgeschichte Sachsen-Anhalt, Inv.-Nr. HK5379:256:20 · © Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt, Andrea Hörentrup

Abb. 54 (Kat.-Nr. 10)

Rosenkranzanhänger Buchbehältnis (Rosenkranzmadonna und Beweinung Christi) · Flandern/ Deutschland, 2. Hälfte 15. Jahrhundert · Leder, Pergament, Textil, vergoldetes Kupfer, Kupferdraht, Perlen, Reliquienpartikel, 6,5 × 4,4 × 1,8 cm (Handschrift) · Dijon, Musée des Beaux-Arts, Inv.-Nr. CA T 1381 · © Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay

Abb. 55

Weißer, roter und goldener Rosenkranz · Alanus de Rupe, *Psalterium Beate Virginis Mariae*, gedruckt bei Anton Sorg, Augsburg, 1490 · Kolorierter Holzschnitt, 11,8 × 8 cm · Freiburg, Universitätsbibliothek Inv.-Nr. K 6678, wo · © Universitätsbibliothek Freiburg i. Br./Historische Sammlungen (K 6678, wo)

Abb. 56

Rosenkranz · Italien, 16. Jahrhundert · Bernstein, Silber, Länge 36 cm, 6 × 8 Gesätze · Salzburg, Dommuseum, Inv.-Nr. H 4 · © Dommuseum Salzburg/Josef Kral

Abb. 57

Einhänger in Buchform (Fundort: Yorkshire, Sheriff Hutton Castle) · England oder Frankreich, 15. Jahrhundert · Gold, Email, 1,2 × 1,6 × 0,5 cm · © Buffy Bailey

Abb. 58

Rosenkranzeinhänger · Süddeutschland, um 1500 · Silber, vergoldet, Dm 3,1 cm · Köln, Kunstgewerbemuseum, Inv.-Nr. G 889 Cl · © Detlef Schumacher

ANHANG

Abb. 59

Rosenkranzeinhänger/Zierscheibe · Nürnberg, um 1520 · Vergoldetes Silber, graviert, Dm 5,3 cm
Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Inv.-Nr. KG279 · © Germanisches Nationalmuseum,
Nürnberg. Foto: M. Runge

Abb. 60

Codex Rotundus · Burgund, 2. Hälfte 15. Jahrhundert · Pergament · Hildesheim, Dombibliothek,
fol. 47 · © Hildesheim, Dombibliothek

Abb. 61

Der Große Rosenkranz · Erhard Schön, Nürnberg, 1515/1520 · Einblattdruck, 44,7 × 29,9 cm
Nürnberg, GNM, Inv.-Nr. H577 · © Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Foto: G. Janßen

Abb. 62 (Kat.-Nr. 13)

Anhänger in Buchform (Strahlenkranzmadonna und heiliger Christophorus) · Süddeutschland,
Anfang 16. Jahrhundert · Silber, teilvergoldet, 2,7 × 2,5 × 0,7 cm · Berlin, Kunstgewerbemuseum,
Inv.-Nr. F 4235 · © Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum/Saturia Linke

Abb. 63 (Kat.-Nr. 13)

Anhänger in Buchform (Gregorsmesse) · Süddeutschland, Anfang 16. Jahrhundert · Silber, teil-
weise vergoldet, 2,7 × 2,5 × 0,7 cm · Berlin, Kunstgewerbemuseum, Inv.-Nr. F 4235 · © Staatliche
Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum/Saturia Linke

Abb. 64 (Kat.-Nr. 14)

Anhänger in Buchform (Verkündigung an Maria) · Süddeutschland, 1512 · Silber, teilvergoldet,
3,8 × 2,8 cm · Oxford, Ashmolean Museum, Inv.-Nr. WA2013.1.27 · © Ashmolean Museum,
University of Oxford (image)

Abb. 65

Rohan-Stundenbuch · Paris, 1425 · Pergament, 23 × 20 cm · Paris, Bibliothèque nationale de
France, MS. lat. 9471, fol. 133r · © Paris, Bibliothèque nationale de France

Abb. 66 (Kat.-Nr. 14)

Anhänger in Buchform (Pfingsten/Marientod) · Süddeutschland, 1512 · Silber, teilweise vergoldet,
3,8 × 2,8 cm · Oxford, Ashmolean Museum, Inv.-Nr. WA2013.1.27 · © Ashmolean Museum,
University of Oxford (image)

Abb. 67 (Kat.-Nr. 12)

Anhänger in Buchform (Beschneidung Christi) · Ehemals Sammlung Figdor · Süddeutschland,
nach 1508 · Vergoldetes Silber, 3,5 × 3 cm · Aus: Marc Rosenberg, Studien über Goldschmiede-
kunst aus der Sammlung Figdor, Wien 1911, S. 346, Fig. 41

Abb. 68:

Beschneidung Christi · Albrecht Dürer, Nürnberg, 1503 · Holzschnitt, 29,5 × 21 cm · Braun-
schweig, Herzog Anton Ulrich-Museum · © Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig

Abb. 69

Schließe mit geöffnetem Buch · Florenz, 16. Jahrhundert · Silber, Bergkristall, Email · Museo
Nazionale del Bargello, Inv.-Nr. 748 C · © Su concessione del Ministero della Cultura – Musei
del Bargello (Weitere Reproduktionen und Vervielfältigungen jeglicher Art sind ausdrücklich
verboten)

Abb. 70

Jüngstes Gericht (Detail) · Albi, Kathedrale St. Cäcilia, Westwand, Fresko, 1490 · © Foto:
Maxime Rizetto

Abb. 71

Das Herz als Haus · Mittelfranken, um 1480 · Kolorierte Federzeichnung auf Papier, 13,6 × 10,4 cm · Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, Handschrift 417 · © Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Deutschland

Abb. 72

Mann mit Buch in Herzform · Meister der Heiligen Gudula, Niederlande, um 1480 · Öl auf Holz, 21 × 13 cm · New York, Metropolitan Museum, Inv.-Nr. 50.145.27 · © New York, Metropolitan Museum

Abb. 73 (Kat.-Nr. 17)

Anhänger in Buchform (*Agnus Dei* in Herz) · Süddeutschland, 2. Hälfte 16. Jahrhundert · Vergoldetes Silber, Glas oder Bergkristall, Amelierung, 9,2 cm (mit Ösen) · Écouen, Musée national de la Renaissance, Inv.-Nr. E. Cl. 671 · © RMN-Grand Palais (Musée national de la Renaissance, Château d'Écouen)/Mathieu Rabeau

Abb 74 (Kat.-Nr. 18)

Anhänger in Buchform (mit *IHS*) · Süddeutschland, 1580 bis Ende 16. Jahrhundert · Vergoldetes Silber, Glas, Amelierung, 2,5 × 2,4 × 1,1 cm · Dresden, Grünes Gewölbe, Inv.-Nr. V 606
© Grünes Gewölbe, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Foto: Rainer Richter

Abb. 75 (Kat.-Nr. 8)

Anhängerbuch (Evangelium des Johannes in Herzform, *IHS*) · Italien, um 1571 · Gold, transluzides Email, Pergament, 3,1 × 2,4 × 0,5 cm · München, Schatzkammer der Residenz, Inv.-Nr. Res.Mü.Sch.175, fol. 5 · © Bayerische Schlösserverwaltung, Münchner Digitalisierungszentrum, Bayerische Staatsbibliothek (MDZ), München

Abb. 76 (Kat.-Nr. 40)

Anhänger in Buchform (Evangelist Johannes) · Spanien, vermutlich Ende 16. Jahrhundert · Gold, Email, Niello, 3,2 × 2,8 × 1,2 cm · Paris, Louvre, Inv.-Nr. OA5608 · © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre)/Hervé Lewandowski

Abb. 77 (Kat.-Nr. 40)

Anhänger in Buchform (Maria erscheint dem heiligen Ildefons in der Kathedrale von Toledo) Spanien, vermutlich Ende 16. Jahrhundert · Gold, Email, Niello, 3,2 × 2,8 × 1,2 cm · Paris, Louvre, Inv.-Nr. OA5608 · © 2019 Musée du Louvre/département des Objets d'art du Moyen Age, de la Renaissance et des temps modernes

Abb. 78 (Kat.-Nr. 40)

Anhänger in Buchform (Buchschnitt/Mauersteinsetzung) · Spanien, vermutlich Ende 16. Jahrhundert · Gold, Email, Niello, 3,2 × 2,8 × 1,2 cm · Paris, Louvre, Inv.-Nr. OA5608 · © 2019 Musée du Louvre/département des Objets d'art du Moyen Age, de la Renaissance et des temps modernes

Abb. 79 (Kat.-Nr. 53)

Anhänger in Buchform (mit hebräischer Inschrift *Yakov Yashirin Mohel*, Jakob Jesse Reich [?], Beschneider) · Mittel-/Nordeuropa, 17. Jahrhundert · Silber, teilvergoldet, 2,6 × 2,1 × 0,4 cm London, Jewish Museum, Inv.-Nr. JM 1200 · © Jewish Museum London

Bildnachweise Katalog

- Kat.-Nr. 1 © The Trustees of the British Museum, London
Kat.-Nr. 2 © The Trustees of the British Museum, London
Kat.-Nr. 3 Aus: Hugh Tait, *The Girdle-Prayerbook or „Tablet.“ An Important Class of Renaissance Jewellery at the Court of Henry VIII*, in: *Jewellery Studies* 2, 1985, S. 33, Fig. 10, nach: Robert Marsham, *On a Manuscript Book of Prayers in a Binding of Gold Enamelled Said to Have been Given by Queen Anne Boleyn to a Lady of the Wyatt Family, Together With a Transcript of its Contents*, in: *Archeologia* 44, 1873, S. 262
Kat.-Nr. 4 Aus: Diana Scarisbrick, *Ancestral Jewels*, London 1989, S. 15, Tafel 5
Kat.-Nr. 5 © London, British Library Board, Stowe 956, Umschlag
Kat.-Nr. 6 © The Walters Art Museum, Baltimore
Kat.-Nr. 7 © Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid
Kat.-Nr. 8 © Bayerische Schlösserverwaltung, Rainer Herrmann / Ulrich Pfeuffer, München
Kat.-Nr. 9 Aus: Alain Gruber, *The History of Decorative Arts, The Renaissance and Manierism*, Paris 1993, S. 87
Kat.-Nr. 10 © Musée des Beaux-Arts de Dijon / François Jay
Kat.-Nr. 11 © KHM-Museumsverband
Kat.-Nr. 12 Aus: Marc Rosenberg, *Studien über Goldschmiedekunst aus der Sammlung Figdor*, Wien 1911, S. 346, Abb. 41
Kat.-Nr. 13 © Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum / Satoria Linke
Kat.-Nr. 14 © Ashmolean Museum, University of Oxford (image)
Kat.-Nr. 15 © The Fitzwilliam Museum, Cambridge, <https://data.fitzmuseum.cam.ac.uk/id/object/139871>
Kat.-Nr. 16 © 2011 RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Franck Raux
Kat.-Nr. 17 © RMN-Grand Palais (Musée national de la Renaissance, Château d'Écouen) / Mathieu Rabeau
Kat.-Nr. 18 © Grünes Gewölbe, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Foto: Rainer Richter
Kat.-Nr. 19 © Romont, Vitrocentre, Sammlung R. & F. Ryser, RY 786
Kat.-Nr. 20 © The Trustees of the British Museum, London
Kat.-Nr. 21 © Bayerisches Nationalmuseum München
Kat.-Nr. 22 © The Courtauld / Bridgeman Images
Kat.-Nr. 25 © Les Enluminures
Kat.-Nr. 26 © The Walters Art Museum, Baltimore
Kat.-Nr. 27 © Les Enluminures
Kat.-Nr. 28 © Kunstkammer Georg Laue, München / London
Kat.-Nr. 29 © The Trustees of the British Museum, London
Kat.-Nr. 30 © Les Enluminures
Kat.-Nr. 31 Aus: Auktion Fischer Heilbronn, Katalog, Heilbronn 1989, Kat.-Nr. 64
Kat.-Nr. 32 Aus: Auktion Fischer Heilbronn, Katalog, Heilbronn 1989, Kat.-Nr. 13

- Kat.-Nr. 33 Aus: Robert Forrer, Silberne Zieranhänger aus der Zeit der Renaissance, in: Pro Arte 1/6, 1942, S. 5, Abb. 1a–d
- Kat.-Nr. 34 Aus: Robert Forrer, Silberne Zieranhänger aus der Zeit der Renaissance, in: Pro Arte 1/6, 1942, S. 7, Abb. 2–e
- Kat.-Nr. 35 Aus: Robert Forrer, Silberne Zieranhänger aus der Zeit der Renaissance, in: Pro Arte 1/6, 1942, S. 8, Abb. 3a und b
- Kat.-Nr. 36 © Instituto Valenica de Don Juan
- Kat.-Nr. 38 © Carolina Naya Franco / Romina Ebenhöch
- Kat.-Nr. 39 © San Pedro de Jaca / Carolina Naya Franco
- Kat.-Nr. 40 © 2019 Musée du Louvre / département des Objets d'art du Moyen Age, de la Renaissance et des temps modernes
- Kat.-Nr. 41 © Courtesy of National Museums NI / Aus: Laurence Flanagan, Ireland's Armada Legacy, Dublin 1988, Kat.-Nr. 12,5, Abb. S. 178
- Kat.-Nr. 42 © Museum August Kestner, Foto: Christian Tepper
- Kat.-Nr. 43 Aus: Jakob Heinrich Hefner-Alteneck, Trachten Kunstwerken und Gerätschaften vom frühen Mittelalter bis Ende des Achtzehnten Jahrhunderts nach gleichzeitigen Originalen 7/8, Frankfurt 1889, S. 6, Abb. 515 D
- Kat.-Nr. 44 © Les Enluminures
- Kat.-Nr. 45 Aus: Lesley Parker, Renaissance Jewels and Jeweled Objects from the Melvin Gutman Collection, Baltimore 1968, S. 180–181, Kat.-Nr. 65
- Kat.-Nr. 46 © Science Museum Group
- Kat.-Nr. 47 © Institut Museum Huelsmann, Bielefeld, Fotografin Steffi Behrmann
- Kat.-Nr. 48 © Guillem Fernández-Huerta
- Kat.-Nr. 49 © Natalie Jolley Photography
- Kat.-Nr. 50 Aus: Robert Forrer, Silberne Zieranhänger aus der Zeit der Renaissance, in: Pro Arte 1/6, 1942, S. 8, Abb. 4 a und b
- Kat.-Nr. 51 © Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt, Andrea Hörentrup
- Kat.-Nr. 52 Aus: Marc Rosenberg, Studien über Goldschmiedekunst aus der Sammlung Figdor, Wien 1911, S. 346
- Kat.-Nr. 53 © Jewish Museum London
- Kat.-Nr. 54 © The Trustees of the British Museum, London
- Kat.-Nr. 55 © Les Arts Décoratifs
- Kat.-Nr. 56 © 2008 Musée du Louvre / Martine Beck-Coppola

Objekte aus Gold, Silber und Bergkristall, verziert mit Rubinen, Perlen und Email: In Europa entstanden ab der Mitte des 15. Jahrhunderts kostbare Schmuckstücke, die als Bücher in Miniaturform gestaltet wurden. Nur wenige Zentimeter groß und mit Buchrücken, Buchschnitt und Schließen versehen, bargen die Anhänger in ihrem Inneren meist bebilderte Metallblätter oder fungierten als Behältnis z. B. für Reliquien.

Die Schmuckstücke dienten ihren Trägern und Trägerinnen als Statussymbol, denn so konnten sie ihrer humanistischen Gesinnung und Belesenheit Ausdruck verleihen. Zugleich waren sie oft ein Mittel der individuellen Andacht und Glaubensvergewisserung oder versprachen als wirkmächtiges Amulett Schutz.

Romina Ebenhöch legt hier erstmals einen Katalog dieser besonderen Gattung von Schmuckanhängern vor und analysiert die Funktion der Objekte.