

Inhalt

Dank	8
Einleitung	11
Forschungsgegenstand: Definition und Eingrenzung	12
Buchform und Kodex im Kontext medialer Veränderungen und Erweiterungen.....	14
Forschungsstand	17
Zielsetzung, Vorgehen und Methodik.....	20
MINIATUR	23
Miniatur, Buch und Schmuck	25
<i>Miniare</i> : Miniaturmalerei und Porträtminiaturen	26
Schmuckminiaturen und marginalisierter Schmuck im Buch.....	27
Grenzfälle der Buchform: Miniaturbücher und Buchobjekte.....	31
Kleinheit, Schmuck und Miniaturisierung	37
Das kleine Format	37
Schmuck und kleines Format: Integrales Charakteristikum oder spezifische Qualität?.....	40
Miniaturisierung.....	42

Zwischen lesbarem Buch und symbolischer Buchform:	
Vom Buch zur Essenz	45
Lesbare Text-Bücher:	
Buchanhänger mit beschriebenen Pergamentblättern.....	45
Der inkarnierte <i>Logos</i> :	
Buchanhänger mit bildtragenden Metallblättern	48
Ikonische Buchform: Buchanhänger als Behältnisse.....	51
Das nicht zu öffnende Buch: <i>wo(h)lriechende büchlein</i> und das Agnus Dei auf dem Buch der Sieben Siegel.....	59
BUCH	63
Das Buch als Objekt in der Vormoderne	65
Buchanhänger in Schrift- und Bildquellen:	
Inventare, Entwurfszeichnungen und Porträts	68
Buchanhänger in Inventaren: Diptychon, Buch oder Anhänger?.....	69
Buchanhänger in Bildquellen: Entwurfszeichnungen und Porträts.....	76
Bücher Tragen: Tragevorrichtungen und potentielle Trageweisen von Buchanhängern	93
Tragevorrichtungen von Buchanhängern.....	94
Trageweisen am Körper: Halsschmuck oder Gürtelbuch?.....	97
Körperferne	105
Träger:innen und Besitzer:innen von Buchanhängern	107
Trage- und Sammlungskontexte.....	107
Frauen und Bücher – Männer und Schmuck	112
<i>Sola scriptura – sine scriptura:</i>	
Konfessionelle Aspekte der Buchanhänger im 16. Jahrhundert	115
Glaubensbekenntnisse auf Textebene.....	116
Anglikanische Könige – Alttestamentarische Richter: Anhängerbücher in England.....	119
<i>In diesem Zeichen wirst du siegen: Buchanhänger sine scriptura</i> im Kontext der Gegenreformation	122

SCHMUCK	131
Visus – tactus – odoratus: Multisensorische Qualitäten und synästhetische Rezeptionsangebote der Buchanhänger	133
Taktilität: <i>(Noli) me tangere</i>	135
Duft: <i>Wo(b)lriechende büchlein</i>	140
Buch – Körper – Geheimnis:	
Buchanhänger im Kontext des Rosenkranzes	154
Geheimnisse in Buchform: Verklausulierte Passion	156
Das Geheimnis der Inkarnation des <i>Logos</i> :	
Maria als metaphorisches Behältnis	173
Verbergen und Offenbaren: Buchseiten und Vorhänge	177
Verinnerlichen – Ausstrahlen: Andacht und Apotropäik:	
„und das Wort ist Fleisch geworden und wohnt in uns“	182
Verinnerlichen: Das Buch des Herzens	184
Ausstrahlen: Heilsame Bücher und apotropäische Schriften	192
Ausblick	
Vom Kleinen zum Großen: Synthese und Perspektiven	201
Monumentalität in der Miniatur	201
Zusammenfassung und Ausblick	204
 KATALOG	 211
 ANHANG	 344
Tabellen	344
Anmerkungen	354
Literatur- und Quellenverzeichnis	400
Abbildungsverzeichnis	414
Literatur- und Quellenverzeichnis	422