

Bibliografie

Ainsworth/Waterman 2013. Maryan W. Ainsworth, Joshua P. Waterman: German Paintings in The Metropolitan Museum of Art, 1350–1600. Mit Beitr. von Timothy B. Husband und Karen E. Thomas. New York 2013.

Alt 2019. Anja Alt: Mittelalterliche Kampfschilde. Technologische Untersuchung und Vergleich anhand von zwei Exemplaren aus dem Schweizerischen Nationalmuseum Zürich. In: Raphael Beuing, Wolfgang Augustyn (Hrsg.): Schilde des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München 46). Passau 2019, S. 191–202.

Angerer/Wanderwitz 1995. Martin Angerer, Heinrich Wanderwitz (Hrsg.): Regensburg im Mittelalter, 2 Bde. Bd. 1: Beiträge zur Stadtgeschichte vom frühen Mittelalter bis zum Beginn der Neuzeit. Bd. 2: Katalog der Abteilung Mittelalter im Museum der Stadt Regensburg. Regensburg 1995.

Ausst.Kat. Frankfurt 2011. Niclaus Gerhaert. Der Bildhauer des späten Mittelalters. Hrsg. von Stefan Roller. Ausst.Kat. Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt a.M.; Musée de l'Oeuvre Notre-Dame, Straßburg. Petersberg 2011.

Ausst.Kat. Freising 2004. Jan Polack. Von der Zeichnung zum Bild. Malerei und Maltechnik in München um 1500 (Diözesanmuseum für christliche Kunst des Erzbistums München und Freising, Kataloge und Schriften 38; Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 49/50). Hrsg. von Peter B. Steiner, Claus Grimm. Ausst.Kat. Diözesanmuseum, Freising. Augsburg 2004.

Ausst.Kat. Großgmain 1999. 500 Jahre Meister von Großgmain 1499–1999. Publikation zur Sonderschau in der Pfarr- und Wallfahrtskirche Großgmain. Red. Lucia Luidold. Ausst.Kat. Pfarr- und Wallfahrtskirche, Großgmain. Großgmain 2003.

Ausst.Kat. Köln 1985. Ornamenta Ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik, 3 Bde. Hrsg. von Anton Legner. Ausst.Kat. Museum Schnütgen, Köln. Köln 1985.

Ausst.Kat. Köln 1993. Stefan Lochner. Meister zu Köln. Herkunft, Werke, Wirkung. Bearb. von Frank Günter Zehnder. Ausst.Kat. Wallraf-Richartz-Museum, Köln. Köln 1993.

Ausst.Kat. Köln 2001. Genie ohne Namen. Der Meister des Bartholomäus-Altars. Bearb. von Rainer Budde, Roland Krischel. Ausst.Kat. Wallraf-Richartz-Museum, Köln. Köln 2001.

Ausst.Kat. Landshut/München 1980. Wittelsbach und Bayern, 3 Bde. Bd. 1: Die Zeit der frühen Herzöge: Von Otto I. zu Ludwig von Bayern, 2 Bde. Bd. 1,1: Beiträge zur Bayerischen Geschichte und Kunst 1180–1350. Bd. 1,2: Katalog der Ausstellung auf der Burg Trausnitz in Landshut. Bd. 2: Um Glauben und Reich: Kurfürst Maximilian I., 2 Bde. Bd. 2,1: Beiträge zur Bayerischen Geschichte und Kunst 1573–1657. Bd. 2,2: Katalog der Ausstellung in der Residenz in München. Bd. 3: Krone und Verfassung: König Max I. Joseph und der neue Staat, 2 Bde. Bd. 3,1: Beiträge zur Bayerischen Geschichte und Kunst. Bd. 3,2: Katalog der Ausstellung im Völkerkundemuseum in München. Bearb. von Hubert Glaser. Ausst.Kat. Burg Trausnitz, Landshut; Völkerkundemuseum München. München, Zürich 1980.

Ausst.Kat. Leogang 2016. Für Salzburg bewahrt. Salzburger Kunst- und Kulturschätze. Bearb. von Hermann Mayrhofer u.a. Ausst.Kat. Bergbau- und Gotikmuseum, Leogang. Leogang 2016.

Ausst.Kat. Linz u.a. 2002. Gotik Schätze Oberösterreich (Kataloge des Oberösterreichischen Landesmuseums N.F. 175). Hrsg. von Lothar Schultes, Bernhard Prokisch. Ausst.Kat. Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz; Freistadt, St. Florian u.a. Linz 2002.

Ausst.Kat. Neustift 1998. Michael Pacher und sein Kreis. Ein Tiroler Künstler der europäischen Spätgotik 1498–1998. Bearb. von Artur Rosenauer. Ausst.Kat. Augustiner-Chorherrenstift, Neustift, Brixen. Bozen 1998.

Ausst.Kat. New York 2011. Late Medieval Panel Paintings. Materials, Methods, Meanings. Hrsg. von Susie Nash. Mit Beitr. von Till-Holger Borchert, Emma Capron und Jim Harris. Ausst.Kat. Gallery of Richard L. Feigen & Co. Inc., New York. London 2011.

Ausst.Kat. New York 2015. Late Medieval Panel Paintings II. Materials, Methods, Meanings. Hrsg. von Susie Nash. Mit Beitr. von Matthew Reeves u.a. Ausst.Kat. Gallery of Richard L. Feigen & Co. Inc., New York. London 2015.

Ausst.Kat. Paris 1991. Sculptures allemandes de la fin du Moyen Age dans les collections publiques françaises: 1400–1530. Bearb. von Sophie Guillot de Suduiraut. Ausst.Kat. Louvre, Paris. Paris 1991.

Ausst.Kat. Regensburg 2010. Berthold Furtmeyr. Meisterwerke der Buchmalerei und die Regensburger Kunst in Spätgotik und Renaissance. Hrsg. von Christoph Wagner, Klemens Unger. Ausst.Kat. Historisches Museum, Regensburg. Regensburg 2010.

Ausst.Kat. Salzburg 1972. Spätgotik in Salzburg. Die Malerei 1400–1530 (Jahresschrift Salzburger Museum Carolino-Augusteum 17). Bearb. von Josef Gassner u.a. Ausst.Kat. Museum Carolino Augusteum, Salzburg. Salzburg 1972.

Ausst.Kat. Stuttgart 1993. Meisterwerke massenhaft. Die Bildhauerwerkstatt des Niklaus Weckmann und die Malerei in Ulm um 1500. Bearb. von Heribert Meurer u.a. Ausst.Kat. Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart. Stuttgart 1993.

Ausst.Kat. Wien 1973. Spätgotik in Tirol. Malerei und Plastik von 1450 bis 1530 (Wechseiausstellung der Österreichischen Galerie 71). Bearb. von Erich Egg. Ausst.Kat. Oberes Belvedere, Wien. Wien 1973.

- Ausst.Kat. Wien 1997.** Conrad Laib, Sonderausstellung 19. September bis 26. Oktober 1997 (Bedeutende Kunstwerke, gefährdet – konserviert – präsentiert 9). Bearb. von Arthur Saliger. Ausst.Kat. Belvedere, Wien. Wien 1997.
- Ausst.Kat. Wien 2004.** Der Wiener Neustädter Altar in St. Stephan in Wien. Erforschung und Restaurierung 1985–2004 (Bedeutende Kunstwerke – gefährdet, konserviert, präsentiert 19). Ausst.Kat. Belvedere, Wien. Wien 2004.
- Ausst.Kat. Wien 2010.** Der Korbinianaltar von Friedrich Pacher (Bedeutende Kunstwerke, gefährdet – konserviert – präsentiert). Bearb. von Agnes Husslein-Arco, Veronika Pirker-Aurenhammer. Ausst.Kat. Belvedere, Wien. Wien 2010.
- Ausst.Kat. Wien 2013.** Wien 1450. Der Meister von Schloss Lichtenstein und seine Zeit. Hrsg. von Agnes Husslein-Arco, Veronika Pirker-Aurenhammer. Bearb. von Katharina Sacken. Ausst.Kat. Österreichische Galerie Belvedere, Wien. Wien 2013.
- Ausst.Kat. Wien 2017.** Rueland Frueauf d.Ä. und sein Kreis. Hrsg. von Stella Rollig, Björn Blauensteiner. Ausst.Kat. Belvedere, Wien. Wien, München 2017.
- Ausst.Kat. Wien 2019.** Der Meister von Heiligenkreuz. Ein Franzose in Wien um 1400? Hrsg. von Sabine Haag, Guido Messling. Ausst.Kat. Kunsthistorisches Museum, Wien. Wien 2019.
- Ausst.Kat. Würzburg 2004.** Tilman Riemenschneider. Werke seiner Blütezeit. Hrsg. von Claudia Lichte. Ausst.Kat. Mainfränkisches Museum, Würzburg. Regensburg 2004.
- Baldass 1934.** Ludwig Baldass: Österreichische Tafelmalerei der Spätgotik 1400–1525. Kunstgeschichtliche Übersicht und Katalog der Gemälde. Wien 1934.
- Bartl u.a. 2005.** Anna Bartl u.a.: Der „Liber illuministarum“ aus Kloster Tegernsee. Edition, Übersetzung und Kommentar der kunsttechnologischen Rezepte (Veröffentlichung des Instituts für Kunsttechnik und Konservierung im Germanischen Nationalmuseum 8). Hrsg. von G. Ulrich Großmann. Stuttgart 2005.
- Bauer–Empl/Kroiß 2004.** Regina Bauer–Empl, Sabine Kroiß: Jan Polack und seine Werkstatt – technologische und maltechnische Beobachtungen an zwei Tafeln des Weihenstephaner Hochaltars. In: Ausst.Kat. Freising 2004, S. 107–120.
- Baum u.a. 2013.** Katja von Baum, Patrick Dietemann, Ulrike Fischer, Peter Klein, Roland Krischel, Theresa Neuhoff, Caroline von Saint-George, Iris Schaefer, Martin Schawe, Heike Stege, Jeanine Walcher: Die Sprache des Materials. Die Technologie der Kölner Tafelmalerei vom „Meister der heiligen Veronika“ bis Stefan Lochner. München 2013.
- Baum u.a. 2024.** Katja von Baum u.a. (Hrsg.): Die Gemälde des Spätmittelalters im Germanischen Nationalmuseum: Köln, Niederlande, Westfalen, Rhein- und Bodenseegebiete (Bestandskataloge des Germanischen Nationalmuseums). Bearb. von Katja von Baum, Benno Baumbauer, Lisa Eckstein, Beate Fücker, Sarah Grimberg, Judith Hentschel, Daniel Hess, Esther Meier, Susanne Wagner–Arenz, Joshua P. Waterman. Regensburg 2024.
- Baumbauer 2019.** Benno Baumbauer: „Die Vereinigung der Holzbilderei und Malerkunst in ihrem höchsten Glanze“? Bildschnitzer in Kooperation mit der Wolgemut-Werkstatt. In: Michael Wolgemut. Mehr als Dürers Lehrer (Schriftenreihe der Museen der Stadt Nürnberg 19). Hrsg. von Benno Baumbauer, Dagmar Hirschfelder, Manuel Teget–Welz. Ausst.Kat. Regensburg 2019, S. 100–111.
- Baum/Fücker/Eckstein 2017.** Katja von Baum, Beate Fücker, Lisa Eckstein: Der hölzerne Bildträger in der Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts. Köln und Nürnberg. In: Holz in der Vormoderne (MEMO 1) 2017, S. 33–41, DOI 10.25536/20170103
- Baxandall 1984.** Michael Baxandall: Die Kunst der Bildschnitzer. Tilman Riemenschneider, Veit Stoß und ihre Zeitgenossen. München 1984.
- Benesch: Collected Writings 1970–1973.** Otto Benesch: Collected Writings, 4 Bde. Hrsg. von Eva Benesch. New York 1970–1973. Bd. 1: Rembrandt. New York 1970. Bd. 2: Netherlandish Art of the 15th and 16th Centuries, Flemish and Dutch Art of the 17th Century, Italian Art, French Art. New York 1970. Bd. 3: German and Austrian Art of the 15th and 16th Centuries. New York 1972. Bd. 4: German and Austrian Baroque Art, Art of the 19th and 20th Centuries, Museums and Collections, Monument Service, Theoretical Writings on the History of Art, Museology and Art Education, Musicology. New York 1973.
- Billinge u.a. 1997.** Rachel Billinge u.a.: Methods and Materials of Northern European Painting in the National Gallery, 1400–1550. In: National Gallery Technical Bulletin 18, 1997, S. 6–55.
- Bindlechner 1992.** Maria Bindlechner: Der Danielsmeister und der Meister des Hochaltars von Mariapfarr, 2 Bde. Mag. Univ. Wien 1992.
- Blauensteiner 2017.** Björn Blauensteiner: Rueland Frueauf d.Ä. (um 1440/50–1507 Passau). Sein Leben, sein Werk und seine künstlerische Herkunft. In: Ausst.Kat. Wien 2017, S. 19–50.
- Boltz/Benziger 1549.** Valentin Boltz: Illuminierbuch. Wie man allerlei Farben bereiten, mischen u. auftragen soll. Allen jungen angehenden Malern und Illuministen nützlich und förderlich. Nach der 1. Aufl. von 1549 hrsg., mit Einleitung und Register versehen von Dr. C[arl] J[oseph] Benziger in Bern (Sammlung maltechnischer Schriften 4). Basel 1549. Neudruck: München 1913.
- Boockmann 1995.** Hartmut Boockmann: Nürnberger Maler und Bildschnitzer um 1500 in ihrer sozialen Welt. In: Hartmut Boockmann u.a. (Hrsg.): Literatur, Musik und Kunst im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit. Bericht über Kolloquien der Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters 1989 bis 1992 (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philologisch-Historische Klasse Folge 3, 208). Göttingen 1995, S. 301–320.
- Borchert 2002.** Till-Holger Borchert: The Mobility of Artists. Aspects of Cultural Transfer in Renaissance Europe. In: The Age of Van Eyck. The Mediterranean World and Early Netherlandish Painting 1430–1530. Hrsg. von Till-Holger Borchert. Ausst.Kat. Groeningemuseum, Brügge. Gent, Amsterdam 2002, S. 32–51.
- Bosch/Popp 2015.** Stefanie Bosch, Evamaria Popp: Zweifach wandelbar – Aspekte zur Maltechnik an den Flügeln des ehemaligen Wengen-Altars. In: Jerusalem in Ulm. Der Flügelaltar aus St. Michael zu den Wengen. Bearb. von Eva Leisten-schneider. Ausst.Kat. Ulmer Museum, Ulm. Ulm 2015, S. 82–99.

- Brachert 2001.** Thomas Brachert: Lexikon historischer Maltechniken. Quellen – Handwerk – Technologie – Alchemie (Veröffentlichung des Instituts für Kunsttechnik und Konservierung im Germanischen Nationalmuseum 5). Hrsg. von G. Ulrich Großmann. München 2001.
- Brinkmann/Kemperdick 2002.** Bodo Brinkmann, Stephan Kemperdick: Deutsche Gemälde im Städel 1300–1500 (Kataloge der Gemälde im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt a.M. 4). Mainz 2002.
- Brucher 2000.** Günter Brucher (Hrsg.): Geschichte der bildenden Kunst in Österreich. Gotik (Geschichte der bildenden Kunst in Österreich 2). München u.a. 2000.
- Brunner 2002.** Alois Brunner: Mittelalterliche Kunst in Passau – Ein Überblick. In: Faszination Mittelalter. Himmlisches Streben. Hrsg. von Alois Brunner, Max Brunner. Unter Mitarb. von Dionys Asenkerschbaumer und Winfried Helm. Ausst.Kat. Oberhausmuseum, Veste Oberhaus, Passau. Passau 2002, S. 125–146.
- Bruquetas Galán 2002.** Rocío Bruquetas Galán: Técnicas y Materiales de la Pintura Española en los Siglos de Oro. Madrid 2002.
- Buchholz 1991.** Ralf Buchholz: Eingedrückte Streifen an Holzobjekten. Betrachtungen zu einem kaum beachteten Gestaltungsmittel der Schreiner um 1500. In: *Restauro* 97, 1991, H. 6, S. 375–383.
- Buchholz 2018.** Ralf Buchholz: Eingedrückte Streifen. Ein Gestaltungsmittel auf Holzoberflächen zwischen 1450 und 1600 in Mitteleuropa. Hannover 2018.
- Buchner 1952.** Ernst Buchner: Der Münchner Maler Niclas Horverk, genannt Schlesi-zer, ein unbekannter Zunftgenosse Jan Polacks. In: *Das Münster* 5, 1952, H. 9/10, S. 242–256.
- Buchner 1985.** Ernst Buchner: Münchener Malerei der Spätgotik. In: *Altdeutsche Bilder der Sammlung Georg Schäfer Schweinfurt*. Bearb. von Bruno Bushart, Isolde Lübbecke. Ausst.Kat. Altes Rathaus, Schweinfurt. Schweinfurt 1985, S. 12–16.
- Bünsche 2011.** Bernd Bünsche: Kunsttechnologise und kunsthistorische Betrachtungen zur Aufbereitung und Verwendung von tierischen und pflanzlichen Fasern in Grundier- und Kittmassen dargestellt an Beispielen der bildenden und angewandten Kunst. In: *Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut*, 2011, H. 1, S. 46–60.
- Burmester/Krekel 2001.** Andreas Burmester, Christoph Krekel: Das Blaupigment Vivianit als Schlüssel für die Datierung und die Herkunft des Regensburger Gnadenbilds. In: Susanne Böning-Weis u.a.: *Alte Kapelle Regensburg* (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege 114). München 2001, S. 83–86.
- Caramelle 2016.** Franz Caramelle: Was vom mittelalterlichen Kloster erhalten ist. In: Michael Forcher (Hrsg.): *Stift Stams. Ein Tiroler Juwel mit wechselvoller Geschichte*. Innsbruck, Wien 2016, S. 172–185.
- Cellini/Brepohl 2005.** Benvenuto Cellini, Erhard Brepohl (Hrsg.): *Traktate über die Goldschmiedekunst und die Bildhauerei. I trattati dell'oreficeria e della scultura*. Köln 2005.
- Cennini/Broecke 2015.** Cennino Cennini: *Cennino Cennini's Il libro dell'arte*. Ins Englische übers., komm. und ins Ital. transkribiert von Lara Broecke. London 2015.
- Chlumská u.a. 2010.** Štěpánka Chlumská u.a.: Examples of the Use of Fluorite in Painting and Sculpture of the Late Gothic and Early Renaissance in the Historical Art Funds of Bohemia and Moravia. Results of the Partial Investigation of Selected Works. In: David Hradil, Janka Hradilová (Hrsg.): *Příběh umění – proměny výtvarného díla v čase: Sborník 3. Mezioborové konference ALMA. The Story of Art – Artwork Changes in Time* (Acta Artis Academia). Prag 2010, S. 179–188.
- Darrah 1998.** Josephine A. Darrah: White and Golden Tin Foil in Applied Relief Decoration 1240–1530. In: Erma Hermens (Hrsg.): *Looking through Paintings. The Study of Painting Techniques and Materials in Support of Art Historical Research* (Leids Kunsthistorisch Jaarboek 11). Baarn 1998, S. 49–79.
- Dasser u.a. 1982.** Karl Ludwig Dasser u.a.: *Der Schwabacher Hochaltar*. Internationales Kolloquium anlässlich der Restaurierung, Schwabach, 30. Juni–2. Juli 1981 (Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege. Arbeitsheft 8). München 1982.
- Delamare 2013.** François Delamare: *Blue Pigments. 5000 Years of Art and Industry* (Originalausgabe: *Bleus en poudres, de l'art à l'industrie*. Paris 2007). London 2013.
- Diem/Koller 1998.** Günther Diem, Manfred Koller: Die bemalte Türe des 13. Jhs. aus Friesach im Grazer Johanneum. In: *Gemälde auf Holz und Metall* (Restauratorenblätter 19) 1998, S. 59–63.
- Dietemann u.a. 2021.** Patrick Dietemann u.a.: *Material Analysis of the Goldene Tafel of Lüneburg*. In: *Köllermann/Unsinn 2021*, S. 320–335.
- Dietz u.a. 2010.** Stephanie Dietz u.a.: Die Graue Passion von Hans Holbein d.Ä. – Material und Technik. In: Hans Holbein d.Ä. *Die Graue Passion in ihrer Zeit*. Hrsg. von Elisabeth Wiemann. Ausst.Kat. Staatsgalerie, Stuttgart. Ostfildern 2010, S. 107–121.
- Dietz 2016.** Stephanie Dietz: *Malen mit Glas – Studien zur Maltechnik von Hans Holbein d.Ä.* (Kölner Schriften zur Geistes- und Gesellschaftswissenschaftlichen Forschung 1, 2016). Diss. Akad. Stuttgart 2015, Köln 2016, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:832-cos4-7678>
- Dubois/Guillouët/Bossche 2014.** Jacques Dubois, Jean-Marie Guillouët, Benoît Van den Bossche (Hrsg.): *Les transferts artistiques dans l'Europe gothique. Repenser la circulation des artistes, des oeuvres, des thèmes et des savoir-faire* (XIIe–XVIe siècle). Paris 2014.
- Dunkerton/Foister/Spring 2000.** Jill Dunkerton, Susan Foister, Marika Spring: *The Virgin and Child Enthroned with Angels and Saints Attributed to Michael Pacher*. In: *National Gallery Technical Bulletin* 21, 2000, S. 4–19.
- Dürig 1983.** Walter Dürig: Der Schlesi-er Niclas Horverk, ein Meister der spätgotischen Malerei. In: *Schlesien* 28, 1983, H. 1, S. 1–5.
- Eberl 1992.** Immo Eberl: Der städtische Pflughof in seiner Bedeutung für Kloster und Stadt unter besonderer Berücksichtigung des Zisterzienserordens. In: Gabriella Rothmund (Hrsg.): *Der Bebenhäuser Pflughof in Tübingen. Festschrift zum 500jährigen Weihejubiläum seiner Marienkapelle* (Kleine Tübinger Schriften 15). Tübingen 1992, S. 112–130.

- Eberl 2009.** Immo Eberl: Der klösterliche Stadt- oder Pflerhof und seine Bedeutung für Kloster und Stadt. In: Zwischen Himmel und Erde. Klöster und Pflerhöfe in Esslingen. Bearb. von Iris Holzward-Schäfer, Martin Knauer. Hrsg. von Kirsten Fast und Joachim J. Halbekann. Ausst.Kat. Städtische Museen und Stadtarchiv Esslingen am Neckar, Franziskanerkirche Esslingen. Petersberg 2009, S. 59–65.
- Egg 1972.** Erich Egg: Kunst in Tirol. Malerei und Kunsthandwerk. München 1972.
- Eichberger/Lorentz/Tacke 2017.** Dagmar Eichberger, Philippe Lorentz, Andreas Tacke (Hrsg.): The Artist between Court and City (1300–1600) (artifex. Quellen und Studien zur Künstlersozialgeschichte). Petersberg 2017.
- Eipper 2002.** Paul-Bernhard Eipper: Zur Verwendung von Riesen-Schachtelhalm als Schleifmittel. In: Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut 10, 2002, S. 35–45.
- Eis 2005.** Eva Eis: Streuarbeiten. Seminararbeit TU München, München 2005, URL: <https://mediatum.ub.tum.de/doc/1600879/bbskvgn84e2gfr97av932lp1l.Streuarbeiten.pdf> [21.07.2023].
- Eisbein 1993.** Manfred Eisbein: Spuren an gotischen Möbeln, Täfelungen und Decken. In: Beiträge zur Erhaltung von Kunstwerken 5, 1993, S. 100–110.
- EiBing 2019.** Thomas EiBing: Dendrochronologie und Holzherkunftsbestimmung am Beispiel des Landauer Altars aus dem Germanischen Nationalmuseum. In: Burgen – Schlösser – Häuser. Festschrift für G. Ulrich Großmann zum 65. Geburtstag. Petersberg 2019, S. 180–191.
- EiBing/Dittmar 2011.** Thomas EiBing, Thomas Dittmar: Timber Transport and Dendro-Provenancing in Thuringia and Bavaria. In: Pascale Fraiture (Hrsg.): Tree Rings, Art, Archaeology. Proceedings of an International Conference. Brussels, Royal Institute for Cultural Heritage 10–12. February 2010. Brüssel 2011, S. 137–149.
- Emmerling/Ringer 1997.** Erwin Emmerling, Cornelia Ringer (Hrsg.): Das Aschaffener Tafelbild. Studien zur Tafelmalerei des 13. Jahrhunderts (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege 89). Marburg 1997.
- Eser 2008.** Thomas Eser: „Geboren im königreich zu Hungern“: Albrecht Dürers d.Ä. Zuwanderung nach Nürnberg als Beispiel europäischer Künstlermobilität im 15. Jahrhundert. In: Transit Nürnberg. Zeitschrift für Politik und Zeitgeschichte 2, 2008, S. 17–25.
- Fajt 2014.** Jiří Fajt (Hrsg.): Niederländische Kunstexporte nach Nord- und Ostmitteleuropa vom 14. bis 16. Jahrhundert. Forschungen zu ihren Anfängen, zur Rolle höfischer Auftraggeber, der Künstler und ihrer Werkstattbetriebe (Studia Jagellonica Lipsiensia 15). Ostfildern 2014.
- Fajt/Hörsch 2006.** Jiří Fajt, Markus Hörsch (Hrsg.): Künstlerische Wechselwirkungen in Mitteleuropa (Studia Jagellonica Lipsiensia 1). Ostfildern 2006.
- Fajt/Hörsch 2018.** Jiří Fajt, Markus Hörsch (Hrsg.): Vom Weichen über den Schönen Stil zur Ars Nova. Neue Beiträge zur europäischen Kunst zwischen 1350 und 1470 (Studia Jagellonica Lipsiensia 19). Wien, Köln, Weimar 2018.
- Federspiel 1995.** Beate Federspiel: Questions about Medieval Gesso Grounds. In: Historical Painting Techniques, Materials, and Studio Practice: Preprints, Symposium University of Leiden, the Netherlands, 26–29 June 1995. Los Angeles 1995, S. 58–64.
- Finsterbusch/Thiele 1987.** Edgar Finsterbusch, Werner Thiele: Vom Steinbeil zum Sägegatter. Ein Streifzug durch die Geschichte der Holzbearbeitung. Leipzig 1987.
- Fischer 2013.** Ulrike Fischer: Farbangaben. In: Katja von Baum u.a.: Die Sprache des Materials. Die Technologie der Kölner Tafelmalerei vom „Meister der heiligen Veronika“ bis Stefan Lochner. München 2013, S. 79–83.
- Fleckner/Steinkamp/Ziegler 2015.** Uwe Fleckner, Maike Steinkamp, Hendrik Ziegler: Künstlerische Mobilität vom Mittelalter bis in die Gegenwart. In: Uwe Fleckner (Hrsg.): Der Künstler in der Fremde. Migration – Reise – Exil. Berlin u.a. 2015.
- Franzen 2018.** Wilfried Franzen: „... Heruff von Österland in Schwaben und hochdeutsche landt?“ Albrecht VI. von Habsburg und der Meister von Schloss Lichtenstein. In: Fajt/Hörsch 2018, S. 299–315.
- Freylinger/Linke 2010.** Monika Freylinger, Robert Linke: Naturwissenschaftliche Untersuchungen. In: Der Korbinianaltar von Friedrich Pacher (Bedeutende Kunstwerke, gefährdet – konserviert – präsentiert). Hrsg. von Agnes Husslein-Arco, Veronika Pirker-Aurenhammer. Ausst.Kat. Belvedere, Wien. Wien 2010, S. 121–126.
- Frick 1999.** Michaela Frick: Ornamentalschablonen im Werk des Meisters von Uttenheim und Michael Pacher. In: Plieger/Rosenauer 1999, S. 146–157.
- Frick 2003.** Michaela Frick: Ornament und Stil. Musterschablonen in der österreichischen Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts. Diss. Univ. Innsbruck 2003.
- Frick 2017.** Michaela Frick: Zu den Mustern des Frueauf-Kreises. Ornamentalschablonen als Werkzeug stilkritischer Beobachtungen. In: Rueland Frueauf d.Ä. und sein Kreis. Hrsg. von Stella Rollig, Björn Blauensteiner. Ausst.Kat. Belvedere, Wien. Wien, München 2017, S. 51–65.
- Frinta 1993.** Mojmir S. Frinta: Underdrawing in the Fourteenth Century Painting in Bohemia. In: Roger Van Schoute, Hélène Verougstraete (Hrsg.): Le dessin sous-jacent dans la peinture. Colloque IX pour l'étude du dessin sous-jacent et pratiques d'atelier (Document de travail / Université catholique de Louvain, département d'archéologie et d'histoire de l'art 27). Louvain-la-Neuve 1993, S. 149–154.
- Fücker/Baum/Eckstein 2017.** Beate Fücker, Katja von Baum, Lisa Eckstein: Softwoods, Tendons, Double Grounds: Panel Supports for Painting in Late Medieval Nuremberg. In: Janet Bridgland (Hrsg.): ICOM-CC 18th Triennial Conference Preprints, Copenhagen, 4–8 September 2017. Paris 2017, art. 1304.
- Futscher 2017.** Brigitte Futscher: Beobachtungen zu Bildgenese und Maltechnik bei Rueland Frueauf d.Ä. Einblicke in die Restaurierung seiner Salzburger Altartafeln. In: Ausst.Kat. Wien 2017, S. 78–86.
- Gallagher 1996.** Michael Gallagher: The Passion Scenes of the Wurzbacher Altar. Restoration and Painting Technique, Interim Report. In: Jahrbuch der Berliner Museen N.F. 38, 1996, S. 201–213.

- Gammel 2011.** Marianne Gammel: Studien zu Mair von Landshut, 2 Bde. Diss. TU Berlin 2011, <http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-2932>
- Geelen 2011.** Ingrid Geelen: Migrating Brocades. The Spread of Applied Brocade throughout Europe. In: Geelen/Steyaert 2011, S. 49–63.
- Geelen/Steyaert 2009.** Ingrid Geelen, Delphine Steyaert: „Ende wyldyt anders yet verheuen maken...“. Relief Decorations in the Art of around 1400. In: Cyriel Stroo (Hrsg.): Pre-Eyckian Panel Painting in the Low Countries, 2 Bde. Brüssel 2009, Bd. 2.
- Geelen/Steyaert 2011.** Ingrid Geelen, Delphine Steyaert: Imitation and Illusion. Applied Brocade in the Art of the Low Countries in the Fifteenth and Sixteenth Centuries (Scientia Artis 6). Brüssel 2011.
- Gerken/Sander/Krekel 2022.** Mareike Gerken, Jochen Sander, Christoph Krekel: Visualising Iron Gall Ink Underdrawings in 16th Century Paintings in-situ by Micro-XRF Scanning (MA-XRF) and LED-Excited IRR (LEDE-IRR). In: Heritage Science 10, 2022, Art. 78, <https://doi.org/10.1186/s40494-022-00696-4>
- Gielow 2005.** Astrid Gielow: Plastische Nimben in der Kölner Malerei des Spätmittelalters. In: ZKK 19, 2005, H. 2, S. 291–314.
- Giltaij/Wolters 2010.** Jeroen Giltaij, Margreet Wolters: Der Marien-Altar des Meisters der Virgo inter Virgines im Salzburg Museum. In: Peter Husty, Peter Laub (Hrsg.): Ars Sacra. Kunstschatze des Mittelalters aus dem Salzburg Museum. Salzburg 2010, S. 19–35.
- Glaßner 2013.** Christine Glaßner: Stift Melk und die Melker Reform im 15. Jahrhundert. In: Franz Xaver Bischof, Martin Thurner (Hrsg.): Die benediktinische Klosterreform im 15. Jahrhundert (Veröffentlichungen des Grabmann-Institutes zur Erforschung der mittelalterlichen Theologie und Philosophie 56). Berlin 2013, S. 75–91.
- Goldberg 1972.** Gisela Goldberg: Malerei der Spätgotik und Dürerzeit. In: Bayern. Kunst und Kultur. Bearb. von Michael Petzet, Charlotte Angeletti. Ausst.Kat. Stadtmuseum, München. München 1972, S. 81–93.
- Goldberg 1999.** Gisela Goldberg: Tafel- und Wandmalerei in München im 15. Jahrhundert. In: Münchner Gotik im Freisinger Diözesanmuseum (Kataloge und Schriften 21). Bearb. von Sylvia Hahn, Peter B. Steiner. Ausst.Kat. Diözesanmuseum für Christliche Kunst des Erzbistums München und Freising, Freising. Regensburg 1999, S. 69–100.
- Goldberg: Schlesitzer 1996.** Gisela Goldberg: Schlesitzer, Niklas. In: Dictionary of Art, Bd. 28 (1996), S. 112–113.
- Götz 2013.** Roland Götz: Kloster Tegernsee im 15. Jahrhundert. In: Franz Xaver Bischof, Martin Thurner (Hrsg.): Die benediktinische Klosterreform im 15. Jahrhundert (Veröffentlichungen des Grabmann-Institutes zur Erforschung der mittelalterlichen Theologie und Philosophie 56). Berlin 2013, S. 93–142.
- Grabner 2017.** Michael Grabner: Werkholz. Eigenschaften und historische Nutzung 60 mitteleuropäischer Baum- und Straucharten. Remagen-Oberwinter 2017.
- Grabner u.a. 2017.** Michael Grabner u.a.: Historische Holzartenauswahl in Österreich. Analysen in Museen, historische Literatur und moderne Prüfungen. In: Holz in der Vormoderne (MEMO 1) 2017, S. 42–59, DOI 10.25536/20170104
- Gramatke 2009.** Corinna Gramatke: Drei spanische maltechnische Texte des Barock. Kommentierte Übersetzung ins Deutsche der Passagen aus Vicente Carducho, Diálogos de la pintura (1633), Francisco Pacheco, Arte de la pintura (1649) und Antonio Palomino, El museo pictórico y escala óptica (1715–24). Diss. HfBK Dresden 2009, https://www.hfbk-dresden.de/fileadmin/user_upload/Downloads/Lehre-Forschung/Studiengaenge/Restaurierung/Diss/Diss_Gramatke_2009.pdf [14.09.2022].
- Grimm 2004.** Claus Grimm: Der Beitrag der naturwissenschaftlich-technischen Untersuchung zur Malereigeschichte. In: Ausst.Kat. Freising 2004, S. 47–76.
- Grimm/Konrad 1990.** Claus Grimm, Bernd Konrad: Die Fürstenberg Sammlungen Donaueschingen. Altdeutsche und schweizerische Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts. München 1990.
- Groen/Mosk 1981.** Karin Groen, Jaap A. Mosk: Farbenanalytische Untersuchungen der Polychromie. In: Koller/Wibiral 1981, S. 133–144.
- Grötecke 2007.** Iris Grötecke: Bildgestaltung, Bildmitteilung und künstlerischer Austausch. Tafelmalerei. In: Thorsten Albrecht u.a.: Gotik (Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland 3). Hrsg. von Bruno Klein. München u.a. 2007, S. 402–456.
- Haagh Christensen/Karbacher/Thieme 1996.** Anne-Marie Haagh Christensen, Rupert Karbacher, Cristina Thieme: Bericht zur Untersuchung und Konservierung. In: Das Heilige Kreuz von Polling. Geschichte und Restaurierung (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege 85), 1996, S. 72–111.
- Hachenberg/Ullwer 2013.** Karl F. Hachenberg, Helmut Ullwer: Messing nach dem Galmeiverfahren. Drei Handschriften des 18. Jahrhunderts experimentell erläutert. Hamburg 2013.
- Hagen 2018.** Kristina Hagen: Architektur als Argument. Frühneuzeitliche Klosterhöfe der Abtei St. Blasien im Dienste herrschaftlicher Verwaltung und institutioneller Rangansprüche. Heidelberg 2018, <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.430>
- Hahn 2003.** Roland Hahn: Fassung der Skulpturen. In: Zwischen Hütte und Zunft. Meister Hartmanns Dornstadter Altar (Alb und Donau, Kunst und Kultur 37). Hrsg. von Wolfgang Schürle. Ausst.Kat. Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart. Ulm 2003, S. 53–55.
- Hartig 1926.** Otto Hartig: Münchner Künstler und Kunstsachen, Teil I. In: Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst. N.F. 3, 1926, S. 273–370.
- Hartwig 2010.** Babette Hartwig: Kunsttechnologische Analyse des Göttinger Barfüßerretabels von 1424 im Kontext zeitgenössischer norddeutscher Altarwerke. Diss. HfBK Dresden 2010: http://www.hfbk-dresden.de/fileadmin/alle/downloads/Restaurierung/Diss_2010_Hartwig.pdf [15.11.2018].
- Hasse 1976.** Max Hasse: Maler, Bildschnitzer und Vergolder in den Zünften des späten Mittelalters. In: Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen 21, 1976, S. 31–42.

- Hecht 1980.** Brigitte Hecht: Betrachtungen über Pressbrokate sowie Rekonstruktionsversuche unter besonderer Berücksichtigung des sog. Tegernseer Manuskripts. In: *Restauro* 86, 1980, H.1, S. 22–49.
- Herzig 1973.** Elisabeth Herzig: Friedrich Pacher und sein Kreis. Studien zu einer Monographie. Diss. Univ. Wien 1973.
- Hespers 2007.** Simone Hespers: Kunstlandschaft. Eine terminologische und methodologische Untersuchung zu einem kunstwissenschaftlichen Raumkonzept (Literaturen und Künste der Vormoderne 3). Stuttgart 2007.
- Hess u.a. 2007.** Daniel Hess u.a.: Mittelalter. Kunst und Kultur von der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert (Schausammlung des Germanischen Nationalmuseums 2). Hrsg. von G. Ulrich Großmann. Nürnberg 2007.
- Hess/Hirschfelder/Baum 2019.** Daniel Hess, Dagmar Hirschfelder, Katja von Baum (Hrsg.): Die Gemälde des Spätmittelalters im Germanischen Nationalmuseum, Bd. 1: Franken, Teil 1 und 2 (Bestandskataloge des Germanischen Nationalmuseums). Bearb. von Katja von Baum, Lisa Eckstein, Beate Fückler, Judith Hentschel, Daniel Hess, Dagmar Hirschfelder, Oliver Mack, Joshua P. Waterman, unter Mitarbeit von Jacqueline Klusik-Eckert, Sabine Lata, Esther Meier, Sebastian Schmidt. Regensburg 2019.
- Hirschfelder 2019.** Dagmar Hirschfelder: Hans Pleydenwurff und seine Bedeutung für das Schaffen Wolgemuts. In: Michael Wolgemut. Mehr als Dürers Lehrer. Hrsg. von Benno Baumbauer, Dagmar Hirschfelder, Manuel Teget-Welz. Ausst.Kat. Albrecht-Dürer-Haus; Germanisches Nationalmuseum; Museum Tucherschloss, Nürnberg; Stadtkirchen in Nürnberg und Schwabach. Regensburg 2019, S. 37–45.
- Hoffmann 2007.** Ingrid-Sibylle Hoffmann: Der Meister der Pollinger Tafeln. Wege der Erneuerung in der bayerischen Malerei des mittleren 15. Jahrhunderts. Weimar 2007.
- Hohenbühel 2022.** Alexander Hohenbühel: Zur Frage der Verwandtschaft von Michael und Friedrich Pacher. In: *Der Schlern* 92, 2022, H. 3, S. 36–38.
- Hörsch 2016.** Markus Hörsch: Die Burgkirche Kaiser Friedrichs III. in Wiener Neustadt – Repräsentation habsburgischer Ansprüche im Zeichen des wiedererlangten König- und Kaisertums. In: Hans-Christoph Dittscheid, Doris Gerstl, Simone Hespers (Hrsg.): Kunst-Kontexte. Festschrift für Heidrun Stein-Kecks (Schriftenreihe des Erlanger Instituts für Kunstgeschichte 3; Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 140). Petersberg 2016, S. 33–50.
- Hranitzky u.a. 2012.** Katharina Hranitzky u.a.: Mitteleuropäische Schulen V (ca. 1410–1450). Wien und Niederösterreich, 2 Bde. (Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, Reihe 1: Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek 14). Wien 2012.
- Huth 1981.** Hans Huth: Künstler und Werkstatt der Spätgotik. Augsburg 1923, 4. Aufl. Augsburg 1981.
- Iseler/Lorenz-Rupsch/Hörsch 2013.** Maritta Iseler, Sophie Lorenz-Rupsch, Markus Hörsch: Künstler der Jagiellonen-Ära in Mitteleuropa (KOMPASS Ostmitteleuropa. Kritische Beiträge zur Kulturgeschichte 2). Unter Mitarb. von Jana Kneifl, Aleksandra Szewczyk. Ostfildern 2013.
- Isenmann 2012.** Eberhard Isenmann: Die deutsche Stadt im Mittelalter 1150–1550. Stadtgestalt, Recht, Verfassung, Stadtrecht, Kirche, Gesellschaft, Wirtschaft. Wien 2012.
- Jahn 2013.** Stefanie Jahn: Das Retabel des Meisters von Schloss Lichtenstein aus restauratorischer Sicht. Aufbau – Material und Maltechnik – Erhaltungszustand – Restaurierung. In: Ausst.Kat. Wien 2013, S. 67–85.
- Jahn 2017.** Stefanie Jahn: Die Bildträger der Flügeltafeln des Salzburger Altares von Rueland Frueauf d.Ä. In: Ausst.Kat. Wien 2017, S. 71–86.
- Janzen 2020.** Svea Janzen: Der bewegte Mensch. Malerei in Süddeutschland um 1430 (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 173). Petersberg 2020.
- Janzen 2023.** Svea Janzen: Die Strauß-Madonna und ihr Meister – eine kunsthistorische Einordnung. In: Maria Lactans – Das Tafelbild der stillenden Muttergottes aus St. Emmeram in Regensburg. Eine Stiftung von Abt Wolfhard Strauß (Schriftenreihe zu den Regensburger Reichsstiften 3). Mit Beitr. von Antje-Fee Köllermann u.a. Lindenberg i.A. 2023, S. 62–79.
- Jover u.a. 2015.** Maite Jover u.a.: El taller del Pintor: Procedimientos artísticos en el Obrador de Luis de Morales. In: El divino Morales. Bearb. von Leticia Ruiz Gómez. Ausst.Kat. Prado, Madrid; Museo de Bellas Artes, Bilbao; Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona. Madrid, Bilbao, Barcelona 2015, S. 213–225.
- Kahsnitz 1998.** Rainer Kahsnitz: Der Freisinger Hochaltar des Jakob Kaschauer. In: Rainer Kahsnitz, Peter Volk (Hrsg.): Skulptur in Süddeutschland 1400–1700. Festschrift für Alfred Schädler (Bayerisches Nationalmuseum München, Forschungshefte 15). München, Berlin 1998, S. 51–98.
- Kahsnitz 2005.** Rainer Kahsnitz: Die großen Schnitzaltäre. Spätgotik in Süddeutschland, Österreich, Südtirol. München 2005.
- Karl 2009.** Daniela Karl: Technologische Untersuchung des romanischen Triumphkreuzes aus der Kirche zum Heiligen Kreuz in Klöden. In: *ZKK* 23, 2009, H. 1, S. 140–159.
- Karl 2017.** Daniela Karl: Die Maltechnik der Florentiner Meister. In: Schumacher/Kranz/Hojer 2017, S. 56–91.
- Kemperdick: Berlin 2010.** Stephan Kemperdick (Hrsg.): Deutsche und böhmische Gemälde 1230–1430. Kritischer Bestandskatalog (Gemäldegalerie Staatliche Museen zu Berlin). Unter Mitarb. von Beatrix Graf und Regina Cermann. Petersberg 2010.
- Kemperdick: Generation 2010.** Stephan Kemperdick: Die erste Generation. In: Van Eyck bis Dürer. Altniederländische Meister und die Malerei in Mitteleuropa 1430–1530. Bearb. von Till-Holger Borchert. Ausst.Kat. Groeningemuseum, Brügge. Stuttgart 2010, S. 55–67.

- Kemperdick 2021.** Stephan Kemperdick: Zeit der Innovationen – Malerei in der Generation von Konrad Witz und Stefan Lochner. In: Spätgotik. Aufbruch in die Neuzeit. Bearb. von Julien Chapuis u.a. Ausst.Kat. Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin. Berlin 2021, S. 42–49.
- Kilian/Müller/Starlinger 1993.** Walter Kilian, Ferdinand Müller, Franz Starlinger: Die forstlichen Wuchsgebiete Österreichs: eine Naturraumgliederung nach wald-ökologischen Gesichtspunkten (Forstliche Bundesversuchsanstalt Wien, FBVA-Berichte). Wien 1993, Bd. 82, <https://bfw.ac.at/300/pdf/1027.pdf> [23.03.2022].
- Kirby u.a. 2011.** Daniel P. Kirby u.a.: Protein Identification in Artworks by Peptide Mass Fingerprinting. In: Janet Bridgland (Hrsg.): ICOM-CC 16th Triennial Conference Preprints, Lisbon 19–23 September 2011. Almada 2011, art. 1610.
- Kirsch 2004.** Katrin Kirsch: Übertragungsverfahren und technische Hilfsmittel. In: Die Unterzeichnung auf dem Malgrund. Graphische Mittel und Übertragungsverfahren im 15.–17. Jahrhundert (Kölner Beiträge zur Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut 11). München 2004, S. 147–337.
- Klocke/Lehmann 2001.** Jens Klocke, Jirina Lehmann: Technik des Unterlegens von grobkörnigen Pigmenten. Die Veneda des Theophilus. In: *Restauro* 107, 2001, H. 5, S. 373–375.
- Kmentt 1967.** Irmlind Kmentt: Der Meister der Uttenheimer Tafel. Ein Beitrag zur Geschichte der Tiroler Malerei der Spätgotik. Wien 1967.
- Knuchel 1934.** Hermann Knuchel: Holzfehler. Die Abweichungen von der normalen Beschaffenheit des Holzes. Bern 1934. Neudruck: Hannover 1995.
- Koller 1972.** Manfred Koller: Der Albrechtsmeister und Conrad Laib. Technologische Beiträge zur Tafelmalerei des „Realistischen Stils“ in Österreich. In: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 26, 1972, S. 143–154.
- Koller 1973.** Manfred Koller: Der Albrechtsmeister und Conrad Laib. Technologische Beiträge zur Tafelmalerei des „Realistischen Stils“ in Österreich. In: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 27, 1973, H. 1/2, S. 41–55.
- Koller 1981.** Manfred Koller: Wissenschaftliche Auswertung und Ergebnisse. Arbeitsweise und Werkstattbetrieb. In: Koller/Wibiral 1981, S. 176–212.
- Koller 1984.** Manfred Koller: Das Staffeleibild der Neuzeit. In: Hermann Kühn, Albert Knoepfli (Hrsg.): Reclams Handbuch der Künstlerischen Techniken, Bd. 1: Farbmittel, Buchmalerei, Tafel- und Leinwandmalerei. Stuttgart 1984, S. 261–434.
- Koller 1989.** Manfred Koller: Studien zur gefassten Skulptur des Mittelalters in Österreich. Der Flügelaltar im Redemptoristenkloster Puchheim, OÖ. In: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 43, 1989, S. 42–47.
- Koller 1994.** Manfred Koller: Der Wiener Neustädter Altar im Wiener Stephansdom. Zur Halbzeit eines Restaurierungsprojektes. In: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 48, 1994, S. 28–42.
- Koller 1997.** Manfred Koller: Technologische Untersuchungen zur Tafelmalerei des 12. und 13. Jahrhunderts in Österreich. In: Emmerling/Ringer 1997, S. 157–168.
- Koller: Laib 1997.** Manfred Koller: Zur Werkstattpraxis und Maltechnik von Conrad Laib. In: Ausst.Kat. Wien 1997, S. 110–143.
- Koller 1998.** Manfred Koller: Holzverwendung und Tafelkonstruktion in Österreich vom 13.–16. Jahrhundert. In: *Gemälde auf Holz und Metall* (Restauratorenblätter 19) 1998, S. 37–43.
- Koller: Pacher-Werkstätte 1998.** Manfred Koller: Über die Entstehung der Flügelaltäre in der Pacher-Werkstätte. In: Ausst.Kat. Neustift, S. 70–80.
- Koller: St. Wolfgang 1998.** Manfred Koller: Der Flügelaltar von Michael Pacher in St. Wolfgang (Studien zum Denkmalschutz und Denkmalpflege 18). Wien, Köln, Weimar 1998.
- Koller 2000.** Manfred Koller: Zur Technologie der Pastiglia vom 13. bis 20. Jahrhundert. In: *Mirabilia und Curiosa* (Restauratorenblätter 21) 2000, S. 121–125.
- Koller 2011.** Manfred Koller: Verwendung und Herkunft historischer Farbmittel in Österreich. Zur Chronologie vom Mittelalter bis ins 19. Jahrhundert. In: *Farbe. Beiträge zur 22. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes, 12.–13. November 2010, in Kooperation mit dem MUMOK Wien* (Mitteilungen des Österreichischen Restauratorenverbandes 13). Red. Anke Schäning, Sigrid Eyb-Green. Wien 2011, S. 19–30.
- Koller/Prandtstetten 1981.** Manfred Koller, Rainer Prandtstetten: Hölzer, Holzbearbeitung und Holzkonstruktion. In: Koller/Wibiral 1981, S. 115–125.
- Koller/Vigl 2003.** Manfred Koller, Michael Vigl: Großmainer Altar. In: Ausst.Kat. Großmain 1999, S. 88–104.
- Koller/Wibiral 1981.** Manfred Koller, Norbert Wibiral (Hrsg.): Der Pacher-Altar in St. Wolfgang. Untersuchung, Konservierung und Restaurierung 1969–1976 (Studien zum Denkmalschutz und Denkmalpflege 11). Wien, Köln, Graz 1981.
- Koller/Zehetmaier 1988.** Manfred Koller, Giovanna Zehetmaier: Kunsttechnologische Studien zum Znaimer Altar und anderen Werken des frühen Realismus in Österreich. In: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 42, 1988, S. 37–44.
- Köllermann 2007.** Antje-Fee Köllermann: Conrad Laib. Ein spätgotischer Maler aus Schwaben in Salzburg (Neue Forschungen zur deutschen Kunst 8). Berlin 2007.
- Köllermann 2010.** Antje-Fee Köllermann: Modelle der Aneignung. Anmerkungen zur Rezeption der Kunst Rogier van der Weydens in Deutschland. In: *Van Eyck bis Dürer. Altniederländische Meister und die Malerei in Mitteleuropa 1430–1530*. Bearb. von Till-Holger Borchert. Ausst.Kat. Groeningemuseum, Brügge. Stuttgart 2010, S. 68–81.
- Köllermann: Meister 2013.** Antje-Fee Köllermann: Der Meister von Schloss Lichtenstein. In: *Aust.Kat.* Wien 2013, S. 31–51.
- Köllermann: Rekonstruktion 2013.** Antje-Fee Köllermann: Der Meister von Schloss Lichtenstein: drei Bildfolgen – ein Retabel. Zur Rekonstruktion eines Wiener Flügelaltars aus der Mitte des 15. Jahrhunderts. In: Ausst.Kat. Wien 2013, S. 53–65.

- Köllermann/Unsinn 2021.** Antje-Fee Köllermann, Christine Unsinn (Hrsg.): Die Goldene Tafel aus Lüneburg. Akten des wissenschaftlichen Kolloquiums, Landesmuseum Hannover, 7.–9. April 2016, Ergebnisband des Forschungsprojektes (Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte N.F. 5/6). Petersberg 2021.
- Kollmann/Klöpfer 1996.** Annette Kollmann, Anette Klöpfer: Katalog. In: Hans Westhoff u.a.: Graviert, gemalt, gepresst. Spätgotische Retabelverzierungen in Schwaben. Württembergisches Landesmuseum Stuttgart. Stuttgart 1996, S. 41–556.
- Kotková 2007.** Olga Kotková: National Gallery in Prague. Collection of Old Masters. German and Austrian Paintings of the 14th–16th Centuries. Illustrated Summary Catalogue II/1. Prag 2007.
- Krebs 1997.** Elisabeth Krebs: Realismus im Detail. Zur Farbfassung der Holzskulpturen Multschers und seines Kreises. In: Hans Multscher. Bildhauer der Spätgotik in Ulm. Hrsg. von Brigitte Reinhardt. Ausst.Kat. Ulmer Museum, Ulm; Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart. Ulm 1997, S. 193–208.
- Krebs 2003.** Elisabeth Krebs: Die Malerei auf Flügeln und Predella. In: Zwischen Hütte und Zunft. Meister Hartmanns Dornstadter Altar (Alb und Donau, Kunst und Kultur 37). Hrsg. von Wolfgang Schürle. Ausst.Kat. Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart. Ulm 2003, S. 42–45.
- Krekel/Burmester 2000.** Christoph Krekel, Andreas Burmester: Handel mit und Verwendung von blauen Pigmenten in der Dürerzeit. In: Fischbacher Hefte zur Geschichte des Berg- und Hüttenwesens 6, 2000, Beiheft 1, S. 17–20.
- Krohm 1985.** Hartmut Krohm: Die Rothenburger Passion. Im Reichsstadtmuseum Rothenburg ob der Tauber (Schriftenreihe des Reichsstadtmuseums Rothenburg o.d. Tauber, Museumsheft 1). Rothenburg o.d.T. 1985.
- Krone-Balcke 1999.** Ulrike Krone-Balcke: Der Kefermarkter Altar. Sein Meister und seine Werkstatt (Kunstwissenschaftliche Studien 78). München, Berlin 1999.
- Krünitz 1778.** Flächse. In: Johann Georg Krünitz (Hrsg.): Ökonomisch-technologische Enzyklopädie, Bd. 14 (1778), Sp. 19–20, <http://www.kruenitz.uni-trier.de> [08.03.2022].
- Krünitz 1806.** Nerve. In: Johann Georg Krünitz (Hrsg.): Ökonomisch-technologische Enzyklopädie, Bd. 102 (1806), Sp. 310–311, <http://www.kruenitz.uni-trier.de> [08.03.2022].
- Kühn 1984.** Hermann Kühn: Farbmaterialien, Pigmente und Bindemittel. In: Hermann Kühn, Albert Knoepfli (Hrsg.): Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken. Bd. 1: Farbmittel, Buchmalerei, Tafel- und Leinwandmalerei. München 1984, S. 11–54.
- Kühnen/Herm 2016.** Renate Kühnen, Christoph Herm: Protein Fibres as Intermediate Layer on Medieval Shields, Panel Paintings and Altarpieces. In: ZKK 30, 2016, H.1, S. 36–46.
- Kühnen/Wagenführ 2002.** Renate Kühnen, Rudi Wagenführ: Werkstoffkunde Holz für Restauratoren (Bücherei des Restaurators). Ulrich Schiebl. Leipzig 2002, Bd. 6.
- Kürzeder/Roll 2022.** Christoph Kürzeder, Carmen Roll (Hrsg.): Gotik. Mittelalterliche Bildwerke aus dem Diözesanmuseum Freising, 2 Bde. Bearb. von Ronja Emmerich, Tobias Kunz. München 2022.
- Kustatscher 1998.** Erika Kustatscher: Michael Pacher in schriftlichen Zeugnissen. In: Ausst.Kat. Neustift 1998, S. 306–314.
- Lammertse/Wallert/Wolters 2011.** Friso Lammertse, Arie Wallert, Margreet Wolters: In Search of the Right Colour. Colour Notations in a Late Sixteenth-Century Dutch Painting. In: Marika Spring (Hrsg.): Studying Old Master Paintings. Technology and Practice. The National Gallery Technical Bulletin 30th Anniversary Conference Postprints. London 2011, S. 111–117.
- Lehmann 2005.** Jirina Lehmann: Historische Malmaterialien und Maltechniken. Ein Kompendium zum heutigen Stand der Erforschung. In: Restauo 111, 2005, H. 6, S. 414–419.
- Lenz 2002.** Roland Lenz: Mittelalterlicher Hochbrand-Gips. Ein restaurierungswissenschaftlicher Beitrag zur Bau- und Materialforschung. In: Martin Hoernes (Hrsg.): Hoch- und spätmittelalterlicher Stuck. Material – Technik – Stil – Restaurierung; Kolloquium des Graduiertenkollegs „Kunstwissenschaft – Bauforschung – Denkmalpflege“ der Otto-Friedrich-Universität Bamberg und der Technischen Universität Berlin, Bamberg, 16.–18. März 2000. Regensburg 2002, S. 43–50.
- Liedke 1979.** Volker Liedke: Landshuter Tafelmalerei und Schnitzkunst der Spätgotik. In: Ars Bavarica 11–12, 1979, S. 1–150.
- Liedke 1981.** Volker Liedke: Die Münchner Tafelmalerei und Schnitzkunst der Spätgotik. Teil 1: Von den Anfängen bis zum Pestjahr 1430 (Sonderdruck Ars Bavarica 17/18, 1980). München 1981.
- Liedke 1982.** Volker Liedke: Die Münchner Tafelmalerei und Schnitzkunst der Spätgotik. Teil 2: Vom Pestjahr 1430 bis zum Tod Ulrich Neunhausers 1472 (Sonderdruck Ars Bavarica 29/30). München 1982.
- Liedke 1992.** Volker Liedke: Angler, Gabriel (der Ältere). In: AKL, Bd. 4 (1992), S. 79–80.
- Loos 2004.** Chris Loos: Jan Polack – Leben und Werk. In: Ausst.Kat. Freising 2004, S. 11–14.
- Lübbecke 1995.** Isolde Lübbecke: Zur spätgotischen Tafelmalerei in Regensburg. In: Angerer/Wanderwitz 1995, Bd. 1, S. 429–444.
- Lutze/Wiegand 1936/1937.** Eberhard Lutze, Eberhard Wiegand: Kataloge des Germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg. Die Gemälde des 13. bis 16. Jahrhunderts, 2 Bde. Leipzig 1936/1937.
- Machilek 2018.** Franz Machilek: Die Raudnitzer Reform der Augustiner-Chorherren im 14./15. Jahrhundert. Unter besonderer Berücksichtigung des böhmisch-mährischen Stamms und des Neunkirchen-Indersdorfer Zweigs der Reformbewegung. In: Reformen vor der Reformation. Sankt Ulrich und Afra und der monastisch-urbane Umkreis im 15. Jahrhundert. Berlin, Boston 2018, S. 33–74.

- Madersbacher 1994.** Lukas Madersbacher: Marx Reichlich und der Meister des Angreibernisses. Diss. Univ. Innsbruck 1994.
- Madersbacher 1998.** Lukas Madersbacher: Der Meister von Uttenheim. In: Ausst.Kat. Neustift 1998, S. 225–228.
- Madersbacher: Wien 2003.** Lukas Madersbacher: Wien und Niederösterreich. In: Rosenauer 2003, S. 411–414.
- Madersbacher: Tirol 2003.** Lukas Madersbacher: Tirol. In: Rosenauer 2003, S. 442–448.
- Madersbacher 2010.** Lukas Madersbacher: Friedrich Pacher und der Korbinianaltar in Thal-Assling. In: Ausst.Kat. Wien 2010, S. 40–57.
- Madersbacher 2015.** Lukas Madersbacher: Michael Pacher. Zwischen Zeiten und Räumen. Bozen, Berlin, München 2015.
- Madersbacher 2017.** Lukas Madersbacher: Michael Pacher. In: AKL, Bd. 94 (2017), S. 100.
- Mairinger 1988.** Franz Mairinger: Analytische Untersuchungen der Skulptur-Polychromie des Znaimer Altars. In: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 42, 1988, S. 44–48.
- Marette 1961.** Jacqueline Marette: Connaissance des Primitifs par l'étude du bois du XIIIe au XVIe siècle. Paris 1961.
- Maria Lactans 2023.** Maria Lactans – Das Tafelbild der stillenden Muttergottes aus St. Emmeram in Regensburg. Eine Stiftung von Abt Wolfhard Strauß (†1454) (Schriftenreihe zu den Regensburger Reichsstiften 3). Mit Beitr. von Antje-Fee Köllermann u.a. Lindenberg i.A. 2023.
- Messling 2010.** Guido Messling: Zeichnen in den Niederlanden und Deutschland. In: Van Eyck bis Dürer. Altniederländische Meister und die Malerei in Mitteleuropa 1430–1530. Bearb. von Till-Holger Borchert. Ausst.Kat. Groeningemuseum, Brügge. Stuttgart 2010, S. 95–103.
- Meurer/Westhoff 1989.** Württembergisches Landesmuseum Stuttgart. Die mittelalterlichen Skulpturen, Bd. 1. Stein- und Holzskulpturen 800–1400. Bearb. von Heribert Meurer, mit technolog. Beiträgen von Hans Westhoff. Stuttgart 1989.
- Meyer u.a. 2013.** Gabriel Meyer u.a.: Als Replikat erkannt. Der Siegelstempel der Universität Heidelberg von 1386 im Germanischen Nationalmuseum. In: AGNM 2013, S. 127–135.
- Miekisch 2017.** Horst Miekisch: Indersdorfer Reform, publ. am 12.12.2017. In: Historisches Lexikon Bayerns, https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Indersdorfer_Reform [08.09.2022].
- Möhring 1997.** Helmut Möhring: Die Tegernseer Altarretabel des Gabriel Angler und die Münchner Malerei von 1430–1450 (Beiträge zur Kunstwissenschaft 71). München 1997.
- Müller 2006.** Katharina Müller: Farbloses Glas im Wandel der Zeit. Materialanalytische Untersuchungen an farblosen Gläsern des 13. bis 17. Jahrhunderts mit Hilfe der Laser Induced Breakdown Spectroscopy und der Mikro-Röntgenfluoreszenzanalyse. Diss. TU Berlin, Berlin 2006.
- Nadolny 2006.** Jilleen Nadolny: All that's Burnished isn't Bole. Reflections on Medieval Water Gilding Part 1: Early Medieval to 1300. In: Medieval Painting in Northern Europe: Techniques, Analysis, Art History. Studies in Commemoration of the 70th Birthday of Unn Plahter. London 2006, S. 148–162.
- Nadolny 2008.** Jilleen Nadolny: European Documentary Sources before c. 1550 Relating to the Ground Applied to Wooden Supports: Translation and Terminology. In: Townsend u.a. 2008, S. 1–13.
- Nadolny 2009.** Jilleen Nadolny: Documentary Sources for the Use of Moulds in the Production of Tin Relief: Cause and Effect. In: Erma Hermens, Joyce H. Townsend (Hrsg.): Sources and Serendipity. Testimonies of Artists' Practice. Proceedings of the Third Symposium of the Art Technological Source Research Working Group. London 2009, S. 39–49.
- Naredi-Rainer/Madersbacher 2007.** Paul Naredi-Rainer, Lukas Madersbacher (Hrsg.): Kunst in Tirol, 2 Bde. Bd. 1: Von den Anfängen bis zur Renaissance. Bd. 2: Vom Barock bis in die Gegenwart (Kunstgeschichtliche Studien – Innsbruck N.F. 3/4). Innsbruck, Wien 2007.
- Nash 2010.** Susie Nash: „Pour couleurs et autres choses prise de lui...“: The Supply, Acquisition, Cost and Employment of Painters' Materials at the Burgundian Court, c. 1375–1419. In: Trade in Artists' Materials. Markets and Commerce in Europe to 1700. London 2010, S. 97–182.
- Neiser 2023.** Wolfgang Neiser: Regensburger Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts. In: Maria Lactans – Das Tafelbild der stillenden Muttergottes aus St. Emmeram in Regensburg. Eine Stiftung von Abt Wolfhard Strauß (†1454) (Schriftenreihe zu den Regensburger Reichsstiften 3). Mit Beitr. von Antje-Fee Köllermann u.a. Lindenberg i.A. 2023, S. 52–61.
- Neuhoff 2014.** Theresa Neuhoff: Zur Verwendung von Schablonen in der Kölner Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts. In: Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut, 2014, H. 2, S. 8–18.
- Oberhaidacher 2012.** Jörg Oberhaidacher: Die Wiener Tafelmalerei der Gotik um 1400. Werkgruppen – Maler – Stile. Wien, Köln, Weimar 2012.
- Oellermann 1993.** Eike Oellermann: Zur Imitation von Brokatstoffen in der Faßmalerei und die Möglichkeiten der Identifizierung der Faßmalerwerkstatt. In: Sophie Guillot de Suduiraut (Hrsg.): Sculptures médiévales allemandes, conservation et restauration. Actes du colloque organisé au Musée du Louvre, 6.–7. Dezember 1991. Paris 1993, S. 201–221.
- Ottweiler/Taube 2016.** Wibke Ottweiler, Elisabeth Taube: Kunsttechnik und Restaurierung der Kreuzigungsgruppe. In: Der Deichsler-Altar. Nürnberger Kunst um 1420. Hrsg. von Frank Matthias Kammel. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2016, S. 50–68.
- Pacheco 1649.** Francisco Pacheco: Arte de la pintura: su antigüedad y grandezas. Sevilla 1649, <https://books.google.de/books?id=iJRGCKe79YUC&hl=de&pg=PP10#v=onepage&q&f=false> [16.09.2022].

- Pächt 1969.** Otto Pächt: Die Bischofshofener Ablasstafel. Im Anhang zwei Restaurierungsberichte. In: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 23, 1969, H. 1/2, S. 1–8.
- Partsch 2010.** Susanna Partsch: Haring, Sigmund. In: AKL, Bd. 69 (2010), S. 340.
- Pelludat 2004.** Inga Pelludat: Verzierungstechniken auf den Altartafeln in der Blutenburg. In: Ausst.Kat. Freising 2004, S. 95–106.
- Perger 2003.** Richard Perger: Sozialgeschichtliche Aspekte und politische Rahmenbedingungen des Kunstschaffens in Österreich von 1440 bis 1600. In: Rosenauer 2003, S. 39–42.
- Petsche/Zehetmaier 2001.** Erzsebet Petsche, Giovanna Zehetmaier: Die Restaurierung des Eggenberger Altares. In: Der Eggenberger Altar (Bedeutende Kunstwerke, gefährdet – konserviert – präsentiert 14). Red. Arthur Saliger. Ausst.Kat. Belvedere, Wien. Wien 2001, S. 15–17.
- Pfister/Ramisch 1983.** Peter Pfister, Hans Ramisch: Die Frauenkirche in München. Geschichte, Baugeschichte und Ausstattung. München 1983.
- Plieger/Rosenauer 1999.** Cornelia Plieger, Artur Rosenauer (Hrsg.): Michael Pacher und sein Kreis. Ein Tiroler Künstler der europäischen Spätgotik 1498–1998. Symposium. Bozen 1999.
- Plott 2006.** Cornelia Plott: Die Darstellung textiler Schmucktechniken durch Bildhauer und Fassmaler an ausgewählten Skulpturen von Franz Ignaz Günther und seinem Umkreis. Dipl. TU München 2006, https://mediatum.ub.tum.de/doc/1597371/csh127w88zx99vbpizmlkgdwf.Plott_Diplomarbeit_Korrektur_komp.pdf [29.06.2022].
- Popp 1997.** Evamaria Popp: Tafelbilder aus dem Umkreis Hans Multschers. Maltechnischer Aufbau und technologische Untersuchungen. In: Hans Multscher. Bildhauer der Spätgotik in Ulm. Hrsg. von Brigitte Reinhardt. Ausst.Kat. Ulmer Museum, Ulm; Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart. Ulm 1997, S. 209–221.
- Popp 2014.** Claudia Popp: Der sog. „Mässlin-Altar“ von Hans Murer d.Ä. der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. Erarbeitung eines konservatorischen und restauratorischen Konzeptes zur Zusammenführung des heterogenen Bestandes der Retabelteile. Mag. Köln 2014 [unpubl.].
- Postec 2012.** Marie Postec: Technical Reconstitutions Based on „The Seven Sacraments“ by Rogier van der Weyden. An Experimental Approach. In: Lorne Campbell u.a. (Hrsg.): Rogier van der Weyden in Context. Papers Presented at the Seventeenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Held in Leuven, 22–24 October 2009. Paris u.a. 2012, S. 147–157.
- Raft/Koller 1998.** Adam Raft, Manfred Koller: Historische Schrift- und Bildquellen zur Herstellung von Bildträgern aus Holz. In: Gemälde auf Holz und Metall (Restauratorenblätter 19) 1998, S. 25–28.
- Ramírez de Arellano 1915.** Rafael Ramírez de Arellano: Ordenanzas de Pintores. In: Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1915, 33, S. 29–46.
- Ramisch 2001.** Hans Ramisch: Der gotische Flügelaltar in Niederbayern zur Zeit der Reichen Herzöge (1393–1503). In: Vor Leinberger. Landshuter Skulptur im Zeitalter der Reichen Herzöge 1393–1503, 2 Bde. (Schriften aus den Museen der Stadt Landshut 10). Bearb. von Franz Niehoff u.a. Ausst.Kat. Spitalkirche Heiligegeist, Landshut. Landshut 2001, Bd. 1, S. 59–113.
- Ramisch 2012.** Hans Ramisch: Meister Sigmund Haring, Maler und Bürger in Freising, nachgewiesen 1451–1491. Archivalische Nachrichten und darin bezugte Werke. In: 42. Sammelblatt des Historischen Vereins Freising 2012, S. 61–92.
- Reinhold 1998.** Uta Reinhold: Zur Restaurierung des Wildunger Altars. In: Denkmalpflege und Kulturgeschichte 2, 1998, S. 30–35.
- Richard/Paschinger/Koller 2005.** Helmut Richard, Hubert Paschinger, Manfred Koller: Nachweise von Farbpigmenten zur Kunstgeschichte Österreichs. In: Großgemälde auf textilen Bildträgern (Restauratorenblätter 24/25), 2005, S. 23–63.
- Richter 1988.** Ernst Ludwig Richter: Seltene Pigmente im Mittelalter. In: ZKK 2, 1988, H. 1, S. 171–177.
- Richter 2006.** Holger Richter: Die Hornbogenarmbrust. Geschichte und Technik. Ludwigshafen 2006.
- Richter 2007.** Mark Richter: Shedding Some New Light on the Blue Pigment „Vivianite“ in Technical Documentary Sources of Northern Europe. In: ArtMatters 4, 2007, S. 37–53.
- Richter/Fuchs 1997.** Mark Richter, Robert Fuchs: Violetter Flußspat. Ein seltenes Künstlerpigment im Spätmittelalter des süddeutschen und Tiroler Raums. In: Restaura 103, 1997, H. 5, S. 316–323.
- Rief 1999.** Michael Rief: Verwendung von Papier- und Pergamentapplikationen in der spätmittelalterlichen Faß- und Tafelmalerei. In: Ulrich Schiebl, Renate Kühnen (Hrsg.): Polychrome Skulptur in Europa. Technologie, Konservierung, Restaurierung. Tagungsbeiträge 11.–13. November 1999, HfBK Dresden. Dresden 1999, S. 114–122.
- Rief 2006.** Michael Rief: Eingekeimte Hausmarken auf baltischen Wagenschottbrettern des 14.–16. Jahrhunderts. In: ZKK 20, 2006, H. 2, S. 309–324.
- Rief 2012.** Michael Rief: „...daß ein gantzer Wage mitt hohen Leitern wegen der Schwere der Taffeln moge anhero gesandt werden...“. Zum Kunsttransport in der Spätgotik und Renaissance nördlich der Alpen. In: Reflexionen für Manfred Koller (Restauratorenblätter 31) 2012, S. 66–76.
- Ringer 1997.** Cornelia Ringer: Das Aschaffener Tafelbild. Untersuchung, Konservierung und Restaurierung. Mit einem Anhang von Hermann Kühn (Untersuchungsbericht vom 15. Mai 1987). In: Emmerling/Ringer 1997, S. 193–276.
- Ringer 2001.** Cornelia Ringer: Das Gnadenbild aus der Alten Kapelle in Regensburg. Technologische Untersuchung und deren Wertung. In: Susanne Böning-Weis u.a.: Alte Kapelle Regensburg (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege 114). München 2001, S. 73–82.

- Rockinger 1874.** Ludwig Rockinger: Zum bayerischen Schriftwesen im Mittelalter. Zweite Hälfte. In: Abhandlungen der Historischen Classe der Königlich Bayerischen Akademie der Wissenschaften 12, Abt. 2, 1874, S. 167–230.
- Röhrig 1981.** Floridius Röhrig (Hrsg.): Der Albrechtsaltar und sein Meister. Wien 1981.
- Roosen-Runge 1988.** Heinz Roosen-Runge: Buchmalerei. In: Hermann Kühn, Albert Knoepfli (Hrsg.): Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken. Bd. 1: Farbmittel, Buchmalerei, Tafel- und Leinwandmalerei. 1. Aufl. Stuttgart 1984, 2. Aufl. München 1988, S. 55–123.
- Rosenauer 1990.** Artur Rosenauer: Meister des Albrechtsaltars. In: NDB, Bd. 16 (1990), S. 707–708.
- Rosenauer 1998.** Artur Rosenauer: Michael Pacher und Italien. Beobachtungen zu einigen seiner Bildkompositionen. In: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 50, 1998, S. 119–130.
- Rosenauer 2003.** Artur Rosenauer (Hrsg.): Spätmittelalter und Renaissance (Geschichte der bildenden Kunst in Österreich 3). Bearb. von Christian Beaufort-Spontin u.a. München u.a. 2003.
- Rukschcio 1972.** Beate Rukschcio: Die Salzburger Tafel- und Glasmalerei in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. In: Ausst.Kat. Salzburg 1972, S. 36–50.
- Saffarian 2016.** Cornelia Saffarian: Geprägt, gestanzt, gestreut – das reich verzierte Holzrelief Grablegung Christi (Niederrhein/Niederlande, um 1500) aus dem Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. In: Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut, 2016, H. 2, S. 56–68.
- Saliger 2010.** Arthur Saliger: Österreich. In: Van Eyck bis Dürer. Altniederländische Meister und die Malerei in Mitteleuropa 1430–1530. Bearb. von Till-Holger Borchert. Ausst.Kat. Groeningemuseum, Brügge. Stuttgart 2010, S. 435–442.
- Sandner 2004.** Ingo Sandner: Unterzeichnungstypen auf Bildtafeln der Werkstatt Jan Polacks. In: Ausst.Kat. Freising 2004, S. 83–94.
- Sarkadi Nagy/Keresztény Múzeum 2019.** Emese Sarkadi Nagy, Keresztény Múzeum (Hrsg.): Mühelytitkok. Workshop Secrets. A Unique Guide to the Christian Museum's Collection of Medieval Works from Hungary and the German and Austrian Territories. Esztergom 2019.
- Scherer 1992.** Kristine Scherer: Martin Schwarz. Ein Maler in Rothenburg o.T. um 1500 (Beiträge zur Kunstwissenschaft 47). München 1992.
- Schindler 1978.** Herbert Schindler: Der Schnitzaltar. Meisterwerke und Meister in Süddeutschland, Österreich und Tirol. Regensburg 1978.
- Schindler 2013.** Thomas Schindler: Werkzeuge der Frühneuzeit im Germanischen Nationalmuseum. Bestandskatalog (Bestandskataloge des Germanischen Nationalmuseums). Nürnberg 2013.
- Schliewen 1996.** Brigitte Schliewen: Die Malerbrüder Kriechbaum in München und Passau. Quellen und Überlegungen zu einer spätmittelalterlichen Großwerkstatt in Süddeutschland. In: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 49, 1996, S. 207–234.
- Schmid 2005.** Wolfgang Schmid: Köln – Frankfurt – Nürnberg. Lokale Traditionen und überregionaler Austausch. In: Bodo Brinkmann, Wolfgang Schmid (Hrsg.): Hans Holbein und der Wandel in der Kunst des frühen 16. Jahrhunderts. Beiträge des Passavant-Colloquium, Städtisches Kunstinstitut, 22.-23.11.2003. Turnhout 2005, S. 91–112.
- Schmidt 2005.** Peter Schmidt: Die Anfänge des vervielfältigten Bildes im 15. Jahrhundert oder: Was eigentlich reproduziert das Reproduktionsmedium Druckgraphik? In: Britta Bußmann u.a. (Hrsg.): Übertragungen. Formen und Konzepte von Reproduktion in Mittelalter und Früher Neuzeit (Trends in Medieval Philology 5). Berlin, New York 2005, S. 129–156.
- Schmidt/Tasch 2017.** Lydia Schmidt, Eva Tasch: Material und Technik. Die Kunsttechnologie der Tafelgemälde des Meisters von Meßkirch aus der Staatsgalerie Stuttgart. In: Der Meister von Meßkirch. Katholische Pracht in der Reformationszeit. Hrsg. von Elsbeth Wiemann. Ausst.Kat. Staatsgalerie, Stuttgart. München 2017, S. 99–105.
- Schmiedkunz 2015.** Simone Schmiedkunz: Eine Tartsche des 15. Jahrhunderts aus dem Germanischen Nationalmuseum. MA FH Erfurt 2015 [unpubl.].
- Schmiedkunz 2019.** Simone Schmiedkunz: Eine Nürnberger Tartsche mit dem Wappen der Familie Fürer von Haimendorf. In: Raphael Beuing, Wolfgang Augustyn (Hrsg.): Schilde des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München 46). Passau 2019, S. 325–334.
- Scholtka 2006.** Annette Scholtka: Theophilus Presbyter – Die maltechnischen Anweisungen und ihre Gegenüberstellung mit naturwissenschaftlichen Untersuchungsbefunden. In: ZKK 6, 2006, H.1, S. 1–53.
- Schultes 2002/2005.** Lothar Schultes: Die Gotischen Flügelaltäre Oberösterreichs, 2 Bde. Bd. 1: Von den Anfängen bis Michael Pacher. Bd. 2: Retabel und Fragmente bis Rueland Frueauf (Studien zur Kulturgeschichte von Oberösterreich 11, 12). Linz 2002/2005.
- Schultes: Frueauf d.Ä. 2005.** Lothar Schultes: Rueland Frueauf d.Ä. In: AKL, Bd. 45 (2005), S. 490–493.
- Schultes/Statnik 2005.** Lothar Schultes, Björn Statnik: Fuetrer, Ruprecht. In: AKL, Bd. 46 (2005), S. 173.
- Schumacher/Kranz/Hojer 2017.** Andreas Schumacher, Annette Kranz, Annette Hojer (Hrsg.): Florentiner Malerei, Alte Pinakothek. Die Gemälde des 14. bis 16. Jahrhunderts. Berlin, München 2017.
- Scott/Eggert 2007.** David A. Scott, Gerhard Eggert: The Vicissitudes of Vivianite as Pigment and Corrosion Product. In: Reviews in Conservation 8, 2007, S. 3–13.
- Siejek 2004.** Andreas Siejek: Identifikation und Rekonstruktion graphischer Mittel auf dem Malgrund. In: Die Unterzeichnung auf dem Malgrund. Graphische Mittel und Übertragungsverfahren im 15.–17. Jahrhundert (Kölner Beiträge zur Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut 11). München 2004, S. 13–145.

- Siennicki 2016.** Martin Siennicki: Untersuchung, Konservierung und Replik eines spätmittelalterlichen Kaufbeurer Setzschildes (Bayerisches Nationalmuseum). Dipl. AdBK Wien 2016 [unpubl.].
- Siennicki 2019.** Martin Siennicki: Der Kaufbeurer Setzschild im Bayerischen Nationalmuseum. Materialtechnologische Untersuchung und Replik. In: Raphael Beuing, Wolfgang Augustyn (Hrsg.): Schilde des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München 46). Passau 2019, S. 125–142.
- Skaug 2008.** Erling Skaug: Not just Panel and Ground. In: Townsend u.a. 2008, S. 22–29.
- Söding 1999.** Ulrich Söding: Maler und Bildschnitzer. Zur künstlerischen Doppelbegabung Michael Pachters. In: Plieger/Rosenauer 1999, S. 15–29.
- Söding 2017.** Söding, Ulrich: Friedrich Pacher. In: AKL, Bd. 94 (2017), S. 98.
- Spring 2000.** Marika Spring: Occurrences of the Purple Pigment Fluorite on Paintings in the National Gallery. In: National Gallery Technical Bulletin 21, 2000, S. 20–27.
- Springer 1995.** Sophia Springer: Die Tegernseer Altäre des Gabriel Mäleßkircher (tuduv-Studien, Schriften aus dem Institut für Kunstgeschichte 66). München 1995.
- Šrein/Šreinova/Hradilová 2010.** Vladimír Šrein, Blanka Šreinova, Janka Hradilová: Historical Exploitation of Fluorite as a Painting Pigment. In: David Hradil, Janka Hradilová (Hrsg.): Příběh umění – proměny výtvarného díla v čase: Sborník 3. Mezioborové konference ALMA. The Story of Art – Artwork Changes in Time (Acta Artis Academia). 2010, S. 299–302.
- Statnik 2007.** Björn Statnik: Hans Gleismüller. In: AKL, Bd. 56 (2007), S. 121–122.
- Statnik 2009.** Björn Statnik: Sigmund Gleismüller. Hofkünstler der Reichen Herzöge zu Landshut (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 69). Petersberg 2009.
- Stauffer 2008.** Annemarie Stauffer: Prachtvoll und bedeutungsreich: Seidenewebe in der Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts am Beispiel der Sammlung des Landesmuseums in Münster. In: Westfalen. Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde 85/86 (2007/2008), S. 243–261.
- Stege/Fischer/Karl 2017.** Heike Stege, Ulrike Fischer, Daniela Karl: Die Pigmente der Florentiner Malerei. In: Schumacher/Kranz/Hojer 2017, S. 106–113.
- Steigenberger/Herm 2016.** Gundel Steigenberger, Christoph Herm: Investigation of Coloured Lead Glass Glitter from an Early Eighteenth Century Material Collection, Cambridge, by Electron Microscopy/ Energy Dispersive X-ray Analysis. In: Heritage Science, 2016, 4, Art. 24, DOI: <https://doi.org/10.1186/s40494-016-0094-1>.
- Steiner 1989.** Peter B. Steiner: Freising als Kunstzentrum. In: Freising: 1250 Jahre Geistliche Stadt. Ausstellung im Diözesanmuseum und in den historischen Räumen des Domberg zu Freising (Diözesanmuseum für christliche Kunst des Erzbistums München und Freising, Kataloge und Schriften 9). Bearb. von Peter B. Steiner u.a. Ausst.Kat. Diözesanmuseum und Domberg, Freising. München 1989, S. 82–105.
- Steyaert u.a. 2011.** Delphine Steyaert u.a.: A Technological Study of Applied Brocade. The Laboratory Examination of the Applied Brocades in the Catalogue. In: Geelen/Steyaert 2011, S. 151–178.
- Stols-Witlox 2012.** Maartje Stols-Witlox: Grounds, 1400–1900. In: Joyce H. Stoner, Rebecca Rushfield (Hrsg.): The Conservation of Easel Paintings. London, New York 2012, S. 161–185.
- Straub 1988.** Rolf E. Straub: Tafel und Tüchleinmalerei des Mittelalters. In: Hermann Kühn, Albert Knoepfli (Hrsg.): Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken. Bd. 1: Farbmittel, Buchmalerei, Tafel- und Leinwandmalerei. 1. Aufl. Stuttgart 1984, 2. Aufl. München 1988, S. 125–259.
- Strohhammer 1994.** Andreas Strohhammer: Eine Ulmer „Mariä Himmelfahrt von 1509“. Das Phänomen einer ungründeten Tafel. Kunsttechnische und stil-kritische Untersuchungen. 2 Bde. Mag. FAU Erlangen-Nürnberg 1994.
- Suckale: Buchmalerei Spätmittelalter 1987.** Robert Suckale, Florentine Mütterich: Die Regensburger Buchmalerei von 1350 bis 1450. In: Regensburger Buchmalerei. Von frühkarolingischer Zeit bis zum Ausgang des Mittelalters. Ausst.Kat. Bayerische Staatsbibliothek, München; Museen der Stadt Regensburg. München 1987, S. 93–110.
- Suckale: Buchmalerei Mittelalter 1987.** Robert Suckale, Florentine Mütterich: Die Regensburger Buchmalerei von 1250 bis 1350. In: Regensburger Buchmalerei. Von frühkarolingischer Zeit bis zum Ausgang des Mittelalters. Ausst.Kat. Bayerische Staatsbibliothek, München; Museen der Stadt Regensburg. München 1987, S. 79–92.
- Suckale 2004.** Robert Suckale: Der Maler Johannes Siebenbürger (um 1440–1483) als Vermittler Nürnberger Kunst nach Ostmitteleuropa. In: Evelin Wetter (Hrsg.): Die Länder der Böhmisches Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonenkönige (1471–1526). Kunst – Kultur – Geschichte (Studia Jagellonica Lipsiensia 2). Ostfildern 2004, S. 363–384.
- Suckale 2009.** Robert Suckale: Die Erneuerung der Malkunst vor Dürer, 2 Bde. (Schriftenreihe / Historischer Verein Bamberg für die Pflege der Geschichte des Ehemaligen Fürstbistums e.V. 44). Petersberg 2009.
- Suckale 2012.** Robert Suckale: Bemerkungen zur Burgundrezeption in der Kunst Mitteleuropas zur Zeit Karls des Kühnen. In: Norberto Gramaccini, Marc Carel Schurr (Hrsg.): Kunst und Kulturtransfer zur Zeit Karls des Kühnen (Neue Berner Schriften zur Kunst 13). Berlin u.a. 2012, S. 153–175.
- Suck/Bushart 2012.** Rainer Suck, Michael Bushart: Potentielle Natürliche Vegetation Bayerns. Karte mit Erläuterungen. Augsburg 2012.
- Tacke 2011.** Andreas Tacke (Hrsg.): Der Künstler in der Gesellschaft. Einführungen zur Künstlersozialgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. In: Zusammenarb. mit Marina Beck. Darmstadt 2011.
- Tacke 2018.** Andreas Tacke (Hrsg.): Statuta pictorum. Kommentierte Edition der Maler(zunft)ordnungen im deutschsprachigen Raum des Alten Reiches (Artifex), 5 Bde. Bearb. von Ursula Timann u.a. Petersberg 2018.

- Tacke 2021.** Andreas Tacke: Der Maler als Wandergeselle. Eine handwerksgeschichtliche Perspektive zum Kultur- und Wissenstransfer in der Kunst. In: Eva-Maria Seng, Frank Göttmann (Hrsg.): Innovation in der Bauwirtschaft. Wesersandstein vom 16. bis 19. Jahrhundert. Architektur und Digital Humanities (Reflexe der immateriellen und materiellen Kultur 5). Berlin, Boston 2021, S. 509–524.
- Tångeberg 1986.** Peter Tångeberg: Holzsulptur und Altarschrein. Studien zu Form, Material und Technik. Mittelalterliche Plastik in Schweden. München 1986.
- Taube/Roth 2020.** Elisabeth Taube, Astrid Roth: Leder, Blech und Rosshaar. Materialien und Techniken der Nürnberger Totenschilde des Spätmittelalters. In: Frank Matthias Kammel u.a. (Hrsg.): Die Nürnberger Totenschilde des Spätmittelalters im Germanischen Nationalmuseum. Jenseitsvorsorge und ständische Repräsentation städtischer Eliten: Bestandskatalog. Mit Beitr. von Franziska Ehrl, Frank Matthias Kammel, Anna Pawlik, Katja Putzer, Astrid Roth und Elisabeth Taube. Nürnberg 2020, S. 94–148.
- Teget-Welz 2020.** Manuel Teget-Welz: Wir waren schon da! Deutsche Künstler vor Dürer in der Republik Venedig. In: Andreas Tacke u.a. (Hrsg.): Künstlerreisen. Fallbeispiele vom Mittelalter bis zur Gegenwart (Kunsthistorisches Forum Irsee 7). Petersberg 2020, S. 10–25.
- Theophilus/Brepohl 2013.** Theophilus, Erhard Brepohl: Theophilus Presbyter und das mittelalterliche Kunsthandwerk. Gesamtausgabe der Schrift „De diversis artibus“ in einem Band. Köln, Weimar, Wien 2013.
- Ties 2018.** Hanns-Paul Ties: Leonhard Scherhauff. In: AKL, Bd. 101 (2018), S. 452
- Ties 2019.** Hanns-Paul Ties: Simon von Taisten. In: AKL, Bd. 104 (2019), S. 42
- Torok 1998.** Klára Torok: Neues zum Thema Fluorit. In: Restauro 104, 1998, H. 5, S. 297.
- Török 1999.** Gyöngyi Török: Farbangaben in der Unterzeichnung am Beispiel des ehemaligen Hochaltars der Franziskanerkirche Okolicsnó (1500–1510). In: Zsuzsanna Dobos (Hrsg.): Ex Fumo Lucem. Baroque Studies in Honour of Klára Garas. Presented on Her Eightieth Birthday. Budapest 1999, S. 37–50.
- Townsend u.a. 2008.** Joyce Townsend u.a. (Hrsg.): Preparation for Painting: The Artist's Choice and its Consequences. London 2008.
- Trattner 2000.** Irma Trattner: Die Tafelmalerei von 1260/70 bis ca. 1430 in Österreich. In: Brucher 2000, S. 530–551.
- Troescher 1953/1954.** Georg Troescher: Kunst- und Künstlerwanderungen in Mitteleuropa 800–1800. Beiträge zur Kenntnis des deutsch-französisch-niederländischen Kunstaustausches, 2 Bde. Baden-Baden 1953/1954.
- Urbanek 2010.** Regina Urbanek: Die Goldene Kammer von St. Ursula in Köln. Zu Gestalt und Ausstattung vom Mittelalter bis zum Barock (Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 76). Worms 2010.
- Vandivere 2012.** Abbie Vandivere: Reconstructing Intermediate Layers in Early Netherlandish Paintings. In: Lucy Wrapson u.a. (Hrsg.): In Artists' Footsteps: The Reconstruction of Pigments and Paintings. Studies in Honour of Renate Woudhuysen-Keller. London 2012, S. 63–76.
- Vavra 1975.** Elisabeth Vavra: Ein Codex in Madrid, Bibl. Nat. Me. B 19, Vit 25-7. Studien zur Wiener Malerei in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Diss. Univ. Wien 1975.
- Volbracht 2015.** Carina Volbracht: Das 14-Nothelferrelief aus Rožmberk nad Vltavou. Untersuchungen zu Konstruktion, Polychromie und Erhaltung. Masterarbeit TU München 2015, https://mediatum.ub.tum.de/doc/1599352/3ezmkiat2128srl5se0c5j7i.Masterarbeit_Endversion_PDF.pdf [21.07.2022].
- Wagner 2014.** Berit Wagner: Bilder ohne Auftraggeber. Der deutsche Kunsthandel im 15. und frühen 16. Jahrhundert. Mit Überlegungen zum Kulturtransfer (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 122). Petersberg 2014.
- Wagner 2015.** Berit Wagner: Zwischen Ideal und Realität – Die Strategien der deutschen Maler und Bildschnitzer auf dem freien Kunstmarkt im Spätmittelalter. In: Christof Jeggle u.a. (Hrsg.): Luxusgegenstände und Kunstwerke vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Produktion – Handel – Formen der Aneignung (artifex / Irseer Schriften N.F. 8). München 2015, S. 225–240.
- Wähning 2012.** Andrea Wähning: Die Modelsteine von Montfort. Zu Steinmatritzen, Modelapplikationen und Schildfassungen des 13. Jahrhunderts. In: Reflexionen für Manfred Koller (Restauratorenblätter 31) 2012, S. 116–121.
- Wailliez 2011.** Wivine Wailliez: Lampas, Velvet and Cloth of Gold. Criteria for Interpreting the Representation of Textiles by Applied Brocade. In: Geelen/Steyaert 2011, S. 141–149.
- Weidenbacher 2015.** Hanna Weidenbacher: Gabriel Angler. Die Tabula Magna aus Tegernsee. Kunsttechnische Untersuchung der Kreuzannagelung/Geißelung des Heiligen Quirinus. Bachelorarbeit TH München 2015.
- Weniger 2004.** Matthias Weniger: Polack, Grasser, Blütenburger Meister: Die Polack-Werkstatt im Kontext einer Hochkonjunktur Münchner Kunst. In: Ausst. Kat. Freising 2004, S. 27–46.
- Weniger 2010.** Matthias Weniger: Bayern. In: Van Eyck bis Dürer. Altniederländische Meister und die Malerei in Mitteleuropa 1430–1530. Bearb. von Till-Holger Borchert. Ausst. Kat. Groeningemuseum, Brügge. Stuttgart 2010, S. 345–349.
- Weniger 2013.** Matthias Weniger: Jakob Kaschauer. In: AKL, Bd. 79 (2013), S. 374.
- Weniger 2014.** Matthias Weniger: Neues vom gotischen Hochaltar aus Rottenbuch. In: Der Wolf. Jahrbuch des Historischen Vereins Schongau – Stadt und Land 14, 2014, S. 25–66.
- Weniger: Laib 2014.** Matthias Weniger: Conrad Laib. In: AKL, Bd. 82 (2014), S. 509.
- Weniger 2016.** Matthias Weniger: Meister der Freisinger Heimsuchung. In: AKL, Bd. 88 (2016), S. 375.
- Weniger 2017.** Matthias Weniger: Tilman Riemenschneider. Die Werke im Bayerischen Nationalmuseum. Hrsg. von Renate Eikermann. Petersberg, München 2017.
- Weniger: Polack 2017.** Matthias Weniger: Polack, Jan. In: AKL, Bd. 96 (2017), S. 229.

Westhoff 1983. Hans Westhoff: Holzskulpturen des 14. Jahrhunderts und ihre Fassung. In: *Restaura* 89, 1983, H. 1, S. 9–22.

Westhoff u.a. 1996. Hans Westhoff u.a.: Graviert, gemalt, gepresst. Spätgotische Retabelverzierungen in Schwaben. Württembergisches Landesmuseum Stuttgart. Stuttgart 1996.

Westhoff/Hahn: Deutung 1996. Hans Westhoff, Roland Hahn: Deutung und Problematik. In: Westhoff u.a. 1996, S. 32–34.

Westhoff/Hahn: Möglichkeiten 1996. Hans Westhoff, Roland Hahn: Möglichkeiten und Grenzen der Anwendung. In: Westhoff u.a. 1996, S. 35–36.

Willberg 1997. Annette Willberg: Die Punzierungen in der Altkölner Malerei. Punzierungen in Kölner Tafelbildern des 14. und 15. Jahrhunderts. Diss. Univ. Köln 1997, <http://webdoc.sub.gwdg.de/ebook/d/2003/uni-koeln/11w1107.pdf> [31.03.2014].

Witte 1931. Fritz Witte: Revolutionäres zur rheinisch-westfälischen Kunstgeschichte. Die Lösung der Dünwege-Frage und ihre Beziehung zum Meister von Liesborn und Kappenberg. In: *Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz* 24, 1931, H. 2, S. 85–91.

Wonisch-Langfelder 2010. Renate Wonisch-Langfelder: Das Halleiner Altärchen. In: Peter Husty, Peter Laub (Hrsg.): *Ars Sacra. Kunstschatze des Mittelalters aus dem Salzburg Museum*. Salzburg 2010, S. 121–129.

Woudhuysen-Keller 2008. Renate Woudhuysen-Keller: Reconstruction of Tempera Painting Techniques: Some Examples, Including Gesso Sottile. In: Stefanos Kroustallis u.a. (Hrsg.): *Art Technology. Sources and Methods. Proceedings of the Second Symposium of the Art Technological Source Research Study Group*. London 2008, S. 39–49.

Zander-Seidel 1995. Jutta Zander-Seidel: „So wirt es gut vnd erhaben, gleich als der sammet“. Textile Gewebeimitationen des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit. In: *AGNM*, 1995, S. 216–227.

Ziegler 1988. Charlotte Ziegler: *Martinus Opifex. Ein Hofminiaturist Friedrich III.* Wien 1988.

ZKK: Sprache des Materials 2012. Wolfram Gabler, Volker Schaible, Christoph Krekel (Hrsg.): *Die Sprache des Materials – Kölner Maltechnik des Spätmittelalters im Kontext. Beiträge des Symposiums vom 24. bis 26. November 2011 im Kölner Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud* (ZKK, Bd. 26, H. 1). Worms 2012.