



ANHANG

Tabellen

Tabelle 1: Holzarten der Gemäldetafeln nach Regionen geordnet

Zentren	München/Freising/Landshut	Regensburg	Salzburg/Passau	Wien	Tirol/Südtirol	Summe je Holzart
Fichte	Kat.1(Gm1198) Kat.3(Gm1057/Gm1637) Kat.4(Gm1055) Kat.5(Gm1463) Kat.9(Gm898) Kat.14(Gm311) Kat.15(Gm239)	Kat.6(Gm1806/Gm1807)	Kat.12(Gm1244) Kat.17(Gm107) Kat.18(Gm1120/Gm1121) Kat.19(Gm1412)		Kat.21(Gm309/Gm310)	13
Tanne	Kat.8(Gm1171) Kat.10(Gm1126)		Kat.11(Gm1067)	Kat.16(Gm307)		4
Zirbe					Kat.20(Gm1180) Kat.22(Pl.O.147)	2
Linde	Kat.7(Gm123)					1
Eiche		Kat.2(KG1054)				1
Summe Holztafeln	10	2	5	1	3	21

Tabelle 2: Auswahl von Holzartenanalysen an spätmittelalterlichen Tafelgemälden nach Regionen geordnet**München / Freising / Landshut**

Holzart	Titel	Zuschreibung	Datierung	Inv.Nr., Standort	Nachweis
Linde	Kalvarienberg mit den Hll. Koloman, Quirin etc.	Gabriel Angler	um 1440	BStGS 1438, München, Alte Pinakothek	Marette 1961 , S. 288, Nr. 1002
Fichte	Kreuzlegende	Meister der Pollinger Tafeln	um 1440	BStGS 1369, 1369a, 1368, 1368a, München, Alte Pinakothek	Marette 1961 , S.204–205, Nr. 320
Tanne	Letztes Gebet Mariae/ Hl. Barbara	Meister der Pollinger Tafeln	1440/1450	O 1405, Prag, Národní galerie	Untersuchungsbericht Peter Klein 1995, vgl. https://rkd.nl/explore/technical/5008261
Fichte	Prophet	Meister der Münchner Marien Tafeln	um 1450	BStGS 10395, München, Alte Pinakothek	Marette 1961 , S.204, Nr. 319
Tanne	Drei Heilige/ Tod der hll. Vitus, Modestus und Crescentia	Gabriel Mäleskircher	1476	BStGS 3067, München, Alte Pinakothek	Untersuchungsbericht Peter Klein 2014, vgl. https://rkd.nl/explore/technical/5007841
Fichte	Porträt des Alexander Mornauer	Meister des Mornauer Porträts	1464–1488	NG6532, London, National Gallery	Untersuchungsbericht Peter Klein 1995, vgl. https://rkd.nl/explore/technical/5006752
Fichte	Steinigung hl. Stephanus/Relief (IS); Disputation hl. Stephanus (AS)/Relief (IS); Tod hl. Korbinian (IS)/ Ölberg (AS)	Werkstatt Jan Polack	1482–1489	P251 (Steinigung), BStGS 1402 (Tod Korbinian), Freising, Diözesanmuseum; BStGS 1396 (Disputatio), München, Alte Pinakothek	Kürzeder/Roll 2022 , Bd.2, Kat. 51, S. 85 (Steinigung); Bauer-Empl/Kroiß 2004 , S. 108, Anm.6 (Disputatio); Marette 1961 , S. 205, Nr. 323 (Tod Korbinian)
Tanne	Bärenwunder des hl. Korbinian (IS)/ Kreuztragung (AS)			BStGS 1400, Freising, Diözesanmuseum	Ausst.Kat. Freising 2004 , Kat.1, S. 125; Marette 1961 , S. 278, Nr. 935
Fichte	zwei Stifterbildnisse	Werkstatt Jan Polack	um 1485	P265a,b, Freising, Diözesanmuseum	Ausst.Kat. Freising 2004 , Kat. 10, S. 249 (Durchführung der Analyse unklar)
Tanne	Kindermord (AS)/ Kirchenväter (IS)	Werkstatt Jan Polack	um 1490	D7322, D 7234, Freising, Diözesanmuseum	Kürzeder/Roll 2022 , Bd.2, Kat.53, S. 121
Fichte	fünf Tafeln vom Hochaltarretabel der Münchner Peterskirche	Werkstatt Jan Polack	1490 /1495	L2020–1–L2020–5, Freising, Diözesanmuseum	Kürzeder/Roll 2022 , Bd.2, Kat.52, S. 99
Tanne	Kreuzannagelung/Dornenkrönung	Werkstatt Jan Polack	1491/1492	10/217–10/218, München, BNM	Wallner 2005 , S. 105
Fichte	Grablegung/Ecce Homo			10/219–10/220, München, BNM	Ausst.Kat. Freising 2004 , Kat. 3, S. 166
Linde	Schmerzensmann, Dolorosa	Werkstatt Jan Polack	um 1500	D 9142a (Schmerzensmann), D 9142b (Dolorosa), Freising, Diözesanmuseum	Bauer-Empl/Kroiß 2004 , S. 108, Anm.6. In: Ausst.Kat. Freising 2004 , S. 107–120
Fichte	Fragmente des Haslang-Retabels	Werkstatt Jan Polack	1504	L9106a, L9106b, D9141, Freising, Diözesanmuseum	Kürzeder/Roll 2022 , Bd.2, Kat.54, S. 129

Holzart	Titel	Zuschreibung	Datierung	Inv.Nr., Standort	Nachweis
Fichte	Chorgebet der hl. Magdalena	Werkstatt Jan Polack	um 1505	D97446, Freising, Diözesanmuseum	Kürzeder/Roll 2022 , Bd.2, Kat.55, S. 141
Tanne	Schutzmantelmadonna	Umkreis Jan Polack	1509	P267, Freising, Diözesanmuseum	Kürzeder/Roll 2022 , Bd.2, Kat.56, S. 149

Tirol / Südtirol

Holzart	Titel	Zuschreibung	Datierung	Inv.Nr., Standort	Nachweis
Tanne	Defensorium Mariae	anonym	1426	Stams, Zisterzienserinnenkirche	Koller 1998 , S. 38, 42
Zirbe	Jesus am Ölberg	Meister von Uttenheim	um 1460	4858, Wien, Belvedere	Untersuchungsbericht Peter Klein 2002, vgl. https://rkd.nl/explore/technical/5009393
Zirbe	Thronende Madonna	Meister von Uttenheim	um 1465	4856, Wien, Belvedere	Untersuchungsbericht Peter Klein 2002, vgl. https://rkd.nl/explore/technical/5009392
Zirbe	Hl. Paulus; Hl. Petrus; Papst Sixtus nimmt Abschied vom hl. Laurentius	Michael Pacher	um 1465	4834, 4837, 4836, Wien, Belvedere	Untersuchungsbericht Peter Klein 2002, vgl. https://rkd.nl/explore/technical/5009410 ; https://rkd.nl/explore/technical/5009412 ; https://rkd.nl/explore/technical/5009411
Zirbe	Marienkronung	Michael Pacher/Meister von Uttenheim	um 1470	BStGS 5307, München, Alte Pinakothek	Marette 1961 , S. 267, Nr. 846
Zirbe	Jungfrau und Kind mit Engeln und Heiligen	Michael Pacher	um 1475	NG 5786, London, National Gallery	Untersuchungsbericht Peter Klein 1999, vgl. https://rkd.nl/explore/technical/5006787
Zirbe	Flügeltafeln des Retabels	Michael Pacher	um 1480	BStGS 2597-2600, München, Alte Pinakothek	Marette 1961 , S. 266-267, Nr. 840-845
Fichte	Sigismund der Münzreiche	Tiroler Meister(?)	1480/1496	BStGS 2607, Burghausen, Staatsgalerie	Marette 1961 , S. 208, Nr. 361
Zirbe	Hl. Barbara	Michael Pacher	um 1480/1490	4848, Wien, Belvedere	Untersuchungsbericht Peter Klein 2002, vgl. https://rkd.nl/explore/technical/5009415
Fichte	Korbinian-Retabel	Friedrich Pacher	um 1480	Thal-Assling, Kirche St. Korbinian	Freylinger/Linke 2010 , S. 121
Tanne	Hl. Sebastian	Friedrich Pacher	um 1480/1490	4953, Wien, Belvedere	Untersuchungsbericht Peter Klein 2002, vgl. https://rkd.nl/explore/technical/5009416

Holzart	Titel	Zuschreibung	Datierung	Inv.Nr., Standort	Nachweis
Fichte	diverse Gemäldetafeln des Retabels	Michael Pacher	um 1491	St. Wolfgang am Abersee	Koller/Prandstetten 1981 , S. 116
Zirbe	Geißelung Christi; Josef wird in den Brunnen geworfen; Vermählung Mariens	Michael Pacher	vor 1497/1498	4845, 4816, 4846, Wien, Belvedere	Untersuchungsbericht Peter Klein 2002, vgl. https://rkd.nl/explore/technical/5009413 ; https://rkd.nl/explore/technical/5009408 ; https://rkd.nl/explore/technical/5009414

Passau / Salzburg

Holzart	Titel	Zuschreibung	Datierung	Inv.Nr., Standort	Nachweis
Fichte	Friesacher Türe	anonym	1290	Graz, Joanneum	Koller 1998 , S. 40
Fichte	Kreuzigung	Conrad Laib	1449	4919, Wien, Belvedere	Ausst.Kat. Wien 1997 , Kat.4, S. 188-189
Fichte	Kreuzigung	Conrad Laib	1457	Graz, Domkirche St. Ägidius	Koller 1998, S. 38 , 40, 41 (Abb.); Ausst.Kat. Wien 1997 , Kat. 7, S. 214
Fichte	Hl. Helena	Meister von Hallein	um 1450/1460	382, Graz, Joanneum	Untersuchungsbericht Peter Klein 2005, vgl. https://rkd.nl/explore/technical/5004231
Tanne	Kreuzigung, Kreuztragung	Meister von Laufen	um 1455/1460	4913, 4918, Wien, Belvedere	Untersuchungsberichte Peter Klein 2002, vgl. https://rkd.nl/explore/technical/5009385 ; https://rkd.nl/explore/technical/5009386
Fichte	Kreuzigung Christi	Meister von Laufen	1464	Leogang, Gotikmuseum	Ausst.Kat. Leogang 2016 , S. 46-47
Fichte	Hll. Pantaleon und Achatius	Passau(?)	um 1460	BStGS 9457, Burghausen, Staatsgalerie	Marette 1961 , S.204, Nr. 318
Fichte	Christus am Ölberg	Passau(?)	um 1470	BStGS 8781, Burghausen, Staatsgalerie	Marette 1961 , S.204, Nr. 315
Fichte	Mondsichelmadonna	Rueland Frueauf d. Ä.	1480/1490?	GM501, Klosterneuburg, Stiftsmuseum	Ausst.Kat. Wien 2017 , Kat.6, S.132-134
Linde	Tod Mariens; stehende Heilige	Meister von Großgmain (Tod)/ Salzburger Maler (Heilige)	vor 1486 oder um 1490/ vor 1486	4857(Tod), 4957, 4958 (Heilige), Wien, Belvedere	Ausst.Kat. Wien 2017 , Kat.9/1-3, S.145-154

Holzart	Titel	Zuschreibung	Datierung	Inv.Nr., Standort	Nachweis
Tanne	Passionsaltar	Rueland Frueauf d. Ä.	1490/1491	4838–4844, 4955, Wien, Belvedere	Ausst.Kat. Wien 2017 , Kat.1, 89–117 und S. 71–73
Tanne	Christus als Schmerzensmann	Rueland Frueauf d. Ä.	um 1490	BStGS 10681, München, Alte Pinakothek	Untersuchungsbericht Peter Klein 2009, vgl. https://rkd.nl/explore/technical/5009675
Linde	Bildnis Jobst Seyfried	Rueland Frueauf d. Ä.	um 1490	4828, Wien, Belvedere	Ausst.Kat. Wien 2017 , Kat.2, S.118–121
Linde	Krönung Mariae	Meister von Großgmain	um 1490	VO 657/2000, Prag, Národní galerie	Untersuchungsbericht Peter Klein 1998, vgl. https://rkd.nl/explore/technical/5008301
Fichte	Mondsichelmadonna mit den hll. Markus und Sebastian	Meister von Großgmain	um 1495/1500	London, Sam Fogg	Ausst.Kat. Wien 2017 , Kat.11, S.160–162
Tanne	Kirchenväter	Meister von Großgmain	1498	4859–4860, Wien, Belvedere	Ausst.Kat. Wien 2017 , Kat.7/1–2, S.137–140
Linde	Kreuzigung Christi	Rueland Frueauf d. J. und Werkstatt?	1496(?)	GM72, Klosterneuburg, Stiftsmuseum	Ausst.Kat. Wien 2017 , Kat.16, S.195–198
Fichte	Passionsretabel	Rueland Frueauf d. Ä.	vor 1500	GM73–76 (Johannesfolge), GM77–80 (Passionsfolge), Klosterneuburg, Stiftsmuseum	Ausst.Kat. Wien 2017 , Kat.12/1–8, S.169–181

Wien / Niederösterreich

Holzart	Titel	Zuschreibung	Datierung	Inv.Nr., Standort	Nachweis
Eiche	Rückseite Verduner Altar	Meister der Rückseiten des Verduner Altars	1330/1331	Klosterneuburg, Stiftsmuseum	Koller 1998 , S. 38, 40
Eiche	Verkündigung Mariae/ Vermählung der hl. Katharina	Meister von Heiligenkreuz	um 1415/1420	GG6524, 6523, Wien, Kunsthistorisches Museum	Untersuchungsbericht Peter Klein 2012, vgl. https://rkd.nl/explore/technical/5008411
Tanne	Tod Mariens	Meister von Heiligenkreuz	um 1420/1430	36.496, Cleveland Museum of Art	Untersuchungsbericht Peter Klein 1993, vgl. https://rkd.nl/explore/technical/5003423
Tanne	Botschaft des Engels an Joachim, Heimsuchung	Meister des Albrechtsaltars	um 1435	4899, 4898, Wien, Belvedere	Ausst.Kat. Wien 2013 , Kat. 29/1–3, S. 243
Tanne	„Großer Albrechtsaltar“	Meister des Albrechtsaltars	1438/1439	Gm9–32, Klosterneuburg, Stiftsmuseum	Koller 1998 , S. 38, 40–41
Tanne	Epitaph Johannes Geus	Meister des Albrechtsaltars	1440	L/36, Wien, Dommuseum	Koller 1998 , S. 38

Holzart	Titel	Zuschreibung	Datierung	Inv.Nr., Standort	Nachweis
Fichte	Znaimer Retabel	Meister des Friedrichsaltars	1440/1445	4847, Wien, Belvedere	Koller 1998 , S. 38
Tanne	Friedrichs-Retabel (Wiener Neustädter Altar)	Meister des Friedrichsaltars	1447	Wien, St. Stephan	Koller 1998 , S. 38
Tanne	Verspottung Christi	Meister des Andreasaltars	um 1445/1450	4924, Wien, Belvedere	Untersuchungsbericht Peter Klein 2000, vgl. https://rkd.nl/explore/technical/5009381
Tanne	Kindermord	Meister von Schloss Lichtenstein	um 1445	BStGS 13201, München, Alte Pinakothek	Untersuchungsbericht Peter Klein 2011, vgl. https://rkd.nl/explore/technical/5008904
Eiche	Beweinung	Meister des Schottenaltars	um 1470	4854, Wien, Belvedere	Untersuchungsbericht Peter Klein 2002, vgl. https://rkd.nl/explore/technical/5009383
Tanne	Tod der Maria; Kreuztragung	(Nachfolge) Meister der Oswaldlegende	nach 1472	O 11149 (Tod), O 11150 (Kreuztragung), Prag, Národní galerie	Untersuchungsbericht Peter Klein 2003, vgl. https://rkd.nl/explore/technical/5008251 ; https://rkd.nl/explore/technical/5008255
Tanne	Almosenspende des hl. Oswald; Krönung des hl. Oswald	Meister der Oswaldlegende	um 1480/1485	4947 (Almosenspende), 4946 (Krönung), Wien, Belvedere	Untersuchungsbericht Peter Klein 2001 (Almosenspen- de), vgl. https://rkd.nl/explore/technical/5009379 ; Untersuchungsbericht Peter Klein 2000 (Krönung), vgl. https://rkd.nl/explore/technical/5009380
Tanne	Marienretabel	anonym	1480	Maria Laach am Jauerling, Wallfahrtskirche	Koller 1998 , S. 38
Fichte	Enthauptung der Heiligen Barbara	Meister des Winkler Epitaphs	1480-1490	DO 4414, Prag, Národní galerie	Untersuchungsbericht Peter Klein 1998, vgl. https://rkd.nl/explore/technical/5007730
Eiche	Kreuzigung Petri	Meister des Winkler Epitaphs	1480-1490	1537, Frankfurt a.M., Städel Museum	Untersuchungsbericht Peter Klein 1996, vgl. https://rkd.nl/explore/technical/5004675
Fichte	Die Enthauptung Johannes des Täufers	Meister des Eggenburger Altars	um 1490	1621, Frankfurt a.M., Städel Museum	Untersuchungsbericht Peter Klein 2004, vgl. https://rkd.nl/explore/technical/5007730
Linde	Marter des hl. Thiemo, Marter des hl. Erasmus	Meister der Heiligenmartyrien	um 1500	4874, 4873, Wien, Belvedere	Untersuchungsberichte Peter Klein 2001, vgl. https://rkd.nl/explore/technical/5009377 ; https://rkd.nl/explore/technical/5009378

Tabelle 3: Zusammenstellung der Holzarten der am GNM untersuchten Tafelgemälde und der Auswahl externer Objekte

Zentren	München/Freising/Landshut		Regensburg		Salzburg/Passau		Wien		Tirol/Südtirol		Summe der Werkgruppen nach Holzart		
Holzart	extern	GNM	extern	GNM	extern	GNM	extern	GNM	extern	GNM	extern	GNM	insgesamt
Fichte	9	7	-	1	10	4	3	-	3	1	25	13	38
Tanne	6	2	-	-	4	1	10	1	2	-	22	4	26
Zirbe	-	-	-	-	-	-	-	-	8	2	8	2	10
Linde	2	1	-	-	4	-	1	-	-	-	7	1	8
Eiche	-	-	-	1	-	-	4	-	-	-	4	1	5
Summe	17	10	-	2	18	5	18	1	13	3	66	21	87

Tabelle 4: Abweichungen der Brettbreiten innerhalb eines Tafelverbundes

Objekt	Kat.3 (Gm1057)	Kat.3 (Gm1637)	Kat.4 (Gm1055)	Kat.8 (Gm1171)	Kat.9 (Gm898)	Kat.10 (Gm1126)	Kat.11 (Gm1067)	Kat.14 (Gm311)	Kat.16 (Gm307)	Kat.19 (Gm1412)	Kat.20 (Gm1180)	Kat.21 (Gm309)	Kat.22 (Pl.O.147)
Anzahl der Bretter	4	5	20	5	4	6	11	6	6	5	6	5	6
Min. Brettbreite in cm	11,4	10,5	11,6	15,2	29,3	9,8	9,5	13,7	14,4	16,8	11,2	13,6	22,0
Max. Brettbreite in cm	14,4	25,0	18,5	18,4	38,0	30,6	14,8	24,0	25,6	20,4	19,3	15,8	31,3

Tabelle 5: Beschreibung und Zusammensetzung der Ausgleichsschichten

Objekt	Kat.1 (Gm1198)	Kat.12 (Gm1244)	Kat.16 (Gm307)	Kat.17 (Gm107)	Kat.18 (Gm1120)
Beschreibung	wolkig-weiße bis bräunlich transparente Schicht; obenauf eine dunkle, unter UV-Anregung hell fluoreszierende Bindemittelschicht	weiße Schicht, gröbere Struktur als darüberliegende Grundierung; unter UV-Anregung splitttrige Partikel erkennbar; keine Coccolithen	sandfarbene Schicht; heterogene Partikelgröße; glasig transparente, milchige, weiße, braune und schwarze Partikel; längliche, faserige, Bestandteile	graue Schicht; schwarze, ockerfarbene, weiße abgerundete Partikel; einige glasig transparente Partikel	graue Schicht; homogene, relativ grobe Partikelgröße; weiße, schwarze und braune Partikel
Analyse Hauptbestandteil	Anhydrit ^{1,2}	Calcium-Magnesiumcarbonat ¹ (Dolomit)	Calciumcarbonat ¹ (Kreide), Tonminerale ¹ , Quarz ¹	Calciumcarbonat ¹ (Kreide), Calcium-Magnesiumcarbonat ¹ (Dolomit), eisenhaltige Tonminerale ¹ , Pflanzenschwarz ⁴	Calciumcarbonat ^{1,2} (Kreide), Tonminerale ¹ , eisenhaltige Tonminerale ¹ , Pflanzenschwarz ^{1,4}
Analyse Zuschlagstoffe	Calciumcarbonat ¹ (Kreide), Tonminerale ¹	Calciumcarbonat ¹ (Kreide), Quarz ¹	eisenhaltige Tonminerale ¹ , Gips ¹ , Calciumphosphat ¹ , längliche Strukturen organischen Materials (Pflanzen- fasern?), wenig Pflanzenschwarz ⁴ , Stärke ³	Quarz ¹ , Calciumphosphat ¹ , kugelige Eisenphosphatpartikel ¹ , Gips ¹ , Magnesiumphosphat ¹	kugelige, eisenhaltige Partikel ¹ , Phosphate ¹ , Sulfat ¹ , wenig Quarz ¹ , Stärke ^{2,3}
Analyse Bindemittel	Proteinleim ²	nicht analysiert	nicht analysiert	nicht analysiert	Proteinleim ²

Analysemethoden: ¹ REM/EDX, ² FTIR, ³ Jod-Stärke-Test, ⁴ Mikroskopie

Die Berichte zu allen Analysen sind über die Restaurierungsakten der untersuchten Objekte am GNM einsehbar.

Tabelle 6: Schichtstärken der Grundierungen in Abhängigkeit vom Bildaufbau

Katalognummer	Malschichtprobe	Position, Bildbereich	Verzierungs-technik(en) auf dieser oder angrenzender Bildfläche	Kaschierung	Ausgleichsschicht Stärke in μm	Grundierung Stärke in μm
Kat.1	Gm1198/4	VS, Goldgrund	Glanzvergoldung, Pastiglia	Gewebekaschierung	mind. 200	520
Kat.1	Gm1198/5	VS, Goldgrund	Glanzvergoldung, Pastiglia	Gewebekaschierung	mind. 200	500
Kat.2	KG1054/1	VS, gemalte Partie	Glanzvergoldung, Punzierung	keine	130	150
Kat.17	Gm107/1	VS, gemalte Partie	Glanzvergoldung, Punzierung, Trassierung	Gewebekaschierung	mind. 220	580
Kat.17	Gm107/2	VS, Goldgrund	Glanzvergoldung, Punzierung, Trassierung	Gewebekaschierung	mind. 230	mind. 600-800
Kat.16	Gm307/1	VS, Goldgrund	Glanzvergoldung, Punzierung, Trassierung	Gewebekaschierung	mind. 300	550
Kat.16	Gm307/2	VS, gemalte Partie	Glanzvergoldung, Punzierung, Trassierung	Gewebekaschierung	mind. 100	700
Kat.3	Gm1057/6	IS, bemalte Rücklage Relief		Faserkaschierung	–	60-160
Kat.3	Gm1057/8	AS, gemalte Partie	Versilberung	Faserkaschierung	–	300
Kat.18	Gm1120/1	IS, Goldgrund	Glanzvergoldung, Gravierung, Punzierung	Gewebekaschierung	mind. 100	300
Kat.18	Gm1120/1	AS, gemalte Partie		keine	–	80
Kat.4	Gm1055	RS, gemalte Partie		keine	–	250
Kat.20	Gm1180/2	IS, gemalte Partie	Glanzvergoldung, Gravierung, Trassierung	Gewebekaschierung	–	640-700
Kat.13	Gm1527/1	VS, gemalte Partie		Faserkaschierung	–	mind. 100
Kat.10	Gm1126/2	VS, gemalte Partie		Faserkaschierung	–	mind. 190
Kat.6	Gm1807/4	IS, Goldgrund	Glanzvergoldung, Gravierung	Gewebe- und Faserkaschierung	–	680
Kat.6	Gm1807/7	AS, gemalte Partie		Gewebekaschierung	–	mind. 100
Kat.5	Gm1463/1	VS, gemalte Partie		Faserkaschierung	–	mind. 170
Kat.21	Gm309/1	AS, gemalte Partie		Gewebekaschierung	–	500
Kat.21	Gm309/2	AS, gemalte Partie		Gewebekaschierung	–	mind. 200
Kat.21	Gm310/3	IS, gemalte Partie	Glanzvergoldung	Gewebekaschierung	–	mind. 450
Kat.22	Pl.O.147/1	VS, Goldgrund	Glanzvergoldung, Gravierung, Punzierung	Gewebekaschierung	–	660
Kat.22	Pl.O.147/2	Rahmen, bemalte Partie		keine	–	35
Kat.22	Pl.O.147/6	RS, gemalte Partie		keine	–	100
Kat.15	Gm239/2	VS, gemalte Partie		Gewebekaschierung	–	mind. 100-180
Kat.8	Gm1171/1	IS, bemalte Rücklage Relief		Faserkaschierung	–	360
Kat.8	Gm1171/3	AS, gemalte Partie		Faserkaschierung	–	300-400
Kat.14	Gm311/1	VS, Goldgrund	Glanzvergoldung	Gewebekaschierung	–	670
Kat.14	Gm311/2	VS, gemalte Partie	Glanzvergoldung	Gewebekaschierung	–	500
Kat.12	Gm1244/2	VS, Goldgrund	Glanzvergoldung, Punzierung	Gewebe- und Faserkaschierung	mind. 100	150
Kat.11	Gm1067/3	VS, gemalte Partie		keine	–	200
Kat.11	Gm1067/4	VS, gemalte Partie		keine	–	160
Kat.19	Gm1412/2	IS, gemalte Partie		Gewebe- und Faserkaschierung	–	400-420
Kat.19	Gm1412/3	AS, gemalte Partie		keine	–	mind. 200-250
Kat.19	Gm1412/4	AS, gemalte Partie		keine	–	260-370

Tabelle 7: Größe, Riefendichte und Materialzusammensetzung der Pressbrokate

Objekt, Position, Musterumzeichnung	Größe Rapport/ Einzelmotiv	Riefen pro cm	Ausrichtung der Riefen	Farbigkeit Klebemasse	Analyse Klebemasse	Farbigkeit Füllmasse	Analyse Füllmasse	Überzug Zinnfolie im UV	Anlegemittel Blattmetall	Blattmetallaufgabe
Kat.4 (Gm1055), Ehrentuch (nur Reste erhalten)	vermutl. Rapport	9-11	vertikal	orangerot	–	weiß	–	orange fluoreszierend	keine Blattmetallaufgabe	
Kat.4 (Gm1055), Gewand Longinus und Mann mit grüner Kappe, Gm1055_M2	Rapport, 12,6x7,7 cm	12-13	vertikal	orangerot	Mennige, (trocknendes) Öl ^{1,2}	weiß	Dolomit, Silicate, Ocker, trocknendes Öl, Lärchenterpentin (evtl. Kolophonium), Glutinleim mit tierischem Fett ^{1,4}	orange fluoreszierend	keine Blattmetallaufgabe	
Kat.4 (Gm1055), Gewand mit Wolkenbändern, Gm1055_M3	Rapport, 7,7x6,0 cm	keine Riefenstruktur		orangerot	–	weiß	–	–	keine Blattmetallaufgabe	
Kat.4 (Gm1055), Gewand Magdalena (nur Reste erhalten)	vermutl. Rapport	11	vertikal	orangerot	–	weiß	–	–	keine Blattmetallaufgabe	
Kat.4 (Gm1055), Gewand guter Hauptmann, Gm1055_M4	Einzelmotiv, 3,4x4,0 cm	keine Riefenstruktur		orangerot	–	weiß	–	orange fluoreszierend	keine Blattmetallaufgabe	
Kat.11 (Gm1067), Ehrentuch, Gm1067_M3	Rapport, 27,5x17,0 cm	9-10	vertikal, horizontal	bräunlich transparent	Kreide, Tonminerale ¹ Bindemittel nicht analysiert	weiß	Bleiweiß, Mennige, Kreide, Quarz, Tonminerale, trocknendes Öl ^{1,2}	orange fluoreszierend	kein Anlegemittel erkennbar	Zwischgold ^{1,3}
Kat.11 (Gm1067), Kleid Maria, Gm1067_M2	Einzelmotiv, 7,5x5,0 cm	9-10	vertikal	bräunlich transparent	–	weiß	Bleiweiß, Mennige, Kreide, Tonminerale, kupferhaltiges Pigment, Calciumfluorit ¹ , Bindemittel nicht analysiert	orange fluoreszierend	kein Anlegemittel erkennbar	Zwischgold ^{1,3}

Objekt, Position, Musterumzeichnung	Größe Rapport/ Einzelmotiv	Riefen pro cm	Ausrichtung der Riefen	Farbigkeit Klebemasse	Analyse Klebemasse	Farbigkeit Füllmasse	Analyse Füllmasse	Überzug Zinnfolie im UV	Anlegemittel Blattmetall	Blattmetallaufgabe
Kat.11 (Gm1067), Mantel Kaiser, Gm1067_M1	Einzelmotiv, 4,5x4,0 cm	13-16	horizontal, konzentrisch	bräunlich transparent	–	weiß	–	–	–	Zwischgold ^{1,3}
Kat.15 (Gm239), Gewand Joel, Gm239_M1	Rapport, min. 19,5x18,5 cm	9-11	vertikal, diagonal	(bräunlich transparent)	–	weiß	Dolomit, Kreide, Silicate, Tonminerale ¹ , Bindemittel nicht analysiert	kein Überzug	bräunlich	Zwischgold ^{1,3}
Kat.21 (Gm310), Ehrentuch, Gm310_M1	Rapport, Größe nicht ermittelbar	8-9	vertikal, diagonal	ockerfarben	–	bräunlich transluzent	Wachs-Harz-mischung ohne Pigmentierung ^{1,2}	orange fluoreszierend	keine Blattmetallaufgabe	
Kat.21 (Gm310), Mantel Johannes (nur Reste erhalten)	Einzelmotiv, Größe nicht ermittelbar	8-9	vertikal, diagonal	nicht einsehbar	–	nicht einsehbar	–	–	–	Silber ³ (evtl. Zwischgold?)
Kat.22 (Pl.O.147), Manipel Bischof (nur Reste erhalten)	Rapport, Größe nicht ermittelbar	13-15	vertikal	ockerfarben, transparent	wenig Dolomit, Proteinleim, Stärke ^{1,2}	weiß	Dolomit, trocken-des Ö ^{1,2}	orange fluoreszierend	kein Anlegemittel erkennbar	Zwischgold ^{1,3}

Analysemethoden: ¹REM/EDX, ²FTIR, ³(mobile)RFA, ⁴GC/MS

Die Berichte zu allen Analysen sind über die Restaurierungsakten der untersuchten Objekte am GNM einsehbar.