

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	4	<b>Bildanlage</b>	65
		Ritzungen	66
<b>Der Bestand im kunsthistorischen Kontext</b>	5	Unterzeichnung	72
<i>Judith Hentschel</i>		Zwischenschichten und Imprimitur	78
Einführung in den Bestand	6	<b>Blattmetallaufgaben</b>	81
Funktionszusammenhänge und Rekonstruktionen	6	Blattmetalle	82
Kunstzentren, Künstler, Auftraggeber	7	Applikation der Blattmetalle	83
		Hierarchisierung durch Blattmetallaufgaben	87
<b>Forschungsstand und Methoden</b>	12	<b>Verzierungsstechniken</b>	90
		Gravierung und Tremolierung	91
<b>Bildträger</b>	16	Trassierung	94
Holzarten	17	Punzierung	95
Brettschnitt und Zubereitung der Bretter	19	Pastiglia	99
Tafelfügung	24	Pressbrokat	101
Exkurs: eingedrückte Streifen	28	Gemalte und schablonierte Muster	114
Holzqualität und Umgang mit Holzfehlern	29	Sgraffito	115
Rahmungen, Beschläge und Montagen	33	Schwarzzeichnung	116
		Metallapplikationen und Streumaterialien	116
<b>Kaschierung</b>	35	Muster und Verzierungsstechniken als Hinweis auf Werkzusammenhänge und Werkstattbeziehungen	118
Gewebekaschierung	37		
Faserkaschierung	39	<b>Nachweise einzelner Malmaterialien</b>	125
Kombination von Gewebe- und Faserkaschierung	44		
		<b>Fazit</b>	130
<b>Vorbereitung des Malgrundes</b>	45	<b>Objektkatalog inkl. Musterkatalog</b>	133
Isolierung des Bildträgers	46		
Exkurs: ungroundierte Gemälde	46	<b>Anhang</b>	177
Ausgleichsschicht	48	Tabellen	178
Füllstoffe der Grundierung	56	Glossar	190
Auftrag und Glätten der Grundierung	58	Abkürzungen und Siglen	195
Anbringen der Rahmung und Verwendung von Arbeitsrahmen	61	Bibliografie	196
Montage von geschnitzten Elementen	62	Gerätedaten	210
		Impressum	211