

Anhang

## **Anja Hell**

geboren 1975, studierte in Leipzig, Halle und Dresden Germanistik und Kunstgeschichte und schloss ihr Studium mit dem Magistra Artium ab. Sie arbeitete von 2007 bis 2015 für das Haus Meissen. Seit 2015 ist sie Kuratorin der Meissen Porzellan-Stiftung und ist für die inhaltliche Ausgestaltung des Porzellan-Museums verantwortlich. In dieser Funktion leitete sie den zweijährigen Umbau des Museums, kuratiert mindestens eine Sonderausstellung pro Jahr im Porzellan-Museum und begleitet fachlich Sonderausstellungen europaweit. Seit 2019 ist sie Geschäftsführerin der Meissen Porzellan-Stiftung GmbH.

## **Lutz Miedtank**

geboren 1946, studierte in Freiberg in Sachsen und beendete sein Studium mit dem Diplom-Ingenieur für Energiewirtschaft. Er erforscht seit vielen Jahren frühes Meissener Porzellan. Ein Forschungsschwerpunkt der vergangenen Jahre war die Dekorwanderung des Zwiebelmusters zwischen ostasiatischem Porzellan, der Fayence und dem Meissener Porzellan im Zeitraum von 1720 bis etwa 1740. Lutz Miedtank ist Autor von Fachbeiträgen wie etwa in *Keramos* und Verfasser von Publikationen zum Zwiebelmuster. Er ist Leihgeber bei diversen Ausstellungen, etwa zum Meissen-Jubiläum 2010 in Dresden und Leipzig oder zur Ausstellung im Meissen Porzellan-Museum »Falsche Früchte auf echtem Meissener. Zur Geschichte des Zwiebelmusters«, 2018.

Beide Autoren veröffentlichten 2018 »Zwiebelmuster. Von den Anfängen bis heute« und 2023 die überarbeitete Ausgabe von 2018 »Von China nach Meissen. 300 Jahre Zwiebelmuster«.

Verwendete Quellen und Literatur zum  
Zwiebelmuster auf Porzellan und Fayence

Quellen:

Unternehmensarchiv der Staatlichen  
Porzellan-Manufaktur Meissen, »UASTPMM«.  
Landesarchiv Sachsen-Anhalt,  
Dessau, »LASA«.

## A

Albinus 1589/90

Albinus, Petrus: Meißnische Land- und Berg-  
Chronica. Dresden/Bergen 1589/90.

Anschütz 1811

Anschütz, Heinrich: Die Gewehr-Fabrik in Suhl im  
Hennebergischen. Dresden 1811, S. 104 ff. In:  
250 Jahre Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen.  
1960, S. 43.

Arnold 1988

Arnold, Klaus-Peter: Figürliches Porzellan aus der  
Sammlung Spitzner. Dresden 1988.

Arnold 1992

Arnold, Klaus-Peter: Rudi Stolle: Meissener Porzel-  
lan und Graphik 1941 – 1991. Eine Ausstellung der  
Staatlichen Kunstsammlungen Dresden in der Por-  
zellansammlung im Zwinger vom 11. Juli bis 13. Sep-  
tember 1992, hrsg. v. den Staatlichen Kunstsamm-  
lungen Dresden, Porzellansammlung, und dem  
Verlag der Galerie Pro Art, Verden an der Aller 1992.

Ausst.-Kat. Aachen 2001

Kobaltblau. Meißener Porzellan des 18. Jahrhun-  
derts aus einer rheinischen Privatsammlung.  
Couven Museum, Aachen 2001.

Ausst.-Kat. Dresden/Hamburg 1989

Arnold, Klaus Peter; Diefenbach, Verena (Hrsg):  
Meissener Blaumalerei aus drei Jahrhunderten,  
Leipzig 1989.

Ausst.-Kat. Dresden 1982

Johann Friedrich Böttger zu Ehren. Meißen Frühzeit  
und Gegenwart. Ausstellung der Staatlichen Kunst-  
sammlungen Dresden und der VEB Staatliche Por-  
zellan-Manufaktur Meissen (4. Februar bis 2. August  
1982) im Zwinger und im Albertinum, hrsg. v. Staatli-  
che Kunstsammlungen Dresden, Dresden 1982.

Ausst.-Kat. Dresden 1989

Meissener Blaumalerei aus drei Jahrhunderten.  
Ausstellung in der Porzellansammlung im Zwinger,  
Dresden. Katalog, hrsg. von den Staatlichen Kunst-  
sammlungen Dresden und der VEB Staatlichen  
Porzellan-Manufaktur Meissen, Dresden 1989.

Ausst.-Kat. Albrechtsburg 2010  
Kunst oder Kommerz? Meissener Porzellan im 19. Jahrhundert. Anlässlich der Jubiläumsausstellung »300 Jahre Mythos Manufaktur Meissen: Die Albrechtsburg als Porzellanschloss« in der Albrechtsburg Meissen vom 8. Mai bis 31. Oktober 2010. Hrsg. v. Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten, Dresden 2010.

Ausst.-Kat. Hohenberg/Eger 2003  
Zeitgeist und Tradition. Meissener Porzellan der Gegenwart. Eine Ausstellung des Deutschen Porzellanmuseums Hohenberg/Eger in Zusammenarbeit mit der Staatlichen Porzellan-Manufaktur Meissen. Schriften und Kataloge des Deutschen Porzellanmuseum (DPM) Band 81, hrsg. v. Wilhelm Siemen, Deutsches Porzellanmuseum, Hohenberg/Eger 2003.

Ausst.-Kat. Köln 1983  
Meißner Porzellan von 1710 bis zur Gegenwart. Unter besonderer Würdigung des Meißner Schaffens Paul Scheurichs anlässlich seines 100. Geburtstages. VEB Staatliche Porzellan-Manufaktur Meißen und Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln (15. Juli bis 2. Oktober 1983), 1983.

Ausst.-Kat. Leipzig 1991  
Meissener Konturen. 1960 – 1990. Porzellane von Ludwig Zepner, Heinz Werner, Peter Strang, Rudi Stolle, Volkmar Bretschneider. Eine Ausstellung im Museum des Kunsthandwerks Leipzig, Grassimuseum, vom 21. September 1991 bis 19. Januar 1992 und im KERAMION – Museum für zeitgenössische Kunst Frechen, vom 16. Februar 1992 bis 5. April 1992, hrsg. v. der Staatlichen Porzellan-Manufaktur Meissen und dem Museum für Kunsthandwerk Leipzig, Grassimuseum, Leipzig 1991.

Ausst.-Kat. Meißen 1998  
Teichert, SOMAG & SAXONIA. Beiträge zur Geschichte der Keramikproduktion in Meißen. Ausstellung der Stadt Meißen, Stadtmuseum, Schriftenreihe, Heft 1, hrsg. v. Stadtmuseum Meißen, Meißen 1998.

Ausst.-Kat. München 1975  
Hermann Muthesius. In: Zwischen Kunst und Industrie – Der Deutsche Werkbund. München 1975.

Ausst.-Kat. Düsseldorf/Dresden 1997  
Frühes Meissener Porzellan. Kostbarkeiten aus deutschen Privatsammlungen. Düsseldorf und Dresden 1997.

Ausst.-Kat. Dresden 1998  
Das Kunstgewerbemuseum Dresden. Dresden 1998.

Ausst.-Kat. Hamburg 1999  
Meissener Porzellan des 18. Jahrhunderts. Katalog der Sammlung Hoffmeister. Bd I und II, Hamburg 1999.

Ausst.-Kat. Leipzig 2010/1  
Exotische Welten. Der Schulz-Codex und das frühe Meissener Porzellan. Grassi Museum für Angewandte Kunst, Leipzig 2010.

Ausst.-Kat. Leipzig 2010/2  
Von Leipzig in die Welt. 300 Jahre Meissener Porzellan auf der Leipziger Messe. Schriftenreihe Nr. M 13, Stadtgeschichtliches Museum, Leipzig 2010.

## B

Barsewisch 1988  
Barsewisch, Bernhard von: Unterglasurblaue Malerei. In: Keramos 121 (1988), S. 3 ff.

Barsewisch/Stöbel 1990  
Barsewisch, Bernhard von; Stöbel, Arnulf: Keramiken des Bayerischen Nationalmuseums. Sammlung von Barsewisch. München 1990.

Bartholomew 2003  
Bartholomew, Therese Tse: Hidden Meanings in Chinese Art. Hong Kong 2006.

Beaucamp-Markowski 1980  
Beaucamp-Markowski, Barbara: Europäisches Porzellan. Köln 1980.

Berling 1900  
Berling, Karl: Meissner Porzellan und seine Geschichte. Leipzig 1900.

Berling 1911  
Berling, Karl: Das Meißner Porzellan und seine Geschichte. Festschrift zur 200-jährigen Jubelfeier der ältesten europäischen Porzellanmanufaktur Meissen. 1710 – 1910, Leipzig 1911, S. 64.

Blaauwen 2000

Blaauwen, Abraham L. den: Meissen Porcelain in the Rijksmuseum. Amsterdam 2000.

Beurdeley 1962

Beurdeley, Michel: Porzellan aus China. Compagnie des Indes. München 1962.

Boltz 1980

Boltz, Claus: Hoym, Lemaire und Meißen – ein Beitrag zur Geschichte der Dresdner Porzellansammlung. In: *Keramos*, 80 (1980), S. 3 ff.

Boltz 1996

Boltz, Claus: Japanisches Palais-Inventar 1770 und Turmzimmer-Inventar 1769. In: *Keramos*, 153 (1996), S. 3 ff.

Boltz 1997

Boltz, Claus: Höroldts Malereimodelle von 1731. In: *Keramos*, 158 (1997), S. 3 ff.

Boltz 2002

Boltz, Claus: Die wöchentlichen Berichte über die Tätigkeit der Meissener Dreher und Former vom 6. Juni 1722 bis 31. Dezember 1728. In: *Keramos*, 178 (2002), S. 3 ff.

Böhmert 1880

Böhmert, Victor Dr.: Urkundliche Geschichte und Statistik der Meissener Porzellanmanufaktur von 1710 – 1880 mit besonderer Rücksicht auf die Betriebs-, Lohn- und Kassenverhältnisse. In: *Zeitschrift des Königlich Sächsischen Statistischen Bureau*, 1880, S. 44 ff.

Brattig 2010 (Hrsg.)

Brattig, Patricia: MEISSEN – Barockes Porzellan. Köln 2010.

Brattig 2013

Brattig, Patricia: Deutsche Fayencekunst. Köln 2013.

Bursche 1980

Bursche, Stefan: Meissen, Steinzeug und Porzellan des 18. Jahrhunderts im Kunstgewerbemuseum Berlin. Berlin 1980.

Bursche 1983

Bursche, Stefan: Die Mango wird widerlegt. In: *Antiquitäten-Zeitung*, 13 (1983), S. 310.

Bursche 1986

Bursche, Stefan: Das Zwiebelmuster – ein eigenständiger Meißener Dekor. In: *Keramos*, 113 (1986), S. 19 ff.

Bursche 1991

Bursche, Stefan: Zur Zwiebelmuster-Ausstellung 1991 in Altenburg/Thür. und zum Katalog Miedtank 1991. In: *Keramos*, 131 (1991), S. 60 f.

## C

Carswell 2000

Carswell, John: Blue & White. Chinese Porcelain around the World. British Museum, London 2000.

Cassidy-Geiger 1996

Cassidy-Geiger, Maureen: Meißener Porzellan für das Japanische Palais. Transkription der »Spezifikation von Porcelain« aus dem Jahre 1736. In: *Keramos*, 153 (1996), S. 119 ff.

Cassidy-Geiger 2008

Cassidy-Geiger, Maureen: The Arnhold Collection of Meissen Porcelain 1710 – 1750. London 2008.

Chao 1941

Chao, Ming Chen: Symbolism in Chinese Porcelain Decoration. In: *The Bulletin of The American Ceramic Society*, Vol. 20, Nr. 6, 1941, S. 196 – 207.

## D

Däberitz/Eberle 2011

Däberitz, Ute; Eberle, Martin: Das weiße Gold. Die Sammlung Meissener Porzellan des 18. Jahrhunderts auf Schloß Friedenstein Gotha. Gotha 2011.

Die Form ohne Ornament. Werkbundaussstellung 1924. Deutsche Verlagsanstalt Stuttgart, Berlin, Leipzig 1924, Band 1, S. 3.

Dorenfeldt 2000

Dorenfeldt, Lauritz G.: Kongelig Dansk – Blamalt Porselen. 2. Auflage, Oslo 2000.

Dorenfeldt 2004

Dorenfeldt, Lauritz G.: Kongelig Porselen 1775 – 1820. Kopenhagen 2004.

Dorenfeldt 2015

Dorenfeldt, Lauritz G.: Der deutsche Einfluss auf Porzellan mit blauem Unterglasurdekor aus der Porzellanmanufaktur Royal Copenhagen 1775–1810. In: *Keramos*, 228 (2015), S. 36 ff.

Dorenfeldt 2021

Dorenfeld, Lauritz G.: Musketier und Blaumaler – der Norweger Lars Hansen in Kopenhagen (1768–1811). In: *Keramos*, 253/254 (2021), S. 25–36.

Ducret 1960

Ducret, Siegfried: Frühmeissener Dekore. Sammlung Schneider Düsseldorf. In: *Keramikfreunde der Schweiz*, 50 (1960), S. 13 ff.

Ducret 1962

Ducret, Siegfried: Deutsches Porzellan und deutsche Fayence. Herrsching 1962.

Ducret 1971

Ducret, Siegfried: Meissner Porzellan bemalt in Augsburg. Band 1 und 2, Braunschweig 1971.

## E

Eberhard 2001

Eberhard, Wolfram: Lexikon chinesischer Symbole – Die Bildsprache der Chinesen. 7. Auflage, München 2001.

Enlin 1986

Enlin, Yang: Chinesische Porzellanmalerei im 17. und 18. Jahrhundert. Leipzig 1986.

Espir 2005

Espir, Helen: *European Decoration on Oriental Porcelain*. London 2005.

## F

Falke 1923

Falke, Otto von: *Altberliner Fayencen*. Berlin 1923.

Flach 1999

Flach, Hans-Dieter: Volkstedter Meissen. Zwiebelmuster aus der Volkstedter Manufaktur. In: *Sammler Journal* 11/1999, 1999, S. 32 f.

Friedrich 1978

Friedrich, Heinz Jürgen: *Die Zerbster Fayencemanufaktur*. Zerbster Heimatkalender 1978.

Fuchs/Heiland 1925

Fuchs, Eduard; Heiland, Paul: *Die Deutsche Fayence-Kultur*. München 1925.

## G

Gabbert 1977

Gabbert, Gunhild: *Chinesisches Porzellan*. Frankfurt am Main 1978.

Garner 1954

Garner, Harry: *Oriental blue and white*. London 1954.

Gielke 2003

Gielke, Dieter: *Meissener Porzellan des 18. und 19. Jahrhunderts*. Bestandskatalog des Grassi-Museums Leipzig. Leipzig 2003.

Glaser 2010

Glaser, Silvia: Dekor in »Blau und Weiß ordinar gemahlet«. In: Katalog zum Symposium »Königstraum und Massenware – 300 Jahre europäisches Porzellan«. Selb 2010, S. 88 ff.

Goder 1983

Goder, Willi: *Zur Technikgeschichte des Meißener Porzellans*. In: *Meißener Porzellan von 1710 bis zur Gegenwart*. Köln 1983

## H

Harksen 1932

Harksen, Julie: *Die frühe Zerbster Fayencemalerei*. Jahrbuch der Denkmalpflege in der Provinz Sachsen und in Anhalt. Burg b. Magdeburg, 1932, S. 62 ff.

Harksen 1938

Harksen, Julie: *Die Vorlagen der deutschen Fayencekunst und ihre Verwendung in den anhaltischen Manufakturen*. Anhaltische Geschichtsblätter, Heft 14, 1938, S. 82 ff.

Harksen 1943

Harksen, Julie: *Fayence-Katalog (maschinenschriftliches Dokument) im Museum Zerbst*. »Joachim Ernst Stiftung« Dessau, 1943.

Harksen 1956

Harksen, Julie: Zerbster Fayencen in chinesischem Geschmack. Staatliche Galerie Dessau, Schriftenreihe 1 (1956), S. 2 ff.

Heiland 1925

Heiland, Paul: Märkische Fayencen, Slg. Dr. Paul Heiland, Potsdam, maschinenschriftliches Dokument v. 16. 3. 1925, Schlüssel Gr. II, »Zwiebelmuster«. Stiftung Stadtmuseum Berlin, Inventar XVIII, Nr. 166.

Heiland 1935

Heiland, Paul: Vermächtnis Paul Heiland. 4-bändiger handschriftlicher Katalog und div. Briefe, Zeichnungen, Verkaufsbelege u. a. der Sammlung des 1933 verstorbenen Fayencesammlers Dr. Paul Heiland (Potsdam), Bayerisches Nationalmuseum, Abt. Dokumentation.

Hell/Miedtank 2018

Hell, Anja und Miedtank, Lutz: Zwiebelmuster. Von den Anfängen bis heute. Meissen Porzellan-Stiftung (Hrsg.). Meißen 2018.

Heuser 1922

Heuser, Emil: Porzellan von Strassburg und Frankenthal. Neustadt an der Haardt 1922.

Horschik 1979

Horschik, Josef: Beiträge zur Geschichte der Kobaltfarbe und ihrer Verwendung in der Keramik. In: *Keramos* 85 (1979), S. 119 ff.

Howard 1994

Howard, David S.: The Choice of the private trader. London 1994.

Howard 2005

Howard, David S.: Chinese armorial porcelain Vol. II. London 2005.

Hüseler 1956

Hüseler, Konrad: Deutsche Fayencen. Stuttgart 1956 Bd. I, 1957 Bd. II, 1958 Bd. III.

## J

Jarosch 1993

Jarosch, Walter: Die Signaturen der Blaumaler in der Porzellanmanufaktur Frankenthal (1755–1800). Frankenthal 1993.

Jörg 1997

Jörg, Christiaan J. A.: Chinese Ceramics in the Collection of the Rijksmuseum Amsterdam, London 1997.

Just 1983

Just, Johannes: Meissener Jugendstil-Porzellan. Leipzig 1983.

## K

Keisch/Netzer 2001

Keisch, Christiane; Netzer, Susanne: Ausst.-Kat. Herrliche Künste und Manufakturen. Berlin 2001.

Kerr/Mengoni 2011

Kerr, Rose; Mengoni, Luisa E.: Chinese Export Ceramics. London 2011.

Klein 1980

Klein, Adalbert: Neue Technik zur Bestimmung von Porzellan. *Weltkunst* 1 (1980), S. 22 ff.

Krahl/Ayers 1986

Krahl, Regina in collaboration with Erbahar Nurdan, editet by John Ayers: Chinese Porcelain in the Topkapi Saray Museum Istanbul. Sotheby's London 1986.

Krahl 1987

Krahl, Regina: Plant Motifs of Chinese Porcelain – Examples from the Topkapi Saray identified through the BENCAO GANGMU. In: *Orientalia* Vol. 18 Hong-Kong (Teil I und II Mai/Juni 1987).

Krahl 2003

Krahl, Regina with Spee, Clarissa von: Chinese Ceramics from the Gulexuan Collection. Lüden 2003.

Kunze 1986

Kunze, Joachim: Die Porzellanmanufaktur Meissen am Ende ihrer Marcoliniperiode in den Jahren 1810 bis 1813. In: *Keramos* 111 (1986), S. 3 ff.

**L**

Lauersen/Nottelmann 2000

Lauersen, Bodil Busk; Nottelmann, Steen (Hrsg.): Royal Danish Porcelain. Kopenhagen 2000, 2. Auflage 2012.

Ledderose 1999

Ledderose, Lothar: Ten Thousands Things. Module an Mass Produktionen Chinese Art. Princeton, New Jersey 1999.

Lehmann 1769

Lehmann, Christian: Historischer Schauplatz der natürlichen Merkwürdigkeiten in dem Meißenischen Oberertztgebürge. Freiberg 1699. In: Sammlungen vermischter Nachrichten zur Sächsischen Geschichte. Bd. IV, Chemnitz 1769, S. 363 ff.

Lempertz 1932

Katalog Sammlung Adolf Lippe, Auktion 335 vom 16.3.1932, Lot 194, Becherförmige Vase.

Lippmann 1930

Lippmann, Edmund von: Die Geschichte des Wismuts zwischen 1400 und 1800. Ein Beitrag zur Geschichte der Technologie und der Kultur. Berlin 1930.

Litzenburg 2003

Litzenburg Jr., Thomas V. : Chinese Export Porcelain in the Reeves Center Collection at Washington and Lee University. London 2003.

Löhneysen 1660

Löhneysen, Georg Engelhard: Bericht vom Bergwerk ... um 1660.

Lubcke 2018

Lubcke, Hartmut: Das Blau des Königs. Rohadablah. Meissener Zwiebelmuster in seiner ganzen Vielfalt (1730 – 1888). Hetjens – Deutsches Keramikmuseum Düsseldorf. Daniela Antonin und Wilko Beckmann (Hrsg.). Düsseldorf 2018.

Lübke 2009

Lübke, Diethard: Chinesische Zwiebelmuster-Teller bemalt mit den Farben der famille rose. In: Keramos 206 (2009), S. 33 ff.

Lübke 2012

Lübke, Diethard: Chinesische Nachahmungen von Meißen Porzellan, Chinese Porcelain – Meissen style, Bramsche 2012.

Lübke 2014

Lübke, Diethard: Meißen Porzellan mit ostasiatischen Dekoren, Bramsche 2014.

Lübke 2015

Lübke, Diethard: Johann Gottlieb Mehlhorn – ein verkannter Porzellanmaler des 18. Jahrhunderts. Bramsche 2015.

**M**

Macintosh 1994

Macintosh, Duncan: Chinese Blue and White Porcelain. 3. Auflage, Hongkong 1994.

Marusch-Krohn 1993

Marusch-Krohn, Caren: Meissener Porzellan 1918 – 1933: die Pfeifferzeit. Leipzig 1993.

Mauter 1990

Mauter, Horst: Beiträge zum Berliner Keramikhandel vom Ende des 17. bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. In: Keramos 130 (1990), S. 33 ff.

Mauter/Peibst 1992

Mauter, Horst; Peibst, Swantje: Alt-Berliner Fayencefunde. Katalog Fayencefragmente im Märkischen Museum. Berlin, 1992.

Mauter 1992

Mauter, Horst: Neues über die Berliner Fayencemanufakturen. In: Keramos 136 (1992), S. 25 ff.

Mauter 1994

Mauter, Horst: »Unaecht Porcellain« aus Zerbst. In: Keramos 145 (1994), S. 89 ff.

Mauter 2001

Mauter, Horst: Die Berliner Fayencemanufakturen. In: Ausst.-Kat. Herrliche Künste und Manufakturen. Berlin 2001, S. 10 ff.

Meissener Manuskripte IV

Arnold, Klaus-Peter: Visionen. Heinz Werner. Dekore auf Meissener Porzellan. Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen 1993, S. 35 ff.



**Meissener Manuskripte XIV**

Beyer, Uwe: ZeitZeichen. Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen 2000, S. 104.

**Meissener Manuskripte 1997**

275 Jahre im Zeichen der Blauen Schwerter, Meissener Manuskripte, Sonderheft XI. Meißen 1997.

**Meissener Manuskripte XVI**

Reinheckel, Günther; Beyer, Uwe: Vasen, Vasen, Vasen ... Ein Streifzug durch die Geschichte der Meissener Vasen. Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen 2001, S. 49 ff.

**Meltzer 1684**

Meltzer, Christian: Schneeberger Chronik. 1684

**Menzhausen 1988**

Menzhausen, Ingelore: Höroldt und sein Seminarium Meissen 1720 – 1730. In: *Keramos* 120 (1988), S. 3 ff.

**Miedtank 1991**

Miedtank, Lutz: Zwiebelmuster. Zur 300-jährigen Geschichte des Dekors auf Porzellan, Fayence und Steingut. Leipzig 1991, 3. Aufl. 2001.

**Miedtank 2003**

Miedtank, Lutz; Miedtank, Sebastian: Wahre Geschichten um das Zwiebelmuster. Leipzig 2003, 2. Auflage 2007.

**Miedtank 2014**

Miedtank, Lutz: Johann Caspar Ripp – Vom Wandermaler in der Fayence zum Blaumaler in Meissen und zum Hoffabrikant in Zerbst. In: *Keramos* 224 (2014), S. 3 ff.

**Miedtank 2016/1**

Miedtank, Lutz: Zerbster Fayence und Meissener Porzellan im frühen 18. Jahrhundert. Zerbster Schriften Jahrgang 57 (2016), S. 80 ff.

**Miedtank 2016/2**

Miedtank, Lutz: Zur Einführung und namentlichen Zuordnung von Zahlen als Dreher- und Formerzeichen auf Meissener Porzellan ab September 1739. In: *Keramos* 232 (2016), S. 3 ff.

**Miedtank 2022**

Miedtank, Lutz: 300 Jahre Fayence-Manufaktur Zerbst. In: Zerbster Schriften 62/63 (2022), S. 88 – 108.

**Miels 1960**

Miels, Martin: Aus der Jugendzeit des europäischen Porzellans. In: Sprechsaal für Keramik, Glas, Metall. Fach- und Wirtschaftsblatt für die Silikat-Industrie. 93 (1960), S. 329 ff.; 12 (1960) S. 349 ff.; 13 (1960), S. 367 ff.

**Miels/Lauschke 1965**

Miels, Martin; Lauschke, Rudolf: Praxis der Porzellanmalerei. München 1965.

**Mitteilungen 2000**

Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Meißen, hrsg. v. Verein für Geschichte der Stadt Meißen e. V., I. Band, 1. Heft. Meißen 2000.

**N****Neuwirth 1980**

Neuwirth, Waltraud: Meissener Marken. Original, Imitation, Verfälschung, Fälschung. Wien 1980.

**P****Pauls 1967**

Pauls, Riehen: Porzellan des 18. Jahrhunderts. Sammlung Riehen Pauls (Schweiz), Peter Wilhelm Meister (Hrsg.), 2 Bände, Frankfurt am Main 1967.

**Peibst 1978**

Peibst, Swantje: Berlin-Brandenburgische Fayencen. Ausst.-Kat. Märkisches Museum, Berlin 1978.

**Peibst/Mauter 1994**

Peibst, Swantje; Mauter, Horst: Barocke Fayencen Kurmärkische Manufakturen, Berlin 1994.

**Pietsch 1979**

Pietsch, Ulrich: Stockelsdorfer Fayencen. Lübeck 1979.

**Pietsch 1994**

Pietsch, Ulrich: Frühes Meissener Porzellan aus einer Privatsammlung. Lübeck und Aachen, 1994.

Pietsch 1996/1

Pietsch, Ulrich: Johann Gregorius Höroldt 1696 – 1775 und die Meissener Porzellanmalerei. Leipzig 1996.

Pietsch 1996/2

Pietsch, Ulrich: Meissener Porzellan und seine ostasiatischen Vorbilder. Leipzig 1996.

Pietsch 2000

Pietsch, Ulrich: Frühes Meissener Porzellan. Sammlung Carabelli. München 2000.

Pietsch 2011

Pietsch, Ulrich: Meissen Porcelain and Hausmalerei. The Wark Collection. London 2011.

Pietsch/Banz 2010

Pietsch, Ulrich; Banz, Claudia (Hrsg.): Triumph der blauen Schwerter. Meissener Porzellan für Adel und Bürgertum 1710 – 1815. Leipzig 2010.

Pietsch/Bischof 2014

Pietsch, Ulrich; Bischof, Cordula (Hrsg.): Japanisches Palais zu Dresden. Die Königliche Porzellansammlung Augusts des Starken. Dresden 2014.

Pinto de Matos 1996

Pinto de Matos, Maria Antonia: Chinese Export Porcelain from the Museum of Anastacio Goncalves. Lissabon 1996.

Pinto de Matos 2002

Pinto de Matos, Maria Antonia: Chinese Porcelain in the Carmona Costa Foundation. Lissabon 2002.

Pinto de Matos 2011

Pinto de Matos, Maria Antonia: The RA Collection of Chinese Ceramics. A Collectors Vision. Jorge Welsh Books. London 2011.

Pope 1956

Pope, John Alexander: Chinese Porcelains from the Ardebil Shrine. Washington 1956.

Pfarr/Ullrich 2010

Pfarr, Herbert; Ullrich, Bernd: Freiberg und die europäische Porzellanerfindung: 300 Jahre Porzellanmanufaktur Meissen [diese Broschüre entstand in Verbindung mit der Sonderausstellung »Beitrag der Freiburger Montanwissenschaften zur Erfindung des

ersten europäischen Hartporzellans« vom 28. August 2010 bis 28. Februar 2011 im Freiburger Schloss Freudenstein]. TU Bergakademie, Freiberg 2010.

## Q

Qingzheng 1989

Qingzheng, Wang: A Dictionary of Chinese Ceramics. Shanghai 1989, Auflage Singapur 2002.

## R

Reichel 1987

Reichel, Friedrich: Chinesisches Porzellan der Mingdynastie. Dresden 1987.

Reichel 1993

Reichel, Friedrich: Die Porzellansammlung Augusts des Starken. Porzellankunst aus China – Die Rosa Familie. Dresden 1993.

Revilliod de Muralt 1901

Catalogue de la Collection de Porcelaines Anciennes de la Chine et du Japon. Genf 1901.

Riesebieter 1920

Riesebieter, Otto: Die deutschen Fayencen des 17. und 18. Jahrhunderts. Oldenburg 1920.

Röntgen 1981

Röntgen, Robert E.: Marks on German, Bohemian and Austrian Porcelain. Exton Pa. 1981.

Röntgen 1984

Röntgen, Robert E.: The book of Meissen. Exton, 1984.

Röntgen 1989

Röntgen, Robert E. In: Meissener Blaumalerei aus drei Jahrhunderten, Marken und Zeichen der Blaumalerei. Leipzig 1989, S. 82 ff.

Röntgen 2004

Röntgen, Robert E.: Blaumalerei auf Meissener Porzellan. Zwiebel, Stroh und blaue Blume. Leipzig 2004.

Röntgen 2007

Röntgen, Robert E.: Deutsche Porzellanmarken von 1710 bis heute. Regenstauf 2007.

Rückert 1966

Rückert, Rainer: Meissener Porzellan 1710 – 1810. Ausstellungskatalog, München 1966.

Rückert 1990

Rückert, Rainer: Biografische Daten der Meißener Manufakturisten des 18. Jahrhunderts. Band XX. Beiband, Bayerisches Nationalmuseum, 1990.

Rückert 1996

Rückert, Rainer: Alchimistische Symbolzeichen als Meißener Masse-, Former-, Bossierer- und Drehermarken im vierten Jahrzehnt des 18. Jahrhunderts. In: *Keramos* 151 (1996), S. 57 ff.

Rupè 1934

Rupè, Hans: Süddeutsche und Mitteldeutsche Fayencen. Vermächtnis Dr. Paul Heiland. Ausstellungskatalog, Bayerisches Nationalmuseum, München 1934.

## S

Schmerenbeck 1996

Schmerenbeck, Peter (Hrsg.): Zur Geschichte der Fayence-Manufaktur Zerbst. In: *Barocker Traum. Fayencen aus Zerbst und Jever*, Oldenburg 1996.

Schmidt 1990

Schmidt, Ulrich (Hrsg.): Porzellan aus China und Japan. Die Porzellansammlung des Landgrafen von Hessen-Kassel. Kassel 1990.

Schneider-Henn 1983

Schneider-Henn, Dietrich: Die Mango wird belegt. In: *Antiquitäten-Zeitung* 13 (1983), S. 311.

Schnorr von Carolsfeld 1912

Schnorr von Carolsfeld, Ludwig: Porzellan der europäischen Fabriken des 18. Jahrhunderts. Berlin 1912.

Shono 1973

Shono, Masako: Japanisches Aritaporzellan im sogenannten »Kakiemonstil« als Vorbild für die Meißener Porzellanmanufaktur. München 1973.

Schuster 1993

Schuster, Bettina: Meissen. hrsg. v. Gerd Friedel. Wien 1993.

Shizhen 1826

Shizhen, Li: Ben Cao Gang Mu, 1640, Nachdruck Beijing 1826. Universitätsbibliothek Leipzig, Zweigstelle Orientwissenschaften. Sig.: sin 53/2000 – 3046/1 – 8.

Siemen 2010

Siemen, Wilhelm (Hrsg.): Königstraum und Massenware – 300 Jahre europäisches Porzellan. Das Symposium. Selb 2010.

Sonntag 1993

Sonntag, Hans: Die Botschaft des Drachen. Ostasiatische Glückssymbole auf Meissener Porzellan. Leipzig 1993.

Steinbrück 1717

Steinbrück, Johann Melchior: Bericht über die Porzellanmanufaktur Meissen von den Anfängen bis zum Jahre 1717. Reprint Leipzig 1982.

Stengel 1950

Stengel, Walter: Berliner Fayencen. Märkisches Museum. Berlin 1950.

Sterba 1986

Sterba, Günther: Zur Entwicklung des Meißner Zwiebelmuster. In: *Keramos* 111 (1986), S. 13 ff.

Sterba 1988

Sterba, Günther: Gebrauchsporzellan aus Meissen. Leipzig 1988.

Stieda 1904

Stieda, Wilhelm: Die keramische Industrie im Herzogtum Anhalt während des 18. Jahrhunderts. Mitteilungen des Vereins für anhaltische Geschichte. Bd. X. Dessau 1904, S. 177 ff.

Stöhr 1920

Stöhr, August: Deutsche Fayencen und Deutsches Steingut. Berlin 1920.

Ströber 2011

Ströber, Eva: Symbols on Chinese – 10000 Times Happiness, Porcelain. Stuttgart 2011.

Suebsman/Antonin 2016

Suebsman, Daniel; Antonin, Daniela (Hrsg.): Porzellanschätze der Kangxi-Zeit. Düsseldorf 2016.

Syz, Miller II und Rückert 1979  
 Syz, Hans, Miller II, Jefferson und Rückert, Rainer:  
 Catalogue of The Hans Syz Collection. Meissen  
 Porcelain and Hausmalerei. Washington D. C. 1979.

## T

Teichert-Werke Meißen  
 Keramik & Porzellan. 1863 – 1945. hrsg. v. Freundes-  
 kreis Kunstgewerbemuseum e.V. Schloss Pillnitz.  
 Dresden 2003

Thomas 2014  
 Thomas, Karl B.: Vademecum der Meißen-Marken  
 von Privatfirmen. Fabrikmarken der privaten kerami-  
 schen Industrie in Meißen im 19. und 20. Jahrhun-  
 dert. Zeuthen-Miersdorf 2014

## U

Unschuld 2014  
 Unschuld, Paul U.: »Dictionary of the BEN CAO  
 GANG MU, Vol. 1«. Los Angeles/London 2014.

## V

Vinhais /Welsh 2014  
 Vinhais, Luise and Welsh, Jorge (Ed.):  
 OUT of the ORDINARY. Living with Chinese  
 Export Porcelain. London 2014.

Volke 2010  
 Volke, Klaus: 300 Jahre Meissener Porzellanmanu-  
 faktur: Die Erfindung des europäischen Hartporzellans  
 unter besonderer Berücksichtigung des Anteils Frei-  
 berger Fachleute – ein Rückblick auf das Jahr 2010.  
 In: Auf den Spuren alter Kulturen, 2013, S. 372 ff.

## W

Walcha 1958  
 Walcha, Otto: Die Formerzeichen der Manufaktur  
 Meissen aus der Zeit von 1730 – 1740. In: Keramik-  
 freunde der Schweiz 42 (1958), S. 24 und 46 (1959),  
 S. 25 f.

Walcha 1959  
 Walcha, Otto: Höroldts erstes Arbeitsjahr in Meis-  
 sen. In: Keramikfreunde der Schweiz 47 (1959),  
 S. 28 ff.

Walcha 1960  
 Walcha, Otto: Signatur Johann Caspar Ripp. In:  
 Keramikfreunde der Schweiz 49 (1960), S. 22.

Walcha 1967  
 Walcha, Otto: Frühes Zwiebelmuster. Manufak-  
 tur-Echo 3 (1967), Werkszeitung der Staatlichen  
 Porzellan-Manufaktur Meissen.

Walcha 1970  
 Walcha, Otto: Kleine Chronik der Meissener  
 Blaumalerei. In: Keramos 47 (1970), S. 28 ff.

Walcha 1973:  
 Walcha, Otto: Meißner Porzellan – Von den Anfängen  
 bis zur Gegenwart. Dresden 1973.

Walcha 1990  
 Walcha, Hans Martin. In: Restaurierte Kunstschatze  
 aus Dresdener Museen. Dresden 1990.

Wallner 1990  
 Wallner, Susanne. In: Die Ludwigsburger Porzellan-  
 manufaktur. Hrsg. v. Werner Siemen, Hohenberg/  
 Eger 1990.

Weber 2013 (Bd. 1)  
 Weber, Julia: Meißner Porzellane mit Dekoren nach  
 ostasiatischen Vorbildern. Stiftung Ernst Schneider  
 in Schloss Lustheim. hrsg. v. Renate Eikermann.  
 Bd. 1, München 2013.

Weber 2013 (Bd. 2)  
 Weber, Julia: Meißner Porzellane mit Dekoren nach  
 ostasiatischen Vorbildern. Stiftung Ernst Schneider  
 in Schloss Lustheim. hrsg. v. Renate Eikermann.  
 Bd. 2, München 2013.

Wiersch 2011  
 Wiersch, Hyatt Dorothea: Zeremoniell im Wandel.  
 Die Fayencemanufaktur Göggingen. Dissertation  
 Bochum 2011.

Wittwer 2001  
 Wittwer, Samuel: Porzellane und Fayencen im  
 Schloss Oranienburg 1699 und 1743. In: Schloss  
 Oranienburg. Ein Inventar aus dem Jahr 1743.  
 Stiftung Preußische Schlösser und Gärten,  
 Berlin-Brandenburg 2001.

Wittwer 2008

Wittwer, Samuel: »hat der König von Preußen die schleunigste Verfertigung verschiedener Bestellungen ernstlich begehrt« – Friedrich der Große und das Meissener Porzellan. In: *Keramos* 208 (2010), S. 17 ff.

## X

Xiong 2003

Xiong, Liao und Huan: *Canon of Porcelain Decoration through the Ages of China*. Shanghai 2003.

Yang 1992

Yang, En-lin: Das Zwiebelmuster und die technologische Beziehung des Meißner Porzellans zum alten chinesischen Porzellan. In: *Studien zur Kulturgeschichte Chinas*. Frankfurt am Main 1992, S. 93 ff.

## Z

Ziffer 1997

Ziffer, Alfred: *Nymphenburger Porzellan*. Sammlung Bäuml. München 1997.

Zimmermann 1911

Zimmermann, Ernst: Die Anfänge der Blaumalerei im Meissener Porzellan. *Mitteilungen der Sächsischen Kunstsammlungen*. Dresden 1911, S. 72 ff.

Zimmermann 1923

Zimmermann, Ernst: *Chinesisches Porzellan*. 2 Bd., 2. Aufl., Leipzig 1923.

Zimmermann 1926

Zimmermann, Ernst: *Das Meissener Porzellan*. Leipzig 1926.

Zumbulyadis 2006

Zumbulyadis, Nicholas: *Meissen's Blue and White Porcelain*. Atglen 2006.

Zumbulyadis/Barsewisch/Reiff 2009

Zumbulyadis, Nicholas; Barsewisch, Bernhard von; Reiff, Hermann: *Chinese Fantasies. A Most Unusual Chinoiserie. Meissen Dinner Service in Underglaze-Blue*. Williamsburg, 2009.

Zumbulyadis/Mass 2015

Zumbulyadis, Nicholas; Mass, Jennifer L.: Der Hausmalerf. J. Ferner, seine Genossen und Nachahmer. In: *Keramos* 229 (2015), S. 3 ff.

## Grundlagen

Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen, Abb. 2 bis 5, Foto: Maik Krause

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Porzellansammlung, Abb. 1, Foto: Herbert Jäger VS, Maria Geppert RS

## Zur Entstehungsgeschichte des Meissener Zwiebelmusters

Bayerisches Nationalmuseum München, Abb. 22, Foto: Edgar Biella

Historisches Museum Basel, Abb. 25, Foto: N. Jansen Maximilianmuseum, Kunstsammlungen und Museen Augsburg, Abb. 44, Foto: Lenz Mayer Langeloh Porcelain, Weinheim, Abb. 20, Repro: Christian Kirsch

Privatsammlung Taucha, Repros Abb. 1, 2; Abb. 4, 6, 10, 12, 13, 16, 15, 17, 18, 19, 27, 28, 32, 34, 35, 39 a, 39 b, 41, 43, 46 b, 47, 50, 51, 52, Fotos: Lutz Miedtank

Museum der Stadt Zerbst/Anhalt, Abb. 45, Foto: Lutz Miedtank

Museum Angewandte Kunst Frankfurt, Abb. 7, Foto: Stephan von der Schulenburg

Sammlung Lauritz G. Dorenfeldt, Oslo, Abb. 48, Fotos: Lauritz G. Dorenfeldt

Sammlung Bernhard von Barsewisch, Schloss-Museum Wolfshagen/Prignitz, Abb. 40, Foto: Maik Krause

Privatsammlung Taucha, Abb. 9, 14 b, 14 c, 26, 36, 42, 46 a, Fotos: Daniel Bahrmann

Privatsammlung, Abb. 37, Foto: Regina Lübke Bukowskis Auction Stockholm, Abb. 14 a, Foto: Stefan Karlström

Scheublein Kunst und Auktionen, Abb. 38 b, Foto: Lenz Meyer

Kunstgewerbemuseum, Staatliche Kunstsammlung Dresden, Abb. 21, Foto: Katrin Lauterbach

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Porzellansammlung, Abb. 3, Foto: Jürgen Karpinski; Abb. 5, Foto: Adrian Sauer

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Abb. 31, Foto: Satura Linke

Meissen Porzellan-Stiftung, Abb. 29, Foto: Maik Krause Meissen Porzellan-Stiftung, Abb. 30, Foto: Daniel Bahrmann

Privatsammlung Leipzig, Abb. 9, Foto: Günther Sterba Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, Berlin-Brandenburg, Abb. 11, Foto: Wolfgang Pfauder

Stiftung Schloss Friedenstein, Gotha, Aus den Sammlungen der Herzog von Sachsen Coburg und Gotha'schen Stiftung für Kunst und Wissenschaft, Abb. 37, Foto: Ulrich Fischer

Stiftung Stadtmuseum Berlin, Abb. 23, 24, Fotos: Vorderseiten Oliver Ziebe, Rückseite Irina Tlusteck Universitätsbibliothek Leipzig, Abt. Orientalwissenschaften, Abb. 8, Repro: Lutz Miedtank

Sammlung Sonja und Gert Wunderlich, Abb. 33, Foto: Lutz Miedtank

Museum Schloß Fürstenberg, Abb. 49, Foto: Lutz Miedtank

## Das Zwiebelmuster im 19. Jahrhundert bis heute

Meissen Porzellan-Stiftung, Abb. 3 – 30, Foto: Maik Krause

Privatsammlung Taucha, Abb. 43, Foto: Lutz Miedtank

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Digitale Sammlungen, Hist.Sax.A.162-26.1880, Abb. 1 und 2. Reproduktionen

Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen, Abb. 31 – 36, 41, Foto: Maik Krause

Thomas, Karl B.: Vademezum der Meißener-Marken von Privatfirmen, Abb. 37, 38, 39, 40, Reproduktion: Karl B. Thomas

# Impressum

## Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-ND 4.0 veröffentlicht.



Die Online-Version dieser Publikation ist auf <https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).  
urn: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1243-2  
doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1243>

Online publiziert bei  
Universität Heidelberg / Universitätsbibliothek,  
2023  
arthistoricum.net – Fachinformationsdienst  
Kunst · Fotografie · Design  
Grabengasse 1, 69117 Heidelberg  
<https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum>

eISBN 978-3-98501-208-4

© 2023 Sandstein Verlag, Dresden

[www.sandstein-verlag.de](http://www.sandstein-verlag.de)

## Herausgeber

Meissen Porzellan-Stiftung GmbH, Meißen

## Redaktion

Anja Hell

## Lektorat

Laura Förster, Sandstein Verlag

## Korrektorat

Sina Volk, Gudrun Diesel, Sandstein Verlag

## Gestaltung

Annett Stoy, Sandstein Verlag

## Reprografie

Jana Neumann, Sandstein Verlag

## Gesamtherstellung

Sandstein Verlag, Dresden

Umschlag innen

### Große Platte

D. 42,4 cm, H. 6,9 cm ·  
dekoriert in Unterglasurblau, keine Marke, hellbrauner  
Rand · China · 1730–1740 · Privatsammlung, Taucha ·  
Prov.: Sammlung Prof. Sterba, Markkleeberg;  
Nagel-Auktionen, Stuttgart, Auktion A 803, Los 513  
am 13. Juni 2022.

Titel

### Platte

D. 29,5 cm,  
dekoriert in Unterglasurblau, Schwertermarke und  
Blaumalerzeichen »K«, brillenförmiges Dreherzeichen  
für Johann Christoph Fleischer, eingeschnittene  
Schüsselgröße Nr. »2« im Standring · Meissen ·  
1735–1739 · Meissen Porzellan-Stiftung (Leihgabe  
Privatsammlung, Taucha).

Abgebildet in: Pietsch 2010, S. 245, Abb. 175.  
Prov.: Gobeli Antiquitäten, Meißen 2001.







Das berühmte Zwiebelmuster ist fast so alt wie die europäische Porzellanerfindung. Was ist das Besondere an diesem Dekor? Wieso fasziniert er uns seit seiner Entstehung? Welche Rolle spielte er auf chinesischen Exportporzellanen in Unterglasurblau und famille rose des 18. Jahrhunderts? Die Geschichte des Zwiebelmusters ist eng mit der der Blaumalerei verknüpft. Anja Hell beleuchtet die Anfänge der Meissener Blaumalerei zunächst bis in das Jahr 1739, um dann den Bogen vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart zu spannen. Sie blickt auf die künstlerische Entfaltung der Blaumalerei und die damit verbundene wirtschaftliche Entwicklung der Manufaktur.

Lutz Miedtank liefert anschaulich die Ergebnisse seiner langjährigen Forschungen zur Frühzeit des Zwiebelmusters. Inspiriert von chinesischen Exportporzellanen und unterglasurblauen Fayencen schufen die Meissener Blaumaler um 1730 ein eigenständiges »Meissener Zwiebelmuster« auf Hartporzellan. Die nun vorliegende Publikation ist die überarbeitete Auflage von 2018 »Zwiebelmuster. Von den Anfängen bis heute«. Bisher unpublizierte chinesische Exportporzellane und frühe Meissener Porzellane mit Zwiebelmustermalereien sorgen für neue und überraschende Erkenntnisse zur Entstehungsgeschichte des Meissener Zwiebelmusters. Darüber hinaus sind die im Ergebnis von RFA-Analysen neu datierten Überdekorationen sowie zahlreiche Nachahmungen des Dekors auf europäischen Porzellanen und Fayencen des 18. Jahrhunderts wichtige Belegstücke.

Die Publikation ist versehen mit einem Vorwort des Direktors der Porzellansammlung i. R., Prof. Dr. Ulrich Pietsch. Eine Vielzahl an bisher nicht publizierten Porzellanen und eine Fülle an Anmerkungen und eine hervorragende Quelldokumentation machen dieses Werk zu einem unverzichtbaren Nachschlagewerk für Sammler, Kunsthändler, Historiker und Freunde des Blue Onion Pattern.