

Inhalt

»Rom, wie es war und wie es ist«. Die Erfindung der Vorher-Nachher-Illustration in der Frühen Neuzeit	7
Étienne Dupérac und die schwierigen Anfänge im 16. Jahrhundert	10
Giovanni Maggi, Pietro Paolo Orlandi und der ausbleibende Verkaufserfolg	20
Alessandro Donatis <i>bestseller</i> und sein Nachleben	31
Alternative Darstellungsmodi und Weiterentwicklungen	44
Abbildungsnachweise	63

