

TEZZA E PON

TE DI CAST^O S^O ANGELO

FONTES
96

Ulrich Pfisterer

»Rom, wie es war und wie es ist«

Die Erfindung der Vorher-Nachher-Illustration
in der Frühen Neuzeit



»Rom, wie es war und wie es ist«

FONTES. Text- und Bildquellen zur Kunstgeschichte 1350–1750

Band 96

Herausgegeben von
Margaret Daly Davis und Ulrich Pfisterer

FONTES 96

Ulrich Pfisterer

»Rom, wie es war und wie es ist«

Die Erfindung der Vorher-Nachher-Illustration
in der Frühen Neuzeit

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative Commons Lizenz 4.0 (CC BY-SA 4.0) veröffentlicht. Der Umschlagentwurf unterliegt der Creative-Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.



Diese Publikation ist auf <https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

URN: [urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1234-3](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1234-3)

DOI: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1234>

Publiziert bei

Universität Heidelberg/Universitätsbibliothek

arthistoricum.net – Fachinformationsdienst Kunst - Fotografie - Design

Grabengasse 1, 69117 Heidelberg

<https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum>

Text © Ulrich Pfisterer 2023.

Umschlagillustrationen: Vorderseite: [Bartolomeo Rossi/Giovanni Maggi:] Ornamenti di fabbriche antichi et moderni dell'Alma città di Roma, Rom 1600: »FORTEZZA E PONTE DI CAST.º S.º ANGELO« ([Abb. 13](#)). Rückseite: [Bartolomeo Rossi/Giovanni Maggi:] Ornamenti di fabbriche antichi et moderni dell'Alma città di Roma, Rom 1600: »MOLE DI ADRIANO« ([Abb. 12](#)).

ISSN (Online) 2750-8196

ISBN 978-3-98501-207-7 (PDF)