

Anhang

Archivmaterial

Field Museum, Chicago

- Blaschke**, Frederick: Dokument mit Vermessung der Figuren des Neandertaler Dioramas. 31.05.1929. Field Museum Archives, Early Funds and Closed Bequests, Frederick Blaschke „Hall of Man“ Groups, 1927–1933.
- Dahlgreen**, Bror Eric: Notiz an David Charles Davies. 19.01.1927. (1). Field Museum Archives, Early Funds and Closed Bequests, Frederick Blaschke „Hall of Man“ Groups, 1927–1933.
- Dahlgreen**, Bror Eric: Notiz an David Charles Davies. 19.01.1927. (2). Field Museum Archives, Early Funds and Closed Bequests, Frederick Blaschke „Hall of Man“ Groups, 1927–1933.
- Ditzel**, H. F.: Kostenaufstellung für den Direktor H. A. Harris. 26.06.1930. Field Museum Archives, Early Funds and Closed Bequests, Frederick Blaschke „Hall of Man“ Groups, 1927–1933.
- Field**, Henry: Manuskript. *A Prehistoric Family Group. A new Reconstruction of a Mousterian (Neanderthal) Family*, (for the information of Davidson Black). 1929. Field Museum Archives, Early Funds and Closed Bequests, Frederick Blaschke „Hall of Man“ Groups, 1927–1933.
- Field**, Henry: Notiz an David Charles Davies. 06.09.1927. Field Museum Archives, Early Funds and Closed Bequests, Frederick Blaschke „Hall of Man“ Groups, 1927–1933.
- Field**, Henry: Notiz an David Charles Davies. 12.10.1927. Field Museum Archives, Early Funds and Closed Bequests, Frederick Blaschke „Hall of Man“ Groups, 1927–1933.
- Field**, Henry: Notiz an H. A. Harris. 08.07.1929. Field Museum Archives, Early Funds and Closed Bequests, Frederick Blaschke „Hall of Man“ Groups, 1927–1933.
- Field**, Henry: Manuskript: *Proposed Plan for the Hall of Prehistoric Man*, 1927. Field Museum Archives, Early Funds and Closed Bequests, Frederick Blaschke „Hall of Man“ Groups, 1927–1933.
- Field**, Henry: Brief an Elliot Smith. 17.12.1928. Field Museum Archives, Henry Field Papers, Prehistoric Man Correspondence.
- Field**, Henry: Brief an Marcellin Boule. 17.12.1928. Field Museum Archives, Henry Field Papers, Prehistoric Man Correspondence.
- Field**, Henry: Brief an Sir Arthur Keith. 17.12.1929. Field Museum Archives, Henry Field Papers, Prehistoric Man Correspondence.
- Field**, Henry: Brief an H. A. Harris. 08.07.1929. Field Museum Archives, Henry Field Papers, Prehistoric Man Correspondence.
- Field**, Henry: Brief an Abbé Breuil. 14.08.1933. Field Museum Archives, Henry Field Papers, Prehistoric Man Correspondence.
- Field**, Henry: Brief an Charles Knight. 07.05.1929. Field Museum Archives, Henry Field Papers, Prehistoric Man Correspondence.
- Keith**, Arthur: Brief an Henry Field. 01.01.1929. Field Museum Archives, Henry Field Papers, Prehistoric Man Correspondence.
- Krantz**, Fritz: Rheinisches Mineralien-Kontor, Rechnung. 24.06.1929. Field Museum Archives, Early Funds and Closed Bequests, Frederick Blaschke „Hall of Man“ Groups, 1927–1933.

Nachlass Max Verworn, Völkerkundemuseum der J. u. E. von Portheim-Stiftung Heidelberg

- Verworn**, Max: Handschriftliche Notiz zur paläolithischen Kunsttechnik, Völkerkundemuseum Heidelberg, Nachlass Max Verworn, Nr. 088/009.
- Verworn**, Max: Handschriftlicher Zeitstrahl zum Zusammenspiel von Kunsttechniken und Materialien, Völkerkundemuseum Heidelberg, Nachlass Max Verworn, Nr. 088/011.
- Verworn**, Max: Undatiertes Manuskript *Paläolithische Kunsttechnik*, Völkerkundemuseum Heidelberg, Nachlass Max Verworn, Nr. 088/001.
- Verworn**, Max: Undatiertes Manuskript *Paläolithische Kunsttechnik*, Völkerkundemuseum Heidelberg, Nachlass Max Verworn, Nr. 088/002.
- Verworn**, Max: Handschriftliche Notiz mit Stichpunkten zum Thema *Experimentelle Urgeschichtsforschung*, Völkerkundemuseum Heidelberg, Nachlass Max Verworn, Nr. 088/006.
- Verworn**, Max: Manuskript *Zur Technik der paläolithischen Knochen u. Steinzeichnung*, Völkerkundemuseum Heidelberg, Nachlass Max Verworn, Nr. 088/005.
- Verworn**, Max: Manuskript *Zur Technik der paläolithischen Knochen u. Steinzeichnung*, Völkerkundemuseum Heidelberg, Nachlass Max Verworn, Nr. 088/005, verso.
- Verworn**, Max: Manuskript *Bemalung der Schnitzereien*, o. D., Völkerkundemuseum Heidelberg, Nachlass Max Verworn, Nr. 088/004.
- Verworn**, Max: Handschriftliche Notiz *Färbung durch Rauchschwärzung*, o. D., Völkerkundemuseum Heidelberg, Nachlass Max Verworn, Nr. 088/010.

Archiv der BGAEU, Berlin

- Fiedler**, Eduard: Mappe mit Urmenschstudien, 30.03.1910, Archiv der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte, Sammlung der Karten, Pläne und Zeichnungen 1869–1950, BGAEU-KP.

Sturm-Archiv, Staatsbibliothek Berlin

- Verworn**, Max: Brief an Herwarth Walden, 22.09.1917
- Verworn, Max, Brief an Herwarth Walden vom 22.09.1917, Staatsbibliothek Berlin, Sturm-Archiv, DE-611-HS-1742328.

Archiv des Museum Naturalis Biodiversity Center, Leiden

- Dubois**, Eugène: Tagebucheintrag vom 13.02.1931, Archiv des Museum Naturalis Biodiversity Center, Leiden.

Filmographie

- *The Prehistoric Man*, 1908, GB, Walter R. Booth (Urban Trading & Co)
- *The Cave Man*, 1912, USA, Ralph Ince (Vitagraph)
- *Man's Genesis: A Psychological Comedy Founded on the Darwinian Theory on the Evolution of Man*, 1912, USA, David Wark Griffith (Biograph)
- *As it was in the Beginning* (auch: *Her Master*), 1912, USA, George O. Nicholls (Thanhouser)
- *The Revelation*, 1913, USA, Fred J. Balshofer, (Kay-Bee feature)
- *His Prehistoric Past*, (auch: *The Cave-Man; A Dream*), 1914, USA, Charlie Chaplin (Keystone)
- *Brute Force*, (auch: *Wars of the Primeval Tribes; In Prehistoric Days*; darin enthalten *The Primitive Man*), 1913/14, USA, David Wark Griffith (Biograph)
- *Her Shattered Idol*, 1915, USA, Earl S. Fairbanks (Mutual)
- *The Eternal Feminine*, 1915, USA, George O. Nicholls (Selig)
- *The New and Eve*, 1915, USA, Richard Garrick (Gaumont / Mutual Film)
- *The Return of Eve*, 1916, USA, Arthur Berthelet, (Essanay)
- *Nanook of the North*, 1922, USA, Robert J. Flaherty (Les Frères Revillon)
- *Three Ages*, 1923, USA, Buster Keaton u. Edward F. Cline (Metro Pictures)

Liste früherer Urzeitfilme

1905

- *Prehistoric Peeps*, 1905, GB, Lewin Fitzhamon (Hepworth)

1908

- *La Fée Libellule ou le Lac enchanté*, Frankreich, 1908, Georges Méliès (Star Film Company)
- *The Prehistoric Man*, 1908, GB, Walter R. Booth (Urban Trading & Co)

1909

- *Prehistoric Lid*, 1909/1911, USA, (Bradenburgh Films)

1911

- *In the Prehistoric Age*, 1911, USA, Hepworth, (C. W. Baradenburgh Films)
- *The Prehistoric Man*, 1911, USA, H. O. Martinek

1912

- *A Cave Man Wooing*, 1912, USA, Otis Turner (Independent Moving Pictures)
- *As it was in the Beginning* (auch: *Her Master*), 1912, USA, George O. Nicholls (Thanhouser)
- *The Cave Man*, 1912, USA, Ralph Ince (Vitagraph)
- *The Caveman, or Before a Book Was Written*, 1912, USA, Ralph Ince / Charles L. Gaskill (Vitagraph)
- *Man's Genesis: A Psychological Comedy Founded on the Darwinian Theory on the Evolution of Man*, 1912, USA, David Wark Griffith (Biograph) (Remake: *One Million B.C.* 1940)
- *The Serpents*, 1912, USA, Ralph Ince (Vitagraph)

1913

- *Brute Force*, (auch: *Wars of the Primeval Tribes; In Prehistoric Days*; darin enthalten: *The Primitive Man*), 1913/14, USA, David Wark Griffith (Biograph)
- *Cave Dwellers* (auch: *The Cave Dweller's Romance*), 1913, USA (Bison Films)
- *The Caveman's War*, 1913, USA (Kalem)
- *In the Long Ago*, 1913, USA (Selig)

- *Race Memories*, 1913, USA (Pathé)
- *The Revelation*, 1913, USA (Kay-Bee feature)

1914

- *The Cave Dwellers*, 1914, USA, Tefft Johnson, (Vitagraph)
- *Lucille Love, The Girl of Mystery*, 1914, USA, Francis Ford (Universal)
- *The Miser's Reversion*, 1914, USA (Thanhouser)
- *His Prehistoric Past*, (auch: *The Cave-Man; A Dream; The Hula-Hula Dance; King Charlie*) 1914, USA, Charlie Chaplin (Keystone)
- *Primitive Instinct*, 1914, USA, George Melford (Kalem)
- *Through the Ages*, 1914, GB, Dave Aylott (Martin)
- *Zingo, Son of the Sea*, 1914, Italien, (Ambrosia. Serial Film)

1915

- *A Prehistoric Love Story*, 1915, GB, Leedham Bantock (Zenith)
- *A Stone Age Adventure*, 1915, USA, L. M. Glackens (Bray/Electric)
- *The Cave Man*, 1915, USA, Theodore Marston (Vitagraph)
- *The Dinosaur and the Missing Link*, (auch: *The Dinosaur and the Baboon*), 1915 (rel. 1917), USA, Willis O'Brien (Conquest Pictures/Edison)
- *The Eternal Feminine*, 1915, USA, George O. Nicholls (Selig)
- *Her Shattered Idol*, 1915, USA, Earl S. Fairbanks (Mutual)
- *The New and Eve*, 1915, USA, Richard Garrick (Gaumont/Mutual Film)
- *'Twas Ever Thus*, 1915, USA (Paramount)
- *When Clubs Were Clubs*, 1915, USA, Dave Aylott (Martin)

1916

- *Race Suicide*, 1916, USA, George W. Terwilliger (Raymond Ditmars)
- *The Return of Eve*, 1916, USA (Essanay)
- *Stone Age Roost Robber*, 1916, USA, L. M. Glackens (Bray)
- *Those Primitive Days*, 1916, USA (Cub/Mutual)

1917

- *The Birth of a Flivver*, 1917, USA, Willis O'Brien (Conquest/Edison)
- *Caveman's Bluff*, 1917, USA, Sidney Drew (Metro Pictures)
- *Curious Pets of Our Ancestors*, 1917, USA, Willis O'Brien (Conquest Pictures/Edison)
- *Morpheus Mike*, 1917, USA, Willis O'Brien (Conquest/Edison)
- *The Prehistoric Man* (auch: *Az Ösember*) 1917, Ungarn, Alfred Deésy (Star. Feature Film)
- *Prehistoric Poltry: The Dinornis, or Great Roaring Whiffenpoof*, 1917, USA, Willis O'Brien (Edison/Conquest), *The Stone Age* (auch: *Her Cave Man*), 1917, USA, Ferris Hartman

1918

- *Cave Man Stuff*, 1918, USA, Allen Curtis (Nestor/Universal)
- *The Divine Gift*, 1918, GB, Thomas Bentley (British Actors/Philips Feature film)

Literaturverzeichnis

- Albers/Vos 2010** – Albers, Paulinus C. H. u. John de Vos: *Through Eugène Dubois' Eyes: Stills of a Turbulent Life*, Leiden 2010.
- Allen 1988** – Allen, Polly Wynn: *Building Domestic Liberty. Charlotte Perkins Gilman's Architectural Feminism*, Amherst 1988.
- Allen 2009** – Allen, Judith A.: *The feminism of Charlotte Perkins Gilman: sexualities, histories, progressivism*, Chicago 2009.
- Ammann/Garnier 1892** – Ammann, Auguste u. Charles Garnier: *L'habitation humaine*, Paris 1892.
- Ammann 1889** – Ammann, Auguste: *Guide historique à travers l'exposition des habitations humaines reconstituées par Charles Garnier*, Paris 1889.
- Anonym 1865** – Anonym [Rezension]: *Antediluvian History in Poitou. Époques antédiluvienne et celtique du Poitou*. Par M. M. A. Brouillet et A. Meillet. Poitiers 1865, in: *The Natural History Review: A Quarterly Journal of Biological Science*, Bd. 5 (1865), S. 525–530.
- Antl-Weiser 2008** – Antl-Weiser, Walpurga: *Die Frau von W. Die Venus von Willendorf, ihre Zeit und die Geschichte(n) um ihre Auffindung*, Wien 2008.
- Arburg 2010** – Arburg, Hans-Georg von: *Nation aus dem Sumpf. Pfahlbaugeschichten oder literarische Konstruktionen eines anderen „Mythos Schweiz“*, in: Barkhoff, Jürgen u. Valerie Heffernan (Hg.): *Schweiz schreiben. Zur Konstruktion und Dekonstruktion des Mythos Schweiz in der Gegenwartsliteratur*, Berlin / New York 2010.
- Armstrong 2004** – Armstrong, Richard: *Urorte und Urszenen. Freud und die Figuren der Archäologie*, in: Ebeling / Altenkamp 2004, S. 137–158.
- Azéma 2011** – Azéma, Marc (Hg.): *La Préhistoire du cinéma. Origines paléolithiques de la narration graphique et du cinématographe [...]*, Paris 2011.
- Bach 2010** – Bach, Thomas: *Über den wechselseitigen Einfluss von Wissenschaft und Kunst. Gabriel von Max und Ernst Haeckel in Briefen*, in: Althaus, Karin u. Helmut Friedel: *Gabriel von Max. Malerstar, Darwinist, Spiritist (Ausstellungskatalog)*, München 2010.
- Bachofen 1861** – Bachofen, Johann J.: *Das Mutterrecht. Eine Untersuchung über die Gynaikokratie der alten Welt nach ihrer religiösen und rechtlichen Natur*, Stuttgart 1861.
- Baer/Heller von Hellwald 1879** – Baer, Wilhelm u. Fridrich Heller von Hellwald: *Der vorgeschichtliche Mensch: Ursprung und Entwicklung des Menschengeschlechtes. Für Gebildete aller Stände (1874)*, 2. Aufl., Leipzig 1879.
- Baerman 1971** – Baerman, Henry F.: *Frederick Blaschke. Recreator and Preserver of Life*, Miami 1971.
- Baldwin 1871** – Baldwin, John D.: *Ancient America*, in *Notes on American Archaeology*, New York 1871.
- Baleva/Reichle/Schultz 2012** – Baleva, Martina, Ingeborg Reichle u. Oliver L. Schultz (Hg.): *Image Match. Visueller Transfer, „Imagescapes“ und Intervisualität in globalen Bildkulturen*, München 2012.
- Barnouw 1981** – Barnouw, Erik: *The Magician and the Cinema*, New York / Oxford 1981.
- Basu 2011** – Basu, Priyanka: *Kunstwissenschaft and the „Primitive“: Excursions in the History of Art History, 1879–1914 (Dissertation)*, USC 2011.
- Basu 2012** – Basu, Priyanka: *Die „Anfänge“ der Kunst und die Kunst der Naturvölker: Kunstwissenschaft um 1900*, in: Baleva / Reichle / Schultz 2012, S. 109–130.
- Beaune/Labrusse 2021** – Beaune, Sophie A. de u. Rémi Labrusse: *La préhistoire au présent: mots, images, sacoirs, fictions*, Paris 2021.

- Behn 1913** – Behn, Friedrich: Der Mensch der Urzeit. Seine Kultur und seine Kunst, Leipzig 1913.
- Beyer 2022** – Beyer, Andreas: Künstler, Leib und Eigensinn. Die vergessene Signatur des Lebens in der Kunst, Berlin 2022.
- Biedenkapp 1904** – Biedenkapp, Georg: Sammlung belebender Unterhaltungsschriften für die deutsche Jugend, Aus Deutschlands Urzeit. Nach Funden und Denkmälern, Bd. II, Berlin 1904.
- Biedenkapp 1907** – Biedenkapp, Georg: Was erzähle ich meinem Sechsjährigen? Aus Urzeit und Gegenwart (1901), 3. Aufl., Jena 1907.
- Bindman 2002** – Bindman, David: Ape to Apollo. Aesthetics and the Idea of Race in the 18th Century, London 2002.
- Blanckaert 2000** – Blanckaert, Claude: Avant Adam. Les représentations analogiques de l'homme fossile dans la première moitié du XIX^e siècle, in: Ducros/Ducros 2000, S. 23–61.
- Blanckaert 2019** – Blanckaert, Claude: Devilish Words: Pierre Boitard, “maître Georges” and the Advance of Nature, in: Bender, Niklas u. Gisèle Séginger: Biological Time, Historical Time. Transfers and Transformations in 19th Century Literature, Leiden/Boston 2019, S. 45–60.
- Boas 1907** – Boas, Franz: Some Principles of Museum Administration, in: Science (14.06.1907), S. 921–933.
- Boitard 1838** – Boitard, Pierre: L'homme fossile. Etude paléontologique, in: Le Magasin Universel, Bd. 5 (1838), S. 209–240.
- Boitard 1840** – Boitard, Pierre: Viaggio nei pianeti del diavolo Zoppo. Geologo et Astronomo, Mailand 1840.
- Boitard 1861** – Boitard, Pierre: Paris avant les hommes, l'homme fossile, etc. Histoire naturelle du globe terrestre, illustrée d'après les dessins de l'auteur M. Boitard: Études Antédiluviennes. Ouvrage posthume publié par sa famille suivi d'une nomenclature des trois règnes de la nature antédiluvienne par P. Ch. Joubert, Paris 1861.
- Bölsche 1904** – Bölsche, Wilhelm: Die Eroberung des Menschen (1901), 4. Aufl., Berlin 1904.
- Bölsche 1909** – Bölsche, Wilhelm: Der Mensch der Vorzeit. Erster Teil: Der Mensch in der Tertiärzeit und im Diluvium, Stuttgart 1909.
- Bölsche 1921** – Bölsche, Wilhelm: Der Mensch der Vorzeit. Erster Teil: Der Mensch in der Tertiärzeit und im Diluvium (1909), 20. Aufl., Stuttgart 1921.
- Bölsche 1923** – Bölsche, Wilhelm: Die Eroberung des Menschen. Vom Sieg schöpferischer Entwicklung (1904), 15. Aufl., Dresden 1923.
- Bossi 2020** – Bossi, Laura (Hg.): Les origines du monde. L'invention de la nature au XIX^e siècle (Ausstellungskatalog), Paris 2020.
- Boule 1905** – Boule, Marcellin: L'origine des éolithes, in: L'anthropologie, Bd. 16 (1905), S. 257–267.
- Bouquet 1993** – Bouquet, Mary: Man-Ape: Ape-Man. Pithecanthropus in het Pesthus (Ausstellungskatalog), Leiden 1993.
- Bowler 2005** – Bowler, Peter J.: Changing Conceptions of “Early Man”, in: Kleeberg/Walter/ Crivellari 2005, S. 47–58.
- Bredenkamp/ Fischel/ Schneider 2003** – Bredenkamp, Horst, Angela Fischel, Birgit Schneider u. Gabriele Werner: Bildwelten des Wissens, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik, Bd. 1,1 (2003), S. 9–20.
- Bredenkamp 2010** – Bredenkamp, Horst: Theorie des Bildakts, Frankfurter Adorno-Vorlesungen, Berlin 2010.
- Bredenkamp 2013** – Bredenkamp, Horst: Der Muschelmensch. Vom endlosen Anfang der Bilder, in: Högbe, Wolfram (Hg.): Transzendenzen des Realen. Mit Laudationes zu den Autoren von Wolfram Högbe, Günther Abel und Mathias Schmoekkel, Göttingen 2013, S. 13–72.
- Bredenkamp 2014** – Bredenkamp, Horst: Höhlenausgänge, in: Parzinger, Hermann, Stefan Aue u. Günther Stock (Hg.): Artefakte: Wissen ist Kunst – Kunst ist Wissen.

- Reflexionen und Praktiken wissenschaftlich-künstlerischer Begegnungen, Bielefeld 2014, S. 37–56.
- Bredenkamp 2015** – Bredenkamp, Horst: Prekäre Vorbilder: Fossilien, in: Abend, Sandra u. Hans Körner (Hg.): Vor-Bilder. Ikonen der Kulturgeschichte. Vom Faustkeil über Botticellis Venus bis John Wayne, München 2015, S. 11–25.
- Brouillet/ Meillet 1865** – Brouillet, Pierre Amédée u. Alexandre-Alphonse Meillet: Époques antédiluvienne et celtique du Poitou, 2. Bde., Poitiers 1865.
- Büchner 1869** – Büchner, Ludwig: Die Stellung des Menschen in der Natur in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Oder: Woher kommen wir? Wer sind wir? Wohin gehen wir?, Leipzig 1869.
- Cartier 2000** – Cartier, Stephan: Licht ins Dunkel des Anfangs. Studien zur Rezeption der Prähistorik in der deutschen Welt- und Kulturgeschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts, Bochum 2000.
- Cartier 2010** – Cartier, Stephan: Wie die Zeit vergeht. Archäologie und Prähistorik im Spannungsfeld naturwissenschaftlicher und prähistorischer Zeithorizonte des 17. und 18. Jahrhunderts, in: Hakelberg, Dietrich u. Ingo Wiwjorra: Vorwelten und Vorzeiten. Archäologie als Spiegel historischen Bewusstseins in der frühen Neuzeit, Wiesbaden 2010, S. 105–121.
- Christol 1829** – Christol, Jules de: Notice sur les ossements humains fossils des caverns du département du Gard, présentée à l'Académie des sciences, Montpellier 1829.
- Cleuziou 1887** – Cleuziou, Henri du: La Création de l'homme et les premiers âges de l'humanité, Paris 1887.
- Cohen 1999** – Cohen, Claudine: L'homme des origines. Savoirs et fictions en préhistoire, Paris 1999.
- Cohen 2002** – Cohen, Claudine: The Fate of the Mammoth. Fossils, Myth, and History, Chicago 2002.
- Cohen 2003** – Cohen, Claudine: La femme des origines. Images de la femme dans la préhistoire occidentale, Luçon 2003.
- Cohen 2012** – Cohen, Claudine: Die anatomische Rekonstruktion in der Paläontologie. Prinzipien, Modelle, Bilder, in: Geimer, Peter u. Michael Hagner (Hg.): Nachleben und Rekonstruktion. Vergangenheit im Bild, München 2012, S. 21–48.
- Colavito 2020** – Colavito, Jason: The Mound Builder Myth: Fake History and the Hunt for a “Lost White Race”, Oklahoma 2020.
- Cook 2015** – Cook, Jil: Was bedeutet ein Name? Ein Rückblick auf die Ursprünge, Geschichte und Unangemessenheit des Begriffs Venusfigur, in: Die Kunde: Zeitschrift für niederländische Archäologie N. F., Bd. 66 (2015), S. 43–72.
- Cushing/Green 1990** – Cushing, Frank H. u. Jesse Green: Cushing at Zuni: The Correspondence and Journals of Frank Hamilton Cushing, Albuquerque 1990.
- Cushing 1895** – Cushing, Frank H.: The Arrow, in: American Anthropologist, Bd. 8 (1895), S. 307–349.
- Darwin 1871** – Darwin, Charles: The Descent of Man, and Selection in Relation to Sex, 2 Bde., London 1871.
- Daston/Galison 2007** – Daston, Lorraine u. Peter Galison: Objectivity, New York 2007.
- Davies/Fichtner 2006** – Davies, J. Keith u. Gerhard Fichtner: Freud's Library. A Comprehensive Catalogue. Freuds Bibliothek. Vollständiger Katalog, Tübingen 2006.
- Davis 1987** – Davis, Whitney: Replication and Depiction in Paleolithic Art, in: Representations, Bd. 19 (1987), S. 111–147.
- Davis 1996** – Davis, Whitney: Replications: Archaeology, Art History, Psychoanalysis, University Park 1996.
- Davis 2017** – Davis, Whitney: Visuality and Virtuality. Images and Pictures from Prehistory to Perspective, Princeton/Oxford 2017.
- Deamer 1908** – Deamer, Dulcie: As it was in the Beginning, in: „The Lone Hand“, 01.01.1908, S. 233–239.
- Deamer 1909** – Deamer, Dulcie: In the Beginning: Six Studies of the Stone Age and Other Stories Including A Daughter of the

- Incas: A Short Novel of the Conquest of Peru, Melbourne 1909.
- Debray/Labrusse/Stavrinaki 2019** – Debray, Cécile, Rémie Labrusse u. Maria Stavrinaki (Hg.): Préhisteoire. Une énigme modern (Ausstellungskatalog), Paris 2019.
- Decherney 2005** – Decherney, Peter: Vachel Lindsay and the Universal Film Museum, in: Ders.: Hollywood and the Culture Elite: How the Movies Became American, Columbia 2005, S. 13–40.
- Decherney 2005b** – Decherney, Peter: Hollywood and the Culture Elite: How the Movies Became American, New York 2005b.
- Dennell/Porr 2013** – Dennell, Robin u. Martin Porr: Southern Asia, Australia and the Search for Human Origins, Cambridge 2013.
- Dennert 1929** – Dennert, Eberhard: Das geistige Erwachen des Urmenschen. Eine vergleichend-experimentelle Untersuchung über die Entstehung von Technik und Kunst, Weimar 1929.
- Deutsche Anthropologischen Gesellschaft 1880** – Deutsche Anthropologischen Gesellschaft: Einladung zur Beschickung der Ausstellung anthropologischer und vorgeschichtlicher Funde Deutschlands, welche in Verbindung mit der allgemeinen Versammlung der deutschen anthropologischen Gesellschaft im August 1880 in Berlin stattfinden wird, in: Zeitschrift für Ethnologie, Bd. 12, Berlin 1880, S. 69–78.
- Deutsche Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte 1880** – Deutsche Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte: Verhandlungen der XI. allgemeinen Versammlung der Deutschen Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte zu Berlin im August 1880 in stenographischer Aufzeichnung, Berlin 1880.
- Dierks 1979** – Dierks, Magarete: Rulaman, in: Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur, 4 Bde., Weinheim 1975–1982, Bd. 3, hg. v. Hannelore Daubert, Weinheim (u. a.) 1979, S. 569.
- Dogramaci 2016** – Dogramaci, Burcu: Heimat. Eine künstlerische Spurensuche, Köln 2016.
- Domhoff 1974** – Domhoff, William G.: The Bohemian Grove and Other Retreats. A Study in Ruling-Class Cohesiveness, New York/Evanston/San Francisco/London 1974.
- Dopp 1904** – Dopp, Katherine E.: The Early Cave-Men, Chicago 1904.
- Döring/Ott 2012** – Döring, Tobias u. Michael Ott: Urworte. Zur Geschichte und Funktion erstbegründender Begriffe, München 2012.
- Driesmans 1907** – Driesmans, Heinrich: Der Mensch der Urzeit, Kunde über die Lebensweise, Sprache und Kultur des vorgeschichtlichen Menschen, Stuttgart 1907.
- Drößler 1988** – Drößler, Rudolf: Flucht aus dem Paradies. Leben, Ausgrabungen und Entdeckungen Otto Hausers, Halle 1988.
- Drößler/Freyberg 2002** – Drößler, Rudolf u. Manuela Freyberg: Der Schweizer Archäologe Otto Hauser und die Wissenschaftliche Privatsammlung „Otto Hauser“ in Zeitz, in: Archäologie in Sachsen-Anhalt N. F., Bd. 1 (2002), S. 46–50.
- Dubois 1892** – Dubois, Eugène: Paleontologische onderzoekingen op Java, in: Verslag van het Mijnezwezen, Bd. 3. (1892), S. 10–14.
- Dubois 1902** – Dubois, Eugène: Données justifications sur l'essai de reconstruction plastique du *Pithecanthropus erectus*, in: Petrus Camper. Nederlandsche bijdragen tot de anatomie, Bd. 1 (1902), S. 237–241.
- Dubois 1915** – Dubois, Eugène: Pithecanthropus erectus. Eine menschenähnliche Uebergangsform aus Java (1894), Nachdruck, New York 1915.
- Ducros 1983** – Ducros, Albert: Préhisteoire de la France. Belgique, Luxembourg, Suisse, Paris 1983.
- Ducros/Ducros 2000** – Ducros, Albert u. Jaqueline Ducors (Hg.): L'homme préhistorique. Images et imaginaire, Paris/Montréal 2000.
- Ebeling/Altenkamp 2004** – Ebeling, Knut u. Stefan Altenkamp: Die Aktualität des

- Archäologischen in Wissenschaft, Medien und Künsten, Frankfurt a. M. 2004.
- Egan 1989** – Egan, Maureen L.: Evolutionary Theory in the Social Philosophy of Charlotte Perkins Gilman, in: *Hypatia*, Bd. 4,1 (1989), S. 102–119.
- Engelmeier 2016** – Engelmeier, Hanna: Der Mensch, der Affe: Anthropologie und Darwin-Rezeption in Deutschland 1850–1900, Köln 2016.
- Étienne 2017** – Étienne, Noémie: Die politische Materialität des Dioramas, in: Dohm, Katharina, Claire Garnier, Laurent le Bon u. Florence Ostende (Hg.): *Diorama. Erfindung einer Illusion* (Ausstellungskatalog) Frankfurt a. M. 2017, Köln 2017, S. 190–197.
- Étienne 2017b** – Étienne, Noémie: Dioramas in the Making. Caspar Mayer und Franz Boas in the Contact Zone(s), in: *The Getty Research Journal*, Bd. 9 (2017b), S. 57–74.
- Étienne 2020** – Étienne, Noémie: Les autres et les ancêtres. Les dioramas de Franz Boas et d'Arthur C. Parker à New York, 1900, Dijon 2020.
- Eudel 1885** – Eudel, Paul: *Die Fälscherkünste*, Leipzig 1885.
- Eudel 1909** – Eudel, Paul: *Fälscherkünste* (1885). Nach der autorisierten Bearbeitung von Bruno Bucher, Leipzig 1909.
- Evans 1872** – Evans, John: *The Ancient Stone Implements, Weapons, And Ornaments of Great Britain*, London 1872
- Evans 1893** – Evans, John: *The Forgery of Antiquities*, in: *Longman's Magazine*, Bd. 23 (1893), S. 142–155.
- Farrar 1866** – Farrar, Frederic W.: *Language and Ethnology*, in: *Transactions of the Ethnological Society of London*, Bd. 4 (1866), S. 196–204.
- Farrington/Field 1929** – Farrington, Oliver C. u. Henry Field: *Neanderthal (Moustarian) Man*, Chicago 1929.
- Feder 2010** – Feder, Kenneth L.: *Encyclopedia of dubious Archaeology. From Atlantis to the Walam Olum*, Santa Barbara 2010.
- Feder 2020** – Feder, Kenneth L.: *Frauds, Myths, and Mysteries. Science and Pseudoscience in Archaeology* (1990), 10. Aufl., New York/Oxford 2020.
- Fehlmann 2011** – Fehlmann, Meret: *Zum Glück ist es jetzt nicht mehr so. Prähistorisches in der Kinder- und Jugendliteratur des ausgehenden 19. Jahrhunderts*, in: *Kids+media*, Bd. 1 (2011), S. 2–26.
- Field/Laufer 1933** – Field, Henry u. Berthold Laufer: *Prehistoric Man. Hall of the Stone Age of the Old World*, Chicago 1933.
- Field 1953** – Field, Henry: *The Track of Man. Adventures of an Anthropologist*, Garden City 1953.
- Fielding 1920** – Fielding, William J.: *Sanity in Sex*, New York 1920.
- Fielding 1922** – Fielding, William J.: *The Caveman Within Us. His Peculiarities and Powers; How we can Enlist his Aid for Health and Efficiency*, New York 1922.
- Fielding 1927** – Fielding, William J.: *Sex and the Love-Life*, New York 1927.
- Forrer 1908** – Forrer, Robert: *Urgeschichte des Europäers. Von der Menschwerdung bis zum Anbruch der Geschichte*, Stuttgart 1908.
- Foster 1887** – Foster, John W.: *Prehistoric Races of the United States of America*, Chicago 1887.
- Fraas 1874** – Fraas, Oscar: *Über die anthropologischen Ausstellungen in Wien*, in: *Korrespondenzblatt der Deutschen Gesellschaft für Anthropologie*, Jg. 1873–1874, S. 34–37.
- Franke/Holert 2018** – Franke, Anselm u. Tom Holert: *Neolithische Kindheit. Kunst in einer falschen Gegenwart* (Ausstellungskatalog), ca. 1930, Berlin 2018.
- Freeburg 1918** – Freeburg, Victor O.: *The Art of Photoplay Writing*, New York 1918.
- Freud 1913** – Freud, Sigmund: *Totem und Tabu. Einige Übereinstimmungen im Seelenleben der Wilden und der Neurotiker*, Leipzig 1913.
- Freud 1985** – Freud, Sigmund: *Übersicht der Übertragungsneurosen. Ein bisher unbekanntes Manuskript*. hg. v. Ilse Grubrich-Simitis, Frankfurt a.M. 1985.
- Freud 1999** – Freud, Sigmund: *Konstruktion in der Analyse* (1937), in: *Ders.:*

- Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet, hg. v Anna Freud, Bd. 16, Frankfurt a. M. 1999, S. 43–56.
- Freud 1999b** – Freud, Sigmund: Jenseits des Lustprinzips/Massenpsychologie und Ich-Analyse/Das Ich und das Es, in: Ders.: Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet, hg. v Anna Freud, Bd. 13, Frankfurt a. M. 1999b.
- Freud 2003** – Freud, Sigmund: Studienausgabe (Bd. IX) Fragen der Gesellschaft Ursprünge der Religion, Frankfurt 2003.
- Friedenthal 1910** – Friedenthal, Albert: Das Weib im Leben der Völker, 2 Bde. Berlin 1910.
- Friedman 2018** – Friedman, Ryan J.: The Movie as a World Force. American Silent Cinema and the Utopian Imagination, New Brunswick (u. a.) 2018.
- Fuhlrott 1865** – Fuhlrott, Johann C.: Der fossile Mensch aus dem Neanderthal und sein Verhältniss zum Alter des Menschengeschlechts. Zwei Vorlesungen von Professor Dr. C. Fuhlrott, Duisburg 1865.
- Gamble 1994** – Gamble, Clive: Timewalkers. The Prehistory of Global Colonization, Cambridge 1994.
- Gamble 1894** – Gamble, Eliza B.: The Evolution of Woman. An Inquiry Into the Dogma of Her Inferiority to Man, New York/London 1894.
- Gaus 1971** – Gaus, Joachim: Die Urhütte. Über ein Modell in der Baukunst und ein Motiv in der bildenden Kunst, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd. 33 (1971), S. 7–70.
- Geddes 1889** – Geddes, Patrick u. Arthur J. Thomson: The Evolution of Sex, London 1889.
- Georget/Kuba/Grosos 2019** – Georget, Jean-Louis; Richard Kuba u. Philippe Grosos: L'avant et l'ailleurs. Comparatisme, ethnologie et préhistoire, Paris 2019.
- Gerhardt 1977** – Gerhardt, Kurt: Der Streit über die jungpaläolithischen Kunstwerke aus dem Kesslerloch bei Thayngen, Kanton Schaffhausen, und die Deutsche anthropologische Gesellschaft, in: Die Kultur der Eiszeitjäger aus dem Kesslerloch und die Diskussion über ihre Kunst auf dem Anthropologen-Kongress in Konstanz 1877, Konstanz 1977, S. 17–48.
- Gifford 1987** – Gifford, Denis: British Animated Films, 1895–1985: A Filmography, Jefferson 1987.
- Gilman 1911** – Gilman, Charlotte P.: The Man-Made World: Or, Our Androcentric Culture, New York 1911.
- Gilman 1898** – Gilman, Charlotte P.: Women and Economics – A Study of the Economic Relation Between Men and Women as a Factor in Social Evolution, Boston 1898.
- Gindhart 2002** – Gindhart, Maria P.: The Art and Science of Late Nineteenth-Century Images of Human Prehistory at the National Museum of Natural History in Paris, Philadelphia 2002.
- Gindhart 2008** – Gindhart, Maria P.: Allegorizing Aryanism: Fernand Cormon's The Human Races, in: Aurora. Journal of the History of Art, Jg. 2008, S. 74–100.
- Gindhart 2004** – Gindhart, Maria P.: Exhibition Review of "*Vénus et Caïn: Figures de la Préhistoire, 1830–1930*", in: *Nineteenth-Century Art Worldwide* Bd. 3,1 (2004), URL: <http://www.19thc-artworldwide.org/spring04/277-venus-et-cain-figures-de-la-prehistoire-1830-1930> (Stand 15.02.2023).
- Goguet 1758** – Goguet, Antoine-Yves: L'origine des loix, des arts et des sciences; et de leurs progrès chez les anciens peuples, Paris 1758.
- Goodall 2002** – Goodall, Jane: Performance and Evolution in the Age of Darwin: Out of the Natural Order, London 2002.
- Gottschalk 2016** – Gottschalk, Sebastian (Hg.): Deutscher Kolonialismus: Fragmente seiner Geschichte und Gegenwart (Ausstellungskatalog), Berlin 2016.
- Gould 2001** – Gould, Stephen J.: The Book of Life, Hong Kong 2001.
- Green 2010** – Green, Richard E. et al.: A draft sequence of the Neandertal Genome, in *Science*, 328, 5979 (2010), S. 710–722.
- Greenwood 1869** – Greenwood, James: Legends of Savage Life, London 1869.

- Griffiths 2002** – Griffiths, Alison: *Wondrous Difference. Cinema, Anthropology, and Turn-of-the-Century Visual Culture*, New York 2002.
- Groenen 1994** – Groenen, Marc: *Pour une histoire de la préhistoire. Le paléolithique*, Grenoble 1994.
- Groos 1904** – Groos, Karl: *Die Anfänge der Kunst und die Theorie Darwins*, in: Hessische Blätter für Volkskunde (3) (1904).
- Grosse 1894** – Grosse, Ernst: *Die Anfänge der Kunst*, Freiburg i. B. / Leipzig 1894.
- Guillaumie 2006** – Guillaumie, Marc: *Le roman préhistorique: Essai de définition d'un genre, essai d'histoire d'un mythe*, Limoges 2006.
- Gunning 2016** – Gunning, Tom: *Vachel Lindsay. Theory of Movie Hieroglyphics*, in: Pomerance, Murray u. Palmer R. Barton (Hg.): *Thinking in the Dark. Cinema, Theory, Practice*, New Brunswick / New Jersey / London 2016.
- Günther/Voss 1880** – Günther, Carl u. Albert Voss: *Photographisches Album der Ausstellung praehistorischer und anthropologischer Funde Deutschlands, in Aufnahmen nach den Originalen*, 8. Bde., Berlin 1880.
- Haeckel 1868** – Haeckel, Ernst: *Natürliche Schöpfungsgeschichte. Gemeinverständliche wissenschaftliche Vorträge über die Entwicklungslehre im Allgemeinen und diejenige von Darwin, Goethe und Lamarck im Besonderen, über die Anwendung derselben auf den Ursprung des Menschen und andere damit zusammenhängende Grundfragen der Naturwissenschaft*, Berlin 1868.
- Haeckel 1877** – Haeckel, Ernst: *Histoire de la création des êtres organisés d'après les lois naturelles*. 2. Franz. Aufl., Paris 1877.
- Hagen 1890** – Hagen, Bernhard.: *Anthropologische Studien aus Insulinde*, Amsterdam 1890.
- Hagen 1899** – Hagen, Bernhard: *Unter den Papua's: Land & Leute, Thiere & Pflanzen in Deutsch-Neu-Guinea*, Wiesbaden 1899.
- Hales 2017** – Hales, Shelley: *The History of Human Habitation. Ancient Domestic Architecture in Nineteenth-Century Europe*, in: *Housing the New Romans. Architectural Reception and Classical Style in the Modern World*, New York 2017, S. 92–125.
- Hanke 2005** – Hanke, Christine: *Visualisierungen der physischen Anthropologie um 1900*, in: Zimmermann, Anja (Hg.): *Sichtbarkeit und Medium. Austausch, Verknüpfung und Differenz naturwissenschaftlicher und ästhetischer Bildstrategien*, Hamburg 2005, S. 129–150.
- Hanke 2007** – Hanke, Christine: *Zwischen Auflösung und Fixierung. Zur Konstitution von „Rasse“ und „Geschlecht“ in der physischen Anthropologie um 1900*, Bielefeld 2007.
- Hannon 1915** – Hannon, William M.: *The Photodrama: It's Place Among "The Fine Arts"*, New Orleans 1915.
- Hauser 1925** – Hauser, Otto: *Ins Paradies des Urmenschen. Drei Jahrzehnte Urweltforschung*, Jena 1925.
- Hegener 2005** – Hegener, Wolfgang: *„Die Feststellung des ursprünglichen Zustandes bleibt jedesmal eine Sache der Konstruktion“ (Freud). Psychoanalytische Überlegungen zu religiösen Konzepten des Urmenschen*, in: Kleeberg / Walter / Crivellari 2005, S. 259–272.
- Heim 1874** – Heim, Albert: *Über einen Fund aus der Renthierzeit in der Schweiz*, in: *Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft (Zürich)*, XVIII, 1874, 5, S. 137–162.
- Hellwald 1884** – Hellwald, Friedrich von: *Kulturgeschichte in ihrer natürlichen Entwicklung bis zur Gegenwart*. Bd. 2, 3. Aufl. Augsburg 1884.
- Hellwald/Haas/Büchner 1897** – Hellwald, Friedrich von, Haas, Hypolyt u. Büchner, Ludwig (Hg.): *Aus der Urzeit*, Leipzig 1897.
- Herwig 2005** – Herwig, Malte: *Einer Familiengeschichte hören wir doch ganz anders zu. Thomas Mann und der Neandertaler: Ein Besuch im Field Museum of Natural History in Chicago*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 21.01.2005.
- Herwig 2005b** – Herwig, Malte: *„Nur in der Jugend gestielt.“ Die langen Wurzeln des*

- Felix Krull, in: Thomas Mann Jahrbuch, Bd. 18 (2005b), S. 141–158.
- Hoernes 1898** – Hoernes Moritz: Urgeschichte der bildenden Kunst in Europa: von den Anfängen bis um 500 vor Christi. 3 Bde., Wien 1898.
- Hoernes 1914** – Hoernes, Moritz: The Earliest Forms of Human Habitation and Their Relation to the General Development of Civilization, Washington 1914.
- Hoffmann 1997** – Hoffmann, Almut: Zur Geschichte des Fundes von Le Moustier, in: Acta Praehistorica et Archaeologica, Jg. 1997, S. 7–16.
- Hoffmann 2003** – Hoffmann, Almut: Neandertaler und Homo sapiens – Otto Hausers Funde aus Le Moustier und Combe Capelle, in: Hoffmann, Almut: Le Moustier und Combe Capelle. Die altsteinzeitlichen Funde des Schweizer Archäologen Otto Hauser (Ausstellungskatalog), Berlin 2003.
- Hofmann 1906** – Hofmann, Ida: Monte Verità. Wahrheit ohne Dichtung, Lorch 1906.
- Horrall 2017** – Horrall, Andrew: Inventing the Cave Man. From Darwin to Flintstones, Manchester 2017.
- Huhtamo 2013** – Huhtamo, Erkki: Illusions in Motion: Media Archaeology of the Moving Panorama and Related Spectacles, London 2013.
- Jones 1995** – Jones, Stephen: The Illustrated Dinosaur Movie Guide (Illustrated Movie Guide), 1995.
- Jesionowski 1987** – Jesionowski, Joyce: Thinking in Pictures. Dramatic Structure in D. W. Griffith's Biograph Films, Berkeley/Los Angeles/London 1987.
- Jesionowski 2004** – Jesionowski, Joyce: Nr. 488, Brute Force, in: Paolo Cherchi Usai (Hg.): The Griffith Project, Films Produced in 1913, Bd. 7, London 2004, S. 110–116.
- Jessen/Vogel 2003** – Jessen, Ralph u. Jakob Vogel (Hg.): Wissenschaft und Nation in der europäischen Geschichte, Frankfurt/New York 2003.
- Jourdain 1889** – Jourdain, Frantz: Constructions élevées au Champ de Mars par M. Ch. Garnier [...] pour servir à l'histoire de l'habitation humaine / texte explicatif et descriptive [...] Exposition universelle de 1889, Paris 1889.
- Junod 2001** – Junod, Philippe: Éloge de l'écrevisse. Pour une histoire retrospective, in: Juerg Albrecht; Hans-Jörg Heusser u. Kornelia Imesch (Hg.): Horizonte. Beiträge zu Kunst und Kunstwissenschaft. 50 Jahre Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Ostfildern-Ruit 2001, S. 353–360.
- Junod 2002** – Junod, Philippe: Dans l'oeil du rétroviseur. Pour une histoire relativiste, in: Artibus et historiae. An art anthology, Bd. 23 (2002), S. 205–221.
- Kaeser 2000** – Kaeser, Marc-Antoine: Le fantasma lacustre. Un mythe et ses implications idéologiques dans la Suisse du XIX^e siècle, in Ducros / Ducros 2000, S. 81–107.
- Kaeser 2004** – Kaeser, Marc-Antoine: Les Lacustrines. Archéologie et mythe national, Lausanne 2004.
- Kandinsky/Marc 1912** – Kandinsky, Wassily u. Franz Marc: Der Blaue Reiter, München 1912.
- Kinkel 1895** – Kinkel, Georg F.: Die Urbewohner Deutschlands, Lindau/Leipzig 1895.
- Kirkpatrick 1998** – Kirkpatrick, Peter: The Queen of Bohemia: The Autobiography of Dulcie Deamer: Being „The Golden Decade“, Queensland 1998.
- Kleeberg/Walter/Crivellari 2005** – Kleeberg, Bernhard, Tilmann Walter u. Fabia Crivellari (Hg.): Urmensch und Wissenschaften. Eine Bestandsaufnahme, Darmstadt 2005.
- Klewitz 2018** – Klewitz, Vera: Le Diable à Paris und die Imagination einer Metropole im Wandel, in: Haug Steffen u. Gregor Wedekind (Hg.): Die Stadt und ihre Bildmedien. Das Paris des 19. Jahrhunderts, München 2018.
- Klossner 2006** – Klossner, Michael: Prehistoric Humans in Film and Television: 581 Dramas, Comedies, and Documentaries, 1905–2004, McFarland 2006.

- Koerber 1998** – Koerber, Rolf: Freikörperkultur, in: Kerbs, Diethart, Reulecke, Jürgen (Hg.): Handbuch der deutschen Reformbewegungen 1880–1933, Wuppertal 1998, S. 103–114.
- Kohl/Kuba/Ivanoff/Burkhard 2016** – Kohl, Karl-Heinz, Richard Kuba, Hélène Ivanoff u. Benedikt Burkhard (Hg.): Kunst der Vorzeit. Texte zu den Felsbildern der Sammlung Frobenius, Frankfurt a. M. 2016
- Kollmann/Ranke/Virchow 1884** – Kollmann, Julius, Johannes Ranke u. Rudolf Virchow: Verständigung über ein gemeinsames craniometrisches Verfahren, in: Anthropologisches Archiv, Bd. 15 (1884), S. 1–8.
- Kort/Hollein 2009** – Kort, Pamela u. Max Hollein: Darwin. Kunst und die Suche nach den Ursprüngen (Ausstellungskatalog), Köln 2009.
- Kröger 2013** – Kröger, Björn: Remarks on a scene, depicting the primeval world – A talk given by Leopold von Buch in 1831, popularizing the Duria antiquior. In: HIN – Humboldt im Netz. Internationale Zeitschrift für Humboldt-Studien (Potsdam-Berlin), XIV, 2013, 27, S. 7–35, URL: https://publishup.uni-potsdam.de/opus4-ubp/frontdoor/deliver/index/docId/6739/file/hin27_online_-ss7-35.pdf (Stand 16.02.2023).
- Kruft 2013** – Kruft, Hanno-Walter: Geschichte der Architekturtheorie. Von der Antike bis zur Gegenwart, München 2013.
- Kuba 2021** – Kuba, Richard: „Urgeschichte“, „Vorgeschichte“ et „Prähistorie“. Histoire d'un terme ambigu en Allemagne, in: Beaune/Labrusse 2021, S. 51–62.
- Kühn 1922** – Kühn, Herbert: Die Malerei der Eiszeit, München 1922.
- Kühn 1950** – Kühn, Herbert: Moderne Kunst und Kunst der Vorzeit, in: Das Kunstwerk. Eine Zeitschrift über alle Gebiete der bildenden Kunst, Heft 8/9, 1950, S. 6–9.
- Kühn 1952** – Kühn, Herbert: Die Felsbilder Europas, Stuttgart 1952.
- Kühn 1954** – Kühn, Herbert: Das Erwachen der Menschheit, Frankfurt a. M. 1954.
- Kühn 1956** – Kühn, Herbert: Abstrakte Kunst der Vorzeit, München/Hannover 1956.
- Kühn 1965** – Kühn, Herbert: Eiszeitkunst. Die Geschichte ihrer Erforschung, Göttingen (u. a.) 1965.
- Kühn 1968** – Kühn, Herbert: Gegenwart und Vorzeit (1948), 2. Aufl., Frankfurt a. M. 1968.
- KULT-UR-Institut für interdisziplinäre Kulturforschung 1995** – KULT-UR-Institut für interdisziplinäre Kulturforschung: Die Steine beginnen zu reden ... Gedenkschrift zum 100. Geburtsjahr von Prof. Dr. Herbert Kühn, Lollschied 1995.
- Kurth 1956** – Kurth, Gottfried: Überlegungen zu Neandertalerrekonstruktionen, in: Tackenberg 1956, S. 36–48.
- Labrusse 2019** – Labrusse, Rémi: Préhistoire: l'envers du temps, Paris 2019.
- Labrusse 2020** – Labrusse, Rémi: Prehistoric Present: How and Why Has Prehistory Been Conjugated in the Present Tense?, in: Seibert/Cabau/Castor 2020, S. 23–35.
- Laing 1897** – Laing, Samuel: Human Origins, London 1897.
- Lamdin-Whymark 2009** – Lamdin-Whymark, Hugo: Sir John Evans: Experimental Flint Knapping and the Origins of Lithic Research, in: Hosfield, Rob, F. Wenban-Smith u. Matt Pope (Hg.): Great Prehistorians: 150 Years of Palaeolithic Research, 1859–2009, London 2009, S. 45–52.
- Landzert 1867** – Landzert, Theodor: Welche Art bildlicher Darstellung braucht der Naturforscher? Beitrag zur Kenntniss der verschiedenen Darstellungsweisen vom Standpunkte des Naturforschers und Künstlers, in: Archiv für Anthropologie, Zeitschrift für Naturgeschichte und Urgeschichte des Menschen, Bd. 2, I (1867), S. 1–16.
- Latham 1851** – Latham, Robert G.: Man and His Migrations, London 1851.
- Leeb 2013** – Leeb, Susanne: Die Kunst der Anderen: „Weltkunst“ und die anthropologische Konfiguration der Moderne (Dissertation), 2013, URL: <https://opus4.kobv.de/opus4-euv/frontdoor/index/index/year/2013/docId/69> (Stand 16.02.2023).

- Leemans 1872** – Leemans, M.C.: Sur un bas-relief d'un temple à Java, in: Congrès international d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques. Compte rendu de la 6e session, Brüssel 1872, S. 530–534.
- Lewis 1978** – Lewis, Johnson: A History of Flint Knapping Experimentation, 1838–1976, in: Current Anthropology, Bd. 19 (1978), S. 337–372.
- Lichter 2017** – Lichter, Clemens: Collections and Decorations: An Original Approach to the Dissemination of Prehistoric Collections in Germany in the Nineteenth Century, in: Journal of the History of Collections, Bd. 29 (2017), S. 451–465.
- Lightman/Zon 2014** – Lightman, Bernard V. u. Bennett Zon: Evolution and Victorian Culture, Cambridge 2014.
- Lindsay 1917** – Lindsay, Vachel: "A Play for the Art World", in Moving Picture World, 21.07.1917, S. 368.
- Lindsay 1922** – Lindsay, Vachel: The Art of Moving Picture (1915), 3. Aufl., New York 1922.
- Lindsay 1925** – Lindsay, Vachel: The Greatest Movies Now Running, 1925.
- Lohmann 2006** – Lohmann, Hans-Martin: Freud-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2006.
- Love 1983** – Love, Rosaleen: Darwinism and Feminism: The 'Woman Question' in the Life and Work of Olive Schreiner and Charlotte Perkins Gilman, in: Oldroyd, David u. Ian Langham: The Wider Domain of Evolutionary Thought, Dordrecht/Boston/London 1983, S. 113–131.
- Lubbock 1865** – Lubbock, John: Prehistoric Times as illustrated by ancient remains, and the manners and customs of modern savages. 2 Bde., Cambridge 1865.
- Lubbock 1874** – Lubbock, John: Die vorgeschichtliche Zeit erläutert durch die Überreste des Alterthums und die Sitten und Gebräuche der jetzigen Wilden (1865), übers. v. A. Passow, Jena 1874.
- Lucae 1873** – Lucae, Johann C. G.: Noch einiges zum Zeichnen naturhistorischer Gegenstände, in: Archiv für Anthropologie, Zeitschrift für Naturgeschichte und Urgeschichte des Menschen, Bd. 6, 2 (1873), S. 1–12.
- Lucy 2002** – Lucy, Martha: Cormon's Cain and the Problem of the Prehistoric Body, in: Oxford Art Journal, 25, 2, 2002, S. 109–126.
- Lucy 2004** – Lucy, Martha: The evolutionary body: Refiguring the nude in post-Darwinian French Art, Dissertation Univ. New York 2004.
- Lyell 1863** – Lyell, Charles: The Geological Evidences of the Antiquity of Man: With Remarks on Theories of the Origin of Species by Variation, London 1863.
- MacGregor 2008** – MacGregor, Arthur: Sir John Evans 1823–1908. Antiquity, Commerce and Natural Science in The Age Of Darwin, London 2008.
- MacLean 1878** – MacLean, John Patterson: Mastodon, mammoth, and man, Cicinnati 1878.
- Magnus 1908** – Magnus, Rudolf: Vom Urtier zum Menschen, Halle a.S. 1908.
- Mainka-Mehling 2008** – Mainka-Mehling, Almut: Lebensbilder. Zur Darstellung des ur- und frühgeschichtlichen Menschen in der Archäologie, 2 Bde., Remshalden 2008.
- Manouvrier 1901** – Manouvrier, Léonce: A propos de la reconstruction plastique du Pithecanthropus, in: Anthropologie Bd. 12 (1901), S. 103–104.
- Marc 1978** – Marc, Franz: Schriften, hg. v. Klaus Lankheit, Köln 1978.
- Mason 1894** – Mason, Otis T.: Woman's Share in Primitive Culture, New York 1894.
- Mason 1895** – Mason, Otis T.: The Origins of Invention. A Study of Industry Among Primitive Peoples, London 1895.
- Matala de Mazza 2020** – Matala de Mazza, Ethel: Ödipus und die Wilden: Freud über die Urgeschichte der Schuld-Kultur, in: KulturPoetik, 17.03.2020, S. 27–41.
- May 1980** – May, Lary: Screening out the Past. The Birth of Mass Culture and the Motion Picture Industry, New York/Oxford 1980.

- McLean 1880** – McLean, John P.: A Manual of the Antiquity of Man (1875), 9. Aufl., Cincinnati 1880.
- McLennan 1865** – McLennan, John E.: Primitive Marriage: An Inquiry into the Origin of the Form of Capture in Marriage Ceremonies, Edinburgh 1865.
- Mercati 1717** – Mercati, Michele: Samminiatensis Metallotheca [...], Rom 1717.
- Mercer 1885** – Mercer, Henry C.: The Lenape Stone or, the Indian and the Mammoth, New York/London 1885.
- Merk 1875** – Merk, Konrad: Der Höhlenfund im Kesslerloch bei Thayngen (Kanton Schaffhausen), in: Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Bd. 19 (1875), S. 1–44.
- Milner 2004** – Milner, George R.: The Moundbuilders: Ancient Peoples of Eastern North America, London 2004.
- Milner 2007** – Milner, Richard: Portraits of Prehistory. Imaging Our Ancestors, in: Sawyer, Gary J. u. Viktor Deak (Hg.): The Last Human. A Guide to Twenty-two Species of Extinct Humans, New Haven 2007, S. 237–250.
- Milner 2021** – Milner, George R.: The Moundbuilders: Ancient Societies of Eastern North America (2004), 2. Aufl., London 2021.
- Mitchell 1880** – Mitchell, Arthur: The Past in the Present. What is Civilisation? Edinburgh 1880.
- Mitchell 1998** – Mitchell, W.J.T.: The Last Dinosaur Book: The Life and Times of a Cultural Icon, Chicago 1998.
- Montelius 1906** – Montelius, Oscar: Kulturgeschichte Schwedens von den ältesten Zeiten bis zum elften Jahrhundert nach Christus, Leipzig 1906.
- Moore 1916** – Moore, J. Howard: Savage Survivals, Chicago 1916.
- Moore 2000** – Moore, Rachel O.: Savage Theory. Cinema as Modern Magic, Durham/London 2000.
- Mortillet 1883** – Mortillet, Gabriel de: Le préhistorique: Antiquité de l'homme, Paris 1883.
- Mortillet 1885** – Mortillet, Gabriel de: Faux paléontologiques, in: L'homme. Journal illustré des sciences anthropologiques (1885), S. 513 ff.
- Moser/Gamble 1996** – Moser, Stephanie u. Clive Gamble: Revolutionary Images: The Iconic Vocabulary for Representing Human Antiquity, in: Molyneaux, Brian Leigh (Hg.): The Cultural Life of Images: Visual Representations in Archaeology, London 1996, S. 184–218.
- Moser 1996** – Moser, Stephanie: Visual Representation in Archaeology: Depicting the Missing-Link in Human Origins, in: Baigrie, Brian S. (Hg.): Picturing Knowledge. Historical and Philosophical Problems, Toronto/ Buffalo/ London 1996, S. 184–214.
- Moser 1998** – Moser, Stephanie: Ancestral Images: The Iconography of Human Origins, Ithaca 1998.
- Müller 1894** – Müller, Joseph: Über Ursprung und Heimat des Urmenschen, Stuttgart 1894.
- Müller-Scheeßel 1998** – Müller-Scheeßel, Nils: Fair Prehistory – European Archaeology and World Expositions of the Nineteenth Century (Master), Universität Newcastle upon Tyne 1998.
- Müller-Scheeßel 1999** – Müller-Scheeßel, Nils: Im Schatten des Eiffelturms: Die Präsentation von Pfahlbaufunden auf Weltausstellungen, in: Plattform, Bd. 7/8 (1998–1999), S. 22–31.
- Müller-Scheeßel 2001** – Müller-Scheeßel, Nils: Fair Prehistory: Archaeological Exhibits at French Expositions Universelles, in: Antiquity, Bd. 75, 288 (2001), S. 391–401.
- Münchener Jahresausstellung** von Kunstwerken Aller Nationen 1894 – Münchener Jahresausstellung von Kunstwerken Aller Nationen (Hg.): Illustrierter Katalog der Münchener Jahresausstellung von Kunstwerken Aller Nationen im Kgl. Glaspalaste 1894, München 1894.
- Munro 1905** – Munro, Robert: Archaeology and False Antiquities, London 1905.

- Murray 2009** – Murray, Tim: Illustrating 'Savagery': Sir John Lubbock and Ernest Griset, in: *Antiquity*, Bd. 83 (2009), S. 488–499.
- Narr/Uslar 1956** – Narr, Karl u. Rafael von Uslar: J. C. Fuhlrott und der Neandertaler, in: Tackenberg, Kurt (Hg.): *Der Neandertaler und seine Umwelt: Gedenkschrift zur Erinnerung an die Auffindung im Jahre 1856*, Bonn 1956, S. 9–31.
- Neumann 1910** – Neumann, Carl W.: *Was der Feuerstein erzählt*, Leipzig 1910.
- Newlin 2020** – Newlin, Thomas: *Tropical Moscow. Narratives of Deep Time in Nineteenth-Century Russia*, in: *Russian Literature*, Juni/Juli 2020, S. 175–201.
- Nilsson 1868** – Nilsson, Sven: *The Primitive Inhabitants of Scandinavia, An Essay on Comparative Ethnography, and a Contribution to the History of the Development of Mankind: Containing a Description of the Implements, Dwellings, Tombs, and Mode of Living of the Savages in the North of Europe During the Stone Age*, 3. Aufl., hg. v. John Lubbock, London 1868.
- Obermaier 1912** – Obermaier, Hugo: *Der Mensch der Vorzeit*, Berlin/München/Wien 1912.
- Obermaier 1925** – Obermaier, Hugo: *Eolithenproblem*, in: *Reallexikon der Vorgeschichte*, 15 Bde. (1879–1929), Bd. 3 hg. v. Max Ebert, Berlin 1925, S. 101 ff.
- Osborn 1915** – Osborn, Henry Fairfield: *Men of the old Stone Age. Their environment, life and art*, New York 1915.
- Osborn 1921** – Osborn, Henry Fairfield: *General Guide to the Exhibition Halls (AMNH)*, New York 1921.
- Paillet 2011** – Paillet, Patrick: *Le mammouth de la Madeleine (Tursac, Dordogne). Dans son siècle et aujourd'hui*, in: *PALEO*, Bd. 22 (2011), S. 223–270.
- Pastor 1903** – Pastor, Willy: *Lebensgeschichte der Erde. Ein Überblick über die Metamorphosen des Erdensterns*, Leipzig 1903.
- Patton 2007** – Patton, Mark: *Science, Politics and Business in the Work of Sir John Lubbock. A Man of Universal Mind*, Burlington 2007.
- Perthes 1847** – Perthes, Jacque Boucher de: *Antiquités celtiques et antédiluviennes, mémoire sur l'industrie primitive et les arts à leur origine*, Paris 1847.
- Perthes 1860** – Perthes, Jacque Boucher de: *De l'homme antédiluvien et de ses Œuvres*, Paris 1860.
- Peterson-Kinberg 1906** – Peterson-Kinberg, Willy: *Wie entstanden Weltall und Menschheit?*, Stuttgart 1906.
- Peterson-Kinberg 1908** – Peterson-Kinberg, Willy: *Världens och Människans uppkomst*, Stockholm 1908.
- Pettitt/White 2011** – Pettitt, Paul B. u. Mark J. White: *Cave Men: Stone Tools, Victorian Science, and the 'Primitive Mind' of Deep Time*, in: *Notes and records of the Royal Society*, Bd. 65 (2011), S. 25–42.
- Pfeiffer 1912** – Pfeiffer, Ludwig: *Die Steinzeitliche Technik und ihre Beziehungen zur Gegenwart. Ein Beitrag zur Geschichte der Arbeit*, Jena 1912.
- Pfeiffer 1920** – Pfeiffer, Ludwig: *Die Werkzeuge des Steinzeit-Menschen aus der technologischen Abteilung des Städtischen Museums in Weimar*, Jena 1920.
- Pfisterer 2007** – Pfisterer, Ulrich: *Altamira – oder: Die Anfänge von Kunst und Kunstwissenschaft*, in: Mosebach, Martin (Hg.): *Altamira – oder: Die Anfänge von Kunst und Kunstwissenschaft*, Berlin 2007.
- Pfisterer 2009** – Pfisterer, Ulrich: „Der Kampf um's Weib“ – oder: Kupka, Darwin und die Evolution der Kunst(-Geschichte), in: Krass, Urte (Hg.): *Was macht die Kunst? Aus der Werkstatt der Kunstgeschichte*, München 2009, S. 121–160.
- Pfisterer 2014** – Pfisterer, Ulrich: *Kunst-Geburten. Kreativität, Erotik, Körper*, Berlin 2014.
- Pfisterer 2016** – Pfisterer, Ulrich: *Bildungsrige Troglodyten. Prähistorie und Kunstgeschichte zu Beginn des 20. Jahrhunderts*, in: Kohl/Kuba/Ivanoff/Burkhard 2016, S. 9–21.

- Pictet 1859–1863** – Pictet, Adolphe: Les origines indo-européennes, ou Les Aryas primitifs, 2 Bde., Paris 1859–1863.
- Piette 1895** – Piette, Édouard: La station de Brassempouy et les statuettes humaines de la période glyptique, in: *L'anthropologie*, Bd. 6 (1895), S. 129–151.
- Piette 1907** – Piette, Édouard: L'art pendant l'âge du Renne. Album de cent planches, Paris 1907.
- Pleyte 1887** – Pleyte, Cornelis Marinus: De praehistorische steenen wapenen en werktuigen uit den Oost-Indischen Archipel, in: *Bijdragen tot de taal-, land-, en volkerkunde van Nederlandsch-Indië*, Bd. 2, Den Haag 1887, S. 586.
- Porr 2018** – Porr, Martin: Country and Relational Ontology in the Kimberley, Northwest Australia: Implications for Understanding and Representing Archaeological Evidence, in: *Cambridge Archaeological Journal*, Bd. 28, (2018), S. 395–409.
- Porr 2020** – Porr, Martin u. Jacqueline M. Matthews (Hg.): *Interrogating Human Origins. Decolonisation and the Deep Human Past*, London / New York 2020.
- Pradenne 1932** – Pradenne, André Vayson de: *Les frauds en archéologie préhistorique*, Paris 1932.
- Prestwich 1857** – Prestwich, Joseph: *The Ground Beneath Us. Its Geological Phases and Changes*, London 1857.
- Purtschert 2012** – Purtschert, Patricia: Jenseits des Naturzustandes. Eine postkoloniale Lektüre von Hobbes und Rousseau, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, Bd. 6 (2012), S. 861–882.
- Puschner 1996** – Puschner, Uwe: *Handbuch zur „Völkischen Bewegung“: 1871–1918*, München 1996.
- Puschner 2001** – Puschner, Uwe: Die Germanenideologie im Kontext der völkischen Weltanschauung, in: *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft*, Bd. 4 (2001), S. 85–97.
- Puschner 2002** – Puschner, Uwe: Grundzüge der Rassenideologie, in: Leube, Achim (Hg.): *Prähistorie und Nationalsozialismus. Die mittel- und osteuropäische Ur- und Frühgeschichteforschung in den Jahren 1933–1945*, Heidelberg 2002, S. 49–72.
- Quennell 1922** – Quennell, Marjorie: *Everyday Life in the Old Stone Age*, New York 1922.
- Rahemipour 2008** – Rahemipour, Patricia: *Archäologie im Scheinwerferlicht. Die Visualisierung der Prähistorie im Film 1895–1930*, Berlin 2008.
- Ranke 1879** – Ranke, Johannes: Anfänge der Kunst: Anthropologische Beiträge zur Geschichte des Ornaments, in: Virchow, Rudolf u. Franz von Holtzendorff (Hg.): *Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge*, XIV. Serie, Heft 313–336, Berlin 1879, S. 1–32.
- Rauber 1884** – Rauber, August: *Urgeschichte des Menschen. Ein Handbuch für Studierende*, Bd. 1, Leipzig 1884.
- Reichle 2011** – Reichle, Ingeborg: Charles Darwins Gedanken zur Abstammung des Menschen und die Nützlichkeit von Weltbildern zur Erhaltung der Art, in: Brüning, Jochen, Peter Deuffhard, Ingeborg Reichle u. Christoph Marksches: *Atlas der Weltbilder*, Berlin 2011, S. 318–332.
- Reichle 2012** – Reichle, Ingeborg: Vom Ursprung der Bilder und den Anfängen der Kunst. Zur Logik des interkulturellen Bildvergleichs um 1900, in: Baleva / Reichle / Schultz 2012, S. 131–150.
- Redman 2016** – Redman, Samuel J.: *Bone Rooms. From Scientific Racism to Human Prehistory in Museums*, Cambridge / London 2016.
- Rudler 1894** – Rudler, F. W. [Rezension von]: Worthington George Smith: *Man, The Primeval Savage*, in: *The Academy*, London, Ausg. 1163, 18.08.1894, S. 120–121.
- Richard 2008** – Richard, Nathalie: *Inventer la Préhistoire. Les débuts de l'archéologie préhistorique en France*, Paris 2008.
- Richards 1983** – Richards, Eveleen: Darwin and the Descent of Woman, in: Oldroyd / Langham 1983, S. 57–111.
- Rieber 2022** – Rieber, Audrey: *Pareidolies. Fantômes et fausses figures aux sources*

- de l'invention de l'art paléolithique", in: Dies. (Hg.): *L'art avant l'art. Le paradigme préhistorique*, Lyon 2022.
- Rieger 2019** – Rieger, Stefan: ‚Causale Virtualität‘, Energie und Übertragung bei Aby Warburg, in: Fehrenbach, Frank u. Cornelia Zumbusch: *Aby Warburg und die Natur. Epistemik, Ästhetik, Kulturtheorie*, Berlin / Boston 2019, S. 49–64.
- Roberts / Barton 2008** – Roberts, Alison u. Nick Barton: *Reading the Unwritten History: Evans and Ancient Stone Implements*, in: MacGregor 2008, S. 95–115.
- Röder 2013** – Röder, Brigitte: *Urmenschliche Bürger – bürgerliche Urmenschen. Zur Archaisierung bürgerlichen Geschlechter- und Familienmodells über die Urgeschichte*, in: Grisard, Dominique, Ulle Jäger u. Tomke König: *Verschieden sein. Nachdenken über Geschlechter und Differenz*, Sulzbach 2013, S. 243–256.
- Röder 2014** – Röder, Brigitte (Hg.): *Ich Mann. Du Frau. Feste Rollen seit Urzeiten? Begleitbuch zur Ausstellung des Archäologischen Museum Colombischlössle*, 16. Oktober 2014–15. März 2015, Freiburg 2014.
- Röder / Bolliger Schreyer / Schreyer 2017** – Röder, Brigitte; Sabine Bolliger Schreyer u. Stefan Schreyer: *Lebensweisen in der Steinzeit: Archäologie in der Schweiz*, Baden 2017.
- Röder 2020** – Röder, Brigitte: *Beutejäger und Nesthüterin – trügerische Orientierung an einem steinzeitlichen Traumpaar*, in: Rendtorff, Barbara; Claudia Mahs u. Anne-Dorothee Warmuth (Hg.): *Geschlechterverwirrungen. Was wir wissen, was wir glauben und was nicht stimmt*, Frankfurt a. M. 2020, S. 69–76.
- Rodiers 1862** – Rodiers, Gabriel: *Antiquité des races humaines, reconstitution de la chronologie et de l'histoire des peuples primitifs par l'examen des documents originaux et par l'astronomie*, Paris 1862.
- Roebroeks 1993** – Roebroeks, Wil: *Das Bild vom Urmenschen im Wandel der Zeit: Zur Geschichte der heutigen Auffassungen und Auseinandersetzungen in der Urgeschichtsforschung*, in: *Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz*, Bd. 40 (1993), S. 3–25.
- Rolle 1888** – Rolle, Friedrich: *Naturgeschichte des Tier-, Pflanzen- und Mineralreichs: in colorierten Bildern nebst erläuterndem Text für Schule und Haus*, Eßlingen 1888.
- Rozoy 2008** – Rozoy, Jean-Georges.: *Le roman préhistorique: Analyse critique*, Charleville-Mézières 2008.
- Ruddick 2009** – Ruddick, Nicholas: *Fire in the Stone: Prehistoric Fiction from Charles Darwin to Jean M. Auel*, Middletown 2009.
- Rudwick 1992** – Rudwick, Martin J. S.: *Scenes from Deep Time. Early Pictorial Representations of the Prehistoric World*, Chicago / London 1992.
- Rudwick 1997** – Rudwick, Martin J. S.: *Georges Cuvier, Fossil Bones, and Geological Catastrophes*, Chicago / London 1997.
- Rudwick 2005** – Rudwick, Martin J. S.: *Bursting the Limits of Time. The Reconstruction of Geohistory in the Age of Revolution*, Chicago / London 2005.
- Rudwick 2008** – Rudwick, Martin J. S.: *Worlds Before Adam. The Reconstruction of Geohistory in the Age of Reform*, Chicago / London 2008.
- Sacken 1865** – Sacken, von, Eduard: *Leitfaden zur Kunde des Heidnischen Alterthumes: Mit Beziehung auf die österreichischen Länder*, Wien 1865.
- Schaaffhausen 1858** – Schaaffhausen, Hermann: *Zur Kenntniss der ältesten Rassenschädel*, in: *Archiv für Anatomie, Physiologie und wissenschaftliche Medicin*, Jg. 1858, S. 453–478.
- Schaaffhausen 1867** – Schaaffhausen, Hermann: *Über die Todtenmaske Shakespeare's*, in: *Deutsche Shakespeare-Gesellschaft. Jahrbuch*, Jg. 1876, S. 26–49.
- Schaaffhausen 1877** – Schaaffhausen, Hermann: *Derniers Progrès des Sciences préhistoriques*, in: *Congrès International d'anthropologie préhistoriques. Comptes-Rendus de la Huitième session a Budapest 1876*, Budapest 1877, Bd. 1, S. 384–390.

- Schaaffhausen 1888** – Schaaffhausen, Hermann: Der Neanderthaler Fund, Bonn 1888.
- Schiendorfer 2015** – Schiendorfer, Andreas: Der Fachwelt Thaynger Bären aufgebunden, in: *Thaynger Anzeiger*, 08.09.2015, S. 10.
- Schneider 1996** – Schneider, Uwe: Nacktkultur im Kaiserreich, in: Puschner 1996, S. 411–435.
- Schöbel 1997** – Schöbel, Gunter: Experimentelle Archäologie in Europa. Bilanz 1997, in: Ders.: Europäische Vereinigung zur Förderung der Experimentellen Archäologie, Unteruhldingen 1997.
- Schönholz 2013** – Schönholz, Christian: Rudolf Virchow und die Wissenschaften vom Menschen. Wissensgenerierung und Anthropologie im 19. Jahrhundert, Würzburg 2013.
- Schreiner 1911** – Schreiner, Olive: *Women and Labour*, London 1911.
- Schrenk / Müller 2005** – Schrenk, Friedemann u. Müller, Stephanie: *Die Neandertaler*, München 2005.
- Schurtz 1900** – Schurtz, Heinrich: *Urgeschichte der Kultur*, Leipzig/Wien 1900.
- Secord 2003** – Secord, James A.: *Victorian Sensation: The Extraordinary Publication, Reception, and Secret Authorship of Vestiges of the Natural History of Creation*, Chicago 2003.
- Sehested 1878** – Sehested, Niels F. B.: *Fortidsminder og Oldsager fra Egnen om Broholm*, Kopenhagen 1878.
- Sehested 1884** – Sehested, Niels F. B.: *Archaeologiske Undersøgelser 1878–1881*, Kopenhagen 1884.
- Seibert / Cabau / Castor 2020** – Seibert, Elke, Agathe Cabau u. Markus A. Castor: *Discovering / Uncovering the Modernity of Prehistory*, Heidelberg 2020.
- Sera-Shriar 2018** – Sera-Shriar, Efram (Hg.): *Historicizing Humans: Deep Time, Evolution, and Race in Nineteenth-Century British Sciences*, Pittsburgh 2018.
- Shipman 2001** – Shipman, Pat: *The Man Who Found the Missing Link*: Eugène Dubois and His Lifelong Quest to Prove Darwin Right, New York 2001.
- Simmon 2002** – Simmon, Scott: Nr. 419, *Man's Genesis*, in: Paolo Cherchi Usai (Hg.): *The Griffith Project, Films Produced in 1912*, Bd. 6, London 2002, S. 91–93.
- Simpson 2018** – Simpson, Thomas: *Historicizing Humans in Colonial India*, in: Sera-Shriar 2018, S. 113–137.
- Smith 2016** – Smith, Richard J.: Darwin, Freud, and the Continuing Misrepresentation of the Primal Horde, in: *Current Anthropology*, Bd. 57 (2016), S. 838–843.
- Smith 1894** – Smith, Worthington G.: *Man, the Primeval Savage. His Haunts and Relics from the Hill-Tops of Bedfordshire to Blackwall*, London 1894.
- Spence 1994** – Spence, Donald P.: *The Rhetorical Voice of Psychoanalysis. Displacement of Evidence by Theory*, Cambridge/London 1994.
- Spencer / Gillen 1901** – Spencer, Baldwin u. Francis J. Gillen: *The Native Tribes of Central Australia*, Cambridge 1901.
- Spencer 1988** – Spencer, Frank: *Prologue to a Scientific Forgery: The British Eolithic Movement from Abbeville to Piltown*, in: Stocking, George W. Jr. (Hg.): *Bones, Bodies, Behavior. Essays on biological Anthropology*, Madison / London 1988, S. 84–116.
- Stanton 1891** – Stanton, Elizabeth Cady: *The Matriarchate, or Mother-Age* (Vortrag gehalten für den National Council of Women of the United States, Washington D.C. 22.02.1891), in: Lippincott, J. B. (Hg.): *Transactions of the National Council of Women of the United States, Philadelphia 1891*, S. 218–227.
- Stavrinaki 2016** – Stavrinaki, Maria: Die Ausstellung “40.000 Years of Modern Art” in London 1948, in: Kohl / Kuba / Ivanoff / Burkhard 2016, S. 204–205.
- Stavrinaki 2018** – Stavrinaki, Maria: Warum haben sich die 1930er Jahre mit der Steinzeit identifiziert?, in: Franke, Anselm u. Tom Holert: *Neolithische Kindheit. Kunst in*

- einer falschen Gegenwart, ca. 1930, Berlin 2018, S. 84–96.
- Stavrinski 2021** – Stavrinski, Maria: Paul Klees Höhle oder die „Urgeschichte des Sichtbaren“, in: Zentrum Paul Klee (Hg.): Paul Klee – ich will nichts wissen, Paris 2021, S. 155–163, (Ausstellungskatalog).
- Stavrinski 2022** – Stavrinski, Maria: Les Gribouillis des Cavernes ou de l'inintelligibilité de la préhistoire, in: Alberti, Francesca u. Bodart, Diane (Hg.): Gribouillage de Léonard de Vinci à Cy Twombly, Paris 2022, S. 311–323. (Ausstellungskatalog)
- Steinen 1886** – Steinen, Karl von den: Durch Central-Brasilien: Expedition zur Erforschung des Schingú im Jahre 1884, Leipzig 1886.
- Stockreiter 1998** – Stockreiter, Karl: Am Rand der Aufklärungsmetapher. Korrespondenzen zwischen Archäologie und Psychoanalyse, in: Marinelli, Lydia: „Meine ... alten und dreckigen Götter“. Aus Sigmund Freuds Sammlung, Wien 1998, S. 80–93.
- Stoffel/Wessely 2020** – Stoffel, Patrick u. Christina Wessely: Urzeit und Umwelt. Inszenierungen des Prähistorischen in der Moderne, in: Gamper, Michael u. Steffen Richter: Ästhetische Eigenzeiten. Bilanz der zweiten Projektphase, Hannover 2020, S. 355–374.
- Stoffel 2020** – Stoffel, Patrick: Deep Time Heimat. Die prähistorischen Landschaften des Deutschen Reichs, 2020, URL: <https://sciendo.com/article/10.2478/kwg-2020-0023> (Stand 16.02.2023).
- Strathmeier 2015** – Strathmeier, Malte: Gefangen in der Kinohöhle. Bewusstseinsfilm und skeptisches Szenario, Bielefeld 2015.
- Strauss 1981** – Strauss, Claude Lévi: Das wilde Denken (1962), 4. Aufl., Frankfurt a. M. 1981.
- Theunissen 1985** – Theunissen, Bert: Eugène Dubois and the Ape-Man from Java: The History of the First "Missing Link" and its Discoverer, Dordrecht / Boston / London 1985.
- Theodori 1854** – Theodori, Carl: Beschreibung des kolossalen Ichthyosaurus trigonodon in der Lokal-Petrefakten-Sammlung zu Banz, München 1854.
- Thielmann 2018** – Thielmann, Carlo: Tier und Film. Zur Modellierung anthropologischer Differenz, Marburg 2018.
- Trigger 1989** – Trigger, Bruce G.: A History of Archaeological Thought, Cambridge (u. a.) 1989.
- Unger 1851** – Unger, Franz: Die Urwelt in ihren verschiedenen Bildungsperioden, Wien 1851.
- Ungewitter 1903** – Ungewitter, Richard: Wieder nackt gewordene Menschen, o. O. 1903.
- Ungewitter 1907** – Ungewitter, Richard: Die Nacktheit in entwicklungsgeschichtlicher, gesundheitlicher, moralischer und künstlerischer Beleuchtung, Stuttgart 1907.
- Verneau 1925** – Verneau, René: Les origines de l'humanité, Paris 1925.
- Verworn 1907** – Verworn, Max: Die Mechanik des Geisteslebens, Leipzig 1907.
- Verworn 1908** – Verworn, Max: Ein objectives Kriterium für die Beurteilung der Manufaktnatur geschlagener Feuersteine, in: Zeitschrift für Ethnologie, Bd. 4 (1908), S. 548–558.
- Verworn 1908b** – Verworn, Max: Zur Psychologie der primitiven Kunst, Jena 1908b.
- Verworn 1909** – Verworn, Max: Die Anfänge der Kunst, Jena 1909.
- Verworn 1910** – Verworn, Max: Die Entwicklung des menschlichen Geistes, Jena 1910.
- Verworn 1914** – Verworn, Max: Ideoplastische Kunst, Jena 1914.
- Verworn 1918** – Verworn, Max: Die Entwicklung der ideoplastischen Kunst, in: Walden, Herwarth (Hg.): Expressionismus. Die Kunstwende, Berlin 1918, S. 126–136.
- Viollet-le-Duc 1875** – Viollet-le-Duc, Eugène: Histoire de l'habitation humaine, Paris 1875.
- Virchow 1877** – Virchow, Rudolf: Die Freiheit der Wissenschaften im modernen Staatleben. Rede gehalten in der dritten und allgemeinen Sitzung der fünfzigsten Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte zu München am 22. September 1877, Berlin 1877.

- Virchow 1877b** – Virchow, Rudolf: Konstanztagung, 1. Sitzung, Druck im Corr. Blatt Sept. 1877b, Nr. 9, S. 86.
- Virchow 1880** – Virchow, Rudolf: Die Ausstellung prähistorischer und anthropologischer Funde Deutschlands zu Berlin. Ein Rückblick, in: Zeitschrift für Ethnologie, Bd. 12, Berlin 1880, S. 261–268.
- Virchow 1887** – Virchow, Rudolf: Kommentar, in: Tageblatt der 60. Versammlung der Gesellschaft Deutscher Naturforscher und Ärzte in Wiesbaden, Wiesbaden 1887.
- Vöhringer 2014** – Vöhringer, Margarete: Sammlung, Ausstellung und Forschung am Darwin-Museum in Moskau, in: Heesen, Anke u. Margarete Vöhringer (Hg.): Wissenschaft im Museum – Ausstellung im Labor, Berlin 2014 S. 89–107.
- Vollmer 1861** – Vollmer, Carl G. W. (Pseudonym: W. F. A. Zimmermann): Die Wunder der Urwelt: Eine populäre Darstellung der Geschichte der Schöpfung und des Urzustandes unseres Weltkörpers so wie der verschiedenen Entwicklungsperioden seiner Oberfläche, seiner Vegetation und seiner Bewohner bis auf die Jetztzeit. Nach den Resultaten der Forschung und Wissenschaft, Berlin 1861.
- Voss 1880** – Voss, Albert: Katalog der Ausstellung prähistorischer und anthropologischer Funde Deutschlands [...], Berlin 1880.
- Voss 2007** – Voss, Julia: Darwins Bilder: Ansichten der Evolutionstheorie 1837 bis 1874, Frankfurt a. M. 2007.
- Vowinkel 2016** – Vowinkel, Anette: Agenten der Bilder. Fotografisches Handeln im 20. Jahrhundert, Göttingen 2016.
- Wagner 2015** – Wagner, Kirsten: Raumordnung und Körperordnung. Zum historischen Verhältnis von Architektur und Anthropologie, in: Architektur in transdisziplinärer Perspektive. Von Philosophie bis Tanz. Aktuelle Zugänge und Positionen, Bielefeld 2015, S. 223–256.
- Wainwright 1974** – Wainwright, Nicholas B.: Sculpture of a city. Philadelphia's treasures in bronze and stone, New York 1974.
- Walsh 1996** – Walsh, John Evangelist: Unraveling Pildown. The Science Fraud of the Century and its Solution, New York 1996.
- Warren 1905** – Warren, Hazzledine S.: On the Origin of Eoliths, in: Man, Bd. 5 (1905), S. 179–183.
- Weidner 2000** – Weidner, Daniel: Religion und Urgeschichte – Reflexionen über Sigmund Freuds Schriften zur Religion, in: Zeitschrift für psychoanalytische Theorie und Praxis, Jg. XV,3 (2000), S. 173–194.
- Weigert 1956** – Weigert, Hans (Hg.): Kleine Kunstgeschichte der Vorzeit und der Naturvölker, Stuttgart 1956.
- Weinland 1878** – Weinland, David F.: Rulaman, Leipzig 1878.
- Welcker 1883** – Welcker, Hermann: Schiller's Schädel und Todtenmaske, nebst Mittheilungen über Schädel und Todtenmaske Kant's, Braunschweig 1883.
- Wells 1923** – Wells, Herbert G.: The Outline of History. Being a Plain History of Life and Mankind, London / New York 1923.
- Weltersbach 2004** – Weltersbach, Konstanze: Homo neanderthalensis und Urmensch: Rekonstruktionen und Lebensbilder (Diplomarbeit, unveröffentlicht. Zugang über: Archiv d. Neanderthal Museum Mettmann) Universität Zürich 2004.
- Weltersbach 2007** – Weltersbach, Konstanze: Homo neanderthalensis und Urmensch: Rekonstruktionen und Lebensbilder, in: Verhandlungen zu Geschichte und Theorie der Biologie, Bd. 13, 2007, S. 55–69.
- Wiegiers 1905** – Wiegiers, Fritz: Die Entstehung der Eolithe im norddeutschen Diluvium, in: Zeitschrift der Deutschen Geologischen Gesellschaft, Bd. 57 (1905), S. 485–514.
- Wilke 2004** – Wilke, Kerstin: Die deutsche Banane: Wirtschafts- und Kulturgeschichte der Banane im Deutschen Reich 1900–1939 (Dissertation), Hannover 2004.
- Williams 1991** – Williams, Stephen: Fantastic Archaeology. The Wild Side Of North American Prehistory, Philadelphia 1991.

- Wilser 1895** – Wilser, Ludwig: Stammbaum und Ausbreitung der Germanen, Berlin 1895.
- Wilser 1899** – Wilser, Ludwig: Herkunft und Urgeschichte der Arier. Vortrag gehalten am 11. Februar 1899 im Württembergischen Anthropologischen Verein zu Stuttgart, Heidelberg 1899.
- Wilser 1907** – Wilser, Ludwig: Menschwerdung. Ein Blatt aus der Schöpfungsgeschichte, Stuttgart 1907.
- Wilser 1910** – Wilser, Ludwig: Leben und Heimat des Urmenschen, Leipzig 1910.
- Wilser 1915** – Wilser, Ludwig: Cornelius Tacitus: Germanien: Herkunft, Heimat, Verwandtschaft und Sitten seiner Völker, Steglitz 1915.
- Wilser 1915b** – Wilser, Ludwig: Die Überlegenheit der germanischen Rasse, Stuttgart 1915b.
- Wiltshire 1861** – Wiltshire, Thomas: On the Ancient Flint Implements of Yorkshire, and the Modern Fabrication of Similar Specimens, in: Proceedings of the Geologists' Association, Bd. 8 (1861), S. 215–226.
- Wittmann 2012** – Wittmann, Barbara: A Neolithic Childhood: Children's Drawings as Prehistoric Sources, in: RES: Anthropology and Aesthetics, Bd. 63/64 (2012), S. 125–142.
- Wiwjorra 2002** – Wiwjorra, Ingo: „Ex oriente lux“ – „Ex septentrione lux“. Über den Widerstreit zweier Identitätsmythen, in: Leube, Achim (Hg.): Prähistorie und Nationalsozialismus. Die mittel- und osteuropäische Ur- und Frühgeschichteforschung in den Jahren 1933–1945, Heidelberg 2002, S. 73–106.
- Wohlrab 1924** – Wohlrab, Ernst Hermann: Urgeschichte im vierten Schuljahr, Mannheim 1924.
- Wolfe 1973** – Wolfe, Glenn J.: Vachel Lindsay: The Poet as Film Theorist, New York 1973.
- Wood 2021** – Wood, Jessica: A Staging of “Cave Man” in the Sonoma County Redwoods, 2021, URL: <https://www.nypl.org/blog/2021/01/04/bohemian-grove-cave-man-staging> (Stand 16.02.2023).
- Woolf 1926** – Woolf, Virginia: The Movies and Reality, in: The New Republic, 04.08.1926, S. 308–310.
- Worringer 1911** – Worringer, Wilhelm: Abstraktion und Einfühlung. Ein Beitrag zur Stilpsychologie (1907), 3. Aufl., München 1911.
- Wüllenweber 1968** – Wüllenweber, Raimund: Der Physiologe Max Verworn (Dissertation), Bonn 1968.
- Zängl-Kumpf 1990** – Zängl-Kumpf, Ursula: Hermann Abbhausen (1816–1893): die Entwicklung einer neuen physischen Anthropologie im 19. Jahrhundert, Frankfurt a. M. 1990.
- Zankl 2010** – Zankl, Heinrich (Hg.): Kampfhähne der Wissenschaft. Kontroversen und Feindschaften, Weinheim 2010.
- Zigman 2000** – Zigman, Peter: Ernst Haeckel und Rudolf Virchow: Der Streit um den Charakter der Wissenschaft in der Auseinandersetzung um den Darwinismus, in: Medizinisches Journal, Bd. 35 (2000), S. 263–302.
- Zimmermann 2001** – Zimmermann, Andrew: Anthropology and Antihumanism in Imperial Germany, Chicago 2001.
- Zumbusch 2012** – Zumbusch, Cornelia: Urgeschichte. Erzählungen vom Vorvergangenen bei Herder, Engels, Freud und Benjamin, in: Döring/Ott 2012, S. 137–153.