

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|------------|
| Urmenschen entspringen Bildern | 9 |
| Forschungsstand | 14 |
| Fragestellungen und Ziele | 22 |
| 1 Nachforschen | 27 |
| 1.1 Erst mild, dann wild. Erste Lebensbilder des Neandertalers | 36 |
| 1.2 Eugène Dubois und die Erschaffung des Pithecanthropus | 45 |
| 1.3 Keine Affenluft in Berlin. John Lubbock, Rudolf Virchow und die Ausstellung der BGAEU 1880 | 54 |
| 2 Nachbilden | 69 |
| 2.1 Zurückschauen und Voranschreiten, oder: Erste Bilder von ersten Menschen bei Pierre Boitard | 73 |
| 2.2 Urheimat in Bewegung: Ludwig Wilser und die illustrierte Presse | 83 |
| 2.3 Von der Naturgeschichte zur Familiengeschichte. Die Urmenschdioramen des Field Museum in Chicago | 101 |
| 3 Nachmachen | 125 |
| 3.1 <i>I saw it made last week.</i> Falsche Urgeschichte | 128 |
| 3.2 <i>I have virtually the same hands he had.</i> Anfänge Experimenteller Urgeschichtsforschung | 141 |
| 3.3 <i>Der Palast des genügsamen Wilden,</i> oder: die Architektur der Urzeit | 151 |
| 3.4 Versteinerte Ideen: Max Verworn als Experimentalforscher | 161 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 4 | Nachspielen | 173 |
| 4.1 | Film am Ursprung. Urgeschichte und frühe Filmtheorie | 174 |
| 4.2 | <i>A Flood of Cave Man Pictures</i> – Urmenschfilme von David Wark Griffith und George O’Nicholls | 179 |
| 4.3 | Die Urzeitfrau als Zeitgenossin. Urgeschichtliche Visionen im frühen Feminismus | 199 |
| 4.4 | Ich, der Urmensch. Sigmund Freuds Urgeschichten | 204 |
| | Grenzen verschwimmen rückwärts | 215 |
| | Dank | 223 |
| | Anhang | 225 |
| | Archivmaterial | 225 |
| | Literaturverzeichnis | 229 |