

Dank

Wir danken Michael Koch (München), der uns mit größter Selbstverständlichkeit in zahlreichen anregenden Gesprächen an seinem umfassenden Wissen über Alexander Kanoldt und seinen Kreis teilhaben ließ und uns bereitwillig für unsere Forschungen wichtige Materialien zur Verfügung gestellt hat. Für Berichtigungen und Hinweise danken wir Thomas Lersch (München) herzlich, der den gesamten Text kritisch gelesen hat. Für die Möglichkeit, unsere Studie bei arthistoricum.net – ART-Books (UB Heidelberg) publizieren zu können und für die gute Zusammenarbeit und Unterstützung, danken wir Maria Effinger, Daniela Jakob, Frank Krabbes, Bettina Müller und Katharina Stumpf.

Folgenden Personen und Institutionen danken wir für ihren Rat und ihre Unterstützung:

Danièle Appel (München), Jutta Assel † (München), Felix Billeter (Hans Purrmann Archiv, München), Heinz Dehmel † (München), Charlotte Diehl (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München), Familie Erbslöh (Hamburg), Manfred Fink (Gemeindearchiv, Oberstaußen), Christian Fuhrmeister (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München), Susanne Glasl (Münchener Stadtmuseum), Angelika Hauber (Ordnungsamt, Oberstaußen), Dirk Heißerer (München), Elisabeth Hipp (Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, München), Titia Hoffmeister (Stuttgart), Meike Hopp (Technische Universität, Berlin), Brigitte Huber (Stadtarchiv, München), Holger Jacob-Friesen (Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe), Isabelle Jansen (Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung, München), Angelica Jawlensky-Bianconi (Alexej von Jawlensky-Archiv S. A., Muralto), Birgit Jooss (Wittelsbacher Ausgleichsfonds, München), Johanna Kaus (Heidelberg), Ursula Keltz (Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München, Bibliothek), Julie Kennedy (Hans Purrmann Archiv, München), Familie Kundruweit (Oberstaußen), Hans Lange (München), Angelika Müller-Scherf (Biebertal), Stephan Priddy (Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Bibliothek), Thomas Raff † (München), Ariane Rahm (Stadtarchiv, Karlsruhe), Ingvild Richardsen (Universität Augsburg), Brigitte Roßbeck (Iffeldorf), Brigitte Salmen (Murnau), Martin Schawe (Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, München), Theresa Sepp (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München), Andreas Strobl (Staatliche Graphische Sammlung, München), Elisabeth Stürmer (Münchener Stadtmuseum), Robert B. Todd (University of British Columbia), Sandra Uhrig (Schloßmuseum, Murnau), Antonia Voit (Münchener Stadtmuseum), Stephan Wolff (Garmisch-Partenkirchen)

Dank

Berlin, Archiv der Akademie der Künste
Berlin, Bundesarchiv
Berlin, Landesarchiv
Heidelberg, Zentralarchiv zur Erforschung der Geschichte der Juden in Deutschland
Jena, Ernst-Haeckel-Archiv
Jerusalem, The JTS-Schocken Institute for Jewish Research
Karlsruhe, Generallandesarchiv
Karlsruhe, Stadtarchiv
Köln, Universitäts- und Stadtbibliothek
Leipzig, Universitätsbibliothek
Locarno, Biblioteca cantonale di Locarno
London, Tate Archive
Los Angeles, Getty Research Institute
Marbach am Neckar, Deutsches Literaturarchiv
München, Akademie der bildenden Künste, Archiv
München, Amtsgericht – Registergericht
München, Bayerische Staatsbibliothek
München, Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung
München, Haus der Kunst, Historisches Archiv
München, Hauptstaatsarchiv
München, Hugo-Troendle-Stiftung
München, Monacensia, Literaturarchiv und Bibliothek der Stadt München
München, Stadtarchiv
München, Münchner Stadtmuseum
Otterndorf, Archiv des Landkreises Cuxhaven
Wien, Wienbibliothek im Rathaus