

Literaturverzeichnis

Alle Online-Ressourcen wurden zuletzt
am 23. Januar 2023 geprüft.

Archivalien

Berlin, Archiv der Akademie der Künste, Preußische Akademie der Künste

Akten zur Villa Serpentara in Olevano, Sign.:
PrAdK I.0294, Digitalisat: <https://archiv.adk.de/objekt/2307072>

Breslauer Personalakten von Alexander
Kanoldt, Sign.: PrAdK I.0028, Digitalisat:
<https://archiv.adk.de/objekt/2307490>
und Sign.: PrAdK I.0059, Digitalisat:
<https://archiv.adk.de/objekt/2307492>

Berlin, Bundesarchiv

Personenbezogene Unterlagen der Reichs-
kulturkammer (RKK), Akte zu Ludwig
Wilhelm Grossmann, Sign.: BArch
R9361V/100385

Brighton, University of Sussex Library (The Keep, Brighton)

Letters of Adrian Stephen to Saxon Sydney-
Turner, 1906–1914, Monks House Papers,
Sign.: SxMs-18/4/1/1

Letters of Adrian Stephen to Virginia Woolf,
1908–1914, Monks House Papers, Sign.:
SxMs-18/1/D/161

Heidelberg, Zentralarchiv zur Erforschung der Juden in Deutschland

Nachlass Sophie Cohen, Sign.: B. 3/40,
Nr. 23 und 33, Nachlassverzeichnis:
[https://zentralarchiv-juden.de/bestaende/
personen/andere/sophie-cohen/verzeichnis](https://zentralarchiv-juden.de/bestaende/personen/andere/sophie-cohen/verzeichnis)

Jena, Ernst-Haeckel-Archiv

Brief Edmund Kanoldt an Ernst Haeckel,
Karlsruhe, 03.10.1889, Sign.: A 29649,
Online: [https://haeckel-briefwechsel-
projekt.uni-jena.de/en/document/b_29649](https://haeckel-briefwechsel-projekt.uni-jena.de/en/document/b_29649)

Jerusalem, The JTS-Schocken Institute for Jewish Research

Karte und Visitenkarte von Johanna Kanoldt
für Karl Wolfskehl, Sign.: Sch. Wolf./
I/4/f.30;15

Karlsruhe, Generallandesarchiv

Briefe von Alexander und Johanna Kanoldt
an Joseph August Beringer, Sign.:
N Beringer 215

Briefwechsel Johanna Kanoldt / Kurt Martin,
Dezember 1937 bis Februar 1938, Sign.:
Abt. 441-3 Nr. 669

Dokumente zur Badischen Woche Karlsruhe,
18.–26. September 1920, Sign.: Abt. 441-3
Nr. 1114

Dokumente zur Planung der „Ausstellung von
Werken badischer Künstler“, Badische
Woche 18.–26. September 1920, Sign.:
Abt. 441-3 Nr. 1049

Zeitungsausschnittsammlung zur Badischen
Woche 1920, Sign.: Abt. 441-3 Nr. 1118

Karlsruhe, Stadtarchiv

Jahresberichte der Victoria-Schule 1880–1899,
Sign.: 4 D922 Jah

Literaturverzeichnis

Briefe von Edmund Kanoldt an Käthe Glück,
Nr. 1–12, Sign.: 8/Autographen Kanoldt,
Edmund
Nachlass Zollner, Sign.: 7/Nl Zollner, 152, 748
und 755

Leipzig, Universitätsbibliothek

Brief von Edmund Kanoldt, Moskau, an
Herrn Lehser, in Eisenach 07.04.1876,
Sign.: Slg. Nebauer/K/F-Ko/K260

Locarno, Biblioteca cantonale

Schreiben von Johanna Kanoldt an
Ruggero Leoncavallo auf der Rückseite
eines Theaterzettels, 15.09.1901, Fondo
Leonvacallo, Sign.: D/M43, Mikrofilm:
A/12

London, Tate Archive:

Brief von Adrian Stephen an Duncan Grant,
München, Sign.: TGA 20078/1/539/2

Los Angeles, Getty Research Institute

Briefe von Alexander Kanoldt an Franz Roh,
Sign.: Franz Roh Papers, Box 3, ID-
Nr. 850120, Location 3MS

Brief von Ludwig Burchard an Johanna
Kanoldt, 22.11.1928, Sign.: Schaeffer
Galleries Records 1907–1988 Bulk 1925–
1980, Series III.A., box 59, folder 3–14

Mannheim, MARCHIVIUM

Brief von Alexander Kanoldt an Gustav
Friedrich Hartlaub, 09.06.1928, in der
Korrespondenz von Hartlaub mit den
für eine geplante Ausstellung vorge-
sehenen Künstlern (1928/1929), Sign.:
2/2012_00106, online: [https://scope.
mannheim.de/detail.aspx?id=926460](https://scope.mannheim.de/detail.aspx?id=926460)

Marbach am Neckar, Deutsches Literaturarchiv

Briefe von Johanna Kanoldt an Hanna und
Karl Wolfskehl, Sign.: HS.1995.0054.
02370, 1–2; HS.NZ71.0001

München, Amtsgericht, Registergericht
Vereins-Register des K. Amtsgerichts,
München I, Bd. VII, S. 106 f. (Einträge
zur NKVM)

**München, Archiv der Akademie
der Bildenden Künste**
Personalakte Erich Glette

**München, Archiv der Gabriele Münter-
und Johannes Eichner-Stiftung**
,Gründungsurkunde‘ der NKVM
Brief von Sophie Kanoldt an Gabriele Münter
vom 28.11.1910, NKVM, Mappe Alexander
Kanoldt

München, Bayerisches Hauptstaatsarchiv
Personalakte Heinz Braune, Sign.: MK 36356 II
Plan Alte Pinakothek 1907 (ergänzt 1910),
Sign.: MK 14372

**München, Bayerische Staatsbibliothek,
Handschriftenabteilung**
Briefe an Otto Fischer und seine Frau, Sign.:
Fasc.germ.97

München, Haus der Kunst, Historisches Archiv
Kartei zur ‚Großen Deutschen Kunstausstel-
lung‘ 1937–1944

München, Hugo-Troendle-Stiftung
Briefe von Johanna Kanoldt an Hugo Troendle

München, Monacensia
Nachlass Meyrink, Sign.: Meyrink, Gustav
A III / Konv. 1

München, Stadtarchiv
Polizeiliche Meldebögen (PMB): Alexander,
Johanna, Sophie Kanoldt; Ludwig
Wilhelm Grossmann; Klara Sophie
Hellwig; Sascha v. Wannowska
Trauungsbuch des Standesamtes München I
aus dem Jahr 1922, Eintrag Nr. 549
(Johanna Kanoldt, Ludwig Wilhelm
Grossmann)

„Reiseerinnerungen von Johanna Kanoldt, 20. Februar 1894“, Walter Steffens: Am Grabe von Ludwig Wilhelm Grossmann (München, den 2. Februar 1960, Nordfriedhof 14.30 Uhr), Typoskript, Sign.: FAM-390

Nürnberg, Deutsches Kunstarchiv

Brief von Adolf Erbslöh an Franz Marc, 12.10.1911, Sign.: Marc, Franz, I, C-15
Brief von Johanna Kanoldt an Edwin Redslob, 14.03.1918, Sign.: Redslob, Edwin, 69

Otterndorf, Archiv des Landkreises Cuxhaven
Nachlass Herrmann Allmers, Depositum der Herrmann-Allmers-Gesellschaft, Postkarte von Johanna Kanoldt, Jena, an Herrmann Allmers, 02.09.1899, Sign.: NHA 2100 Kanoldt

Wien, Wienbibliothek im Rathaus, Wien

Teilnachlass Alexander Roda Roda, Sign.: ZPH 1262, Archivbox 4, 2.1.26

Privatbesitz:

Tagebücher von Adeline Erbslöh

Texte von Johanna Kanoldt

An der Saale. In: Neue Musik-Zeitung. Stuttgart, Leipzig, 20 (1899), Nr. 22 (16.11.1899), S. 278

Deutsche illustrierte Märchenbücher. In: Beilage zur Allgemeinen Zeitung, Jg. 1906 (18.12.1906), Nr. 293, S. 532–535

Es war ..., Requiem, Karneval. In: Stimmen der Gegenwart. Monatsschrift für moderne Litteratur und Kritik, Nr. 1 (1900), S. 26 und S. 87

Es war ... In: Neue Musik-Zeitung. Stuttgart, Leipzig, 22 (1901), Nr. 7, S. 88

Es war ... In: Deutsche Roman-Zeitung, Beiblatt, 20 (1902), Sp. 501

Fedor Schaleapin. In: Neue Musik-Zeitung. Stuttgart, Leipzig, 26 (1905), Nr. 16 (25.05.1905), S. 360–361

Gedichte. Karlsruhe [1903]

Guide through the Old Pinakothek of Munich. Compiled by Johanna Kanoldt. Translated from the German by Clara Hellwig. Munich 1910, Digitalisar: <https://archive.org/details/guidethrougholdpookano>

Im Zwielficht. In: Unsere Kunst. Neues aus den Werkstätten der Freien Vereinigung Düsseldorfer Künstler. Mit Beiträgen deutscher Dichter, 2. Folge, 3. Aufl. Düsseldorf 1903, S. 54

Im Park. In: Jugend. Münchner illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben, Nr. 13 (1908), S. 1086

Mondnacht. In: Neue Musik-Zeitung. Stuttgart, Leipzig, 18 (1897), Nr. 11, S. 138

Madeleine / Rokoko. In: Badische Kunst 1905, drittes Jahrbuch der Vereinigung ‚Heimatliche Kunstpflege‘ Karlsruhe. Hrsg. von Albert Geiger. Karlsruhe 1905, S. 74

Nachtstück. In: Neue Musik-Zeitung. Stuttgart, Leipzig, 19 (1898), Nr. 23, S. 193

Noch einmal. In: Neue Musik-Zeitung. Stuttgart, Leipzig, 22 (1901), Nr. 19, S. 250

Rokoko. In: Südwestdeutsche Rundschau. Halbmonatsschrift für deutsche Art und Kunst, 2 (1902), S. 149

Russischer Schwank. Das Urteil des Schemjaka. In: Welthumor in fünf Bänden. Hrsg. von Roda Roda und Theodor Etzel. Bd. 3: Der

Literaturverzeichnis

- Witz des Auslandes. Berlin, Leipzig 1911, S. 290–292, übersetzt von Johanna Kanoldt
- Sehnsucht.** In: Neue Musik-Zeitung. Stuttgart, Leipzig, 19 (1898), Nr. 1, S. 3
- Skaski. Russische illustrierte Kinder- und Volks-Märchen.** In: Kind und Kunst. Monatschrift zur Förderung der Bestrebungen für die Pflege der Kunst im Leben des Kindes, 1. Jg., Heft 1, Oktober 1904, S. 55–60
- Souper um Mitternacht.** In: Jugend. Münchner illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben, Nr. 33 (1909), S. [4]
- Thränen, Morgendämmerung, Frühlingsahnung.** In: Neue Musik-Zeitung. Stuttgart, Leipzig, 20 (1899), Nr. 7, S. 86
- Thränen.** In: Neuer Parnass. Halbmonatsschrift für Literatur, Kunst und Bühne. Organ des Verbandes zur Förderung des Interesses am deutschen Schrifttum, 2 (1899), H. 10 (Mai II), Sp. 156
- Weihnachten im Walde.** In: Neue Musik-Zeitung. Stuttgart, Leipzig, 19 (1898), Nr. 22, S. 267
- Weihnachten im Walde.** Gedicht aus der „Neuen Musikzeitung“ von Johanna Kanoldt (Karlsruhe). Für eine Baryton- oder Mezzo-Sopran-Stimme komponiert von Franz Decker. Karlsruhe: Fritz Müller, Musikalienhandlung [o. J., nach 1898]

Sekundärliteratur

Adressbuch Karlsruhe 1873–1919

Adressbuch der Haupt- und Residenzstadt Karlsruhe, 1.1873–46.1919, Digitalisate: <http://digital.blb-karlsruhe.de/periodical/structure/394022>

Angermeyer-Deubner 1997

Angermeyer-Deubner, Marlene: Die Kunsthalle Karlsruhe. Der Beginn einer modernen Sammlung. Willy F. Storck (1920–1927) und Lilli Fischel (1927–1933), Teil 1. – In: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg, 34 (1997), S. 51–103

Ansell / Fraprie 1910

Ansell, Florence Jean & Fraprie, Frank Roy: The Art of the Munich galleries. Being a history of the progress of the art of painting, illuminated and demonstrated by critical descriptions of the great paintings in the Old Pinakothek, the New Pinakothek, and the Schack Gallery in Munich. Boston 1910 [Nachdrucke: London 1911, Boston 1912]

Ausst. Kat. Freiburg 1987

Alexander Kanoldt, 1881–1939. Gemälde, Zeichnungen, Lithographien. Hrsg.: Michael Koch. Freiburg im Breisgau 1987, Ausst.: Museum für Neue Kunst, Freiburg im Breisgau, 14.03.–26.04.1987; Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal, 17.05.–05.07.1987

Ausst. Kat. Karlsruhe 1981

Kunst in Karlsruhe 1900–1950. Hrsg. von der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. Karlsruhe 1981, Ausst.: Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 24.05.–19.07.1981

Ausst. Kat. Karlsruhe 1994

Edmund Kanoldt. Landschaft als Abbild der Sehnsucht. Redaktion: Ursula Merkel, Erika Rödiger-Diruf. Karlsruhe 1994, Ausst.: Städtische Galerie im Prinz-Max-Palais, Karlsruhe, 10.12.1994–19.02.1995

Ausst. Kat. Klausen 2000

Künstlerkolonie Klausen 1874–1914. Bearb. von Christoph Gasser. Klausen 2000,

- Ausst.: Stadtmuseum Klausen, 31.07.–28.10.2000
- Ausst. Kat. München, Alte Pinakothek 2011**
Die Alte Pinakothek in historischen Fotografien. Kuratoren der Ausstellung: Elisabeth Hipp und Martin Schawe.
Hrsg. von den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen. München 2011, Ausst.: Alte Pinakothek, München, 28.07.–18.09.2011
- Ausst. Kat. München, Glaspalast 1920**
Münchener Neue Secession. VI. Ausstellung. München 1920, Digitalisat: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:255-dtl-0000000352>
- Ausst. Kat. München, Glaspalast 1930**
Deutsche Kunstausstellung München 1930 im Glaspalast, 30. Mai bis Anfang Oktober 1930. München 1930, Digitalisat: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00002398-6>
- Ausst. Kat. München, Glaspalast 1931**
Münchener Neue Secession 1931. Frühjahrs-Ausstellung. Sammelausstellung Cuno Amiet, Sammelausstellung Stuttgarter Secession, Freie Ausstellung junger Münchener Kunst. München 1931, Digitalisat: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:255-dtl-0000000473>
- Ausst. Kat. München, Lenbachhaus 1999**
Der Blaue Reiter und das Neue Bild. Von der ‚Neuen Künstlervereinigung München‘ zum ‚Blauen Reiter‘. Hrsg. von Annegret Hoberg und Helmut Friedel. München 1999, Ausst.: Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, 02.07.–03.10.1999
- Badischer Beobachter 1920**
M., H. L.: Badische Woche. Ausstellung badischer Künstler (Kunstverein). – In: Badischer Beobachter, Nr. 220, 24.09.1920
- Bäthe 1965**
Bäthe, Kristian: Wer wohnte wo in Schwabing? München 1965
- Bassermann-Jordan 2021**
Bassermann-Jordan, Gabriele von: Die „Jours“ im Haus von Karl und Hanna Wolfskehl – die „Münchener Ausstrahlung des George’schen Glanzkreises“. – In: Waldemar Fromm (Hrsg.): Münchner Salons. Literarische Geselligkeit im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Regensburg 2021, S. 98–121
- Becker 2013**
Becker, Rainald: „A deep and sincere love for art“. Gertrude Norman und das angloamerikanische Wittelsbacherbild um 1900. – In: Wittelsbacher-Studien. Festgabe für Herzog Franz von Bayern zum 80. Geburtstag. Hrsg. von Alois Schmid und Hermann Rumschöttel. München 2013, S. 913–928
- Beringer 1912**
Beringer, Joseph August: Emil Lugo. Mannheim 1912
- Beringer 1913**
Beringer, Joseph August: Badische Malerei im 19. Jahrhundert. Leipzig 1913 [2., im Text überarbeitete und bedeutend erweiterte Aufl., Karlsruhe 1922]
- Billeter 2010**
Billeter, Felix: Hugo Troendle, 1882–1955. Ein moderner Romantiker in München. Berlin 2010
- Billeter 2016**
Billeter, Felix: Adolf Erbslöh in den Jahren 1917 bis 1947. – In: Salmen, Brigitte & Billeter, Felix: Adolf Erbslöh 1881–1947. Werkverzeichnis der Gemälde. München 2016, S. 32–41
- Binder 2009**
Binder, Hartmut: Gustav Meyrink. Ein Leben im Bann der Magie. Prag 2009
- Blaue Reiter 1912/2002**
Der Blaue Reiter [1912]. Hrsg. von Wassily Kandinsky und Franz Marc. Dokumentarische Neuausgabe von Klaus Lankheit, 9. Aufl., München, Zürich 2002
- Blaue Reiter 2011**
Der Blaue Reiter. Eine Geschichte in Dokumenten. Hrsg. von Andreas Hüneke. Stuttgart 2011
- Briefwechsel Macke/Marc 1964**
Briefwechsel, August Macke – Franz Marc,

Literaturverzeichnis

- Lisbeth Macke – Maria Marc, 1910 bis 1914, Franz Marc – Lisbeth Macke, 3.8.1914 bis 5.2.1916, Lisbeth Macke – Maria Marc, 6.8.1914 bis 14.3.1916. Hrsg.: Wolfgang Macke. Köln 1964
- Brooke / Olivier 1991**
Song of Love. The letters of Rupert Brooke and Noel Olivier, 1909–1915. Edited by Pippa Harris. New York 1991
- Butz 1920**
Butz, Th.: Zur Kritik der Ausstellung im Kunstverein. – In: Karlsruher Tagblatt, 30.09.1920, Nr. 267, erstes Blatt, Digitalisat: <https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:31-148797/fragment/page=2525398>
- Cicerone 1914**
F., A.: Ausstellungen München. – In: Der Cicerone, 6 (1914), Nr. 5 (04.03.1914), S. 180, Digitalisat: <https://doi.org/10.11588/digit.26375#0206>
- Danielczyk 2005**
Danielczyk, Julia: Emil Mamelok. – In: Kotte, Andreas (Hg.): Theaterlexikon der Schweiz. Bd. 2. Zürich 2005, S. 1165, online: http://tls.theaterwissenschaft.ch/wiki/Emil_Mamelok
- Deseyve 2005**
Deseyve, Yvette: Der Künstlerinnen-Verein München e. V. und seine Damen-Akademie. Eine Studie zur Ausbildungssituation von Künstlerinnen im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert. München 2005, (Kunstwissenschaften, Bd. 12)
- Deutsches Geschlechterbuch 2002**
Deutsches Geschlechterbuch. Limburg an der Lahn, Bd. 58 (2002)
- Dickey 2021**
Dickey, Tina: Hans Hofmann Schule für Bildende Kunst. – In: Historisches Lexikon Bayerns, <https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/index.php?oldid=33942772>, Version vom 23.09.2021
- Dresch 2003**
Dresch, Jutta: Friedrich Fehr. – In: Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Bd. 37. München, Berlin 2003, S. 491
- Dresslers Kunstjahrbuch 1909**
Dresslers Kunstjahrbuch. Bd. 4: Ein Nachschlagebuch für deutsche bildende und angewandte Kunst. Rostock 1909
- Dresslers Kunstjahrbuch 1910/1911**
Dresslers Kunstjahrbuch. Bd. 6: Ein Nachschlagebuch für deutsche bildende und angewandte Kunst. Rostock 1910/1911
- Dresslers Kunstjahrbuch 1930**
Dresslers Kunsthandbuch. Bd. 2: Das Buch der lebenden deutschen Künstler, Altersuntersucher, Kunstgelehrten und Kunstschriftsteller. Berlin 1930
- Eastlake 1884 Eastlake, Charles L.: Notes on the principal pictures in the Old Pinakothek at Munich.** London 1884, (The Continental Picture Galleries), Digitalisat: <https://archive.org/details/notesonprincipao3eastgoog/>
- Fähke 2001**
Fähke, Bernd: Marianne von Werefkin. München 2001
- Fischer 1912**
Fischer, Otto: Das Neue Bild. Veröffentlichung der Neuen Künstlervereinigung München. München 1912
- Föhl / Wolff 2018**
Föhl, Thomas & Wolff, Stephan: Alfred Wolff und Henry van de Velde. Sammel Leidenschaft und Stil. Berlin 2018
- Gaudart d’Aillaines 1957**
Gaudart d’Aillaines, F. de: Jean-Louis Roux-Berger. Notice nécrologique. – In: Bulletin de l’Académie Nationale de Médecine, séance du 12. novembre 1957, S. 611–618, Digitalisat: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62344375/f4.item>
- Goldberg 1996**
Goldberg, Gisela: Hugo von Tschudi und die Modernisierung der Pinakotheken. – In: Manet bis van Gogh. Hugo von Tschudi und der Kampf um die Moderne. Herausgegeben von Johann Georg Prinz von Hohenzollern und Peter-Klaus

- Schuster. München [u. a.] 1996, Ausst.: Nationalgalerie Berlin, 20.9.1996–06.01.1997; Neue Pinakothek München, 24.01.–11.05.1997, S. 413–418
- Goldberg 1997**
Goldberg, Gisela: Hugo von Tschudi und die Alte Pinakothek. – In: Jahresbericht 1996, Bayerische Staatsgemäldesammlungen. München 1997, S. 9–29
- Goldberg 1998**
Goldberg, Gisela: Über die „eingeheimste gute Ernte an Kunstwerken“. Miscellaneen zum Schicksal des Wertenhausener Hochaltars in den bayerischen Sammlungen. – In: Skulptur in Süddeutschland, 1400–1770. Festschrift für Alfred Schädler. Hrsg. von Rainer Kahsnitz und Peter Volk. München, Berlin 1998, (Forschungshefte. Bayerisches Nationalmuseum München, Bd. 15), S. 197–215
- Grammbitter 1981**
Grammbitter, Ulrike: „Die Malweiber“ Oder: wer küßt den Künstler, wenn die Muse sich selbst küßt? – In: Kunst in Karlsruhe 1900–1950. Hrsg. von der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. Karlsruhe 1981, Ausst.: Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 24.05.–19.07.1981, S. 27f.
- Grautoff 1907**
Grautoff, Otto: Die Gemäldesammlungen Münchens. Ein kunstgeschichtlicher Führer durch die königliche Ältere Pinakothek, das königliche Maximilianeum, die Sammlung des Freiherrn von Lotzbeck, die Schackgalerie, die königliche Neuere Pinakothek. Leipzig 1907
- Gudzy 1949**
Gudzy, N. K.: History of early Russian literature. New York 1949
- Haugg 2011**
Haugg, Christine & Lucius, Wulf D. von: Verlagsbeziehungen und Publikationssteuerung. – In: Stefan George und sein Kreis. Ein Handbuch. Hrsg. von Achim Aurnhammer [u. a.]. Bd. 1. München, Boston 2011, S. 424–426
- Hausenstein 1914**
Hausenstein, Wilhelm: Von Münchner Ausstellungen. – In: Kunstchronik, N. F. 25 (1913/1914), Heft 39 (03.07.1914), Sp. 571–575, Digitalisat: <https://doi.org/10.11588/diglit.6191#0296>
- Heißerer 2008**
Heißerer, Dirk: Wo die Geister wandern. Literarische Spaziergänge durch Schwabing. München 2008
- Hellwig 2016**
Hellwig, Karin: Zwei Deutschrömer. Edmund und Alexander Kanoldt. – In: Väter & Söhne. Konfrontation und Gleichklang. Marc, Kanoldt, Jawlensky, Feininger, Geiger. Murnau 2016, Ausst.: Schloßmuseum Murnau, 21.07.–06.11.2016, S. 46–59
- Hipp 2012**
Hipp, Elisabeth: El Greco in München 1909–1911. – In: El Greco und die Moderne. Hrsg. von Beat Wismer, Michael Scholz-Hänsel. Ostfildern 2012, Ausst.: Museum Kunstpalast, Düsseldorf, 28.04.–12.08.2012, S. 342–353
- Hoberg 1994**
Hoberg, Annegret: Wassily Kandinsky und Gabriele Münter in Murnau und Kochel 1902–1914. Briefe und Erinnerungen. München 1994
- Hoberg 1999**
Hoberg, Annegret: ‚Neue Künstlervereinigung München‘ und ‚Blauer Reiter‘. – In: Der Blaue Reiter und das Neue Bild. Von der ‚Neuen Künstlervereinigung München‘ zum ‚Blauen Reiter‘. Hrsg. von Annegret Hoberg und Helmut Friedel. München 1999, Ausst.: Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, 02.07.–03.10.1999, S. 13–26
- Hoberg 2013**
Hoberg, Annegret: Der ‚Blaue Reiter‘ – Geschichte und Ideen. – In: Friedel, Helmut & Hoberg, Annegret: Der Blaue Reiter im Lenbachhaus München. München 2013, S. 20–73

Literaturverzeichnis

Hoffmeister 1999

Hoffmeister, Titia: Die Ausstellungen der ‚Neuen Künstlervereinigung München‘. Zu den Aktivitäten und Kontakten ihrer Mitglieder. – In: Der Blaue Reiter und das Neue Bild. Von der ‚Neuen Künstlervereinigung München‘ zum ‚Blauen Reiter‘. Hrsg. von Annegret Hoberg und Helmut Friedel. München 1999, Ausst.: Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, 02.07.–03.10.1999, S. 259–275

Hofmannsthal 1893

Hofmannsthal, Hugo von: Prolog zu dem Buch „Anatol“. – In: Arthur Schnitzler: Anatol. Berlin 1893

Hofmannsthal 1979

Hofmannsthal, Hugo von: Die beiden. – In: Hugo von Hofmannsthal: Gedichte, Dramen I, 1891–1898. Hrsg. von Bernd Schoeller. Frankfurt am Main 1979, (Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden), S. 27

Hopp 2008

Hopp, Meike: „Mehr rezeptiv als produktiv“? Frauen an der Akademie der Bildenden Künste München von 1813–1945. – In: 200 Jahre Akademie der Bildenden Künste München. „... kein bestimmter Lehrplan, kein gleichförmiger Mechanismus“. Hrsg. von Nikolaus Gerhart, Walter Grasskamp, Florian Matzner. München 2008, S. 66–75

Ickerott-Bilgiç 2017

Ickerott-Bilgiç, Christine: Adolf Erbslöh (1881–1947). Eine Biografie. – In: Adolf Erbslöh. Maler, Freund und Förderer. Ausstellung und Katalog: Sandra Uhrig in Zusammenarbeit mit Christine Ickerott-Bilgiç. Murnau 2017, Ausst.: Schloßmuseum Murnau, 30.03.–02.07.2017, S. 22–35

Ida 1912

Ida Gerhardi. Deutsche Künstlerinnen in Paris um 1900. Hrsg.: Susanne Conzen. München 2012, Ausst.: Städtische Galerie Lüdenscheid, 24.03.–15.07.2012

Inselgalerie 2017

Inselgalerie Gailer: Noble Gäste III. Flintsbach am Inn 2017

Irw 1905

Irw, Bernhard: Gedächtnis-Ausstellung Professor Edmund Kanoldt, Karlsruhe. – In: Die Christliche Kunst, 1 (1905), H. 12 (01.09.1905), Beilage, S. I–II

Jahresbericht Damen-Akademie 1905

Jahresbericht und Rechenschaftsbericht für das Vereinsjahr 1904/1905 und Mitglieder-Verzeichnis 1905/1906. München 1905

Jahresbericht Malerinnenschule Karlsruhe 1903–1911

Jahresbericht. Malerinnenschule Karlsruhe, 1902/1903–1910/1911, Karlsruhe 1903–1911

Jawlensky / Werefkin 2005

Pisma Alekseia Iavlenskogo Marianne Verevkinoi [= Briefe Alexej Jawlensky an Marianne Werefkin]. Hrsg. und kommentiert von Laima Laučkaite. – In: Baltijskij archiv. Russkaia kultura v Pribaltike IX, Tallin 2005

Jessen 2018

Jessen, Caroline: Der Sammler Karl Wolfskehl. Berlin 2018

Joachimides 2001

Joachimides, Alexis: Die Museumsreformbewegung in Deutschland und die Entstehung des modernen Museums 1880–1940. Dresden 2001

Kakuwo 1969

Kakuwo [d. i. Karl Wolter]: Die Pappeln hinterm Siegestor. Pfaffenhofen 1969, S. 79–84

Kandinsky 1912

Kandinsky, Wassily: Über das Geistige in der Kunst, insbesondere in der Malerei. München 1912

Kandinsky / Marc 1983

Kandinsky, Wassily & Marc, Franz: Briefwechsel. Mit Briefen von und an Gabriele Münter und Maria Marc. Hrsg., eingeleitet und kommentiert von Klaus Lankheit. München 1983

Kaschl (o. J.)

Kaschl, Helga: „Ein Zimmer für sich allein“ – Frauen in Virginia Woolfs Hogarth Press 1917–1941, online: <https://www.schreibfrauen.at/startseite/marjorie-gumbo-strachey/>

Kasper-Holtkotte 2017

Kasper-Holtkotte, Cilli: Deutschland in Ägypten. Orientalistische Netzwerke, Judenverfolgung und das Leben der Frankfurter Jüdin Mimi Borchardt. Berlin, Boston 2017

Kasten 2013

Kasten, Eberhard: Angelo Jank. – In: Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Bd. 77. München, Berlin 2013, S. 293

Kat. Aukt. Helbing 1907

Nachlass des verstorbenen Herrn Professor Edmund Kanoldt, Karlsruhe. Eigene Arbeiten (Ölgemälde und Handzeichnungen) sowie einige Ölgemälde älterer und neuerer Meister. Auktion in München in der Galerie Helbing, 4. November 1907. Einführung: Reinhold Freiherr von Lichtenberg. München 1907, Digitalisat: <https://doi.org/10.11588/diglit.49088>

Kat. Düsseldorf 1981

Die Gemälde des 19. Jahrhunderts, mit Ausnahme der Düsseldorfer Schule. Kunstmuseum, Düsseldorf, bearb. von Rolf Andree, 2. erg. Aufl. Mainz 1981

Kat. Halle 1996

Malerei des 19. Jahrhunderts. Bestandskatalog Staatliche Galerie Moritzburg Halle, Landeskunstmuseum Sachsen-Anhalt. Hrsg. von Karin Volland. Dresden 1996

Kat. Karlsruhe 1978

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Kupferstichkabinett: Die deutschen Zeichnungen des 19. Jahrhunderts. Textband bearb. von Rudolf Theilmann und Edith Ammann. Karlsruhe 1978

Kat. Mannheim 1988

Ideal und Idyll. Zeichnungen und Aquarelle 1850–1890. Bearb. von Walter Stephan

Laux. Weinheim 1988, (Städtische Kunsthalle Mannheim: Die Zeichnungen und Aquarelle des 19. Jahrhunderts der Kunsthalle Mannheim, Bd. 5), Ausst.: Kunsthalle Mannheim, 03.12.1988–05.02.1989

Kat. München, Alte Pinakothek 1884

Katalog der Gemälde-Sammlung der Kgl. Älteren Pinakothek in München. Amtliche Ausgabe. Einleitung: Franz von Reber. München 1884

Kat. München, Alte Pinakothek 1890

Catalogue of the paintings in the Old Pinakothek Munich. With a historical introduction Franz von Reber. Translated by Joseph Thacher Clarke. Unabridged official edition. Munich 1890 [1. Ausg.: 1884]

Kat. München, Alte Pinakothek 1908

Katalog der Gemälde-Sammlung der Kgl. Älteren Pinakothek in München. Amtliche Ausgabe. Einleitung: Franz von Reber, 10. Aufl. München 1908

Kat. München, Alte Pinakothek 1911

Katalog der Gemälde-Sammlung der Kgl. Älteren Pinakothek in München. Amtliche Ausgabe. Einleitung: Franz von Reber, Vorwort: Hugo von Tschudi, 11. Aufl. München 1911

Kat. München, Alte Pinakothek 1936

Ältere Pinakothek München. Amtlicher Katalog. Vorwort und Einleitung: Ernst Buchner. 18. Aufl. München 1936

Kat. München, Neue Pinakothek 2003

Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek München: Gemäldekataloge. Bd. VIII, Deutsche Künstler von Marées bis Slevogt. München 2003

Kat. Muller 1928

Musée Van Stolk, fondé à La Haye en 1902. 300 sculptures et tableaux, X^e-XVI^e siècles, objets de vitrine, art textile, etc. Vente [...] à Amsterdam dans la grande salle de ventes de Frederik Muller & Cie 8 et 9 mai 1928. Sous la direction de Ant. W.M. Mensing (Frederik Muller & Cie). Amsterdam, 1928

Literaturverzeichnis

Klaputh 2012

Klaputh, Eva: Der Künstlerinnen-Verein in München. Die Damen-Akademie und ihre polnischen Schülerinnen. – In: Ptaszynska, Eliza (Hg.), *Ateny nad Izarą. Malarstwo monachijskie. Studia i szkice*. Bd. 2. Suwałki 2012, S. 57–82 (CD-ROM)

Kleine 1990

Kleine, Gisela: Gabriele Münter und Wassily Kandinsky. Biographie eines Paares. Frankfurt am Main 1990

Koch 1987

Koch, Michael: Der ‚entartete‘ Parteinosse Alexander Kanoldt im Dritten Reich. – In: Alexander Kanoldt, 1881–1939. Gemälde, Zeichnungen, Lithographien. Hrsg.: Michael Koch. Freiburg im Breisgau 1987, Ausst.: Museum für Neue Kunst, Freiburg im Breisgau: 14.03.–26.04.1987; Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal: 17.05.–05.07.1987, S. 47–72

Koch 1998

Koch, Michael: Alexander Kanoldt, Schwabing und die ‚Neue Künstler-Vereinigung München‘. – In: Schwabing. Kunst und Leben um 1900. Helmut Bauer, Elisabeth Tworek (Hrsg.). Bd. 1: Essays. München 1998, Ausst.: Münchner Stadtmuseum, 21.05.–27.09.1998, S. 257–267

Koch 2018

Koch, Michael: Alexander Kanoldt, 1881–1939. Werkverzeichnis der Gemälde. Herausgegeben von Karl & Faber. München 2018

Kubowitsch 2016

Kubowitsch, Nina: Nicht freiwilliger Entschluss, sondern gesetzlicher Zwang. Die Mitgliedschaft in der Reichskammer der bildenden Künste. – In: Die Kammer schreibt schon wieder. Das Reglement für den Handel mit moderner Kunst im Nationalsozialismus. Hrsg. von Anja Tiedemann. Berlin 2016, S. 69–81

Kürschner 1901–1917

Kürschners deutscher Literatur-Kalender. Leipzig, Jg. 1901–1917

Kunstchronik 1909

Cr., A.: Münchner Brief. – In: Kunstchronik, N. F. 21 (1909–1910), Heft 10 und 11 (24.12.1909), Sp. 155–160, Digitalisat: <https://doi.org/10.11588/diglit.5952.125>

Kunstchronik 1910

Cr., A.: Die Neuordnung der Alten Pinakothek in München. – In: Kunstchronik, N. F. 21 (1909–1910), Heft 12 (07.01.1910), Sp. 182–188, Digitalisat: <https://doi.org/10.11588/diglit.5952.130>

Kunstchronik 1911,a

Kunstchronik, N. F. 22 (1911), Heft 29 (09.06.1911), Sp. 462, Digitalisat: <https://doi.org/10.11588/diglit.5953#0243>

Kunstchronik 1911,b

B.: Neues aus der Alten Pinakothek in München. – In: Kunstchronik, N. F. 22 (1911), Heft 34 (04.08.1911), Sp. 529–534, Digitalisat: <https://doi.org/10.11588/diglit.5953#0277>

Kürschner 1901

Deutscher Litteratur-Kalender auf das Jahr 1901, 23. Jahrgang. Hrsg. von Joseph Kürschner. Leipzig 1901

Lafenestre 1897

Lafenestre, Georges & Richtenberger, Eugène: *Catalogues raisonnés des œuvres principales conservées dans les Musées, collections, édifices civils et religieux*, 7 Bde., Paris 1897 ff.

Lichtenberg / Jaffé 1907

Lichtenberg, Reinhold Freiherr von & Jaffé, Ernst: *Hundert Jahre deutsch-römischer Landschaftsmalerei*. 2 Bde. Berlin 1907

Lotz 1987

Lotz, François: Rudi Grossmann. – In: *Artistes, peintres alsaciens de jadis et de naguère (1880–1982)*. Kaysersberg 1987, S. 133

Lube 1980

Lube, Manfred: *Gustav Meyrink. Beiträge zur Biographie und Studien zu seiner Kunsttheorie*. Graz 1980

Ludwig 1999

L[udwig], H[orst]: Grossmann, Ludwig Wilhelm. – In: Münchner Maler im 19./20. Jahrhundert. Bd. 5. München 1999, S. 324–326

Lüthy 2000

Lüthy, Hans A.: Otto Ackermann, Schweizer „amateur-marchant“ und Géricaults ‚Fou au commandement militaire‘. – In: Jenseits der Grenzen. Französische und deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zur Gegenwart. Thomas W. Gaetgens zum 60. Geburtstag. Bd. 2: Kunst der Nationen. Hrsg. von Uwe Fleckner [u. a.]. Köln 2000, S. 481–487

Marcadé 1971

Marcadé, Valentine: Le renouveau de l'art pictural Russe, 1863–1914. Lausanne 1971

Meyrink 1973

Meyrink, Gustav: Das Haus zur letzten Latern. Nachgelassenes und Verstreutes. Hrsg. von Eduard Frank. München, Wien 1973

Müller 2005

Müller, Leonhard: Eine Denkschrift der Großherzogin Luise: „Zur Reform der Töchtererziehung“. – In: Blick in die Geschichte. Karlsruher stadthistorische Beiträge, Nr. 67 (24.06.2005)

Müller-Scherf 1987

Müller-Scherf, Angelika: Klassizismus und Realismus im Werk von Edmund und Alexander Kanoldt. – In: Alexander Kanoldt, 1881–1939. Gemälde, Zeichnungen, Lithographien. Hrsg.: Michael Koch. Freiburg im Breisgau 1987, Ausst.: Museum für Neue Kunst, Freiburg im Breisgau, 14.03.–26.04.1987; Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal. 17.05.–05.07.1987, S. 11–27

Müller-Scherf 1992

Müller-Scherf, Angelika: Edmund Kanoldt – Leben und Werk. Pfaffenweiler 1992, (Kunstgeschichte, Bd. 1)

Muther 1907

Muther, Richard: Der Cicerone in der Münchner Alten Pinakothek. 6. Aufl., München, Leipzig 1907 [1. Ausg.: 1888, 5. Aufl.: 1898]

Nadolny 1967,a

Nadolny, Isabella: Editha. – In: dies.: Allerlei Leute, auch zwei Königinnen. München 1967, S. 12–15

Nadolny 1967,b

Nadolny, Isabella: Erbslöh. – In: dies.: Allerlei Leute, auch zwei Königinnen. München 1967, S. 163–169

Nadolny 2016

Nadolny, Sten: Adolf Erbslöh. Der Maler als Freund. – In: Salmen, Brigitte & Billeter, Felix: Adolf Erbslöh 1881–1947. Werkverzeichnis der Gemälde. München 2016, S. 9

Netzer 1968

Netzer, Remigius: L. W. Grossmann, ein Schwabinger Maler. München 1968

Netzer 1981

Netzer, Remigius: Der Maler Erich Glette. – In: Der Maler Erich Glette, 1896–1980. München 1981, Ausst.: Bayerische Akademie der Schönen Künste, München, 17.II.1981–14.02.1982, S. 11

Norman 1910

Norman, Gertrude: A Brief History of Bavaria. München 1910 [1. Ausg. 1906]

ÖBL 1972

Lichtenberg, Reinhold Frh. von. – In: Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950. Bd. 5. Wien 1972, S. 185, online: <https://doi.org/10.1553/oxo00282e7d>

Ostini 1912

Ostini, Fritz von: Angelo Jank. Bielefeld 1912

Paul 1993

Paul, Barbara: Hugo von Tschudi und die moderne französische Kunst im Deutschen Kaiserreich. Mainz 1993, (Berliner Schriften zur Kunst, Bd. 4)

Literaturverzeichnis

Petzet 1963

Petzet, Wolfgang: Die Enkel der Grandma Moses zeigen: das können wir auch. – In: Münchner Merkur, 11.09.1963

Piper 2015

Piper, Ernst: Alfred Rosenberg. Hitlers Chefideologe. München 2015

Pophanken 1997

Pophanken, Andrea: Privatsammler der französischen Moderne in München. – In: Manet bis van Gogh. Hugo von Tschudi und der Kampf um die Moderne. Herausgegeben von Johann Georg Prinz von Hohenzollern und Peter-Klaus Schuster. München [u. a.] 1996, Ausst.: Nationalgalerie Berlin, 20.9.1996–06.01.1997; Neue Pinakothek München, 24.01.–11.05.1997, S. 424–431

Präger 2021

Präger, Christmut: Baptist Tuttiné. – In: Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Bd. III. München, Berlin 2021, S. 59

Redslob 1919

Redslob, Edwin: Beiträge zur Weimarer Landschaftsmalerei I: Edmund Kanoldt. – In: Zeitschrift für bildende Kunst, Bd. 54, N. F. 30 (1919), S. 206–212, Digitalisat: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?523137710_0054

Redslob 1920

Redslob, Edwin: Beiträge zur Weimarer Landschaftsmalerei II. Die Weimarer Zeit von Christian Rohlf's. – In: Zeitschrift für bildende Kunst, 55, N. F. 31 (1920), S. 77–82, Digitalisat: https://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?523137710_0055

Rezension Ansell 1911

H., G. F.: Rezension von: Ansell, Florence Jean & Fraprie, Frank Roy: The Art of the Munich galleries. Being a history of the progress of the art of painting, illuminated and demonstrated by critical descriptions of the great paintings in the Old Pinakothek, the New Pinakothek, and the Schack Gallery in Munich. Boston

1910. – In: Burlington Magazine, 20 (1911), No. 103, S. 56

Rezension Guide 1911

B., S.: [Rezension von] Johanna Kanoldt: Guide through the Old Pinakothek of Munich. Munich 1910. – In: Burlington Magazine, 20 (1911), No. 103, S. 53

Roda Roda 1906

Roda Roda: Der gute Kadi. Ein Schwank aus der Herzegowina, nacherzählt von Roda Roda. – In: Hannoverscher Courier, Nr. 26493, 53 Jg., 26.10.1906, S. 1–2

Roetehl 1970

Roethel, Hans Konrad: Kandinsky, das graphische Werk. Vollständiger Œuvre-Katalog. Köln 1970

Roettgen 1999

Roettgen, Steffi: Anton Raphael Mengs, 1728–1779. Bd. 1: Das malerische und zeichnerische Werk. München 1999

Rohrschneider 2014

Rohrschneider, Christine: Martin Lauterburg. – In: Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Bd. 83. München, Berlin 2014, S. 309

Roßbeck 2010

Roßbeck, Brigitte: Marianne von Werefkin. Die Russin aus dem Kreis des Blauen Reiters. München 2010

Rudolph 1920

Rudolph, A.: Ausstellung von Werken Badischer Künstler. – In: Badische Woche 1920. Sonderbeilage der Badischen Presse, Abendausgabe, 21.09.1920, S. 1, Digitalisat: <https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:31-149648/fragment/page=2030516>

Russische Märchen 1937

Russische Märchen. Nach den Einzelausgaben der Kaiserlichen Druckerei in St. Petersburg aus den Jahren 1901–1903. Mit Zeichnungen von Iwan J. Bilibin. Hrsg. von Dr. Martin Löpeltmann. Berlin 1937

Saarlandmuseum 2004

Ein Bild der Kultur. Die Geschichte des Saarlandmuseums. Hrsg. von Ralph Melcher, Christof Trepesch, Eva Wolf. Blieskastel 2004

Salmen 2016

Salmen, Brigitte: Adolf Erbslöh – Leben und Schaffen bis 1916. – In: Salmen, Brigitte & Billeter, Felix: Adolf Erbslöh 1881–1947. Werkverzeichnis der Gemälde. München 2016, S. 10–31

Salmen/Billeter 2016

Salmen, Brigitte & Billeter, Felix: Adolf Erbslöh 1881–1947. Werkverzeichnis der Gemälde. München 2016

Sarazin 2008

Sarazin, Maurice: Un Apôtre du Transsaharien: Pierre Roux-Berger (Lyon 1885 – Lusigny 1942), conseiller général de l'Allier ... de l'ambition pour la France. – In: Les Cahier Bourbonnais, 203 (2008), S. 53–63

Schaal 1989

Schaal, Dieter: Vermisste Kunstwerke des Historischen Museums Dresden. Dresden 1989

Schäfer 1901

Schäfer, Wilhelm: Die Freie Vereinigung Düsseldorfer Künstler. – In: Die Rheinlande. Vierteljahrsschrift des Verbandes der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein, Bd. 3 (1901), Oktober, S. 5 f.

Schaeffer Galleries 1961

Schaeffer Galleries. Twenty-fifth anniversary, 1936–1961. New York 1961

Schaljapin 1972

Schaljapin, Fjodor I.: Aus meine Leben. Leipzig 1972

Schawe 2015

Schawe, Martin: Bestandskataloge der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen. – In: Corpus – Inventar – Katalog. Beispiele für Forschung und Dokumentation zur materiellen Überlieferung der Künste. Hrsg. von Wolfgang Augustyn. München 2015, (Veröffentlichungen

des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Bd. 35), (Schriften der Forschungsstelle Realienkunde, Bd. 2), S. 131–148

Schmidt 1997

Schmidt, Barbara U.: Erma Bossi, Zwischen Paris und Murnau. – In: Garten der Frauen. Wegbereiterinnen der Moderne in Deutschland, 1900–1914. Hrsg. von Ulrich Krempel und Susanne Meyer-Büser. Hannover, Berlin 1996, Ausst.: Sprengel-Museum Hannover, 17.11.1996–09.02.1997, S. 241–247

Schoene 1997

Schoene, Anja Elisabeth: „Ach, wäre fern, was ich liebe“. Studien zur Inzestthematik in der Literatur der Jahrhundertwende (von Ibsen bis Musil). Würzburg 1997

Schönemann 2004

Schönemann, Martin: Rokoko um 1900. Beispiele von Historisierung in Literatur, Musiktheater und Buchkunst. Bremen 2004

Schwabach-Albrecht 2001

Schwabach-Albrecht, Susanne: Die Deutsche Schillerstiftung 1909–1945. – In: Archiv für Geschichte des Buchwesens, Bd. 55 (2001), S. 1–156

Tümmers 1979

Tümmers, Horst-Johs: Kataloge und Führer der Münchner Museen. Mit Vorarbeiten von Ingrid Franzl. Berlin 1979, (Verzeichnis der Kataloge und Führer kunst- und kulturgeschichtlicher Museen in der Bundesrepublik Deutschland und in Berlin [West], Bd. 2)

Uhde-Bernays 1910

Uhde-Bernays, Hermann: Die Neuordnung und die Neuerwerbungen der Alten Pinakothek in München. – In: Der Cicerone, 2 (1910), Heft 1 (Januar 1910), S. 1–4, Digitalisat: <https://doi.org/10.11588/diglit.24116.7>

Uhlig 1999

Uhlig, Franziska: Die ‚Neue Künstlervereinigung München‘ im Spannungsverhältnis

Literaturverzeichnis

- zwischen Ost und West. – In: Der Blaue Reiter und das Neue Bild. Von der ‚Neuen Künstlervereinigung München‘ zum ‚Blauen Reiter‘. Hrsg. von Annegret Hoberg und Helmut Friedel. München 1999, Ausst.: Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, 02.07.–03.10.1999, S. 292–299
- Uhrig 2017**
Uhrig, Sandra: „Vielerlei Grün und violette Schatten“. Adolf Erbslöh – Maler, Freund und Förderer. – In: Adolf Erbslöh. Maler, Freund und Förderer. Ausstellung und Katalog: Sandra Uhrig in Zusammenarbeit mit Christine Ickerott-Bilgiç. Murnau 2017, Ausst: Schloßmuseum Murnau, 30.03.–02.07.2017, S. 7–21
- Unger 1920**
Unger: Theater, Kunst und Wissenschaft. Die Ausstellung im Kunstverein. – In: Volksfreund, Nr. 221, 23.09.1920
- Voit 2014**
Voit, Antonia: Die Damen-Akademie ebnet den Weg in die Professionalität. – In: Ab nach München. Künstlerinnen um 1900. Gesamtleitung und Ausstellungskonzeption: Antonia Voit. München 2014, Ausst.: Münchner Stadtmuseum, 12.09.2014–08.02.2015, S. 24–31
- Voit 2016**
Voit, Antonia: „Ab nach München!“ Zur gesellschaftlichen Stellung und Ausbildungssituation von Künstlerinnen um 1900. – In: Handwerk – Denkschule der Evolution. Quo vadis, Kunsthandwerk im digitalen Zeitalter? Ein Symposium des Bayerischen Kunstgewerbevereins in Zusammenarbeit mit dem Stadtmuseum München und der Benno und Therese Danner'schen Kunstgewerbebestiftung München. Redaktion: Thomas Raff [u. a.]. München 2016, S. 68–77
- Voll 1908**
Voll, Karl: Führer durch die Alte Pinakothek. München 1908
- Voll 1910**
Voll, Karl: Die Neuordnung der Alten Pinakothek. – In: Kunst und Künstler, Bd. 8 (1910), Heft 8, S. 422–424, Digitalisat: <https://doi.org/10.11588/digitl.3548.69>
- Wadleigh 1910**
Wadleigh, Henry Rawle: Munich, History, Monuments, and Art. London, Leipsic 1910
- Wahl 2007**
Wahl, Volker: Henry van de Velde in Weimar. Dokumente und Berichte zur Förderung von Kunsthandwerk und Industrie, 1902 bis 1915. Köln 2007
- Walravens 2008**
Walravens, Hartmut: Ivan Bilibin. Meister der russischen Märchenillustration. – In: Aus dem Antiquariat, N. F. 6 (2008), H. 2, S. 93–97
- Wenzel 2006**
Wenzel, Matthias: 175 Jahre Stadt-Apotheke Gotha. Festschrift. Gotha 2006, online: <https://www.stadt-apotheke-gotha.de/fileadmin/Mediathek/Startseite/Festschrift.pdf>
- Wille 1967**
Wille, Hans: Adolf Erbslöh, 1881–1947. Mit einem Katalog der Gemälde. Wuppertal 1967
- Wille 1986**
Wille, Hans: Adolf Erbslöh's Studie „Kloster Säben“ in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. – In: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg, 23 (1986), S. 120–127
- Wille 1994**
Wille, Hans: Die Neue Künstlervereinigung München – der Blaue Reiter – das Neue Bild. Gedanken zur Münchner Moderne im Spiegel neu gefundener Briefe von Adolf Erbslöh, Alexander Kanoldt, Franz Marc und Alexander Mogilewsky. – In: Bilder für eine Sammlung. Museum Folkwang Essen. Köln 1994, S. 54–93

Wille 1999

Wille, Hans: ‚Das Neue Bild‘ von Otto Fischer. – In: Der Blaue Reiter und das Neue Bild. Von der ‚Neuen Künstlervereinigung München‘ zum ‚Blauen Reiter‘. Hrsg. von Annegret Hoberg und Helmut Friedel. München 1999, Ausst.: Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, 02.07.–03.10.1999, S. 321–328

Wittmann 1993

Wittmann, Reinhard: Hundert Jahre Buchkultur in München. München 1993

Wolf 1931

Wolf, Georg Jacob: Verlorene Werke deutscher romantischer Malerei. München 1931

Wolff-Thomsen 2012

Wolff-Thomsen, Ulrike: „[...] der Kreis, in dem ich augenblicklich verkehre, [ist] außergewöhnlich intelligent und begabt.“ Ida Gerhardis Freundschaft zu Maria Slavona, Otto Ackerman und Künstlerinnen/Künstlern im Café du Dôme. – In: Ida Gerhards. Deutsche Künstlerinnen in Paris um 1900. Hrsg.: Susanne Conzen. München 2012, Ausst.: Städtische Galerie Lüdenscheid, 24.03.–15.07.2012, S. 147–165

Zeitler 2008

Zeitler, Kurt: Edmund und Alexander Kanoldt. – In: Künstler zeichnen, Sammler stiften. 250 Jahre Staatliche Graphische Sammlung München. Hrsg. von Michael Sempff und Kurt Zeitler. Bd. 3. Ostfildern 2008

Zell 1994

Zell, Andrea: Hugo von Tschudi. Ein Wegbereiter der Museumsarbeit des 20. Jahrhunderts. – In: Oberbayerisches Archiv, 117/118 (1993/1994), S. 7–83

Zenker 2004

Zenker, Andreas: Geschäftiges Russland. Erinnerungen eines Bankiers. St. Petersburg 2004

Zweite 1991

Zur Geschichte des ‚Blauen Reiters‘. – In: Der Blaue Reiter im Lenbachhaus München. Hrsg. und mit einer Einf. von Armin Zweite sowie Bildkommentaren von Annegret Hoberg. München 1991, S. 11–57

Abbildungsverzeichnis

Abb. 1 Porträtfotografie von Edmund Kanoldt, um 1900. Aus: Reinhold von Lichtenberg & Ernst Jaffé: Hundert Jahre deutsch-römischer Landschaftsmalerei. Berlin: Oesterheld 1907, Frontispiz

Abb. 2 Seite aus dem Album „Reiseerinnerungen von Johanna Kanoldt, 20. Februar 1894“, Stadtarchiv München, Sign.: DE-1992-FAM-0390

Abb. 3 Porträtfotografie von Johanna Kanoldt, 1899. Aus: Neue Musik-Zeitung. Stuttgart, Leipzig, 20 (1899), Nr. 7, S. 86

Abb. 4 Porträtfotografie von Alexander Kanoldt, um 1901, Privatbesitz

Abb. 5 Signet der Malerinnenschule Karlsruhe, 1904. Aus: Malerinnenschule Karlsruhe: XIX. Jahresbericht 1903/1904, Lehrplan für 1904/1905. Karlsruhe [1904]

Abb. 6 Postkarte von Johanna Kanoldt (und anderen) an Herrmann Allmers, Jena, 2. September 1899, Nachlass Herrmann Allmers, Depositum der Herrmann-Allmers-Gesellschaft im Archiv des Landkreises Cuxhaven, Otterndorf, Sign.: NHA 2100 Kanoldt

Abb. 7 Schreiben an Ruggero Leoncavallo mit den Unterschriften von Alexander und Johanna Kanoldt, Emil Mamelok und Pierre Roux-Berger auf der Rückseite des Theaterzettels der Aufführung des „Bajazzo“ im Großherzoglichen Hoftheater Karlsruhe am 15. September 1901, Fondo Leoncavallo, Biblioteca cantonale, Locarno, Sign.: D/M43, Mikrofilm: A/12

Abb. 8 Ausflug nach Berghausen bei Karlsruhe, Fotografie, 1903. Johanna Kanoldt (Vierte von rechts), Alexander Kanoldt (Dritter von links), Adolf Erbslöh (Zweiter von rechts, sitzend), Ernst Schurth (Erster von links), Nachlass Adolf Erbslöh, Irschenhausen

Abb. 9 Tischgesellschaft in der Lessingstraße 78 in Karlsruhe, Fotografie, 1903. Johanna Kanoldt (Erste von rechts), Alexander Kanoldt (Dritter von links), Adolf Erbslöh (Dritter von rechts), Nachlass Adolf Erbslöh, Irschenhausen

Abb. 10 Titelblatt Neue Musik-Zeitung, 18 (1897)

Abb. 11 Umschlag der Noten der Vertonung von Johanna Kanoldts Gedicht „Weihnachten im Walde“ durch Franz Decker, Karlsruhe: Fritz Müller, Musikalienhandlung [nach 1898]

Abb. 12 Johanna Kanoldt: „Im Zwielicht“, illustriert von Fritz von Wille. Aus: Unsere Kunst. Neues aus den Werkstätten der Freien Vereinigung Düsseldorfer Künstler, 2. Folge, 3. Aufl. Düsseldorf [1903], S. 54

Abb. 13 Widmung von Johanna Kanoldt an Johannes Fastenrath in dem für ihn bestimmten Exemplar ihrer Gedichtsammlung, Privatdruck 1903, USB Köln, Signatur: B854

Abb. 14 Ausschnitt des Titelblattes von Johanna Kanoldts Aufsatz „Skaski. Russische illustrierte Kinder- und Volks-Märchen“, Kind und Kunst, 1. Jg., Heft 1, Oktober 1904, S. 55

Abb. 15 Einband der Sammlung „Welthumor in fünf Bänden“ von Roda Roda und Theodor Etzel, in der Johanna Kanoldt 1911 ihre Übersetzung des russischen Schwanks „Das Urteil des Schemjaka“ publizierte, Bd. 3, Berlin, Leipzig: Schuster & Löffler 1904

Abb. 16 Gartenansicht des Gebäudes der Münchner Damen-Akademie des Künstlerinnen-Vereins (Künstlerinnenhaus), Barer Straße 21, Postkarte, 1901. Stadtarchiv München, Sign.: DE-1992-FS-PK-STR-00132, <http://stadtarchiv.muenchen.de/scopeQuery/detail.aspx?ID=291861>

Abb. 17 Werbeanzeige der Münchner Damen-Akademie für das Wintersemester 1905/1906.

Abbildungsverzeichnis

Aus: Die Werkstatt der Kunst, 5 (1905/1906), H. 48, S. 671, Digitalisat UB Heidelberg: <https://doi.org/10.11588/diglit.45527#0675>

Abb. 18 Anzeige der Galerie Helbing, Allgemeine Zeitung, München, Nr. 452, 29.09.1907, S. 12, Digitalisat BSB München: <https://api.digitale-sammlungen.de/iiif/presentation/v2/bsb00085843/canvas/492/view>

Abb. 19 Titelblatt, Katalog der Nachlassversteigerung von Edmund Kanoldt in der Galerie Helbing am 4. November 1907, Digitalisat UB Heidelberg: <https://doi.org/10.11588/diglit.49088#0003>

Abb. 20 Annotiertes Handexemplar des Katalogs der Nachlassversteigerung von Edmund Kanoldt in der Galerie Helbing am 4. November 1907, S. 12 (Ausschnitt), Digitalisat UB Heidelberg: <https://doi.org/10.11588/diglit.49088#0032>

Abb. 21 Alexander Kanoldt: Nikolaiplatz Schwabing, 1910, Öl auf Malpappe, 36,8 × 45,8 cm, Privatbesitz (WV 10.15). Ketterer Kunst München, Auktion 449 (10.06.2017), Lot 238, <https://www.kettererkunst.de/kunst/kd/details.php?obnr=117000964&anummer=449>

Abb. 22 Nikolaiplatz 1, München (Gebäude rechts), Fotografie, 1910, Stadtarchiv München, Sign.: DE-1992-FS-PK-STR-01545, Digitalisat: <http://stadtarchiv.muenchen.de/scopeQuery/detail.aspx?ID=330841>

Abb. 23 Porträtfotografie von Adeline Schuchard und Adolf Erbslöh nach ihrer Verlobung, 1906, Privatbesitz

Abb. 24 Visitenkarte von Johanna Kanoldt für Karl Wolfskehl, 1911, The JTS-Schocken Institute for Jewish Research, Jerusalem, Sign: Sch. Wolf./I/4/f.30;15

Abb. 25 Porträtfotografie von Gustav Meyrink, Fotograf: Hanns Holdt, um 1918, Bayerische Staatsbibliothek München, Bildarchiv, Sign.: Fotoarchiv Hoffmann. Meyrink, Gustav, Bild-Nr: hoff-70143

Abb. 26 Porträtfotografie von Alfred Wolff, 1905, Nachlass Alfred und Hanna Wolff

Abb. 27 Wassily Kandinsky: Signet der NKVM, 1909, Titelblatt des Katalogs der zweiten NKVM-Ausstellung, Turnus 1910/1911, München: Bruckmann 1910

Abb. 28 und 29 ‚Gründungsurkunde‘ der NKVM vom 22.01.1909, Manuskript von Gabriele Münter, Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung, München

Abb. 30 NKVM: Verzeichnis der ordentlichen Mitglieder. Künstler, 1909, Manuskript von Gabriele Münter und Johanna Kanoldt, Gabriele Münter- und Johannes Eichner-Stiftung, München

Abb. 31 Unvollständige Aufzählung der Gründungsmitglieder der NKVM, 1912. Aus: Otto Fischer: Das Neue Bild. Veröffentlichung der Neuen Künstlervereinigung München. München: Delphin-Verlag 1912, S. 22

Abb. 32 Porträtfotografie von Hugo von Tschudi, 1895. Wikimedia Commons, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?oldid=722088269>

Abb. 33 Einband, Johanna Kanoldt: Guide through the Old Pinakothek of Munich. München: Jaffe 1910, Digitalisat: <https://archive.org/details/guidethrougholdpookano/>

Abb. 34 Frontispiz und Titelseite. Aus: Johanna Kanoldt: Guide through the Old Pinakothek of Munich. München: Jaffe 1910, Digitalisat: <https://archive.org/details/guidethrougholdpookano/page/n5/mode/2up>

Abb. 35 Inhaltsverzeichnis. Aus: Johanna Kanoldt: Guide through the Old Pinakothek of Munich. München: Jaffe 1910, Digitalisat: <https://archive.org/details/guidethrougholdpookano/page/n287/mode/1up>

Abb. 36 Eintragungen zu Rubens-Werken mit Zitaten aus Max Rooses: L'Œuvre de P. P. Rubens, 5 Bände, Antwerpen 1886–1892. Aus: Johanna Kanoldt: Guide through the Old Pinakothek of Munich. München: Jaffe 1910,

S. 92, Digitalisat: <https://archive.org/details/guidethroughholdpookano/page/92/mode/tup>

Abb. 37 Annonce der Buchhandlung von Heinrich Jaffe. Aus: Johanna Kanoldt: Guide through the Old Pinakothek of Munich. München: Jaffe 1910, Inseratenteil, Digitalisat: <https://archive.org/details/guidethroughholdpookano/page/n293/mode/tup>

Abb. 38 Annonce der Übersetzerin Klara Hellwig. Aus: Johanna Kanoldt: Guide through the Old Pinakothek of Munich. München: Jaffe 1910, Inseratenteil, Digitalisat: <https://archive.org/details/guidethroughholdpookano/page/n294/mode/tup>

Abb. 39 El Greco: Die Entkleidung Christi, 1580–1595, Öl auf Leinwand, 165 × 99 cm, Alte Pinakothek, München. Aus: Guide through the Old Pinakothek of Munich, 1910, Abbildung nach S. 152, Digitalisat: <https://archive.org/details/guidethroughholdpookano/page/n210/mode/tup>

Abb. 40 S. B.: [Rezension von] Johanna Kanoldt: Guide through the Old Pinakothek of Munich. Munich: Jaffe 1910, Burlington Magazine, 20 (1911), No. 103, S. 53

Abb. 41 Alte Pinakothek, Venezianersaal (Saal IX) nach der Umgestaltung durch Hugo von Tschudi, Fotografie, 1911. Aus: Albert Erbe: Belichtung von Gemäldegalerien. Eine Reise-studie. Leipzig: Hiersemann 1923, Tafel XIV

Abb. 42 Eintrag für Francesco Guardi. Aus: Johanna Kanoldt: Guide through the Old Pinakothek of Munich. München: Jaffe 1910, S. 168 f., Digitalisat: <https://archive.org/details/guidethroughholdpookano/page/168/mode/2up>

Abb. 43 Übersichtsplan des Obergeschosses der Alten Pinakothek, gezeichnet Juni 1907, ergänzt im Januar 1910, Hauptstaatsarchiv München, Sign.: MK 14372

Abb. 44 Plan des Obergeschosses der Alten Pinakothek. Aus: Johanna Kanoldt: Guide through the Old Pinakothek of Munich. München: Jaffe 1910, S. [XIV], Digitalisat:

<https://archive.org/details/guidethroughholdpookano/page/n19/mode/tup>

Abb. 45 Grundriss des Obergeschosses der Alten Pinakothek mit Saalnummerierung der Tschudizeit, um 1910. Aus: Gisela Goldberg: Hugo von Tschudi und die Alte Pinakothek. – In: Jahresbericht 1996, Bayerische Staatsgemäl-desammlungen. München 1997, S. 10

Abb. 46 Johanna Kanoldt: Cannes, 1912, Aquarell, 15 × 13 cm, Privatsammlung

Abb. 47 Johanna Kanoldt: Villa im Grünen, 1919, Federzeichnung, 50 × 34 cm, Münchner Stadtmuseum, Sammlung Graphik/Gemälde, Inv.-Nr.: G-2021/8.2

Abb. 48 und 49 Villa Hueber, Oberstaufen, Schlossstraße 12, undatierte Fotografien, Privatbesitz

Abb. 50 Johanna Kanoldt: Ländlicher Garten, 1919, Federzeichnung, 33,7 × 50 cm, Münchner Stadtmuseum, Sammlung Graphik/Gemälde, Inv.-Nr.: G-2021/8.1

Abb. 51 bis 53 Einträge für Johanna Kanoldt auf den Namenslisten 2, 3 und 4 für die Planung der „Ausstellung von Werken badischer Künstler“ in Karlsruhe, September 1920, Karlsruhe, GLA, Sign.: 441-3 Nr. 1049

Abb. 54 Alexander Kanoldt: Pavillon, 1910, Öl auf Malpappe, 56,5 × 38,5 cm, Bayerische Staatsgemäl-desammlungen, München, Inv.-Nr.: 12841 (WV 10.20)

Abb. 55 Polizeilicher Meldebogen von Johanna Kanoldt (Vorderseite, Ausschnitt) mit Eintrag der Eheschließung, Stadtarchiv München, Sign.: DE-1992-PMB-G-029, <https://amuc.hypothesen.org/7118>

Abb. 56 Porträtfotografie von Ludwig Wilhelm Grossmann, 1950er-Jahre. Aus: Remigius Netzer: L. W. Grossmann, ein Schwabinger Maler. München: Lambert Müller 1968, S. 7

Abb. 57 Eintrag für Johanna Kanoldt-Großmann im Katalog Deutsche Kunstausstellung München 1930 im Glaspalast, 30. Mai

Abbildungsverzeichnis

bis Anfang Oktober 1930. München: Knorr & Hirth 1930, S. 37, <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00002398-6>

Abb. 58 Eintrag für Johanna Kanoldt-Grossmann im Katalog Münchener Neue Secession 1931. Frühjahrs-Ausstellung. Sammelausstellung Cuno Amiet, Sammelausstellung Stuttgarter Secession, Freie Ausstellung junger Münchener Kunst. München 1931, S. 16, <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:255-dtl-0000000473>

Abb. 59 Lucas Cranach: Jüngstes Gericht, 1525–1530, Öl auf Holz, 73,3 × 99,8 cm, The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, MO. Wikimedia Commons, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?oldid=617216427>

Abb. 60 Porträtfotografie von Kurt Martin in den 1930er-Jahren. Deutsches Kunstarchiv – Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, <https://books.openedition.org/editionsmslh/docannexe/image/18326/img-1.jpg>

Abb. 61 Eintrag für „Johanna Großmann, Vertretg.“, Adressbuch der Stadt München, 1941

Abb. 62 Ludwig Wilhelm Grossmann: Vouvray (Touraine), vor 1928, Öl auf Pappe, 40,6 × 29,8 cm, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Inv.-Nr. 13788 (ausgestellt auf der Münchner Kunstausstellung im Glaspalast 1928, Nr. 2041). Aus: Remigius Netzer: L. W. Grossmann. Ein Schwabinger Maler. München 1968, S. 19

Abb. 63 Todesanzeige Alexander Kanoldt, Münchner Neueste Nachrichten vom 31.01.1939
Abb. 64: Todesanzeige Johanna Kanoldt, Münchner Neueste Nachrichten vom 11.04.1940

Abb. 65 Todesanzeige Ludwig Wilhelm Grossmann, Süddeutsche Zeitung vom 01.02.1960

Abb. 66 Grab von Ludwig Wilhelm Grossmann und Sascha von Wannowska auf dem Münchner Nordfriedhof (Aufnahme September 2016)