
Informationen über die Autor:innen/ Information about the authors

Informationen über die Autor:innen/Information about the authors

In: Kilian Heck und Aleksandra Lipińska (Hrsg.): Als der Krieg kam ... Neue Beiträge zur Kunst in der Ukraine, Heidelberg: arthistoricum 2023, S. 212–218.

<https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1227>

Katja Bernhardt ( <https://orcid.org/0000-0002-9030-5996>) ist Kunst- und Bildhistorikerin und wissenschaftliche Mitarbeiterin am Nordost-Institut, Lüneburg. Neben der Geschichte des Faches Kunstgeschichte liegen ihre Forschungsschwerpunkte auf der historischen Analyse von Architektur und Stadtraum sowie der visuellen Geschichte Ost- und Ostmitteleuropas unter besonderer Berücksichtigung Polens.

Katja Bernhardt is an art and image historian and research assistant at the Nordost-Institut, Lüneburg. Alongside the historiography of art history, her main research interests are the historical analysis of architecture and the urban space, and the visual history of Eastern and East-Central Europe with particular reference to Poland.

Robert Born ( <https://orcid.org/0000-0003-3491-8680>) ist Kunsthistoriker und seit September 2021 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa in Oldenburg. Zu seinen Forschungsschwerpunkten zählen die Kulturkontakte zwischen dem Osmanischen Orient und Ostmitteleuropa, die Kunsthistoriographie in Ostmittel- und Südosteuropa vom 18. bis zum 20. Jahrhundert und die Barockkunst in Ostmittel- und Südosteuropa.

Robert Born is an art historian and since September 2021 a research assistant at the Federal Institute for Culture and History of the Germans in Eastern Europe in Oldenburg. Among his key research areas are the cultural contacts between the Ottoman Orient and East-Central Europe, art historiography in East-Central and south-eastern Europe from the 18th to the 20th century, and Baroque art in East-Central and south-eastern Europe.

Timo Hagen ( <https://orcid.org/0000-0002-3320-5497>) promovierte 2016 der Universität Heidelberg. Er ist Akademischer Rat a. Z. am Kunsthistorischen Institut der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn. Seine Forschungsgebiete umfassen die Kunst- und Kulturgeschichte Zentral- und Südosteuropas im 19. und 20. Jahrhundert mit einem Schwerpunkt auf der Architektur des Habsburgerreichs, die Geschichte der Kunstgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert sowie Theorie und Geschichte der Denkmalpflege.

Timo Hagen obtained his PhD 2016 at the University of Heidelberg. He is a former academic councilor at the Institute of Art History at the Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität in Bonn. His research includes the art and cultural history of

Central and Southeastern Europe in the 19th and 20th centuries with a focus on the architecture of the Habsburg Empire, the history of art history in the 19th and 20th centuries, and the theory and history of monument conservation.

Kilian Heck ( <https://orcid.org/0000-0001-6683-361X>) ist Professor für Allgemeine Kunstgeschichte am Caspar David Friedrich-Institut der Universität Greifswald. Zu seinen Forschungsschwerpunkten gehört das architektonische Erbe des Ostseeraums, insbesondere der Herrenhaus-Architektur. Weiterhin forscht er zur Malerei der Romantik.

Kilian Heck is professor of general art history at the *Caspar David Friedrich Institute*, University of Greifswald. One of his main fields of research is the architectural heritage of the Baltic basin, in particular manor architecture. He also studies Romantic-era painting.

Mateusz Kapustka studierte Kunstgeschichte und Philosophie, ist seit 2016 Privatdozent am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich und 2022/2023 Vertretungsprofessor für Kunstgeschichte Osteuropas an der Humboldt-Universität zu Berlin. Seine Forschungsthemen sind u. a. Bildkonflikte und historische Evidenzkonstruktionen, Anachronismus und Nachleben der Bilder, Bildpropaganda der Herrschaft, Ausschließung und Fremdheit (vom Mittelalter bis zum 18. Jh.), wie auch transkulturelle Aspekte von historischen Bildbegriffen.

Mateusz Kapustka studied art history and philosophy. Since 2016 he has been visiting lecturer at the Institute of Art History, University of Zurich, and in the 2022/2023 academic year he is deputy professor of eastern European art history at the *Humboldt University* in Berlin. His research areas include iconographic conflicts and historical evidence constructions, anachronism and the afterlife of images, image propaganda of power, exclusion and alienness (from the Middle Ages until the 18th century), and transcultural aspects of historical image concepts.

Antje Kempe ist Kunst- und Bildwissenschaftlerin an der Universität Greifswald, wo sie am Interdisziplinären Forschungszentrum Ostseeraum (IFZO) in einem Projekt zum „Geteilten Erbe“ tätig ist. Zu ihren Forschungsschwerpunkten gehören neben einer ecological art history unter besonderer Berücksichtigung der Garten- und Landschaftsarchitektur und damit verbundener künstlerischer Praktiken auch die Analyse von Erinnerungskulturen im nördlichen und östlichen Europa sowie die Kunsthistoriographie.

Anje Kempe is an art and image scholar at the University of Greifswald, where she works at the Interdisciplinary Centre for Baltic Sea Region Research (IFZO) on a project about divided heritage. Among her research areas are ecological art history with a particular focus on garden and landscape architecture and related artistic practices, analysis of memorial cultures in northern and eastern Europe, and art historiography.

Paweł Leszkowicz (<https://orcid.org/0000-0002-3087-170X>) ist Professor und Leiter der Abteilung für moderne und zeitgenössische Kunst am Institut für Kunstgeschichte der *Adam-Mickiewicz-Universität* in Poznań, Polen. Neben seinen akademischen Interessen an LGBTQI+-Studien und internationaler moderner und zeitgenössischer Kunst und visueller Kultur ist er auch als freiberuflicher Kurator tätig. In den Jahren 2021–2022 ist er Gastwissenschaftler am Zentrum für transdisziplinäre Geschlechterstudien (ZtG) der Humboldt-Universität zu Berlin.

Paweł Leszkowicz is a professor and the head of Modern and Contemporary Art at the Department of Art History, *Adam Mickiewicz University*, Poznań, Poland. Aside from his academic interests in LGBTQI+ studies and international modern and contemporary art and visual culture, he is also a freelance curator. In 2021–2022 he is a visiting scholar at the *Center for Transdisciplinary Gender Studies (ZtG)* at *Humboldt Universität zu Berlin*.

Marianna Levytska (<https://orcid.org/0000-0002-0977-4470>) ist eine proaktive Forscherin und Dozentin mit mehr als 15 Jahren Erfahrung auf dem Gebiet der kunsthistorischen Forschung sowie Lehre in Grund- und Aufbaustudiengängen. Sie erwarb ihren M. A. (1997) und ihren Dokortitel an der *Nationalen Kunstakademie* in Lviv (2003). Ihr Spezialgebiet ist die mittel- und osteuropäische (ukrainische und polnische) Kunst des 19. Jahrhunderts in der Habsburger Monarchie. Ihr besonderes Interesse gilt der postkolonialen Kunstgeschichte und den Prozessen der nationalen Identitätsbildung bei nicht-staatlichen ethnischen Gruppen. Ihre primäre Forschung konzentrierte sich auf die memorialen und malerischen Besonderheiten der ukrainischen Porträtmalerei (Dissertation). Ihre aktuelle Forschung konzentriert sich auf die Umgestaltung der sakralen Räume der ukrainischen Sprache.

Marianna Levytska is a proactive researcher and lecturer with 15+ years of experience in the field of art history research and teaching at undergraduate and

graduate levels. She obtained her M.A. (1997) and Ph.D. qualifications at the *Lviv National Academy of Arts* (2003). She specializes in Central and East European art (Ukrainian and Polish) of the 19th century within the Habsburg monarchy. She has a particular interest in the post-colonial history of art and processes of national identity formation among non-state ethnic groups. Her primary research has focused on the memorial and pictorial peculiarities of Ukrainian portrait painting (Ph.D. thesis). Her current research is centred on the reframing of the sacral spaces of Ukrainian.

Aleksandra Lipińska ( <https://orcid.org/0000-0003-1883-8912>) ist Vertretungsprofessorin für die Kunst der Frühen Neuzeit am Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln. Zu ihren Forschungsschwerpunkten gehört u. a. die Kunst Ostmitteleuropas, insbesondere verschiedene Aspekte des Kulturtransfers zwischen dieser Großregion und anderen Kunstlandschaften Europas sowie Geschichte der Kunstgeschichte. Darüber hinaus forscht sie zur niederländischen Kunst und Kunstmaterialität.

Aleksandra Lipińska is substitute professor of Early Modern art at the Art History Institute of the University of Cologne. Her research fields include the art of East-Central Europe, in particular aspects of the cultural transfer between this macro-region and other artscares in Europe, as well as history of art history of this region. She also studies Netherlandish art and the materiality of art.

Veronika Skip ( <https://orcid.org/0000-0003-3545-5868>) ist Doktorandin an der Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaften der *Ludwig-Maximilians-Universität* München unter der Leitung von Prof. Dr. Aleksandra Lipińska. Sie hat ihr Masterstudium in Kunstgeschichte an der Ludwig-Maximilians-Universität München erfolgreich abgeschlossen. Ihr Bachelor und Master in Kunst- und Kulturwissenschaften hat sie an der Nationalen *Ivan-Franko-Universität Lviv* erworben.

Veronika Skip is a Ph.D. student at the Faculty of History and Art at the Ludwig-Maximilians-Universität in Munich under the supervision of Prof. Dr. Aleksandra Lipińska. She completed her Master's degree in Art History at the Ludwig-Maximilians-Universität Munich. She acquired her Bachelor's and Master's degrees in Art and Cultural Studies at the Ivan Franko National University in Lviv.

Svitlana Smolenska ( <https://orcid.org/0000-0002-4953-9563>) ist Professorin in der Abteilung für Architektur und Städtebau des privaten Institutes *Kharkiv School of Architecture*. Sie ist Expertin des ISC20C und Mitglied von ICOMOS in der Ukraine. Ihre wissenschaftlichen Interessen umfassen die Geschichte und Theorien der Architektur, des Städtebaus und der Landschaftsgestaltung des 20. Jahrhunderts in der Ukraine und in Europa sowie Methoden der städtischen Umweltforschung sowie die öffentliche Beteiligung an der Stadtplanung.

Svitlana Smolenska is a professor in the Department of Architecture and Urbanism at the private *Kharkiv School of Architecture*. She is an expert of ISC20C and a member of ICOMOS in Ukraine. Her scholarly interests include history and theories of 20th century architecture, urbanism and landscaping in Ukraine and the wider Europe, urban environment research methods, and public participation in urban planning.

Marta Smolińska ( <https://orcid.org/0000-0002-1850-1941>) ist Professorin und Leiterin des Lehrstuhls für Kunstgeschichte und Philosophie an Magdalena-Abakanowicz-Universität der Künste in Poznań (Polen). Darüber hinaus ist aktiv als Kuratorin und Kunstkritikerin. Ihre Forschungsgebiete umfassen die *border art*, erweiterte Haptik, ungegenständliche Malerei der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, Transmedialität, kuratorische Strategien, sowie türkische zeitgenössische Kunst.

Marta Smolińska is professor and Head of the Department of Art History and Philosophy at the Magdalena Abakanowicz University of Arts in Poznań (Poland). She is also a curator and art critic. Her research areas include border art, extended haptics, non-representational painting of the later 20th century, transmediality, curatorial strategies, and Turkish contemporary art.

Beate Störkuhl ist Kunsthistorikerin und Wissenschaftskoordinatorin am Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa in Oldenburg, und Privatdozentin an der Carl von Ossietzky Universität ebenda. Ihre Forschungsschwerpunkte sind die Architekturgeschichte des 20. Jahrhunderts, insbesondere in Ostmitteleuropa, sowie die Geschichte der Kunstwissenschaft und Denkmalpflege.

Beate Störkuhl is an art historian and research coordinator at the Federal Institute for Culture and History of the Germans in Eastern Europe in Oldenburg, and private lecturer at the Carl von Ossietzky Universität. Her key research fields are

218

the architectural history of the 20th century, particularly in East-Central Europe, and the history of aesthetics and monument conservation.