

- Abrudan 2014.** Mircea Gheorghe Abrudan: The Confessional Identity of the Transylvanian Saxons (1848–1920). In: Sorin Mitu (Hrsg.): *Entangled Identities. Regionalism, Society, Ethnicity, Confession and Gender in Transylvania (18th–19th Century)*. Cluj-Napoca 2014, S. 127–159.
- Akchurina-Muftieva 2011.** Nuriya Akchurina-Muftieva: Basic Purposes of Crimean Tatar Ornamental Art in the Context of Islamic Symbolism. 11th Conference of the Polish Institute of World Art Studies. 1st Conference of Islamic Art in Poland. In: Beata Biedrońska-Słota, Magdalena Ginter-Frołow, Jerzy Malinowski (Hrsg.): *The Art of the Islamic World and the Artistic Relationships between Poland and Islamic Countries*. Krakau 2011, S. 199–206.
- Andriescu 2012.** Bogdan Andriescu: Aspects of the Marriage and the Wedding in Transylvania in the 16th and 17th Centuries. In: Brukenthal. *Acta Musei VII*, 2012, H. 1, S. 153–169.
- Apor 1736/2003.** Péter Apor: *Metamorphosis Transylvaniae, oder die gewesenen und vergangenen alten siebenbürgischen Bräuche und Zeremonien*. o. O. [1736]. Neudruck London 2003.
- Appadurai 2009.** Arjun Appadurai: Introduction: Commodities and the Politics of Value. In: Arjun Appadurai (Hrsg.): *The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective*. Cambridge/UK 2009, S. 3–63.
- Armer/Hanke/Kregeloh 2021.** Stephanie Armer, Eva Hanke, Anja Kregeloh: Rugs as Transottoman Commodities: The History of a Rug from Uşak. In: Arkadiusz Blaszczyk, Robert Born, Florian Riedler (Hrsg.): *Transottoman Matters. Objects Moving through Time, Space, and Meaning*. Göttingen 2021, S. 219–272.
- Armgarth 2012.** Martin Armgarth: *Das Fürstentum Siebenbürgen. Das Rechtsgebiet und die Kirche der Siebenbürger Sachsen. (Die evangelischen Kirchenordnungen des 16. Jahrhunderts 24)*. Tübingen 2012.
- Arseven 1952.** Celâl Esat Arseven: *Les arts décoratifs turcs*. Istanbul 1952.
- Aslanapa 1986.** Oktay Aslanapa: *Early Ottoman Carpets*. In: Pinner/Denny 1986, S. 67–71.
- Aslanapa 1988.** Oktay Aslanapa: *One Thousand Years of Turkish Carpets*. Istanbul 1988.
- Atasoy/Uluç 2012.** Nurhan Atasoy, Lâle Uluç: *Impressions of Ottoman Culture in Europe: 1453–1699*. Istanbul 2012.
- Aukt.Kat. London 1996.** The Bernheimer Family Collection of Carpets. Aukt.Kat. Christie's. London 1996.
- Ausst.Kat. Basel 1980.** *Alte Teppiche aus dem Orient*. Ausst.Kat. Gewerbemuseum Basel. Basel 1980.
- Ausst.Kat. Berlin 1987.** *Die Orientteppiche im Museum für Islamische Kunst Berlin*. Bearb. von Friedrich Spuhler (Veröffentlichungen des Museums für Islamische Kunst 1). Ausst.Kat. Museum für Islamische Kunst. Berlin 1987.
- Ausst.Kat. Berlin 2004.** *Islamische Kunst in Berliner Sammlungen*. Hrsg. von Jens Kröger, Désirée Heiden. Ausst.Kat. Museum für Islamische Kunst. Berlin 2004.
- Ausst.Kat. Berlin/Sibiu 2006.** *Osmanische Teppiche in Siebenbürgen*. Hrsg. von Stefano Ionescu. Ausst.Kat. Museum für Islamische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin, Muzeul Național Brukenthal, Sibiu. Berlin 2006.
- Ausst.Kat. Bochum 1999.** *Silber und Salz in Siebenbürgen*. Hrsg. von Rainer Slotta, Volker Wollmann, Ion Dordea. Ausst.Kat. Deutsches Bergbau-Museum Bochum. Bd. 1: *Einleitende Aufsätze, Gutachten, Reiseberichte und Katalog der Exponate*. Bochum 1999.
- Ausst.Kat. Brüssel/Krakau 2015.** *The Sultan's World. The Ottoman Orient in Renaissance Art*. Bearb. von Robert Born, Michał Dziewulski, Guido Messling. Ausst.Kat. Centre for Fine Arts, Brüssel, National Museum, Kraków. Ostfildern 2015.
- Ausst.Kat. Budapest 1884.** *A magyar történelmi ötvösmű-kiállítás lajstoma*. Ausst.Kat. Magyar Iparművészeti Múzeum. Budapest 1884.
- Ausst.Kat. Budapest 1913.** *A Magyarországon készült régi egyházi kelyhek kiállításának leíró jegyzéke*. Bearb. von Jenő Radisics. Ausst.Kat. Magyar Iparművészeti Múzeum. Budapest 1913.
- Ausst.Kat. Budapest 1914.** *Erdélyi török szőnyegek kiállításának leíró lajstroma*. Bearb. von Károly Csányi, Sándor Csermelyi, Károly Layer. Ausst.Kat. Magyar Iparművészeti Múzeum. Budapest 1914.
- Ausst.Kat. Budapest 1931.** *Erdély Régi Művészeti Emlékeinek Kiállítása az Iparművészeti Múzeumban/Ausstellung alten Kunstgewerbes aus Siebenbürgen*. Ausst.Kat. Művészeti Múzeumok Barátainak Egysülete/Verein der Freunde der Kunstmuseen. Budapest 1931.

- Ausst.Kat. Budapest 2007.** Ottoman Turkish Carpets in the Collection of the Budapest Museum of Applied Arts. Bearb. von Emese Pásztor. Ausst.Kat. Magyar Iparművészeti Múzeum. Budapest 2007.
- Ausst.Kat. Bukarest 2006.** De la Mihrab la Gradina Paradisului. Bearb. von Mircea Dunca. Ausst.Kat. Muzeul Național de Artă al României. Bukarest 2006.
- Ausst.Kat. Danzig 2013.** Kobierce Anatólijskie/Anatolian Carpets from the Collection of the Brukenthal National Museum in Sibiu. Bearb. von Stefano Ionescu, Beata Biedrońska-Słota. Ausst.Kat. Muzeum Narodowe w Gdańsku. Danzig 2013.
- Ausst.Kat. Detroit 1921.** Loan Exhibition of Antique Oriental Rugs. Bearb. von Vincent D. Cliff. Ausst.Kat. The Detroit Institute of Arts. Detroit 1921, URL: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015016844881;view=1up;seq=5> [12.12.2020].
- Ausst.Kat. Düsseldorf 1965.** Türkische Kunst. Bearb. von Ernst Thiele. Ausst.Kat. Kunstmuseum Düsseldorf. Opladen, Middelhaue 1965.
- Ausst.Kat. Florenz 1999.** Geometrie d'Oriente. Stefano Bardini e il tappeto antico/Oriental Geometries. Stefano Bardini and the Antique Carpet. Hrsg. von Alberto Boralevi. Ausst.Kat. Galleria di Palazzo Mozzi-Bardini, Florenz. Livorno 1999.
- Ausst.Kat. Frankfurt am Main 1968.** Islamische Teppiche. The Joseph V. McMullan Collection, New York. Bearb. von Ulrich Schürmann. Ausst.Kat. Museum für Kunsthandwerk. Frankfurt am Main 1968.
- Ausst.Kat. Frankfurt am Main 1991.** 850 Jahre Siebenbürger Sachsen. Hrsg. von der Landsmannschaft der Siebenbürger Sachsen in Deutschland e. V. Ausst.Kat. Historisches Museum Frankfurt am Main. München 1991.
- Ausst.Kat. Frankfurt am Main u. a. 1980.** Teppiche der Bauern und Nomaden in Anatolien. Bearb. von Werner Brüggemann, Harald Böhmer. Ausst.Kat. Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt am Main u. a. Hannover 1980.
- Ausst.Kat. Frankfurt am Main/Berlin 1993.** Yayla. Form und Farbe in türkischer Textilkunst. Bearb. von Werner Brüggemann. Ausst.Kat. Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt am Main, Museum für Islamische Kunst, Berlin. Frankfurt am Main, Berlin 1993.
- Ausst.Kat. Genf 1995.** Empire of the Sultans. Ottoman Art from the Collection of Nasser D. Khalili. Bearb. von John M. Rogers. Ausst.Kat. Musée d'art et d'histoire, Genf. London 1995.
- Ausst.Kat. Graz 1974.** Alte anatolische Teppiche. Aus dem Museum für Kunstgewerbe in Budapest. Bearb. von Ferenc Batári. Ausst.Kat. Steiermärkisches Landesmuseum Joanneum. Graz 1974.
- Ausst.Kat. Hamburg 1950.** Orientalische Teppiche aus vier Jahrhunderten. Ausst.Kat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Hamburg 1950.
- Ausst.Kat. Hamburg/Stuttgart 1993.** Orient Stars – eine Teppichsammlung (Sammlung Heinrich Kirchheim). Hrsg. von Heinrich Kirchheim. Ausst.Kat. Deichtorhallen Hamburg, Linden-Museum Stuttgart. Stuttgart, London 1993.
- Ausst.Kat. Hannover 1987.** Islamische Teppiche und Textilien. Bearb. von Almut von Gladiss. Ausst.Kat. Museum August Kestner, Hannover, Orientteppichmuseum Amir Pakzad. Hannover 1987.
- Ausst.Kat. Ingolstadt/Nürnberg 1987.** Deutsche Goldschmiedekunst vom 15. bis zum 20. Jahrhundert aus dem Germanischen Nationalmuseum. Bearb. von Klaus Pechstein u. a. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Stadtmuseum Ingolstadt. Berlin 1987.
- Ausst.Kat. Istanbul 1996.** Turkish Carpets from the 13th–18th Centuries. Ausst.Kat. Museum of Turkish and Islamic Arts. Istanbul 1996.
- Ausst.Kat. Istanbul 2007a.** Tanrı'ya adanmış Halılar. Transilvanya kiliselerinde Anadolu halıları 1500–1750. Ausst.Kat. Sabancı Üniversitesi, Sakıp Sabancı Müzesi. Istanbul 2007.
- Ausst.Kat. Istanbul 2007b.** Textile furnishings from the Topkapı Palace Museum. Bearb. von Hülye Tezcan, Sumiyo Okumura. Ausst.Kat. Topkapı Palace, Museum Seferli Koşuğu. Istanbul 2007.
- Ausst.Kat. Karlsruhe 2019.** Kaiser und Sultan. Nachbarn in Europas Mitte 1600–1700. Hrsg. von Claus Hattler, Schoole Mostafawy. Ausst.Kat. Badisches Landesmuseum, Karlsruhe. München 2019.
- Ausst.Kat. Krakau 2006.** Kobierce i tkaniny wschodnie z kolekcji Kulczyckich/Oriental Carpets and Textiles from Włodzimierz and Jerzy Kulczycki's Collection. Ausst.Kat. Zamek Królewski na Wawelu. Krakau 2006.
- Ausst.Kat. Krakau 2010.** Sarmatyzm. Sen o potężde/Sarmatism. A Dream of Power. Hrsg. von Beata Biedrońska-Słota. Ausst.Kat. Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakau 2010.
- Ausst.Kat. London 1983.** The Eastern Carpet in the Western World. From the 15th to the 17th Century. Bearb. von Donald King, David Sylvester. Ausst.Kat. Hayward Gallery. London 1983.
- Ausst.Kat. London/Boston 2005.** Bellini and The East. Bearb. von Caroline Campbell, Alan Chong. Ausst.Kat. The National Gallery, London, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston. London 2005.
- Ausst.Kat. Los Angeles/Houston 2011.** Gifts of the Sultan. The Arts of Giving at the Islamic Courts. Ausst.Kat. Los Angeles County Museum of Art, The Museum of Fine Arts, Houston. Los Angeles 2011.
- Ausst.Kat. Mailand 1999a.** I tappeti dei pittori. Testimonianze pittoriche per la storia del tappeto nei dipinti della Pinacoteca di Brera e del Museo Poldi Pezzoli a Milano. Bearb. von Luca Emilio Brancati. Ausst.Kat. Pinacoteca di Brera, Museo Poldi Pezzoli. Mailand 1999.
- Ausst.Kat. Mailand 1999b.** Sovrani Tappeti. Il tappeto orientale dal XV al XIX secolo. Duecento capolavori di arte tessile. Hrsg. von Eduardo Concaro, Alberto Levi, Comitato organizzatore della 9a ICOC (International Conference on Oriental Carpets). Ausst.Kat. Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea. Mailand 1999.
- Ausst.Kat. Mailand 2006.** Milestones in the History of Carpets. Bearb. von Jon Thompson. Ausst.Kat. Galleria Moshe Tabibnia. Mailand 2006.
- Ausst.Kat. Mailand 2015.** Beba Marsano: Il vello dipinto. Tappeti in pittura. Ausst.Kat. Galleria Moshe Tabibnia. Mailand 2015.
- Ausst.Kat. Mailand 2016.** Suolo sacro. Tappeti in pittura XV–XIX secolo. Hrsg. von Moshe Tabibnia. Ausst.Kat. Galleria Moshe Tabibnia. Mailand 2016.
- Ausst.Kat. Mannheim 1978.** Peter Bausback: Anatolische Knüpfteppiche aus vier Jahrhunderten. Ausst.Kat. Sammlung Franz Bausback. Mannheim 1978.
- Ausst.Kat. Mannheim 1983.** Peter Bausback: Alte und antike orientalische Knüpfkunst. Ausst.Kat. Sammlung Franz Bausback. Mannheim 1983.

**Ausst.Kat. München 1910.** Ausstellung München 1910. Ausstellung von Meisterwerken muhammedanischer Kunst – Musikfeste – Muster-Ausstellung von Musik-Instrumenten. Amtlicher Katalog. München 1910.

**Ausst.Kat. Nürnberg 1885.** Internationale Ausstellung von Arbeiten aus edlen Metallen und Legierungen in Nürnberg 1885. Ausst. Kat. Bayerisches Gewerbemuseum in Nürnberg, 3. Aufl. Nürnberg 1885.

**Ausst.Kat. Paris 1989a.** Arabesques et jardins de paradis. Collections françaises d'art islamique. Hrsg. von Marthe Bernus-Taylor. Ausst.Kat. Musée du Louvre. Paris 1989.

**Ausst.Kat. Paris 1989b.** Tapis. Présent de l'Orient à l'Occident. Hrsg. von Anne Varichon. Ausst.Kat. Institut du Monde Arabe. Paris 1989.

**Ausst.Kat. Paris 2007.** Purs décors? Arts de l'Islam, regards du XIe siècle. Hrsg. von Rémi Labrusse. Ausst.Kat. Musée des Arts Décoratifs. Paris 2007.

**Ausst.Kat. Paris/Lissabon 2004.** Le ciel dans un tapis. Ausst.Kat. Institut du Monde Arabe, Paris, Fondation Calouste Gulbenkian, Lissabon. Gent 2004.

**Ausst.Kat. Pécs 2010.** Exhibition on Ottoman Art: 16–17th Century Ottoman Art and Architecture in Hungary and in the Centre of the Empire. Ausst.Kat. Dóm Kőtár Múzeum, Pécs. Istanbul 2010.

**Ausst.Kat. Perchtoldsdorf 1983.** Was von den Türken blieb. Bearb. von Karl Gutkas, Eva Kraus. Ausst.Kat. Museum Perchtoldsdorf mit Katalog des Türkenmuseums »Die Osmanen in Niederösterreich«. Perchtoldsdorf 1983.

**Ausst.Kat. Philadelphia 1919.** Textiles of Asia Minor. Special Loan Exhibition of Carpets and Other Textiles from Asia Minor. Ausst. Kat. Pennsylvania Museum and School of Industrial Art, Philadelphia. Philadelphia 1919, URL: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015016845250;view=1up;seq=9> [12.12.2020].

**Ausst.Kat. Saint Louis 2016.** The Carpet and the Connoisseur. The James F. Ballard Collection of Oriental Rugs. Bearb. von Walter B. Denny, Thomas J. Farnham. Ausst.Kat. Saint Louis Art Museum. Saint Louis 2016.

**Ausst.Kat. Sheffield/Birmingham 1976.** Carpets of Central Persia. With Special Reference to Rugs of Kirman. Bearb. von May H. Beattie. Ausst.Kat. Mappin Art Gallery, Sheffield, City Museum and Art Gallery, Birmingham. London 1976.

**Ausst.Kat. Sibiu 1991.** 800 Jahre Kirche der Deutschen in Siebenbürgen. Hrsg. von Thomas Nögler. Ausst.Kat. Brukenthal Museum, Sibiu. Thaur bei Innsbruck 1991.

**Ausst.Kat. Venedig 2007.** Venezia e l'Islam. 828–1797. Bearb. von Stefano Carboni. Ausst.Kat. Palazzo Ducale. Venedig 2007.

**Ausst.Kat. Venedig 2017.** Serenissime trame. Tappeti della collezione Zaleski e dipinti del Rinascimento. Bearb. von Claudia Cremonini, Moshe Tabibnia, Giovanni Valagussa. Ausst.Kat. Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro. Venedig 2017.

**Ausst.Kat. Warschau 2015.** Prayer Rugs/Kobierce modlitewne. The Teresa Sahakian Foundation/Fundacja Teresy Sahakian. Bearb. von Katarzyna Połujan. Ausst.Kat. Zamek Królewski w Warszawie. Warschau 2015.

**Ausst.Kat. Washington 1972.** Turkish Rugs. The Rachel B. Stevens Memorial Collection. Ausst.Kat. The Textile Museum. Washington, D. C. 1972.

**Ausst.Kat. Washington 1973.** Turkish Rugs from Private Collections. Bearb. von Barbara C. Fertig. Ausst.Kat. The Textile Museum. Washington, D. C. 1973.

**Ausst.Kat. Washington 1974.** Prayer Rugs. Bearb. von Richard Ettinghausen. Ausst.Kat. The Textile Museum. Washington, D. C. 1974.

**Ausst.Kat. Washington 2002a.** The Sultan's Garden. The Blossoming of Ottoman Art. Bearb. von Walter B. Denny. Ausst.Kat. The Textile Museum. Washington, D. C. 2002.

**Ausst.Kat. Washington 2002b.** The Classical Tradition in Anatolian Carpets. Bearb. von Walter B. Denny. Ausst.Kat. The Textile Museum, Washington, D. C. London 2002.

**Ausst.Kat. Washington u. a. 1997.** Lorenzo Lotto. Rediscovered Master of the Renaissance. Ausst.Kat. National Gallery of Art, Washington, D. C. u. a. New Haven 1997.

**Ausst.Kat. Wien 1891.** Katalog der Ausstellung Orientalischer Teppiche im K. K. Österr. Handels-Museum 1891. Wien 1891.

**Ausst.Kat. Wiesbaden 1966.** Meisterstücke orientalischer Knüpfkunst. Ausst.Kat. Sammlung Anton Danker. Wiesbaden 1966.

**Bahlcke 2013.** Joachim Bahlcke (Hrsg.): Religiöse Erinnerungsorte in Ostmitteleuropa. Konstitution und Konkurrenz im nationen- und epochenübergreifenden Zugriff. Berlin 2013.

**Bailey 1985.** Julia Bailey: Ladik Prayer Rugs. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 7, 1985, H. 4, S. 18–25.

**Ballard 1924.** James F. Ballard: Catalogue of Oriental Rugs in the Collection of James F. Ballard. Saint Louis 1924.

**Balpinar/Hirsch 1988.** Belkıs Balpinar, Udo Hirsch: Teppiche des Vakıflar-Museums Istanbul. Wesel 1988.

**Barta 1985.** Gábor Barta: Bedingungsfaktoren zur Entstehung religiöser Toleranz im Siebenbürgen des 16. Jahrhunderts. In: Georg Weber, Renate Weber (Hrsg.): Luther und Siebenbürgen. Ausstrahlungen von Reformation und Humanismus nach Südosteuropa. Köln, Weimar, Wien 1985, S. 229–241.

**Bartels 1979.** Herwig Bartels: Überlegungen zum Muster anatolischer Gebetsteppiche. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 2, 1979, H. 2, S. 110–113.

**Bartetzky/Benthin 2017.** Arnold Bartetzky, Madlen Benthin (Hrsg.): Geschichte bauen. Architektonische Rekonstruktion und Nationenbildung vom 19. Jahrhundert bis heute (Visuelle Geschichtskultur 17). Köln, Weimar, Wien 2017.

**Bartoli 1863.** Adolfo Bartoli (Hrsg.): I viaggi di Marco Polo secondo la lezione del codice Magliabechiano più antico reintegrati col testo francese a stampa per cura di Adolfo Bartoli. Florenz 1863.

**Barzman 2017.** Karen-Edis Barzman: The Limits of Identity. Early Modern Venice, Dalmatia, and the Representation of Difference (Art and Material Culture in Medieval and Renaissance Europe 7). Leiden 2017.

**Batári 1979.** Ferenc Batári: Neuerwerbungen vorderasiatischer Teppiche (1973–1977). In: Ars Decorativa. Yearbook of the Budapest Museum of Applied Arts and Its Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts 6, 1979, S. 109–143.

**Batári 1980.** Ferenc Batári: Turkish Rugs in Hungary. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 3, 1980, H. 2, S. 82–90.

- Batári 1986.** Ferenc Batári: White Ground Anatolian Carpets in the Budapest Museum of Applied Arts. In: Pinner/Denny 1986, S. 195–203.
- Batári 1993.** Ferenc Batári: Two Small Pattern »Holbein« Carpets in the Collection of the Budapest Museum of Applied Arts. In: *Ars Decorativa. Yearbook of the Budapest Museum of Applied Arts and Its Ferenc Hopp Museum of Eastern Asiatic Arts*, 1993, S. 59–70.
- Batári 1996a.** Ferenc Batári: Turkish carpets from Budapest. In: *Ausst.Kat. Istanbul 1996*, S. XXIX–XXXVII.
- Batári 1996b.** Ferenc Batári: The Double-Niche »Transilvanian« Prayer Rugs. In: Volkmar Enderlein (Hrsg.): *Papers – Presentations 7th International Conference on Oriental Carpets*, Hamburg, Berlin 1993. Düsseldorf 1996, S. 39–48.
- Batári 2004.** Ferenc Batári: The First Turkish Carpet Exhibition in the West. In: *HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles)* 136, 2004, S. 70–75.
- Batári/Gerelyes 2002.** Ferenc Batári, Ibolya Gerelyes: Egy erdélyi gyűjtő emléke. Sigerus Emil tárgyai az Iparművészeti Múzeumban. In: *Credo. Evangélikus Műhely. A Magyarországi Evangélikus Egyház folyóirata* 8, 2002, H. 3–4, S. 57–69.
- Bausback 1978.** Franz Bausback: *Antike orientalische Knüpfkunst*. Mannheim 1978.
- Bausback 1982.** Franz Bausback: *Dobag. Neue anatolische Dorf-teppiche mit Naturfarben*. Mannheim 1982.
- Bausback 2000.** Peter Bausback: *Antike Teppiche. Sammlung Franz Bausback. Erlesene Teppiche seit 1925*. Mannheim 2000.
- Beattie 1968.** May H. Beattie: Coupled-Column Prayer Rugs. In: *Oriental Art* 14, 1968, H. 4, S. 243–258.
- Beattie 1976.** May H. Beattie: Some Rugs of the Konya Region. In: *Oriental Art* 22, 1976, H. 1, S. 60–76.
- Beattie 1979.** May H. Beattie: Some Motifs in Anatolian Rugs – Ancestors and Descendants. In: *HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles)* 2, 1979, H. 2, S. 101–105.
- Bennett/Franses 1992.** Ian Bennett, Michael Franses: The Buccleuch European Carpets & Others in the Oriental Style. In: *HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles)* 14, 1992, H. 6, S. 94–107.
- Bensoussan 1981.** Pamela Bensoussan: Five »Lotto« Rugs in the Musée des Arts Decoratifs, Paris. In: *HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles)* 3, 1981, H. 4, S. 276–277.
- Berger/Wagner 1986.** Albert Berger, Ernst Wagner (Hrsg.): *Urkunden-Regesten aus dem Archiv der Stadt Bistritz in Siebenbürgen 1203–1570 (Schriften zur Landeskunde Siebenbürgens. Ergänzungssreihe zum Siebenbürgischen Archiv 11/1)*. Köln, Wien 1986.
- Bericht 1873.** Bericht über kirchliche Alterthümer. In: *Siebenbürgisch-Deutsches Wochenblatt, Hermannstadt*, 1. Teil 1. Januar 1873, letzter Teil 19. Februar 1873.
- Bérinstain u. a. 1997.** Valérie Bérinstain u. a.: *Teppiche. Tradition und Kunst in Orient und Okzident*. Köln 1997.
- Bernheimer 1959.** Otto Bernheimer: *Alte Teppiche des 16. bis 18. Jahrhunderts der Firma L. Bernheimer*. München 1959.
- Beselin 2011.** Anna Beselin (Hrsg.): *Geknüpft Kunst. Teppiche des Museums für Islamische Kunst (Die Sammlungen des Museums für Islamische Kunst Berlin)*. München 2011.
- Bethlen 1936.** Mária Bethlen: Emlékek a multból. In: *Pesti Naplo*, 5.1.1936, S. 17.
- Bidder 1964.** Hans Bidder: *Teppiche aus Ost-Turkestan*. Tübingen 1964.
- Bieber 1993.** Manfred Bieber: The Technology of the Use of Natural Dyestuffs in Anatolia. In: 7. ICOC (International Conference on Oriental Carpets), Hamburg, Berlin. London 1993, S. 49–53.
- Biedrońska-Słota 1999.** Beata Biedrońska-Słota: Kobierce islamu w polskim malarstwie. Przyczynek do ikonografii tkanin orientalnych. In: *Rozprawy Muzeum Narodowego w Krakowie/Papers of the National Museum in Krakow N. F.* 1, 1999, S. 111–128.
- Biedrońska-Słota 2000.** Beata Biedrońska-Słota: Dzieje kolekcji tkanin tureckich w Polsce. In: *Wojna i pokój. Skarby sztuki tureckiej ze zbiorów polskich od XV do XIX wieku*. Hrsg. von Tadeusz Majda. *Ausst.Kat. Muzeum Narodowe w Warszawie*. Warschau 2000, S. 59–65.
- Biedrońska-Słota 2010.** Beata Biedrońska-Słota: Classical Carpets in Poland. In: *HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles)* 163, 2010, S. 74–82.
- Biedrońska-Słotowa 2015.** Beata Biedrońska-Słotowa: The Place of Ottoman Art in Polish Art during the Renaissance. In: *Born/Dziewulsky 2015*, S. 215–236.
- Bielz 1930.** Julius Bielz: Verzeichnis der im Besitz der ev. Kirchengemeinde in Reps befindlichen Kleinasiatischen Knüpfteppeiche. *Schäßburg/Sighişoara 1930*.
- Bier 1990.** Carol Bier: Carpet Condition: A Curator's Perception of »the Hole«. In: *The Textile Museum Journal* 29–30, 1991–1990, S. 6–8.
- Bier 1992.** Carol Bier: Elements of Plane Symmetry in Oriental Carpets. In: *Textile Museum Journal* 31, 1992, S. 53–70.
- Blair/Bloom 2013.** Sheila Blair, Jonathan Bloom (Hrsg.): *God Is Beautiful and Loves Beauty. The Object in Islamic Art and Culture*. New Haven, London 2013.
- Bode 1902.** Wilhelm Bode: *Vorderasiatische Knüpfteppeiche aus älterer Zeit*. Leipzig 1902.
- Bode/Kühnel 1955.** Wilhelm Bode, Ernst Kühnel: *Vorderasiatische Knüpfteppeiche aus alter Zeit*. 4. Aufl. Braunschweig 1955.
- Böhmer 1980.** Harald Böhmer: Die chemische und botanische Untersuchung der Farben in anatolischen Teppichen. In: *Brüggemann/Böhmer 1980*.
- Bömelburg/Rohdewald 2019.** Hans-Jürgen Bömelburg, Stefan Rohdewald: Polen-Litauen als Teil transosmanischer Verflechtungen. In: Stefan Rohdewald, Stephan Conermann, Albrecht Fuess (Hrsg.): *Transottomanica – Osteuropäisch-osmanisch-persische Mobilitätsdynamiken. Perspektiven und Forschungsstand*. Göttingen 2019.
- van Bommel/Joosten 2009.** Maarten van Bommel, Ineke Joosten: What Colours Tell You: the Identification of Dyes in Historical Objects. In: *Silk, Gold and Crimson: Opulence in the Workshops of the Courts of the Visconti and the Sforza*. Mailand 2009.
- Boner 1868.** Charles Boner: *Siebenbürgen. Land und Leute. Deutsche, vom Verfasser autorisierte Ausgabe*. Leipzig 1868.

- Boralevi 1984.** Alberto Boralevi: Un tappeto ebraico, italo-egiziano. In: *Critica d'Arte* 49, 1984, H. 2, S. 34–47.
- Boralevi 1987.** Alberto Boralevi: L'Ushak Castellani-Stroganoff ed altri tappeti ottomani dal XVI al XVIII secolo. Florenz 1987.
- Boralevi 2003.** Alberto Boralevi: Ritorno in Transilvania. In: *Ghereh* 2003, H. 33, S. 9–23.
- Boralevi 2005a.** Alberto Boralevi: Column Rugs. In: *Ionescu 2005c*, S. 156.
- Boralevi 2005b.** Alberto Boralevi: Ushak Rugs. In: *Ionescu 2005c*, S. 82.
- Boralevi/Evans 2014.** Alberto Boralevi, Ben Evans: View from the Summit. The Wher Collection. In: *HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles)* 180, 2014, S. 70–81.
- Born 2004.** Robert Born: Victor Roth und Hermann Phleps. Zwei Positionen der deutschsprachigen Kunsthistoriographie zu Siebenbürgen in der Zwischenkriegszeit. In: *Born/Janatková/Labuda 2004*, S. 355–380.
- Born 2021.** Robert Born: The Ottoman Tributaries Transylvania, Walachia and Moldavia. Reflections on the Mobility of Objects and Networks of Actors. In: *Diyâr 2*, 2021, H. 1, Sonderheft: Stefan Rohdewald, Albrecht Fuess, Stephan Conermann (Hrsg.): *Transottomanica: Eastern European-Ottoman-Persian Mobility Dynamics*, S. 27–58.
- Born/Dziewulski 2015.** Robert Born, Michał Dziewulski (Hrsg.): *The Ottoman Orient in Renaissance Culture. Papers from the International Conference at the National Museum in Krakow, 26.–27.6.2015.* Krakau 2015.
- Born/Janatková/Labuda 2004.** Robert Born, Alena Janatková, Adam S. Labuda (Hrsg.): *Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs (Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte 1).* Berlin 2004.
- Born/Lemmen 2014.** Robert Born, Sarah Lemmen (Hrsg.): *Orientalismen in Ostmitteleuropa. Diskurse, Akteure und Disziplinen vom 19. Jahrhundert bis zum Zweiten Weltkrieg (Postcolonial Studies 19).* Bielefeld 2014.
- Born/Puth 2014.** Robert Born, Andreas Puth (Hrsg.): *Osmanischer Orient und Ostmitteleuropa. Perzeptionen und Interaktionen in den Grenzzonen zwischen dem 16. und 18. Jahrhundert (Beiträge zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa).* Stuttgart 2014.
- Boz 2014.** Levent Boz: Romanya'nın Transilvanya Bölgesi Protestan Kiliselerine Halı Bağışlama Geleneği/Tradition of Donating Carpets to Protestant Churches of Transylvania Region of Romania. In: *Vakıflar Dergisi* 42, 2014, S. 81–87.
- Boz 2016.** Levent Boz: White Ground »Bird« Carpets of Selendi and Their Reflections in European Art and Lifestyle. In: *Studia et Documenta Turcologica* 3–4, 2015–2016, S. 175–189.
- Boz 2017.** Levent Boz: Anatolian Carpets in the Historical Photos of Transylvanian Protestant Churches. In: *Brukenthal. Acta Musei XII*, 2017, H. 2, S. 419–429.
- Brancati 1998.** Luca Emilio Brancati: *Questioni sul Tappeto.* Turin 1998.
- Brâncovici 1930.** Lucreția Brâncovici: *Covoare orientale.* Bukarest 1930.
- Bräuer 1998.** Birgit Bräuer: *Dekorative Wohngestaltung als Ausdruck ethnischer Identität. Eine Untersuchung bei Siebenbürger Sachsen in Niedersachsen.* In: *Jahrbuch für deutsche und osteuropäische Volkskunde* 41, 1998, S. 58–84.
- Brenndorf 1917.** Brenndorf in der Kriegszeit (Aus dem Jahresbericht des Presbyteriums für 1916). In: *Kirchliche Blätter* 9, 1917, S. 269–271.
- Briggs 1940.** Amy Briggs: *Timurid Carpets, I: Geometric Carpets.* In: *Ars Islamica* 7, 1940, S. 20–54.
- Briggs 1946.** Amy Briggs: *Timurid Carpets, II: Arabesque and Flower Carpets.* In: *Ars Islamica* 11–12, 1946, S. 146–158.
- Brinkmann 2010.** Inga Brinkmann: *Grabdenkmäler, Grablegen und Begräbniswesen des lutherischen Adels. Adelige Funeralrepräsentation im Spannungsfeld von Kontinuität und Wandel im 16. und beginnenden 17. Jahrhundert.* Berlin 2010.
- Brockes/Strocka/Berger-Schunn 1986.** Andreas Brockes, Dietrich Strocka, Anni Berger-Schunn: *Farbmessung in der Textilindustrie (Bayer-Farben-Revue 3).* Leverkusen 1986.
- Brüggemann/Böhmer 1980.** Werner Brüggemann, Harald Böhmer: *Teppiche der Bauern und Nomaden in Anatolien.* Hannover 1980.
- Burian 1978.** Peter Burian: *Das Germanische Nationalmuseum und die deutsche Nation.* In: *Deneke/Kahsnitz 1978*, S. 127–262.
- Burke 2012.** Peter Burke: *Translating the Turk.* In: *Burke/Richter 2012*, S. 141–152.
- Burke 2016.** Peter Burke: *Hybrid Renaissance. Culture, Language, Architecture.* Budapest, New York 2016.
- Burke/Richter 2012.** Martin J. Burke, Melvin Richter (Hrsg.): *Why Concepts Matter. Translating Social and Political Thought (Studies in the History of Political Thought 6).* Leiden, Boston 2012.
- Burnett/Contadini 1999.** Charles Burnett, Anna Contadini (Hrsg.): *Islam and the Italian Renaissance.* London 1999.
- Butterweck 2012.** Georg Butterweck: *»Lotto«-Teppiche: das Buch der roten Tiere. Drache, Tiger, Phönix, Schildkröte aus China in osmanischen »Lotto«-Teppichen.* Wien 2012.
- Butterweck 2013.** Georg Butterweck: *»Lotto«-Teppiche: Das Buch der roten Tiere. Erstes Ergänzungsheft.* Wien 2013.
- Butterweck 2016.** Georg Butterweck: *Woven Paradise. A Journey Through the Anatolian Textile Craft of the 18th and 9th Centuries.* Berlin 2016.
- Buzási 1985.** Enikő D. Buzási: *Ungarische Totenbildnisse des 17. Jahrhunderts. (Zur Frage des geistigen Hintergrundes des Manierismus in Ungarn).* In: Ewa Zawadzka (Hrsg.): *Portret typu sarmackiego w wieku XVII w Polsce, Czechach, na Słowacji i na Węgrzech (Niedzica seminars 2).* Krakau 1985, S. 177–182.
- Buzogány 2011.** Dezső Buzogány: *A Brief Historical Overview of the Transylvanian Reformation.* In: *Studies in the History of Early Modern Transylvania.* New York 2011, S. 237–266.
- C.I.E.T.A. 1971.** C.I.E.T.A. (Hrsg.): *Vokabular der Textiltechniken Deutsch (Centre International D'Étude Des Textiles Anciens).* Lyon 1971.
- Calatchi 1968.** Robert de Calatchi: *Orientteppiche. Geschichte, Ästhetik, Symbolik.* München 1968.

- Cammann 1951.** Schuyler van Rensselaer Cammann: The Symbolism of the Cloud Collar Motif. In: *The Art Bulletin* 33, 1951, H. 1, S. 1–9.
- Cammann 1972.** Schuyler van Rensselaer Cammann: Symbolic Meanings in Oriental Rug Patterns. In: *Textile Museum Journal* 3, 1972, H. 3, S. 5–54.
- Cammann 1978.** Schuyler van Rensselaer Cammann: »Paradox« in Persian Carpet Patterns. In: *HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles)* 1, 1978, H. 3, S. 250–257.
- Cascanian 1972.** Sirag H. Cascanian: *Covoare manuale*. Bukarest 1972.
- Chenciner 2000.** Robert Chenciner: *Madder Red. A History of Luxury and Trade. Plant Dyes and Pigments in World Commerce and Art*. Richmond 2000.
- Christ/Morche 2015.** Georg Christ, Franz Julius Morche (Hrsg.): *Union in Separation. Diasporic Groups and Identities in the Eastern Mediterranean (1100–1800)*. Rom 2015.
- Contadini 2016.** Anna Contadini: *Threads of Ornament in the Style World of the Fifteenth and Sixteenth Centuries*. In: *Necipoğlu/Payne* 2016, S. 290–305.
- Costantini/Koller 2008.** Vera Costantini, Markus Koller (Hrsg.): *Living in the Ottoman Ecumenical Community. Essays in Honour of Suraiya Faroqhi (The Ottoman Empire and Its Heritage. Politics, Society and Economy 39)*. Leiden, Boston 2008.
- Crăciun 2008.** Maria Crăciun: *The Construction of Sacred Space and the Confessional Identity of the Transylvanian Lutheran Community*. In: *Wetter* 2008, S. 97–124.
- Csallner 1941.** Emil Csallner: *Denkwürdigkeiten aus dem Nösnergau. Ein zeitkundlicher Beitrag zur Geschichte der Stadt, des Kapitels und des Distriktes. Bistritz/Bistrița* 1941.
- Csallner 1972.** Karl Csallner: *Bistritz. Ein siebenbürgisch-deutsch-sächsisches Schicksal*. Wels o. J. [1972].
- Csallner 1976.** Kurt Csallner: *Wie's daheim war. Ernste und heitere Bilder und Erinnerungen an Bistritz und den Nösnergau*. Bad Kissingen o. J. [1976].
- Csányi 1914.** Károly Csányi: Erdélyi török szőnyegek. In: *Magyar Iparművészet* 17, 1914, H. 2, S. 63–67.
- Csányi 1941.** Károly Csányi: *Az erdélyi szőnyeg*. In: *Szépművészet* 1, 1941, S. 87–89.
- Csányi 1955.** Károly Csányi: *Tapis de prière turcs au Musée des Arts Décoratifs*. In: *Az Iparművészeti Múzeum Evkönyvei* 2, 1955, S. 43–61.
- Csernyánszky 1944.** Mária Csernyánszky: *Erdélyi Szőnyegek*. In: *Szépművészet* 10, Oktober 1944, S. 302–310.
- Cziráki 2010.** Zsuzsanna Cziráki: *Geschenke und Geschenkanlässe in Kronstadt (Siebenbürgen) am Anfang des 17. Jahrhunderts angesichts der städtischen Quellen kirchlicher Provenienz. Unveröffentlichter Vortrag auf der Konferenz »Pontes ad Fontes«, Brno 2010.*
- Cziráki 2011a.** Zsuzsanna Cziráki: *Autonóm közösség és központi hatalom. Udvar, fejedelem és város viszonya a Bethlen-kori Brassóban*. Budapest 2011.
- Cziráki 2011b.** Zsuzsanna Cziráki: *Bethlen Gábor fejedelmi látogatásai Brassóban*. In: *Aetas Történettudományi folyóirat* 26, 2011, H. 2, S. 5–31.
- Cziráki 2013.** Zsuzsanna Cziráki: *Prince Gábor Bethlen's Visits to Brassó as Reflected in the Town Account Books*. In: *Hungarian Historical Review* 2, 2013, S. 901–928.
- Dahinten 1944.** Otto Dahinten: *Beiträge zur Baugeschichte der Stadt Bistritz. Hermannstadt/Sibiu* 1944.
- Dahinten/Wagner 1988.** Otto Dahinten: *Geschichte der Stadt Bistritz in Siebenbürgen. Aus dem Nachlass herausgegeben von Ernst Wagner (Studia Transylvanica 14)*. Köln, Wien 1988.
- Dall'Oglio 1978.** Marino Dall'Oglio: *Transylvanian Rugs – Some Considerations and Opinions*. In: *HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles)* 1, 1978, H. 3, S. 274–277.
- Dall'Oglio 1986.** Marino Dall'Oglio: *White Ground Anatolian Carpets*. In: *Pinner/Denny* 1986, S. 189–194.
- Dall'Oglio/Dall'Oglio 1977.** Marino Dall'Oglio, Clara Dall'Oglio (Hrsg.): *Turkish Rugs in Transylvania (Gyula de Vég, Károly Layer 1925)*. Fishguard 1977.
- Dall'Oglio/Dall'Oglio 1985.** Clara Dall'Oglio, Marino Dall'Oglio: *A Discovery at Sion*. In: *HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles)* 27, 1985, S. 36–39.
- Dan/Goldenberg 1967a.** Mihail Dan, Samuel Goldenberg: *Le commerce balkano-levantin de la Transylvanie au cours de la seconde moitié du XVIe siècle et au début du XVIIe siècle*. In: *Révue des études sud-est européennes* 5, 1967, S. 87–117.
- Dan/Goldenberg 1967b.** Mihail Dan, Samuel Goldenberg: *Der Warenaustausch zwischen Bistritz und den Moldauer Städten und Marktstellen im 16. Jahrhundert*. In: *Forschungen zur Volks- und Landeskunde (Bukarest)* 10, 1967, H. 1, S. 5–34.
- Daugusch 1985.** Walter Daugusch: *Gegenreformation und protestantische Konfessionsbildung in Siebenbürgen zur Zeit Stephan Bathorys (1571–1584)*. In: *Luther und Siebenbürgen. Ausstrahlungen von Reformation und Humanismus nach Südosteuropa*. Hrsg. von Georg Weber, Renate Weber. Köln, Weimar, Wien 1985, S. 215–228.
- Delabère May 1921.** C. J. Delabère May: *Ghiordes Prayer Rugs*. In: *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 39, 1921, H. 221, S. 54–55, 58–61.
- Deneke/Kahsnitz 1978.** Bernward Deneke, Rainer Kahsnitz (Hrsg.): *Das Germanische Nationalmuseum Nürnberg 1852–1977. Beiträge zu seiner Geschichte*. München, Berlin 1978.
- Denny 1972.** Walter B. Denny: *Ottoman Turkish Textiles*. In: *Textile Museum Journal* 3, 1972, H. 3, S. 55–66.
- Denny 1973.** Walter B. Denny: *Anatolian Rugs: An Essay on Method*. In: *Textile Museum Journal* 3, 1973, H. 4, S. 7–25.
- Denny 1979a.** Walter B. Denny: *The Origin of the Designs of Ottoman Court Carpets*. In: *HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles)* 2, 1979, H. 1, S. 6–11.
- Denny 1979b.** Walter B. Denny: *Oriental Rugs (The Smithsonian Illustrated Library of Antiques)*. New York 1979.
- Denny 1982.** Walter B. Denny: *Türkmen Rugs and Early Rug Weaving in the Western Islamic World*. In: *HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles)* 4, 1982, H. 4, S. 329–337.
- Denny 1989.** Walter B. Denny: *Saff and Sajjadah: Origins and Meaning of the Prayer Rug*. In: *Pinner/Denny* 1989, S. 93–104.

- Denny 2007.** Walter B. Denny: Tessuti e tappeti orientali a Venezia. In: Ausst.Kat. Venedig 2007, S. 185–205.
- Denny 2010a.** Walter B. Denny: A Karapinar Kilim. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 165, 2010, S. 59.
- Denny 2010b.** Walter B. Denny: Anatolia, Tabriz, and the Carpet Design Revolution. In: Thompson/Shaffer/Mildh 2010, S. 58–71.
- Denny 2014.** Walter B. Denny: How to Read Islamic Carpets. New York 2014.
- Denny/Ölçer 1999.** Walter B. Denny, Nazan Ölçer: Anatolian Carpets. Masterpieces from the Museum of Turkish and Islamic Arts. 2 Bde. Istanbul 1999.
- Dickie 1972.** James Dickie: The Iconography of the Prayer Rug. In: Oriental Art 18, 1972, H. 1, S. 40–49.
- Dilley 1931.** Arthur Dilley: Oriental Rugs and Carpets. New York, London 1931.
- Dimand 1928.** Maurice Sven Dimand: Dated Specimens of Mohammedan Art in the Metropolitan Museum of Art. In: Metropolitan Museum Studies 1, 1928–1929, H. 1–2, S. 99–113, 208–232.
- Dimand/Mailey 1973.** Maurice Sven Dimand, Jean Mailey: Oriental Rugs in the Metropolitan Museum of Art. New York 1973.
- Dimboiu 1991.** Dana Dimboiu: Stil und Ornamente kirchlicher Goldschmiedearbeiten der Siebenbürger Sachsen. In: Ausst.Kat. Sibiu 1991, S. 99–130.
- Duda 2013.** Vasile Duda: Arta mobilierului din Biserica Evanghelică C. A. Bistrița/Das Kirchengestühl der Evangelischen Kirche A. B. in Bistritz. In: Gaiu 2013, S. 93–105.
- Dunca 2005.** Mircea Dunca: Ottoman Carpets in the Romanian Principalities. In: Ionescu 2005c, S. 220–223.
- Dürr 1939.** Damasus Dürr: Predigten. 1554–1578. Mühlbach 1939.
- Dziubiński 2000.** Andrzej Dziubiński: La minorité arménienne dans le commerce de l'Europe centrale et orientale aux XVIe–XVIIIe siècles. In: Simonetta Cavaciocchi (Hrsg.): Il ruolo economico delle minoranze in Europa secc. XIII–XVIII. Atti della trentunesima settimana di studi 19–23 aprile 1999. Prato 2000, S. 377–391.
- Eichhorn 1937a.** Albert Eichhorn: Einige Spenderlisten und Belege über die Wiederherstellungsarbeiten an der Schwarzen Kirche nach dem großen Brand 1689. In: Mitteilungen des Burzenländer Sächsischen Museums 2, 1937, S. 48–60.
- Eichhorn 1937b.** Albert Eichhorn: Von deutschen Zünften in Kronstadt. In: Mitteilungen des Burzenländer Sächsischen Museums 2, 1937, S. 61–71.
- Eichhorn 1938.** Albert Eichhorn: Von deutschen Zünften in Kronstadt. Die Fleischer. In: Mitteilungen des Burzenländer Sächsischen Museums 3, 1938, S. 128–141.
- Eichhorn 1968.** Albert Eichhorn: Kronstadt und der orientalische Teppich. In: Forschungen zur Volks- und Landeskunde (Bukarest) 11, 1968, H. 1, 72–84.
- Eiland 1976.** Murray L. Eiland: Oriental Rugs. Boston 1976.
- Eiland o. J.** Murray L. Eiland: The Origin of Carpets for the Ottoman Court, URL: [https://www.academia.edu/11960467/The\\_Origin\\_of\\_Carpets\\_for\\_the\\_Ottoman\\_Court](https://www.academia.edu/11960467/The_Origin_of_Carpets_for_the_Ottoman_Court) [12.12.2020].
- Eiland/Pinner 1999, Teil 1.** Murray L. Eiland, Robert Pinner (Hrsg.): Conference Papers Presented at the VIIIth International Conference on Oriental Carpets, Philadelphia, October and November, 1996 (Oriental Carpet and Textile Studies 5,1). Danville 1999.
- Eiland/Pinner 1999, Teil 2.** Murray L. Eiland, Robert Pinner (Hrsg.): The Salting Carpets (Oriental Carpet and Textile Studies 5,2). Danville 1999.
- Eiland/Pinner 2001.** Murray L. Eiland, Robert Pinner (Hrsg.): Papers from the ICOC Conference Milan, 1999 (Oriental Carpet and Textile Studies 6). Danville 2001.
- Eiland/Pinner/Denny 1993.** Murray L. Eiland, Robert Pinner, Walter B. Denny (Hrsg.): In Honor of Charles Grant Ellis. Papers from the 7th ICOC presented in San Francisco (Oriental Carpet and Textile Studies 4). Berkeley 1993.
- Eisler 2015.** Cornelia Eisler: Verwaltete Erinnerung – symbolische Politik. Die Heimatsammlungen der deutschen Flüchtlinge, Vertriebenen und Aussiedler (Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa 57). München 2015.
- Ekhtiar u. a. 2011.** Maryam D. Ekhtiar u.a.: Masterpieces from the Department of Islamic Art in The Metropolitan Museum of Art. New York 2011.
- Ellis 1963.** Charles Grant Ellis: A Soumak-Woven Rug in a 15th Century International Style. In: The Textile Museum Journal 1, 1963, H. 2, S. 3–20.
- Ellis 1969.** Charles Grant Ellis: The Ottoman Prayer Rugs. In: The Textile Museum Journal 2, 1969, H. 4, S. 5–22.
- Ellis 1975.** Charles Grant Ellis: The »Lotto« Pattern as a Fashion in Carpets. In: Annaliese Ohm, Horst Reber (Hrsg.): Festschrift für Peter Wilhelm Meister zum 65. Geburtstag. Hamburg 1975, S. 19–31.
- Ellis 1978.** Charles Grant Ellis: Carpet Collections of the Philadelphia Museum of Art. In: The Textile Museum Journal 17, 1978, S. 29–40.
- Ellis 1985.** Charles Grant Ellis: Ellis in Holbeinland. In: Pinner/Denny 1985, S. 55–75.
- Ellis 1986.** Charles Grant Ellis: On »Holbein« and »Lotto« Rugs. In: Pinner/Denny 1986, S. 163–176.
- Ellis 1994a.** Charles Grant Ellis: Transylvanian Intrigue. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 72, 1994, S. 55.
- Ellis 1994b.** Charles Grant Ellis: Leserbrief. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 74, 1994, S. 69.
- Enay/Azadi 1977.** Marc-Edouard Enay, Siaworsch Azadi: Einhundert Jahre Orientteppich-Literatur. 1877–1977. Bibliographie der Bücher und Kataloge. Hannover 1977.
- Enderlein 1971.** Volkmar Enderlein: Zwei ägyptische Gebetsteppiche im Islamischen Museum. In: Staatliche Museen zu Berlin: Forschungen und Berichte 13, 1971, S. 7–15, Taf. 1–2.
- Enderlein 1994.** Volkmar Enderlein: Den Grundstein legte Bode selbst. Orientalische Teppiche im Berliner Museum für Islamische Kunst. In: Kunst & Antiquitäten 3, 1994, S. 18–19.
- Engerisser 1980.** Franz Engerisser: Ornamentale Kufi-Schrift- und Flechtbandmotive in Bordüren von Orientteppichen. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 3, 1980, H. 1, S. 49.

- Ennes 1990.** Anne H. Ennes: The Stabilization of Edges and Ends: Gradations of Intervention. In: *The Textile Museum Journal* 29–30, 1990–1991, S. 34–41.
- Erdmann 1929.** Kurt Erdmann: Orientalische Tierteppiche auf Bildern des XIV. und XV. Jahrhunderts. In: *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen* 50, 1929, S. 261–298.
- Erdmann 1937.** Kurt Erdmann: Neuerwerbung der Islamischen Abteilung. In: *Berliner Museen* 58, 1937, S. 22–23, 36–37, 87–88.
- Erdmann 1940.** Kurt Erdmann: Neuerwerbungen der Islamischen Abteilung. In: *Berliner Museen* 61, 1940, H. 3, S. 47–50.
- Erdmann 1943.** Kurt Erdmann: Teppicherwerbungen der Islamischen Abteilung. In: *Berliner Museen* 64, 1943, 1–2, S. 5–17.
- Erdmann 1944.** Kurt Erdmann: Zur Formenwelt des Orientteppichs. In: *Forschungen und Fortschritte* 20, 1944, S. 147–149.
- Erdmann 1955.** Kurt Erdmann: Der orientalische Knüpftteppich. Versuch einer Darstellung seiner Geschichte. Tübingen 1955.
- Erdmann 1957.** Kurt Erdmann: Der türkische Teppich des 15. Jahrhunderts. Istanbul o. J. [1957].
- Erdmann 1962.** Kurt Erdmann: Europa und der Orientteppich. Berlin, Mainz 1962.
- Erdmann 1963.** Kurt Erdmann: Weniger bekannte Uschak-Muster. In: *Kunst des Orients* 4, 1963, S. 79–97.
- Erdmann 1964.** Kurt Erdmann: Türkische Teppiche IV: Die »Lotto«-Teppiche. In: *Heimtext* 16, 1964, H. 10, S. 39–44.
- Erdmann 1970.** Kurt Erdmann: Seven Hundred Years of Oriental Carpets. Berkeley, Los Angeles 1970.
- Erdmann 1975.** Hanna Erdmann: »Die Matte muß alt sein«. Zur Kulturgeschichte des Gebetsteppichs. In: *Annaliese Ohm, Horst Reber (Hrsg.): Festschrift für Peter Wilhelm Meister zum 65. Geburtstag.* Hamburg 1975, S. 11–18.
- Erdmann 1977.** Kurt Erdmann: Die Geschichte des frühen türkischen Teppichs. London 1977.
- Erdmann 1978a.** Hanna Erdmann: Zur Formenwelt des Orientteppichs. In: *HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles)* 1, 1978, H. 4, S. 339–344.
- Erdmann 1978b.** Hanna Erdmann: Die Beziehung der vorosmanischen Teppichmuster zu den gleichzeitigen Ornamenten. In: *HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles)* 1, 1978, H. 3, S. 228–233.
- Erdmann/Erdmann 1966.** Kurt Erdmann, Hanna Erdmann (Hrsg.): Siebenhundert Jahre Orientteppich. Zu seiner Geschichte und Erforschung. Herford 1966.
- Ernst 2011.** Otto Ernst: Antike Orientteppiche aus Siebenbürgen. Reprint: Toronto 2011.
- Ertl/Karl 2017.** Thomas Ertl, Barbara Karl: Introduction – Inventories of Textiles/Textiles in Inventories. In: Thomas Ertl, Barbara Karl (Hrsg.): *Inventories of Textiles – Textiles in Inventories. Studies on Late Medieval and Early Modern Material Culture.* Göttingen, Wien 2017, S. 9–24.
- Estham 1987.** Inger Estham: A Lotto Rug and a Rug Fragment in the Historical Museum, Stockholm. In: *Pinner/Denny 1987*, S. 28–31.
- Fabritius 1938.** August Fabritius: Führer durch die evangelische Stadtpfarrkirche A. B. in Kronstadt-Braşov. 3. Aufl. Kronstadt/Braşov 1938.
- Farkasvölgyi-Gombos 1985.** Zsuzsa Farkasvölgyi-Gombos: Székely Flat-Woven Rugs of Eastern Transylvania. In: *Pinner/Denny 1985*, S. 222–228.
- Farnham/Shaffer 2011.** Thomas J. Farnham, Daniel Shaffer (Hrsg.): *Selected Papers from ICOC X, Washington 2003 & ICOC XI Istanbul 2007 (Oriental Carpet & Textile Studies 7).* Worldwide 2011.
- Faroqhi 1980.** Suraiya Faroqhi: Textile Production in Rumeli and the Arab Provinces. Geographical Distribution and Internal Trade (1560–1650). In: *Osmanlı Araştırmaları/The Journal of Ottoman Studies* 1, 1980, S. 61–82.
- Faroqhi 1984.** Suraiya Faroqhi: Towns and Townsmen of Ottoman Anatolia. Trade, Crafts and Food Production in an Urban Setting, 1520–1650. Cambridge/UK 1984.
- Faroqhi 2003.** Suraiya Faroqhi: *Approaching Ottoman History. An Introduction to the Sources.* Cambridge/UK 2003.
- Faroqhi 2010.** Suraiya Faroqhi: *Artisans of Empire. Crafts and Craftspeople under the Ottomans (Library of Ottoman Studies 17).* London 2010.
- Faroqhi 2016.** Suraiya Faroqhi: *A Cultural History of the Ottomans. The Imperial Elite and Its Artefacts.* London 2016.
- Fendl 2013.** Elisabeth Fendl: »Ostdeutsche Kultur« in der Grammatik der frühen Vertriebenenpolitik. In: Reinhard Johler u. a. (Hrsg.): *Kultur\_Kultur. Denken. Forschen. Darstellen. 38. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Tübingen vom 21. bis 24. September 2011.* Münster u. a. 2013, S. 252–261.
- Fennetaux/Junqua/Vasset 2015.** Ariane Fennetaux, Amélie Junqua, Sophie Vasset (Hrsg.): *The Afterlife of Used Things. Recycling in the Long Eighteenth Century (Routledge Studies in Cultural History 26).* New York, Milton Park 2015.
- Ferrier 1959.** André Ferrier: Initiation au décor rituel du tapis de prière. In: *Connaissance des arts* 85, März 1959, S. 58–67.
- Findlen 2013.** Paula Findlen: Early Modern Things. Objects and Their Histories, 1500–1800. In: Paula Findlen (Hrsg.): *Early Modern Things. Objects and Their Histories, 1500–1800.* London 2013, S. 3–27.
- Flood 2016.** Finbarr Barry Flood: The Flaw in the Carpet: Disjunctive Continuities and Riegl's Arabesque. In: *Necipoglu/Payne 2016*, S. 82–93.
- Fodor/Ács 2017.** Pál Fodor, Pál Ács (Hrsg.): *Identity and culture in Ottoman Hungary.* Berlin 2017.
- Ford 1982.** P. R. J. Ford: Der Orientteppich und seine Muster. Die Bestimmung orientalischer Knüpftteppiche anhand ihrer Muster, Symbole und Qualitätsmerkmale. Herford 1982.
- Ford 2019.** P. R. J. Ford: *The Persian Carpet Tradition. Six Centuries of Design Evolution.* London 2019.
- Franchy/Heimatortsgemeinschaft Bistritz-Nösen 2014.** Hans Georg Franchy, Heimatortsgemeinschaft Bistritz-Nösen (Hrsg.): *1944–2014. Die Evakuierung der Nordsiebenbürger Sachsen 1944 und ihre Folgen (Wir Nösner. Beiträge zur Geschichte und Kultur der Stadt Bistritz und des Nösnerlandes Sonderausgabe 2014).* Wiehl-Drabenderhöhe 2014.



- Franses 1993.** Michael Franses: Das »Bellini«-Schlüsselloch. In: Ausst.Kat. Hamburg/Stuttgart 1993, S. 277–284.
- Franses 2005.** Michael Franses: Last Word on Transylvania. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 139, 2005, S. 55–57.
- Franses 2007.** Michael Franses: Ottoman Rugs in the Churches of Transylvania. Tracing the Origins of the Designs. In: Ausst.Kat. Istanbul 2007a, S. 51–101.
- Franses/Pinner 1984.** Michael Franses, Robert Pinner: Die »klassischen« Teppiche vom 15.–17. Jahrhundert. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 6, 1984, H. 4, S. 357–381.
- Fredricx 1955.** F. Fredricx: Enkele gegevens over Oosterse vloerkleden in West-Europa in de middeleeuwen. In: Artes textiles 2, 1955, S. 50–52.
- Freund 1972.** Hugo Freund: Handbuch der Mikroskopie in der Technik, Bd. 6, Teil 2. Frankfurt am Main 1972.
- Frühm 1958.** Thomas Frühm: Wetterleuchten über Siebenbürgen. Erinnerungen eines siebenbürgisch-sächsischen Schulmannes. München 1958.
- Führer München 1910.** Ausstellung München 1910. Ausstellung von Meisterwerken muhammedanischer Kunst – Musikfeste – Muster-Ausstellung von Musik-Instrumenten. Amtlicher Führer durch die Ausstellung. München 1910.
- Gabriel 1958.** Albert Gabriel: Une capitale turque: Brousse, Bursa. 2 Bde. Paris 1958.
- Gaiu 2006a.** Corneliu Gaiu: Sașii transilvăneni între statornicie și deșzrădăcinare. Die Siebenbürger Sachsen zwischen Heimattreue und Entwurzelung. Cluj-Napoca 2006.
- Gaiu 2006b.** Corneliu Gaiu: Un patrimoniu pierdut. In: Gazeta de Bistrița 3, 2006, H. 96, S. 23.
- Gaiu 2013.** Corneliu Gaiu (Hrsg.): 450 ani Biserica Evanghelică Bistrița. Fotografii istorice din colecția Günther Klein. 450 Jahre Evangelische Kirche Bistritz. Cluj-Napoca 2013.
- Gaiu/Duda 2010.** Corneliu Gaiu, Vasile Duda: Biserica evanghelică C. A. din Bistrița. Bistrița 2010.
- Gantzhorn 1990.** Volkmar Gantzhorn: Der christlich orientalische Teppich. Eine Darstellung der ikonographischen und ikonologischen Entwicklung von den Anfängen bis zum 18. Jahrhundert. Köln 1990.
- Gecsény 2007.** »Turkish Goods« and »Greek Merchants« in the Kingdom of Hungary in the 16th and 17th Centuries. In: Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae 60, 2007, S. 55–71.
- Geijer 1951.** Agnes Geijer: Oriental Textiles in Sweden. Kopenhagen 1951.
- Gerard 1888.** Emily Gerard: The Land Beyond the Forest. Facts, Figures, and Fancies from Transylvania. New York 1888.
- Gerelyes 2005.** Ibolya Gerelyes (Hrsg.): Turkish Flowers. Studies on Ottoman Art in Hungary. Budapest 2005.
- Gervers 1979.** Veronika Gervers: Oriental Carpets from Eastern Europe. In: Jennifer M. Scarce (Hrsg.): Islam in the Balkans. Persian Art and Culture of the 18th and 19th Centuries. Papers Arising from a Symposium Held to Celebrate the World of Islam Festival at the Royal Scottish Museum Edinburgh 28th–30th July 1976. Edinburgh 1979, S. 29–41.
- Gervers 1982.** Veronika Gervers: The Influence of Ottoman Turkish Textiles and Costumes in Eastern Europe with Particular Reference to Hungary (History, Technology, and Art 4). Toronto 1982.
- Gierlichs/Hagedorn 2004.** Joachim Gierlichs, Annette Hagedorn (Hrsg.): Islamische Kunst in Deutschland. Mainz 2004.
- Gill 1996.** Elizabeth Gill: From Turkey to Transylvania. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 86, 1996, S. 71–75.
- Gilles 1989.** Roland Gilles: Lotto ou tapis à effet de grille. In: Ausst.Kat. Paris 1989b, S. 63–79.
- Glass 2008.** Judith Glass: Lost in Transylvania. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 157, 2008, S. 65–67.
- Göllner 1978.** Carl Göllner: Turcica. Bd. 3: Die Türkenfrage in der öffentlichen Meinung Europas im 16. Jahrhundert (Bibliotheca Bibliographica Aureliana 70). Bukarest, Baden-Baden 1978.
- Golombek 2012.** Lisa Golombek: The Language of Objects in the Islamic World. How We Translate and Interpret It. Commentary on the Symposium Roundtable »Objects of and in Islamic History« and Culture. In: Ars Orientalis 42, 2012, S. 15–21.
- Gombos/Gombos 1985.** Károly Gombos, Zsuzsa Gombos: Catafalques. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 27, 1985, S. 34.
- Grabar 1976.** Oleg Grabar: An Art of the Object. In: Artforum 14, 1976, S. 36–43.
- Gross 1889.** Julius Gross: Teilungsbrief über den Nachlass Albert Huet's, ausgestellt für Margaretha Wolffin im Jahre 1607. In: Korrespondenzblatt für Siebenbürgische Landeskunde 12, 1889, S. 105–122.
- Gross 1925.** Julius Gross: Die Gräber der Kronstädter Stadtpfarrkirche. In: Jahrbuch des Burzenländer Sächsischen Museums 1, 1925, S. 140–154.
- Grote-Hasenbalg 1922.** Werner Grote-Hasenbalg: Der Orientteppich. Seine Geschichte und seine Kultur. 3 Bde. Berlin 1922.
- Grote-Hasenbalg 1956.** Werner Grote-Hasenbalg: Der neue »Erdmann«. In: Heimtex 9, 1956, H. 3, S. 13–16, 18, H. 4, S. 22–27, H. 5, S. 21–23, H. 6, S. 28–30, H. 7, S. 21–24, H. 8, S. 36–40, H. 9, S. 28–34, H. 10, S. 27–32, Fortsetzung 1957.
- Gündisch 1985.** Konrad Gündisch: Christian Pomarius und die Reformation im Nösnerland. In: Luther und Siebenbürgen. Ausstrahlungen von Reformation und Humanismus nach Südosteuropa. Hrsg. von Georg Weber, Renate Weber. Köln, Weimar, Wien 1985, S. 114–134.
- Gündisch 1993.** Konrad Gündisch: Das Patriziat Siebenbürgischer Städte im Mittelalter (Studia Transylvanica 18). Köln, Weimar, Wien 1993.
- Gündisch/Schlau 1998.** Konrad Gündisch, Wilfried Schlau (Hrsg.): Siebenbürgen und die Siebenbürger Sachsen (Vertreibungsgebiete und vertriebene Deutsche 8). München 1998.
- Guy Marica/Popa/Sebișan 1997.** Viorica Guy Marica, Liliana Popa, Corina Sebișan: Der Teilungsbrief des Goldschmieds Paulus Schirmer. In: Forschungen zur Volks- und Landeskunde 40, 1997, S. 157–166.

- Haase 2005.** Claus-Peter Haase: Erziehung des Auges. Die Umdeutung von Ornamentensystemen bei anatolischen Teppichen. In: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik 3,1, 2005, S. 48–58.
- Hahn/Weiss 2013.** Hans Peter Hahn, Hadas Weiss: Introduction: Biographies, travels and itineraries of things. In: Hans Peter Hahn, Hadas Weiss (Hrsg.): Mobility, Meaning and the Transformations of Things. Shifting Contexts of Material Culture Through Time and Space. Oakville 2013, S. 1–14.
- HALI** (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 1, 1978–
- Hanganu 2010.** Gabriel Hanganu: Eastern Christians and Religious Objects. Personal and Material Biographies Entangled. In: Chris Hann, Hermann Goltz (Hrsg.) Eastern Christians in Anthropological Perspective. A Conference at the Max Planck Institute for Social Anthropology, Halle/Saale in September 2005. Berkeley 2010, S. 33–55.
- Hannover 2008.** Brigitta Gabriela Hannover: Bukarest. Die rumänische Hauptstadt und ihre Umgebung. Berlin 2008.
- Hann-Verein 1913a.** Die Teppichausstellung des Sebastian-Hann-Vereins. In: Bistritzer Deutsche Zeitung. Organ für völkisches Interesse, 3. Oktober 1913, unpaginiert.
- Hann-Verein 1913b.** Teppichausstellung des Sebastian-Hann-Vereines. In: Bistritzer Deutsche Zeitung. Organ für völkisches Interesse, 17. Oktober 1913, unpaginiert.
- Hassouri 1996.** Ali Hassouri: Carpets as a Votive Offering. Theories and Documents on the Sacrificing of Carpets. In: Ghereh 1996, H. 8, S. XV–XVII.
- Hauptmann 1951.** Bruno Hauptmann: Angewandte Textilmikroskopie. 3. Neuauflage Leipzig 1951.
- Heinrich 1847.** Daniel Heinrich: Erinnerungen an Albrecht Huett, aus seinem eigenhändigen Tagebuche und aus sicheren Quellen geschöpft. Hermannstadt 1847.
- Heinz 1956.** Dora Heinz: Alte Orientteppiche. Darmstadt 1956.
- Heller 2000.** István Heller: Ungarische und siebenbürgische Goldschmiedearbeiten vom Ende des 16. Jahrhunderts bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. München 2000.
- Heller 2007.** István Heller: Zunftordnungen der Goldschmiede im Römisch-Deutschen Reich mit Ungarn und Siebenbürgen vom 15. Jahrhundert bis zur Auflösung der Zünfte um 1860. Exkurse zur Wanderzeit der Goldschmiedegesellen und zur Migration von Goldschmiedem in 17. bis 19. Jahrhundert. München 2007.
- Hempel/Preysing 1970.** Rose Hempel, Maritheres Gräfin Preysing: Alte Orient-Teppiche (Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Große Bilderhefte 2). Hamburg 1970.
- Herfurth 1917.** Franz Herfurth: Die Kirchenteppiche. In: Kirchliche Blätter 9, 1917, S. 259–261.
- Hermann 1992.** Otto Hermann, Faßbindermeister Karl Hermann (1894–1956). In: Wagner 1992, S. 71–74.
- Herrmann 1980.** Eberhart Herrmann: Seltene Orientteppiche. Bd. 3: Von Konya bis Kokand. München o. J. [1980].
- Herrmann 1989.** Eberhart Herrmann: Asiatische Teppich- und Textilkunst. München 1989.
- Herrmann 1999a.** Eberhart Herrmann: Lotto-Arabesken als Ausdruck kosmischer Bewegungsprinzipien. In: Weltkunst 69, 1999, H. 8, S. 132–139.
- Herrmann 1999b.** Eberhart Herrmann: Lotto Arabesques. An Interpretation of the Design Motif of Lotto Rugs. In: Ghereh 1999–2000, H. 22, S. 7–21.
- Herter 1993.** Balduin Herter: Siebenbürgische Familien im sozialen Wandel (Siebenbürgisches Archiv 27). Köln, Weimar, Wien 1993.
- Hess 2014.** Daniel Hess: Hans von Aufseß. Sammler, Patriot und Museumsgründer. In: Jutta Zander-Seidel, Anja Kregeloh (Hrsg.): Geschichtsbilder. Die Gründung des Germanischen Nationalmuseums und das Mittelalter. Nürnberg 2014, S. 44–55.
- Heuss 1953.** Theodor Heuss: Das Germanische National-Museum. In: Noris. Zwei Reden. Nürnberg 1953, S. 7–25.
- Heuss 1963.** Theodor Heuss: Ludwig Grote. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1963, S. 7.
- Hochmeister 1792.** Martin Hochmeister: Kurze Geschichte der Provinzial Bürgermeister von Hermannstadt in Siebenbürgen. Hermannstadt 1792.
- Hofmann-de Keijzer u. a. 2013.** Regina Hofmann-de Keijzer u. a.: Die Farben und Färbetechniken der prähistorischen Textilien aus dem Salzbergbau Hallstatt. In: Karina Grömer u. a. (Hrsg.): Textiles from Hallstatt. Weaving Culture in Bronze Age and Iron Age Salt Mines/Textilien aus Hallstatt. Gewebte Kultur aus dem bronze- und eisenzeitlichen Salzbergwerk. Budapest 2013, S. 135–162.
- Holzträger 1927a.** Fritz Holzträger: Die Neuausmalung der Bistritzer Stadtpfarrkirche. In: Kirchliche Blätter 19, 1927, S. 264–266.
- Holzträger 1927b.** Fritz Holzträger: Die Bistritzer Stadtpfarrkirche. In: Klingsor. Siebenbürgische Zeitschrift 4, 1927, H. 3, S. 116–117.
- Hopf 1909.** Karl Hopf: Die Teppiche des Orients. Zur Ausstellung altorientalischer Teppiche im Königlichen Landesgewerbemuseum zu Stuttgart 1909. Stuttgart 1909.
- Hóvári 1984.** János Hóvári: Customs Register of Tulcea (Tulcea), 1515–1517. In: Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae 38, 1984, S. 115–141.
- Hubel 1972.** Reinhard G. Hubel: Ullstein Teppichbuch. Eine Teppichkunde für Käufer und Sammler. Frankfurt am Main, Berlin, Wien 1972.
- Hundorfean 2002.** Georg Hundorfean: Drittgrößte Teppichsammlung Siebenbürgens in Schäßburg. In: Schäßburger Nachrichten 18, 2002, S. 31–33.
- Hutchison 1990.** R. Bruce Hutchison: From Restoration to Conservation: Parallels Between the Traditions of Tapestry Conservation and Carpet Conservation. In: The Textile Museum Journal 29–30, 1990–1991, S. 9–12.
- İnalçık 1973.** Halil İnalçık: The Ottoman Empire. The Classical Age 1300–1600. London 1973.
- İnalçık 1986.** Halil İnalçık: The Yürüks. Their Origin, Expansion and Economic Role. In: Pinner/Denny 1986, S. 39–65.
- İnalçık 1996.** Halil İnalçık: The Customs Register of Caffa, 1487–1490 (Sources and Studies on the Ottoman Black Sea 1). Cambridge/Mass. 1996.
- İnalçık 2014.** Halil İnalçık: The Yürüks. Their Origins, Expansion and Economic Role/Yörükler. Kökenleri, Yayılmaları ve ekonomik rolleri. In: CEDRUS. The Journal of Mediterranean Civilisations Studies 2, 2014, S. 467–495.

- İnalçık/Faroqhi 1996.** Halil İnalçık, Suraiya Faroqhi (Hrsg.): An Economic and Social History of the Ottoman Empire, 1300–1914. Cambridge/UK 1996.
- Ionescu 2005a.** Stefano Ionescu: Die Ev. Kirchengemeinden A. B. in Siebenbürgen und ihre Teppiche. Die Schwarze Kirche und die Umgebung von Kronstadt. London 2005.
- Ionescu 2005b.** Stefano Ionescu: Die Ev. Kirchengemeinden A. B. in Siebenbürgen und ihre Teppiche. Die Margarethenkirche und die Umgebung von Mediasch. London 2005.
- Ionescu 2005c.** Stefano Ionescu (Hrsg.): Antique Ottoman Rugs in Transylvania. Rom 2005.
- Ionescu 2006.** Stefano Ionescu: Covoare otomane din Transilvania în colecții europene. In: Antichități România 17, 2006, H. 5, S. 62–69.
- Ionescu 2009a.** Stefano Ionescu: The Ottoman Rugs of Bistrița. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 160, 2009, S. 36–37.
- Ionescu 2009b.** Stefano Ionescu: Repatrierea colecției de covoare otomane de la Bistrița. In: Antichități România 36, 2009, H. 6, S. 6–11.
- Ionescu 2012.** Stefano Ionescu: Bistrita's Lottos. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 172, 2012, S. 34–37.
- Ionescu 2013.** Stefano Ionescu: Covoarele Parohiei Bistrița în colecția Muzeului Național German din Nürnberg/Teppiche der Kirchengemeinde Bistritz in der Sammlung des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg. In: Gaiu 2013, S. 109–119.
- Ionescu 2014.** Stefano Ionescu: Frühe Siebenbürger Nischen- und Doppelnischenteppiche/Early Single and Double-Niche »Transylvanian« Rugs. In: Carpet Collector 2014, H. 3, S. 64–77.
- Ionescu 2017.** Stefano Ionescu: Transylvania's Small Treasures. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 191, 2017, S. 92–97.
- Ionescu 2018a.** Stefano Ionescu (Hrsg.): Die Margarethenkirche in Mediasch. Rom 2018.
- Ionescu 2018b.** Stefano Ionescu: Plain-Niche Transylvanian Prayer Rugs/Siebenbürger Gebetsteppiche mit ungemusterter Nische. In: Carpet Collector 2018, H. 4, S. 88–101.
- Ionescu 2019.** Stefano Ionescu: Handbook of Fakes by Tuduc. World's Most Famous Rug Forger. 6. Aufl. London 2019.
- Ionescu/Kertes 2005.** Stefano Ionescu, Andrei Kertes: Early Studies. Oriental Rugs and the West. In: Ionescu 2005c, S. 13–18.
- Ionescu/Tuna 2011.** Stefano Ionescu, Ali Riza Tuna: A Structural Study of the »Transylvanian« Group and Its Implications for Attributions to Anatolian Carpet Production Centers. In: Farnham/Shaffer 2011, S. 119–131.
- Iten-Maritz 1975.** Josef Iten-Maritz: Der Anatolische Teppich. München 1975.
- Iten-Maritz 1977.** Josef Iten-Maritz: Enzyklopädie des Orientteppichs. Herford 1977.
- Jacoby 1954.** Heinrich Jacoby: Aus Siebenbürgen gerettete altorientalische Teppiche im Germanischen National-Museum in Nürnberg. In: Heimtex 6, 1954–1955, H. 12, 1954, S. 23–24, 1955, S. 13–14.
- Jahresbericht GNM 1951–1954 (1955).** Germanisches National-Museum. Siebenundneunzigster Jahresbericht 1951 bis 1954. Nürnberg 1955.
- Jardine/Brotton 2000.** Lisa Jardine, Jerry Brotton: Global Interests. Renaissance Art between East and West. London 2000.
- Jeney-Tóth 2011.** Annamária Jeney-Tóth: The Transylvanian Princely Court in the First Half of the 17th Century. On the Basis of the Account Books of Kolozsvár. In: Gyöngy Kovács Kiss (Hrsg.): Studies in the History of Early Modern Transylvania. New York 2011, S. 15–41.
- Jolly 2009.** Anna Jolly (Hrsg.): Furnishing Textiles. Studies on Seventeenth and Eighteenth-Century Interior Decoration (Riggisberger Berichte 17). Riggisberg 2009.
- Joosten/van Bommel 2007.** Inke Joosten, Maarten van Bommel: Critical Evaluation of Micro-Chemical Analysis of Archaeological Materials. Experiences from the Netherlands Institute for Cultural Heritage. In: *Michrochimica Acta* 162, 2008, S. 433–446, URL: <https://link.springer.com/article/10.1007/s00604-007-0828-6> [21.8.2022].
- Junod u. a. 2012.** Benoît Junod u. a. (Hrsg.): Islamic Art and the Museum. Approaches to Art and Archaeology of the Muslim World in the Twenty-First Century. London 2012.
- Kadoi 2006.** Yuka Kadoi: Çintamani: Notes on the Formation of the Turco-Iranian Style. In: *Persica* 21, 2006–2007, S. 33–49.
- Kadoi 2018.** Yuka Kadoi (Hrsg.): Persian Art. Image-Making in Eurasia. Edinburgh 2018.
- Kármán 2013.** Gábor Kármán: The European Tributary States of the Ottoman Empire in the Sixteenth and Seventeenth Centuries. Leiden, Boston 2013.
- Karnehm 2003.** Christl Karnehm (Bearb.): Die Korrespondenz Hans Fuggers von 1566 bis 1594. Regesten der Kopierbücher aus dem Fuggerarchiv, Bd. 1: 1566–1573 München 2003.
- Karuk 1977.** Zsuzsa Karuk: Cultural Words from the Turkish Occupation of Hungary. Budapest 1977.
- Kaser/Gruber/Pichler 2003.** Karl Kaser, Siegfried Gruber, Robert Pichler (Hrsg.): Historische Anthropologie im südöstlichen Europa. Eine Einführung. Wien, Köln, Weimar 2003.
- Kat. Budapest 1986.** 500 év oszmán-török szőnyegművészete/Five hundred Years in the Art of Ottoman-Turkish Carpetmaking. Bearb. von Ferenc Batári. Kat. Magyar Iparművészeti Múzeum, Budapest. Budapest 1986.
- Kat. Budapest 1994.** Ottoman Turkish Carpets. The Collections of the Museum of Applied Arts, Budapest. Bearb. von Ferenc Batári. Kat. Magyar Iparművészeti Múzeum, Budapest. Budapest 1994.
- Kat. Budapest 2020.** »Transylvanian« Turkish Rugs. Tracing the Ottoman Rugs from the 1914 Exhibition in the Budapest Museum of Applied Arts. Hrsg. von Emese Pásztor. Kat. Magyar Iparművészeti Múzeum, Budapest. Budapest 2020.
- Kat. Hannover 1966.** Orientteppiche. 16.–19. Jahrhundert. Bearb. von Hanna Erdmann. Kat. Museum August Kestner, Hannover. Hannover 1966.
- Kat. Kairo 1953.** Turkish Prayer Rugs. Bearb. von Mohamed Mostafa. Kat. Museum für Islamische Kunst, Kairo (Collections of the Museum of Islamic Art 1). Kairo 1953.

- Kat. Krakau 1983.** Koberce Tureckie. Bearb. von Beata Biedrońska-Słotowa. Kat. Muzeum Narodowe w Krakowie, Krakau (Koberce Wschodnie 3,1). Krakau o. J. [1983].
- Kat. London 2004.** Palace and Mosque. Islamic Art from the Middle East. Bearb. von Tim Stanley, Mariam Rosser-Owen, Stephen Vernoit. Kat. Victoria and Albert Museum, London. London 2004.
- Kat. Mailand 2017.** Anatolian Rugs from the Ottoman Empire. Bearb. von Stefano Ionescu. Kat. Mirco Cattai Fine Art & Antique Rugs, Mailand. Mailand 2017.
- Kat. Nürnberg 2010.** Renaissance. Barock. Aufklärung. Hrsg. von Daniel Hess, Dagmar Hirschfelder (Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 3). Nürnberg 2010.
- Kat. Oberlin 1978.** Islamic Carpets from the Museum Collection Collection. Kat. Allen Memorial Art Museum, Oberlin (Allen Memorial Art Museum Bulletin 36). Oberlin/Ohio 1978.
- Kat. Philadelphia 1988.** Oriental Carpets in the Philadelphia Museum of Art. Bearb. von Charles Grant Ellis. Kat. Philadelphia Museum of Art, Philadelphia. London 1988.
- Kat. Sibiu 1978.** Covoare Anatoliene. Bearb. von Andrei Kertesz-Badrus. Kat. Muzeul Brukenthal, Sibiu. Sibiu 1978.
- Kat. Wien 2001.** Die orientalischen Knüpft Teppiche im MAK. Bearb. von Angela Völker. Hrsg. von Peter Noever. Kat. MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien. Wien, Köln, Weimar 2001.
- Kay-Williams 2013.** Susan Kay-Williams: The Story of Colour in Textiles. London 2013.
- Kertesz 1976.** Andrei Kertesz: Alte »Siebenbürger Teppiche« in den Sammlungen des Brukenthalmuseums. In: Forschungen zur Volks- und Landeskunde 19, 1976, H. 2, S. 109–113.
- Kertesz 2003.** Andrei Kertesz: Comerțul și pătrunderea covoarelor otomane în Transilvania. In: Artă, istorie, cultură. Studii în onoarea lui Marius Porumb. Cluj-Napoca 2003, S. 157–163.
- Kertesz 2005.** Andrei Kertesz: Transylvania and the Turkish Rugs. In: Ionescu 2005c, S. 19–40.
- Kertesz-Badrus 1979.** Andrei Kertesz-Badrus: Covorul »de Transilvania« – Tipologie și Ornament. In: Studii și Cercetări de Istoria Artei. Artă plastică 26, 1979, S. 35–52.
- Kertesz-Badrus 1985.** Andrei Kertesz-Badrus: Türkische Teppiche in Siebenbürgen. Bukarest 1985.
- Kertesz-Badrus 1987.** Andrei Kertesz-Badrus: The Transylvanian Carpet: Historical and Typological Comments. In: Pinner/Denny 1987, S. 32–39.
- Kienzler 2015.** Corinna Kienzler: Italienisch oder osmanisch? Gewebetchnologische und naturwissenschaftliche Erkenntnisse zu den Kronstädter Samten. In: Wetter 2015, S. 134–158.
- Kim 2016.** David Young Kim: Lotto's Carpets: Materiality, Textiles, and Composition in Renaissance Painting. In: The Art Bulletin 98, 2016, H. 2, S. 181–212.
- King 1984.** Donald King: Türkische Teppiche im Victoria & Albert Museum. Die Geschichte der Sammlung. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 6, 1984, H. 4, S. 354–355.
- King 1986.** Monique King: French Documents Relating to Oriental Carpets, 15th–16th Century. In: Pinner/Denny 1986, S. 131–137.
- Kisch 1926.** Oskar Kisch: Die wichtigsten Ereignisse aus der Geschichte von Bistritz und des Nösnergau's von der Zeit der Kolonisten-Einwanderung bis zur Gegenwart in zwei Bänden. Bd. 1: (1141–1699). Bistritz/Bistrița 1926.
- Klein/Pitters 2017.** Hans Klein, Hermann Pitters (Hrsg.): Glaubensgeschichte. Siebenbürgische Beiträge zum 500. Reformationsjubiläum (Beihefte der »Kirchlichen Blätter«. Monatsschrift der Evangelischen Kirche A. B. in Rumänien 10). Sibiu 2017.
- Klöck/Wallet 1993.** Oliver Klöck, Norbert Wallet: Vergessene Fährten – der große Treck der Siebenbürger Sachsen. Gummersbach 1993.
- Klose 1982.** Christine Klose: Deutung von Musterformen auf Orientteppichen durch Verfolgung ihrer Wandlungen. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 4, 1982, H. 4, S. 345–351.
- Klose 1985.** Christine Klose: Centralised Designs on Turkish Carpets. In: Pinner/Denny 1985, S. 76–92.
- Klose 1986.** Christine Klose: Ein anatolischer Sternteppich des 16. Jahrhunderts. In: Weltkunst 56, 1986, S. 2178–2183.
- Klose 2000.** Christine Klose: Bellini- oder Schlüsselloch-Teppich. In: Bausback 2000, S. 23–25.
- Klose 2010.** Christine Klose: Traces of Timurid Carpets in Carpets from the Near East. In: Thompson/Shaffer/Mildh 2010, S. 76–77.
- Klusch 1988.** Horst Klusch: Siebenbürgische Goldschmiedekunst. Bukarest 1988.
- Klusch 2011.** Horst Klusch: Siebenbürgische Goldschmiedekunst. Sibiu 2011.
- Koch 1960.** Paul-August Koch: Rezeptbuch für Faserstoff-Laboratorien. Berlin, Göttingen, Heidelberg 1960.
- Kohlhaufen 1955.** Heinrich Kohlhaufen: Geschichte des deutschen Kunsthandwerks. München 1955.
- Kolberg 1903.** Joseph Kolberg: Alte orientalische Teppiche im Dom zu Frauenburg. In: Zeitschrift für Christliche Kunst 16, 1903, Sp. 199–206.
- König 2015.** Hans König: A Grand Little Motif. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 186, 2015, S. 74–85.
- Kopytoff 2009.** Igor Kopytoff: The Cultural Biography of Things. Commoditization as Process. In: Arjun Appadurai (Hrsg.): The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective. Cambridge/UK2009, S. 64–91.
- Kőszeghy 1936.** Elemér Kőszeghy: Merkzeichen der Goldschmiede Ungarns. Vom Mittelalter bis 1867. Budapest 1936.
- Kovács Kiss 2011.** Gyöngy Kovács Kiss: Everyday Life in the Town of Kolozsvár in the 16th, 17th, and 18th Centuries. In: Studies in the History of Early Modern Transylvania. New York 2011, S. 465–497.
- Kramell 2016.** Annemarie Elisabeth Kramell: Faser- und Farbstoffanalysen an historischen und prähistorischen Textilien. Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Halle (Saale) 2016, URL: <http://digital.bibliothek.uni-halle.de/urn/urn:nbn:de:gbv:3:4-20782> [17.10.2022].

- Kreiser 1990.** Klaus Kreiser (Hrsg.): Evliya Çelebi's Book of Travels. Land and People of the Ottoman Empire in the Seventeenth Century. A Corpus of Partial Editions. 4 Bde. Leiden u. a. 1990–2000.
- Krems 1994.** Kommunikation zwischen Orient und Okzident, Alltag und Sachkultur: internationaler Kongress Krems an der Donau, 6 bis 9. Oktober 1992 (Veröffentlichungen des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der Frühen Neuzeit 16). Wien 1994.
- Kress 2000.** Petra Kress: Entfernung von Pestizidrückständen aus historischen Textilien mit überkritischem CO<sub>2</sub>. Unpublizierte Diplomarbeit Technische Hochschule Köln 2000.
- Kröger 2004.** Jens Kröger: Die Ausgrabungen im Gebiet der sasanidischen Hauptstadt Ktesiphon und der islamischen Stadt al-Mada'in 1928/29 und 1931/32. In: Ausst.Kat. Berlin 2004, S. 147–149.
- Kröger 2006.** Jens Kröger: Emil Schmutzler (1889–1952) und die Teppiche in Siebenbürgen. In: Ausst.Kat. Berlin/Sibiu 2006, S. 22–31.
- Kroner 1981.** Michael Kroner: Das Germanische Nationalmuseum von Nürnberg und die Siebenbürger Sachsen. In: Zeitschrift für Siebenbürgische Landeskunde 4, 1981, H. 1, S. 48–60.
- Kroner 1985.** Michael Kroner: Die Siebenbürger Sachsen im gesamtdeutschen Programm des Germanischen Nationalmuseums. In: Südostdeutsche Vierteljahresblätter 35, 1985, H. 2, S. 98–105.
- Kroner 2009.** Michael Kroner: Geschichte der Nordsiebenbürger Sachsen. Nösnerland und Reener Ländchen (Geschichte der Siebenbürger Sachsen und ihrer wirtschaftlich-kulturellen Leistungen). Nürnberg 2009.
- Kroner 2014.** Michael Kroner: Baudenkmäler der Siebenbürger Sachsen. Zeugnisse eines jahrhundertalten Kulturerbes. Wien 2014.
- Kroner/Göbbel 2008.** Michael Kroner, Horst Göbbel: Nürnberg und Siebenbürgen. Jahrhundertalte Beziehungen vom legendären Hermann bis in die Gegenwart. Nürnberg 2008.
- Kroos 1984.** Renate Kroos: Grabbräuche – Grabbilder. In: Karl Schmid, Joachim Wollasch (Hrsg.): Memoria. Der geschichtliche Zeugniswert des liturgischen Gedenkens im Mittelalter (Bestandteil des Quellenwerkes Societas et fraternitas; Münstersche Mittelalter-Schriften 48). München 1984, S. 285–353.
- Kühlbrandt 1898a.** Ernst Kühlbrandt: Die evangelische Stadtpfarrkirche A. B. Kronstadt. 1. Aufl. Kronstadt 1898.
- Kühlbrandt 1898b.** Ernst Kühlbrandt: Die alten orientalischen Teppiche der Kronstädter ev. Stadtpfarrkirche. In: Korrespondenzblatt des Vereins für siebenbürgische Landeskunde 21, 1898, H. 8–9, S. 101–103.
- Kühlbrandt 1907.** Ernst Kühlbrandt: Unsere alten orientalischen Kirchenteppiche. In: Die Karpathen 1, Oktober 1907, S. 41–43.
- Kühlbrandt 1911.** Ernst Kühlbrandt: Unsere alten Kirchenteppiche. In: Die Karpathen 4, 1911, H. 17, 18, S. 525–531, 570–574.
- Kühlbrandt 1924.** Ernst Kühlbrandt: Die alten orientalischen Teppiche in der evangelisch-sächsischen Stadtpfarrkirche zu Kronstadt. In: Cultura 1, 1924, H. 4, S. 320–324.
- Kühlbrandt 1927.** Ernst Kühlbrandt: Die evangelische Stadtpfarrkirche A. B. in Kronstadt. 2. Aufl. Kronstadt/Braşov 1927.
- Kühlbrandt 1928.** Ernst Kühlbrandt: Die Schwarze Kirche. In: Erich Jekelius (Hrsg.): Kronstadt. Bd. 1 (Das Burzenland 3). Kronstadt/Braşov 1928, S. 122–135.
- Kühnel 1910a.** Ernst Kühnel: Die Buchkunst auf der mohammedanischen Ausstellung in München 1910. In: Kunst und Kunsthandwerk 13, 1910, S. 486–504.
- Kühnel 1910b.** Ernst Kühnel: Das mohammedanische Kunsthandwerk und die Ausstellung München 1910. In: Kunst und Kunsthandwerk 13, 1910, S. 441–450.
- Kühnel 1930.** Ernst Kühnel: Ein neu erworbener Holbeintepich. In: Berliner Museen 51, 1930, H. 6, S. 140–145.
- Kulczycki 1914.** Włodzimierz Kulczycki: Beiträge zur Kenntnis der orientalischen Gebetsteppiche. Lemberg/Lwiv 1914.
- Kütükoğlu 1983.** Mübahat Solmaz Kütükoğlu: Osmanlılarda narh müessesesi ve 1640 tarihli narh defteri. Istanbul 1983.
- Kütükoğlu 1984.** Mübahat Solmaz Kütükoğlu: 1624 Sikke Tashihinin Ardından Hazırlanan Narh Defterleri. In: Tarih Dergisi. Turkish Journal of History 34, 1984, S. 123–182.
- Kybalová 1975.** Ludmila Kybalová: Orientteppiche. 2. Aufl. Prag 1975.
- Kyburz u. a. 1980.** Gustav Kyburz u. a.: Sammler zeigen alte Teppiche aus dem Orient im Gewerbemuseum Basel. Basel 1980.
- Landi 1985.** Sheila Landi: The Textile Conervator's Manual. London 1985.
- Landolt 1965.** Hermann Landolt: Gedanken zum islamischen Gebets-teppich. Eine vorläufige Skizze. In: Festschrift Alfred Bühler (Basler Beiträge zur Geographie und Ethnologie, Ethnologische Reihe 2). Basel 1965, S. 243–256.
- Lang 2005.** Heinrich Lang: The Import of Levantine Goods by Florentine Merchant Bankers: The Adaption of Oriental Rugs in Western Culture. In: Georg Christ, Franz Julius Morche (Hrsg.): Union in Separation. Diasporic Groups and Identities in the Eastern Mediterranean (1100–1800). Rom 2005, S. 505–525.
- Lang 2015.** Heinrich Lang: Teppiche. In: traverse. Zeitschrift für Geschichte. Revue d'Histoire 22, 2015, H. 1, S. 157–168.
- Layer/Végh 1925.** Charles Layer, Jules de Végh: Tapis turcs provenant des églises et collections de Transylvanie. Paris o. J. [um 1925].
- Lazarescu 1996.** Anca Lazarescu: Rumänien. Mittelalterliche Textilien in rumänischen Sammlungen. In: Textilforum 1996, März, S. 51–53.
- Ledács Kiss 1969.** Aladár Ledács Kiss: Die sogenannten »Siebenbürger« Teppiche. In: Heimtex 21, 1969, H. 5, S. 106–109, H. 6, S. 109–111, H. 7, S. 88–91.
- Ledács Kiss/Szűts 1977.** Aladár Ledács Kiss, Béláné Szűts: Ismerjük meg a keleti szőnyeget. Budapest 1977.
- Ledács Kiss/Szűtsne Brenner 1963.** Aladár Ledács Kiss, Klara Szűtsne Brenner: Ismerjük Meg a Keleti Szőnyeget. Budapest 1963.
- Lefevre/Thompson 1977.** Jean Lefevre, Jon Thompson: Turkish Carpets from the 16th to the 19th Century. London 1977.
- Lemaistre 1999.** Joëlle Lemaistre: Oriental Rugs in the Jacquemart-André Museum in Paris and at Chaalis. In: Eiland/Pinner 1999, Teil 1, S. 30–34.
- Lengyel 2014.** Zolt K. Lengyel: Transsilvanismus und Paneuropa in den 1920er Jahren. In: Mihai Márton, Dorin Dobra, Zolt K. Lengyel (Hrsg.): Kooperation in Europa. Modelle aus dem 20. Jahrhundert/Cooperation in Europe. Models from the 20th Century. Regensburg 2014, S. 52–71.

- Leppien 2005.** Volker Leppien: Siebenbürgen: ein kirchenhistorischer Sonderfall von allgemeiner Bedeutung. In: Leppien/Wien 2005, S. 7–13.
- Leppien 2008.** Volker Leppien: Kirchenraum und Gemeinde. Zur Änderung einer semiotischen Beziehung im Zuge der Wittenberger Reformation. In: Wetter 2008, S. 25–40.
- Leppien/Wien 2005.** Volker Leppien, Ulrich A. Wien (Hrsg.): Konfessionsbildung und Konfessionskultur in Siebenbürgen in der Frühen Neuzeit (Quellen und Studien zur Geschichte des östlichen Europa 66). Stuttgart 2005.
- Lerner/Shalem 2010.** Andrea Lerner, Avinoam Shalem (Hrsg.): After One Hundred Years. The 1910 Exhibition »Meisterwerke muhammedanischer Kunst« Reconsidered. Leiden, Boston 2010.
- Lessing 1877.** Julius Lessing: Altorientalische Teppichmuster nach Bildern und Originalen des 15. bis 16. Jahrhunderts. Berlin 1877.
- Lessing 1891.** Julius Lessing: Orientalische Teppiche. Berlin 1891.
- Lessing 1914.** Julius Lessing: Altorientalische Knüpfteppiche. Leipzig 1914.
- Löcher 2002.** Kurt Löcher: Hans Mielich (1516–1573). Bildnismaler in München (Kunstwissenschaftliche Studien 100). München, Berlin 2002.
- Lőrincz 2005.** Etel Lőrincz: Bukovinai székelyek festékes szőnyegei. Hagymányos és új szőnyegek mintakincse, szövés módja. Budapest 2005.
- Lörz 2019.** Markus Lörz: Silber für den Sultan, Seide für Siebenbürgen. Goldschmiedekunst und Textilien in der osmanischen Epoche Siebenbürgens. In: Ausst.Kat. Karlsruhe 2019, S. 169–175.
- Loske 1964.** Theodore Loske: Methoden der Textilmikroskopie. Stuttgart 1964.
- Lubowski 2003.** Alicia Lubowski: Converted carpets. The Islamic prayer rug in the Sephardic Synagogue. In: Chicago Art Journal 13, 2003, S. 1–13.
- Lukan/Peyfuss 1982.** Walter Lukan, Max Demeter Peyfuss: Ost- und Südosteuropa-Sammlungen in Österreich. Verzeichnis der Bibliotheken, Institute, Archive und Museen (Schriftenreihe des Österreichischen Ost- und Südosteuropa-Instituts 9). Wien, München 1982.
- Machat 1985.** Christoph Machat: Auswirkungen der Reformation auf die Ausstattung Siebenbürgischer Kirchen. In: Luther und Siebenbürgen. Ausstrahlungen von Reformation und Humanismus nach Südosteuropa. Hrsg. von Georg Weber, Renate Weber. Köln, Weimar, Wien 1985, S. 309–326.
- Mack 1997.** Rosamond E. Mack: Lotto: A Carpet Connoisseur. In: Ausst.Kat. Washington u. a. 1997, S. 58–67.
- Mack 2002.** Rosamond E. Mack: Bazaar to Piazza: Islamic Trade and Italian Art, 1300–1600. Berkeley u. a. 2002.
- Mack 2013.** Rosamond E. Mack: Doge Foscari's »Holbein« Rug. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 177, 2013, S. 68–71.
- Mackie 1976.** Louise W. Mackie: A Turkish Carpet with Spots and Stripes. In: The Textile Museum Journal 4, 1976, H. 3, S. 5–20.
- Mailand 1990.** Harold F. Mailand: Traditional Methods and Alternatives for Cleaning, Repairing, and Exhibiting Rugs. In: The Textile Museum Journal 29–30, 1990–1991, S. 26–33.
- Mallett 2000.** Marla Mallett: Woven Structures. A Guide to Oriental Rug and Textile Analysis. 2. Aufl. Atlanta 2000.
- Maner 2007.** Hans-Christian Maner: Multikonfessionalität und neue Staatlichkeit (Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa 29). Stuttgart 2007.
- Martin 1906.** F. R. Martin: A History of Oriental Carpets before 1800. 2 Bde. Wien 1906.
- Martin 1952.** Kurt Martin: Renovation of Museums in Germany. In: Museum (Unesco) 5, 1952, S. 146–156.
- Martiniani-Reber 1995.** Marielle Martiniani-Reber: Les broderies ottomanes du Musée d'art et d'histoire. In: Revue mensuelle des musées et collections de la ville de Genève 338, 1995, Dezember, S. 11–14.
- Matteini/Moles 1990.** Mauro Matteini, Arcangelo Moles: Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden in der Restaurierung. 2., überarbeitete Aufl. München 1990.
- McMullan 1965.** Joseph V. McMullan: Islamic Carpets. New York 1965.
- Mende 1978.** Ursula Mende: Die Mitglieder des Gelehrtenausschusses. In: Deneke/Kahsnitz 1978, S. 1064–1106.
- Menning 1926.** Alfred Menning: Die Innenrestaurierung der Bistritzer Stadtpfarrkirche. In: Kirchliche Blätter 18, 1926, H. 50, S. 669–670.
- Merritt 1990.** Jane L. Merritt: Carpet Conservation: A Survey of Current Practices in Europe. In: The Textile Museum Journal 29–30, 1990–1991, S. 42–45.
- Meyer-Heisig 1952a.** Erich Meyer-Heisig: Geistige Heimat der Vertriebenen. In: Nürnberger Zeitung. Sonderseiten Germanisches Nationalmuseum, Nürnberger Zeitung, Nordbayerischer Kurier, Nr. 123, 9.8.1952, S. 21.
- Meyer-Heisig 1952b.** Erich Meyer-Heisig: Hundertjahrfeier des Germanischen Nationalmuseums am 9. und 10. August 1952. Bericht an unsere Mitglieder. Nürnberg o. J. [1952].
- Meyer-Heisig 1955.** Erich Meyer-Heisig: Rang und Würde der Herkunft. Die »Heimatgedenkstätten« im Nürnberger Germanischen Nationalmuseum. In: Kulturpolitische Korrespondenz 1, 1955, H. 4, S. 6–7.
- Micaelian 1993.** Victor Micaelian: The Enigma of the Transylvanian Triple Niche Rugs. In: Eiland/Pinner/Denny 1993, S. 67–76.
- Mihály 2012.** Melinda Mihály: Homes of Cluj during the Sixteenth and Seventeenth Centuries. In: Brukenthal. Acta Musei VII, 2012, H. 2, S. 267–286.
- Milhofer 1968a.** Stefan A. Milhofer: Das goldene Buch des Orient-Teppichs. Die Teppichkunst der Gegenwart, Wesen und Technik, Geschichte und Stilistik. 3. Aufl. Hannover 1968.
- Milhofer 1968b.** Stefan A. Milhofer: Die Teppiche Zentralasiens. Hannover 1968.
- Mills 1975.** John Mills: Carpets in Pictures. London 1975.
- Mills 1978.** John Mills: »Small Pattern Holbein« Carpets in Western Paintings. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 1, 1978, H. 4, S. 326–334.
- Mills 1981a.** John Mills: East Mediterranean Carpets in Western Paintings. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 4, 1981, H. 1, S. 53–55.

- Mills 1981b.** John Mills: »Lotto« Carpets in Western Paintings. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 3, 1981, H. 4, S. 278–89.
- Mills 1983a.** John Mills: Carpets in Paintings. London 1983.
- Mills 1983b.** John Mills: The Coming of the Carpet to the West. In: Ausst.Kat. London 1983, S. 11–23.
- Mills 1986.** John Mills: Near Eastern Carpets in Italian Paintings. In: Pinner/Denny 1986, S. 109–121.
- Mills 1991.** John Mills: Carpets in Paintings. The »Bellini«, »Keyhole«, or »Re-Entrant« Rugs. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 13, 1991, H. 4, S. 86–103.
- Mills 1996.** John Mills: The Turkish Carpet in the Paintings of Western Europe. In: Ausst.Kat. Istanbul 1996, S. XXXIX–XLIV.
- Mills 1997.** John Mills: The Chihil Sutun »Para-Mamluk« Prayer Rug. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 93, 1997, S. 72–76.
- Mitran 2003.** Gheorghe Mitran: Arta aurarilor în Transilvania (sec. XIV–XIX). Capodopere ale Patrimoniului de orfevrerie religioasă medievală din Transilvania. Braşov 2003.
- Mitu 1996.** Sorin Mitu: Interethnische- und Zivilisationsbeziehungen im siebenbürgischen Raum. Historische Studien. Cluj-Napoca 1996.
- Mitu 2003.** Sorin Mitu: Die ethnische Identität der Siebenbürger Rumänen. Eine Entstehungsgeschichte. Köln, Weimar, Wien 2003.
- Monok/Ötvös/Verók 2004.** Istvan Monok, Péter Ötvös, Attila Verók (Hrsg.): Lesestoffe der Siebenbürger Sachsen 1757–1750. Bistritz, Hermannstadt, Kronstadt (Erdélyi Könyvesházak/Bibliotheken in Siebenbürgen IV/1). Budapest 2004.
- Morehouse 2002.** Brian Morehouse: Menderes Valley Carpets. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 121, 2002, S. 101–107.
- Müller 1859.** Friedrich Müller: Die kirchliche Baukunst des romanischen Styles in Siebenbürgen. In: Jahrbuch der Kaiserl. Königl. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale. Bd. III. Wien 1859, S. 105–147.
- Müller 1941.** Georg Eduard Müller: Stühle und Distrikte als Unterteilungen der Siebenbürgisch-Deutschen Nationsuniversität, 1141–1876. Sibiu 1941.
- Mumford 1915.** John Kimberly Mumford: Oriental Rugs. 4. Aufl. New York 1915.
- Munck/Lyna 2015.** Bert de Munck, Dries Lyna (Hrsg.): Concepts of Value in European Material Culture, 1500–1900. Surrey, Burlington 2015.
- Nabholz-Kartaschoff/Näf 1980.** Marie-Louise Nabholz-Kartaschoff, Gerd Näf: Zur Technik von Flachgeweben und Knüpfeppichen. In: Kyburz u. a. 1980, S. 14.
- Nagy 1970.** Margit B. Nagy: Reneszánsz és barokk erdélyben. Művészettörténeti tanulmányok. Bukarest 1970.
- Necipoğlu 2016.** Gülru Necipoğlu: Early Modern Floral: The Agency of Ornament in Ottoman and Safavid Visual Cultures. In: Necipoğlu/Payne 2016, S. 132–155.
- Necipoğlu/Payne 2016.** Gülru Necipoğlu, Alina Payne (Hrsg.): Histories of Ornament. From Global to Local. Princeton 2016.
- Neugebauer/Orendi 1909.** Rudolf Neugebauer, Julius Orendi: Handbuch der orientalischen Teppichkunde. Mit einer Einführung von Richard Graul (Hiersemanns Handbücher 4). Leipzig 1909.
- Newall 2017.** Diana Newall (Hrsg.): Art and Its Global Histories. A Reader. Manchester 2017.
- Nicolescu 1969.** Corina Nicolescu: Quelques tissus orientaux dans les collections roumaines. In: Bulletin de liaison du Centre international d'étude des textiles anciens 29, 1969, H. 1, S. 27–34.
- Nicolescu 1973.** Corina Nicolescu: Die Edelschmiedekunst in Rumänien. Bukarest 1973.
- Nussbächer 2007.** Gernot Nussbächer: Rugs of the Furmaker's Guild in Braşov. In: Karpatenrundschaue, 27.1.2007.
- O'Bannon 1979.** George W. O'Bannon: Towards an Understanding of Nomadism and Nomadic Rugs. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 2, 1979, H. 1, S. 40–42.
- Ölçer 1996.** Nazan Ölçer: Turkish Carpets and Their Collections in Turkey. In: Ausst.Kat. Istanbul 1996, S. VII–XXII.
- Orendi 1930.** Julius Orendi: Das Gesamtwissen über antike und neue Teppiche des Orients. 2 Bde. Wien 1930.
- Osipian 2021.** Alexandr Osipian: Uses of Oriental Rugs in Early Modern Poland-Lithuania: Social Practices and Public Discourses. In: Arkadiusz Blaszczyk, Robert Born, Florian Riedler (Hrsg.): Transottoman Matters. Objects Moving through Time, Space, and Meaning. Göttingen 2021, S. 173–218.
- Pach 2007.** Zsigmond Pál Pach: Hungary and the Levantine Trade in the 14th–17th Centuries. In: Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae 60, 2007, S. 9–31.
- Paget 1842.** John Paget: Ungarn und Siebenbürgen. Politisch, statistisch, öconomisch. Aus dem Englischen von E. A. Moriarty. Bd. 1. Leipzig 1842.
- Pakucs-Willcocks 2007.** Mária Pakucs-Willcocks: Sibiu – Hermannstadt. Oriental Trade in Sixteenth Century Transylvania (Städteforschung A/73). Köln, Weimar, Wien 2007.
- Pakucs-Willcocks 2012.** Mária Pakucs-Willcocks: Transylvania and Its International Trade, 1525–1575. In: Annales Universitatis Apulensis 16, 2012, S. 173–182.
- Pakucs-Willcocks 2014.** Mária Pakucs-Willcocks: Economic Relations between the Ottoman Empire and Transylvania in the Sixteenth Century. Oriental Trade and Merchants. In: Born/Puth 2014, S. 207–227.
- Pakucs-Willcocks 2016a.** Mária Pakucs-Willcocks: Aspekte der Wirtschafts- und Handelsgeschichte des Hermannstädter Patriziats im 16. Jahrhundert. In: Zeitschrift für Siebenbürgische Landeskunde 39, 2016, S. 58–67.
- Pakucs-Willcocks 2016b.** Mária Pakucs-Willcocks: »zu urkundt in das Stadbuch lassen einschreiben«. Die ältesten Protokolle von Hermannstadt und der Sächsischen Nationsuniversität. Bd. 5 (Quellen zur Geschichte der Stadt Hermannstadt 5). Sibiu, Bonn 2016.
- Pál 2011.** Judit Pál: Armenian Society in 18th Century Transylvania. The Arrival and Settlement of Armenians in Transylvania. In: Gyöngy Kovács Kiss (Hrsg.): Studies in the History of Early Modern Transylvania. New York 2011, S. 151–178.

- Pabst 1884.** Pabst, Arthur: Die historische Goldschmiedeausstellung in Budapest. In: Kunstchronik. Beiblatt zur Zeitschrift für bildende Kunst, 19, 1884, H. 33, Sp. 573–579.
- Pásztor 2015.** Emese Pásztor: Ottoman Turkish Textiles in Christian Churches – Particularly in Transylvania and Royal Hungary. In: Born/Dziewulsky 2015, S. 193–214.
- Paz 2016.** Boaz Paz: Entwicklung eines Verfahrens zur Entgiftung und Reinigung der anthropogen geschädigten osmanischen Teppiche aus der Sammlung der Evangelischen Kirche A. B. Rumänien mittels Extraktion von biozidhaltigen Substanzen aus flüssigem Kohlendioxid. Bad Kreuznach 2016, URL: <https://www.dbu.de/OPAC/ab/DBU-Abschlussbericht-AZ-30311-01.pdf> [25.04.2023].
- Perdahcı 2016.** Nurcan Perdahcı: An Approach to Medallion Ushak Carpets in European Painting. In: International Journal of Art and Art History 4, 2016, H. 1, S. 1–17.
- Perkins/Brako/Mann 1990.** Zoe Annis Perkins, Jeanne Brako, Robert Mann: Woven Traditions: The Integration of Conservation and Restoration Techniques in the Treatment of Oriental Rugs. In: The Textile Museum Journal 29–30, 1990–1991, S. 13–25.
- Peters 1985.** Jan Peters: Der Platz in der Kirche. Über soziales Rangdenken im Spätfeudalismus. In: Jahrbuch für Volkskunde und Kulturgeschichte 28, 1985, S. 77–106.
- Petranu 1925.** Coriolan Petranu: Revendicările artistice ale transilvaniei. Arad 1925.
- Petranu 1940.** Coriolan Petranu: L'occupation de Budapest par les Roumains, le général H. H. Bandholz et les musées de la capitale Hongroise en 1919 (Sonderdruck aus: La Revue de Transylvanie. Bd. VI, H. 1). Bukarest 1940.
- Petritsch 2005.** Ernst D. Petritsch: Das Osmanische Reich und Siebenbürgen im Reformationszeitalter. In: Leppien/Wien 2005, S. 15–23.
- Philippi 1986.** Maja Philippi: Die Bürger von Kronstadt im 14. und 15. Jahrhundert. Untersuchungen zur Geschichte und Sozialstruktur einer siebenbürgischen Stadt im Mittelalter (Studia Transylvanica 13). Köln, Weimar, Wien 1986.
- Phillips 2014.** Amanda Phillips: A Material Culture: Ottoman Velvets and Their Owners, 1600–1750. In: Muqarnas. An Annual on the Visual Cultures of the Islamic World 31, 2014, S. 151–172.
- Phillips 2016.** Amanda Phillips: Everyday Luxuries. Art and Objects in Ottoman Constantinople, 1600–1800 (Connecting Art Histories in the Museum 2). Dortmund 2016.
- Phleps 1911.** Hermann Phleps: Wie sollen wir unsere Kirchen wiederherstellen? In: Die Karpathen, 1911, H. 7, S. 395–399.
- Phleps 1927.** Hermann Phleps: Die Ausmalung der Bistritzer Stadtpfarrkirche. In: Kirchliche Blätter 19, 1927, S. 170–172.
- Pigler 1956.** Andor Pigler: Portraying the Dead. In: Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae 1956, S. 1–74.
- Pildner 1900.** Franz Pildner: Sächsische Kunstschatze auf der Pariser Weltausstellung. In: Siebenbürgisch-Deutsches Tageblatt, Nr. 7978, 15. März 1900, S. 260, Nr. 7979, 16. März 1900, S. 264–65.
- Pinner 1986.** Robert Pinner: Non-Spanish Carpets from the Mediterranean Countries in Spanish Documents of the 15th to 17th Centuries. In: Pinner/Denny 1986, S. 151–161.
- Pinner 1988.** Robert Pinner: Multiple and Substrate Designs in Early Anatolian and Eastern Mediterranean Carpets. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 10, 1988, H. 6, S. 23–42.
- Pinner/Denny 1985.** Robert Pinner, Walter B. Denny (Hrsg.): [Aufsatzsammlung] (Oriental Carpet & Textile Studies 1). London 1985.
- Pinner/Denny 1986.** Robert Pinner, Walter B. Denny (Hrsg.): Carpets of the Mediterranean Countries 1400–1600. Based upon the Special Sessions of the 4th International Conference on Oriental Carpets, London 1983 (Oriental Carpet & Textile Studies 2). London 1986.
- Pinner/Denny 1987.** Robert Pinner, Walter B. Denny (Hrsg.): In Honour of May H. Beattie (Oriental Carpet & Textile Studies 3, 1). London 1987.
- Pinner/Denny 1989.** Robert Pinner, Walter B. Denny (Hrsg.): [Aufsatzsammlung] (Oriental Carpet & Textile Studies 3, 2). London o. J. [1989].
- Pinner/Stanger 1978.** Robert Pinner, Jackie Stanger: »Kufic« Borders on »Small Pattern Holbein« Carpets. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 1, 1978, H. 4, S. 335–338.
- Pintelei 2001.** Die Sachsen der Region Bistritz von der Evakuierung bis zum Friedensvertrag von Paris (September 1944–Februar 1947). In: Zeitschrift für Siebenbürgische Landeskunde 24, 2001, S. 50–65.
- Pintelei 2014.** Alexander Pintelei: Evacuarea saşilor din Ardealul de Nord în septembrie 1944/Die Evakuierung der Sachsen aus Nordsiebenbürgen im September 1944. In: Franchy/Heimatortsgemeinschaft Bistritz-Nösen 2014, S. 39–62.
- Poelchau 1995a.** Lore Poelchau: Zur Geschichte der Pfarrarchive der evangelischen Gemeinden A. B. in Siebenbürgen. In: Zeitschrift für Siebenbürgische Landeskunde 18, 1995, S. 3–22.
- Poelchau 1995b.** Lore Poelchau: Zum Inhalt und zum derzeitigen Zustand der Pfarrarchive der evangelischen Gemeinden A. B. in Siebenbürgen. In: Zeitschrift für Siebenbürgische Landeskunde 18, 1995, S. 121–141.
- Popa 2011.** Silvia Popa: Kronstadt und seine unsichtbare Grenze im 18. Jahrhundert. In: Bernhard Heigl, Thomas Şindilariu (Hrsg.): Kronstadt und das Burzenland. Beiträge von Studium Transylvanicum zur Geschichte und Kultur Siebenbürgens. Braşov 2011, S. 9–22.
- Pope 1939.** Arthur Upham Pope: The Art of Carpet Making. In: A Survey of Persian Art 3, 1939.
- Portraits Henry VIII 1981.** Portraits of King Henry VIII. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 3, 1981, H. 3, S. 176–181.
- Posth 2014.** Martin Posth: Gesammelte Schönheit. Teppiche und Kelims aus Anatolien/Collected Beauty. Rugs and Kilims from Anatolia. Berlin 2014.
- Purdon 1996.** Nicholas Purdon: Carpet and Textile Patterns. London 1996.
- Quataert 1993.** Donald Quataert: Machine Breaking and the Changing Carpet Industry of Western Anatolia, 1860–1908. In: Donald Quataert (Hrsg.): Workers, Peasants and Economic Change in the Ottoman Empire 1730–1914. Istanbul 1993, S. 117–136.
- Raby 1986.** Julian Raby: Court and Export: Part 2. The Uşak Carpets. In: Pinner/Denny 1986, S. 177–187.



- Raby/Tanındı 1993.** Julian Raby, Zeren Tanındı: Turkish Bookbinding in the 15th Century. The Foundation of an Ottoman Court Style. London 1993.
- Radisics 1900.** Eugène de Radisics: Le pavillon historique de la Hongrie à l'Exposition Universelle de Paris en 1900. Paris 1900.
- Rageth 1998.** Jürg Rageth: A Selendi Rug. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 98, 1998, S. 84–91.
- Rageth 2016.** Jürg Rageth (Hrsg.): Turkmen Carpets. A New Perspective/Turkmenische Teppiche. Ein neuer Ansatz. 2 Bde. Riehen 2016, URL: <http://www.turkmen carpets.ch/> [13.12.2020].
- Rakić 2019.** Ivana Čapeta Rakić: Islamic Rugs in the Painting of the Eastern Adriatic. Use and Iconography in the Early Modern Period. In: Borja Franco Llopis, Antonio Urquizar-Herrera (Hrsg.): Jews and Muslims Made Visible in Christian Iberia and Beyond, 14th to 18th Centuries. Another Image. Leiden, Boston 2019, S. 213–234.
- Reichel 1969.** Herbert Reichel: Berühmte Orient-Teppiche aus historischer Sicht. Rheinberg 1969.
- Reindl-Kiel 2015.** Hedda Reindl-Kiel: Ottoman Diplomatic Gifts to the Christian West. In: Born/Dziewulsky 2015, S. 95–116.
- Reinert 1979.** Karl Reinert: Die Gründung der evangelischen Kirchen in Siebenbürgen (Studia Transilvanica 5). Köln, Weimar 1979.
- Reisebeschreibung 1943.** Reisebeschreibung. In: Erdélyi Szemle 1943, H. 10, S. 22.
- Reissenberger 1873a.** Ludwig Reissenberger: Bericht über über kirchliche Alterthümer. In: Siebenbürgisch-Deutsches Wochenblatt, Nr. 1 vom 1.1.1873, Nr. 2 vom 8.1.1873, Nr. 3 vom 15.3.1873, Nr. 5 vom 29.1.1873.
- Reissenberger 1873b.** Ludwig Reissenberger: Kurzer Bericht über die von den Herren Pfarrern A. B. in Siebenbürgen über kirchliche Alterthümer gemachten Mittheilungen. Hermannstadt 1873.
- Reissenberger 1907.** Fr. Reissenberger: Reissenberger, Ludwig. In: Allgemeine Deutsche Biographie. Bd. 53. München 1907, S. 295–296 [Online-Version], URL: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd101997671.html#adbcontent> [6.10.2020].
- Reumann 2000.** Ralf-Dieter Reumann (Hrsg.): Prüfverfahren in der Textil- und Bekleidungstechnik. Berlin, Heidelberg 2000.
- Riefstahl 1925.** Rudolf M. Riefstahl: Turkish »Bird« Rugs and Their Design. In: The Art Bulletin 7, 1925, H. 3, S. 91–95.
- Riefstahl 1931.** Rudolf M. Riefstahl: Primitive Rugs of the »Konya« Type in the Mosque of Beyshehir. In: The Art Bulletin 13, 1931, H. 2, S. 177–220.
- Riegl 1891a.** Alois Riegl: Altorientalische Teppiche. Leipzig 1891.
- Riegl 1891b.** Alois Riegl: Katalog der Ausstellung orientalischer Teppiche im k. k. Österr. Handels-Museum 1891. Wien 1891.
- Riegl 1893.** Alois Riegl: Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik. Berlin 1893.
- Riegl 1895.** Alois Riegl: Ein orientalischer Teppich vom Jahre 1202 n. Chr. und die ältesten orientalischen Teppiche. Berlin 1895.
- Riegl 1926.** Alois Riegl: Altorientalische Teppiche. Wien 1926.
- Riepenhausen 2016.** Kerstin Riepenhausen: Ein Vergleich von farbstoffanalytischen Methoden am Beispiel vorspanischer Gewebe aus Peru. Unpublizierte Masterarbeit Technische Hochschule Köln 2016.
- Rogers 1978.** Clive Rogers: Turkish Prayer Rugs, An Exhibition. Brighton 1978.
- Rogers 1987.** J. M. Rogers (Hrsg.): Topkapi Sarayi-Museum. Teppiche. Herrsching am Ammersee 1987.
- Rogers 2002.** Michael Rogers: Europe and the Ottoman Arts: Foreign Demand and Ottoman Consumption. In: Michele Bernardini u. a. (Hrsg.): Europa e Islam tra i secoli XIV e XVI/Europe and Islam between 14th and 16th Centuries. Bd. 2. Neapel 2002, S. 709–736.
- Ropers 1954.** H. Ropers: Morgenländische Teppiche. 5. Aufl. Braunschweig 1954.
- Roth 1905.** Viktor Roth: Geschichte der deutschen Baukunst in Siebenbürgen (Studien zur Deutschen Kunstgeschichte 64). Straßburg 1905.
- Roth 1906.** Victor Roth: Geschichte der deutschen Plastik in Siebenbürgen (Studien zur Deutschen Kunstgeschichte 75). Straßburg 1906.
- Roth 1908.** Victor Roth: Geschichte des deutschen Kunstgewerbes in Siebenbürgen. Straßburg 1908.
- Roth 1913.** Victor Roth: Ausstellung Siebenbürgischer Kirchenteppe. In: Kirchliche Blätter 5, 1913, S. 539–540.
- Roth 1914a.** Victor Roth: Die Ausstellung siebenbürgischer Türkenteppe. In: Kirchliche Blätter 6, 1914, S. 86–87.
- Roth 1914b.** Victor Roth: Beiträge zur Kunstgeschichte Siebenbürgens (Studien zur Deutschen Kunstgeschichte 170). Straßburg 1914.
- Roth 1922.** Victor Roth: Kunstdenkmäler aus den sächsischen Kirchen Siebenbürgens. Bd. 1: Goldschmiedearbeiten. Hermannstadt/Sibiu 1922.
- Roth 1994.** Harald Roth: Siebenbürgen – Chancen und Grenzen einer Multikultur im Südosten Europas. In: Deutsche im Osten. Geschichte Kultur Erinnerungen. Ausst.Kat. Deutsches Historisches Museum Berlin. München 1994, S. 110–119.
- Roth 1996.** Harald Roth: Kleine Geschichte Siebenbürgens. Köln, Weimar, Wien 1996.
- Roth 1999a.** Harald Roth: Siebenbürgen. In: Roth 1999b, S. 370–378.
- Roth 1999b.** Harald Roth (Hrsg.): Studienhandbuch Östliches Europa. Bd. 1: Geschichte Ostmittel- und Südosteuropas. Köln, Weimar, Wien 1999.
- Roth/Kormann/Schwepe 1992.** Lutz Roth, Kurt Kormann, Helmut Schwepe: Färbepflanzen, Pflanzenfarben. Botanik, Färbemethoden, Analytik. Türkische Teppiche und ihre Motive. Landsberg am Lech 1992.
- Ruß 1983.** Helmut Ruß: Der Knüpftappich. Fachkunde für den Teppich-Kaufmann. Herford 1983.
- Ruth 2012.** Manfred Ruth: Die Teppich-Sammlung des Staatlichen Museums für Völkerkunde. 3 Bde. München 2012.
- Sabahi 1987.** Taher Sabahi: Vaghireh. Modelli per la tessitura dei tappeti. Florenz 1987.

- Sakhai 1994.** Essie Sakhai: Die Geschichte des Orientteppichs. Erlangen 1994.
- Salontai 2016.** Mihaela Sanda Salontai: Die Stadtkirche als Repräsentationsmittel des aufstrebenden Bürgertums: Die St. Nikolauskirche in Bistritz. In: Zeitschrift für Siebenbürgische Landeskunde 39, 2016, S. 76–90.
- Sarre 1908.** Friedrich Sarre: The Hitite Monument of Ivriz and a Carpet Design. In: Burlington Magazine 14, 1908, H. 9, S. 143–145, 147.
- Sarre 1910.** Friedrich Sarre: Die Teppiche auf der mohammedanischen Ausstellung in München, 1910. In: Kunst und Kunsthandwerk 13, 1910, S. 469–486.
- Sarre/Trenkwald 1926.** Friedrich Sarre, Hermann Trenkwald: Alt-orientalische Teppiche. Bd. 1. Wien, Leipzig 1926.
- Scarce 1979.** Jennifer M. Scarce (Hrsg.): Islam in the Balkans. Persian Art and Culture of the 18th and 19th Centuries. Edinburgh 1979.
- Scarce 1989.** Jennifer M. Scarce: Romania: The Tradition of Knotted Pile Carpets. In: Pinner/Denny 1989, 211–225.
- Scheunemann 1954.** Brigitte Scheunemann: Anatolische Teppiche auf abendländischen Gemälden. Berlin 1954.
- Scheunemann 1958.** Brigitte Scheunemann: Teppiche im sogenannten kleinen Holbein-Muster. In: Staatliche Museen zu Berlin: Forschungen und Berichte 2, 1958, S. 68–79.
- Schieder 2004.** Theodor Schieder: Dokumentation der Vertreibung der Deutschen aus Ost-Mitteleuropa. 8 Bde. Im Text unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1957. Bd. 3: Das Schicksal der Deutschen in Rumänien. München 2004.
- Schmeizel 1722.** Martin Schmeizel: De statu ecclesiae Lutheranorum in Transylvania [...] Dissertatio epistolica. Ienae [Jena] 1722.
- Schmutzler 1933.** Emil Schmutzler: Altorientalische Teppiche in Siebenbürgen. Leipzig 1933.
- Schürmann 1969.** Ulrich Schürmann: Zentral-Asiatische Teppiche. Frankfurt am Main 1969.
- Schürmann 1979.** Ulrich Schürmann: Teppiche aus dem Orient. 4. Aufl. Wiesbaden 1979.
- Schwarz 1990.** Hans-Günther Schwarz: Orient-Okzident. Der orientalische Teppich in der westlichen Literatur, Ästhetik und Kunst. München 1990.
- Schweppe 1993.** Helmut Schweppe: Handbuch der Naturfarbstoffe. Vorkommen, Verwendung, Nachweis. Landsberg am Lech 1993.
- Seiler-Baldinger 1991.** Annemarie Seiler-Baldinger: Systematik der Textilten Techniken (Basler Beiträge zur Ethnologie 32). Basel 1991.
- Seivert 1785.** Johann Seivert: Nachrichten von Siebenbürgischen Gelehrten und ihren Schriften. Preßburg 1785.
- Serrano 2011.** Ana Serrano: The Red Road of the Iberian Expansion: Cochineal and the Global Dye Trade. Dissertation 2011, URL: [https://www.academia.edu/3616899/The\\_Red\\_Road\\_of\\_the\\_Iberian\\_Expansion\\_cochineal\\_and\\_the\\_global\\_dye\\_trade\\_CHARRISMA\\_ARCHLAB\\_User\\_s\\_Reports](https://www.academia.edu/3616899/The_Red_Road_of_the_Iberian_Expansion_cochineal_and_the_global_dye_trade_CHARRISMA_ARCHLAB_User_s_Reports) [13.12.2020].
- Serrano u. a. 2011.** Ana Serrano u. a.: Analysis of Natural Red Dyes (Cochineal) in Textiles of Historical Importance Using HPLC and Multivariate Data Analysis (2011), URL: [https://www.academia.edu/3616581/Analysis\\_of\\_natural\\_red\\_dyes\\_cochineal\\_in\\_textiles\\_of\\_historical\\_importance\\_using\\_HPLC\\_and\\_multivariate\\_data\\_analysis](https://www.academia.edu/3616581/Analysis_of_natural_red_dyes_cochineal_in_textiles_of_historical_importance_using_HPLC_and_multivariate_data_analysis) [13.12.2020].
- Serrano/van Bommel/Hallett 2013.** Ana Serrano, Maarten van Bommel, Jessica Hallett: Evaluation between Ultrahigh Pressure Liquid Chromatography and High-Performance Liquid Chromatography Analytical Methods for Characterizing Natural Dyestuffs. Unpublizierter Bericht 2013.
- Sigerus 1922.** Emil Sigerus: Vom alten Hermannstadt. Hermannstadt 1922.
- Sigerus 1932.** Emil Sigerus: Altorientalische Teppiche. In: Kalender des Siebenbürger Volksfreundes 63 (N. F. 37), 1932, S. 83–88.
- Sigerus 1961.** Emil Sigerus (Hrsg.): Siebenbürgisch-sächsische Leinenstickereien. München 1961.
- Siklóssy 1925.** László Siklóssy: Erdélyi szőnyegek. Pásztortűz 1925.
- Simone 2016.** Daniela Simone: L'identità del tappeto nelle nature morte del XVII secolo. In: Ausst.Kat. Mailand 2016, S. 85–99.
- Sitzordnung 1861.** Verzeichnis der Sitze und ihrer Nutznießer in der evangelischen Stadtpfarrkirche zu Kronstadt. Kronstadt 1861.
- Sorescu-Iudean 2017.** Oana-Valentina Sorescu-Iudean: The Permeability of Borders. Drafting Romanian Last Wills in the Seat of Sibiu during the Eighteenth Century. In: Banatica 27, 2017, S. 463–484.
- Sorescu-Iudean 2021.** Oana-Valentina Sorescu-Iudean: Dividing Society, Dividing Estates. Probate and Will-Making in Hermannstadt, 1720–1800: a Social, Economic and Administrative Perspective. 2021, URL: <https://epub.uni-regensburg.de/52856/> [27.4.2023].
- Spallanzani 2007.** Marco Spallanzani: Oriental Rugs in Renaissance Florence. Florenz 2007.
- Spitz 2003.** Maria Spitz: Textiles Interieur in der altniederländischen Malerei. Eine exemplarische Untersuchung von Hans Memlings »Bathseba im Bade«. Köln 2003.
- Spuhler 2010.** Friedrich Spuhler: Carpets from Islamic Lands. New York 2010.
- Stanculescu/Sotelecan/Crisan 2006.** Simona Stanculescu, Carmen Sotelecan, Camelia Crisan: Restaurarea unui covor Lotto de la Începutul secolului al XVII-lea. In: Brukenthal. Acta Musei I, 2006, H. 2, S. 165–177.
- Stanicka 2004.** Ksenia Stanicka: Die Kartei »Ostdeutsche Kunstwerke in westdeutschen Museen« im Herder-Institut in Marburg. In: Andrea Langer (Hrsg.): Der Umgang mit dem kulturellen Erbe in Deutschland und Polen im 20. Jahrhundert. Warschau 2004, S. 391–397.
- Stockbauer 1885.** Jacob Stockbauer: Die internationale Ausstellung von Arbeiten aus edlen Metallen und Legierungen in Nürnberg 1885. In: Beilage zur Allgemeinen Zeitung, München, 3. Juli 1885, Nr. 182, S. 2674–2675.
- Stoianovich 1960.** Traian Stoianovich: The Conquering Balkan Orthodox Merchant. In: The Journal of Economic History 20, 1960, S. 234–313.
- Stoica 2009.** Georgeta Stoica: Covoare românești de patrimoniu din colecțiile Muzeului Național al Satului »Dimitrie Gusti«. Bukarest 2009.

- Stricker 1847.** Wilhelm Stricker: Ungarn und Siebenbürgen. Nach den besten und neuesten Quellen geschildert. Frankfurt am Main 1847.
- Sudetendeutsche 1952.** Nürnberg – eine geistige Heimstatt der Vertriebenen. In: *Der Sudetendeutsche*, 23.8.1952, S. 4.
- Suriano 2001.** Carlo Maria Suriano: Oak Leaves and Arabesques. Ushak Large-Medallion Carpets with Pseudo-Kufic Borders. In: *HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles)*, 2001, S. 106–115.
- Swan 1999.** Wendel R. Swan: The So-Called Leaf and Wineglass Border in Anatolian and Caucasian Rugs. In: *Eiland/Pinner 1999*, Teil 1, S. 179–182.
- Szegedi 2002.** Edit Szegedi: Geschichtsbewusstsein und Gruppenidentität. Die Historiographie der Siebenbürger Sachsen zwischen Barock und Aufklärung (*Studia Transylvanica* 28). Köln, Weimar, Wien 2002.
- Szegedi 2006.** Edit Szegedi: Konfessionsbildung und Konfessionalisierung im städtischen Kontext. Eine Fallstudie am Beispiel von Kronstadt in Siebenbürgen (ca. 1550–1680). In: Jörg Deventer (Hrsg.): *Konfessionelle Formierungsprozesse im frühneuzeitlichen Ostmitteleuropa (Berichte und Beiträge des Geisteswissenschaftlichen Zentrums Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig 2)*. Leipzig 2006, S. 126–296.
- Szegedi 2008.** Edit Szegedi: Was bedeutete Adiaphoron/Adiaphora im siebenbürgischen Protestantismus des 16. und 17. Jahrhunderts? In: *Wetter* 2008, S. 57–74.
- Tageblatt 1900.** Siebenbürgisch-Deutsches Tageblatt, allgemeine Volkszeitung für das Deutschtum in Rumänien. Hermannstadt 1900, Jahrgang 27.
- Țăranu 1971.** Nicolae Țăranu: Cilimuri Bănățene/Das Banater »Cilim« (Kilim)-Gewebe. Muzeul Banatului Timișoara. Timișoara 1971.
- Tattersall 1920.** C.E.C. Tattersall: A XVII. Century Asia Minor Carpet, and a Group of Rugs Akin to It. In: *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 37, 1920, H. 211, S. 201–203, 205.
- Taylor 2017.** John Taylor: The Last of the Davanzatis (22.11.2017), URL: <https://www.rugtracker.com/2017/11/the-last-of-davanzatis.html> [19.3.2020].
- Teutsch 1921.** Friedrich Teutsch: Geschichte der evangelischen Kirche in Siebenbürgen. 2 Bde. Hermannstadt/Sibiu 1921.
- Teutsch 1923.** Friedrich Teutsch: Rundschreiben an sämtliche Bezirkskonsistorien, Presbyterien und Pfarrämter betreffend die Aufbewahrung alter Teppiche. In: *Kirchliche Blätter* 15, 1923, S. 479–480.
- Teutsch 1925.** Georg Daniel Teutsch: Die Gesamtkirchenvision der evangelischen Kirche A. B. in Siebenbürgen (1870–1888). Hermannstadt/Sibiu 1925.
- Teutsch 1965.** Friedrich Teutsch: Kleine Geschichte der Siebenbürger Sachsen. Darmstadt 1965.
- Tezcan 1999.** Hülye Tezcan: Topkapi Palace Prayer Rugs. In: *Eiland/Pinner 1999*, Teil 2, S. 33–35.
- TH Köln CICS 2019.** Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft TH Köln CICS: *Kunsttechnologisches Untersuchungen* (2019), URL: [https://www.th-koeln.de/kulturwissenschaften/kunsttechnologisches-untersuchungen\\_12519.php](https://www.th-koeln.de/kulturwissenschaften/kunsttechnologisches-untersuchungen_12519.php) [13.12.2020].
- Thévenot/Yérasimos 1980.** Jean Thévenot, Stéphane Yérasimos (Hrsg.): *Voyage du levant*. Paris 1980.
- Thompson 1980a.** Jon Thompson: The Sarre Mamluk. And 12 Other Classical Rugs from the Same Private Collection. London 1980.
- Thompson 1980b.** Jon Thompson: Über zentralisierte Muster/Centralised Designs. In: *Herrmann 1980*, S. 7–27.
- Thompson 1990.** Jon Thompson: Orientteppiche. Aus den Zelten, Häusern und Werkstätten Asiens. Herford 1990.
- Thompson 2003.** Jon Thompson: Early Safavid Carpets and Textiles. In: *Hunt for Paradise. Court Arts of Safavid Iran 1501–1576*. Ausst.Kat. Asia Society Museum, New York, Museo Poldi Pezzoli, Palazzo Reale, Mailand. Mailand 2003, S. 271–314.
- Thompson/Shaffer/Mildh 2010.** Jon Thompson, Daniel Shaffer, Pirjettya Mildh (Hrsg.): *Carpets and Textiles in the Iranian World, 1400–1700, Proceedings of the Conference Held at the Ashmolean Museum on 30–31 August 2003*. Oxford, Genua 2010.
- Thornton 1960.** Peter Thornton: Tapisseries de Bergame. In: *Pantheon* 18, 1960, H. 2, S. 85–91.
- Tímár-Balázs/Eastop 1998.** Ágnes Tímár-Balázs, Dinah Eastop: *Chemical Principles of Textile Conservation*. Oxford 1998.
- Tokat 2014.** Murat Tokat: Konya Etnografya Müzesi'nde Bulunan Uşak Halilari. Diss. Selçuk Üniversitesi, Konya 2014.
- Trócsányi 1971.** Zsolt Trócsányi: Gesetzgebung der fürstlichen Epoche Siebenbürgens und die Rechtsstellung der Balkangriechen in Siebenbürgen. In: *Études Balkaniques* 1, 1971, S. 94–104.
- Troll 1951.** Siegfried Troll: *Altorientalische Teppiche*. Österreichisches Museum für angewandte Kunst. Wien 1951.
- Turkhan 1968.** Kudret H. Turkhan: *Islamic Rugs*. London 1968.
- Uhlemann 1930.** Hans Uhlemann: *Geographie des Orientteppichs*. Leipzig 1930.
- Unger 1993.** Edmund de Unger: *Transylvanian Rhapsody*. In: *HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles)* 73, 1993, S. 104–105.
- Vanden Berghe 2016.** Ina Vanden Berghe: Eine spezielle Herausforderung im Bereich der Farbanalyse. Die Identifizierung verschiedener Cochenille-Arten in turkmenischen Teppichen. In: *Rageth* 2016, S. 303–311.
- Vasold 2004.** Georg Vasold: Alois Riegl und die Kunstgeschichte als Kulturgeschichte. Überlegungen zum Frühwerk des Wiener Gelehrten. Freiburg im Breisgau 2004.
- Vintilă-Ghițulescu 2017.** Constanța Vintilă-Ghițulescu: *Women, Consumption, and the Circulation of Ideas in South-Eastern Europe, 17th–19th Centuries*. Bukarest 2017.
- Voigt 2019.** Friederike Voigt: *Rug* (2019), URL: [https://islamicart.museumwnf.org/database\\_item.php?id=object;ISL;se;Mus01;18;en&cp](https://islamicart.museumwnf.org/database_item.php?id=object;ISL;se;Mus01;18;en&cp) [4.12.2019].
- Volkman 1985.** Martin Volkman (Hrsg.): *Alte Orientteppiche*. Ausgewählte Stücke deutscher Privatsammlungen. München 1985.
- Volkman/König/Spuhler 1978.** Martin Volkman, Hans König, Friedrich Spuhler: *Alte Orientteppiche: Meisterstücke aus deutschen Privatsammlungen*. München 1978.

- Waetzoldt 1989.** Stephan Waetzoldt: Die Heimatgedenkstätten des Germanischen Nationalmuseums. In: Stephan Waetzoldt, Wolfgang Schulz (Hrsg.): Deutsche Kunst aus dem Osten. Erwerbungen der Bundesrepublik Deutschland. Ausst.Kat. Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Wissenschaftszentrum Bonn-Bad Godesberg, Schloss Cappenberg, Sonderausstellungshalle Museum Dahlem, Berlin. Würzburg 1989, S. 9–12.
- Wagner 1992.** Ernst Wagner (Hrsg.): Beiträge zur Geschichte der Stadt Bistritz in Siebenbürgen. Bd. 6 (Schriften der Siebenbürgisch-Sächsischen Stiftung 3). Oberursel 1992, S. 71–74.
- Walker 1988.** Daniel Walker: Turkish Rugs. In: The Bulletin of the Saint Louis Art Museum N.F. 18, 1988, H. 4, S. 1–35.
- Walker 2012.** Daniel Walker: In Pride of Place. In: HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles) 172, 2012, S. 70–77.
- Wegweiser GNM 1956/1957–1962.** Wegweiser durch das Germanische Nationalmuseum in Nürnberg. 1.–8. Aufl. Nürnberg 1956–1962.
- Weilandt 2007.** Gerhard Weilandt: Die Sebalduskirche in Nürnberg. Bild und Gesellschaft im Zeitalter der Gotik und Renaissance (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 47). Petersberg 2007.
- Weller 2004.** Thomas Weller: *lus subselliorum templorum*. Kirchenstuhlstreitigkeiten in der frühneuzeitlichen Stadt zwischen symbolischer Praxis und Recht. In: Christoph Dartmann, Marian Füssel, Stefanie Rüter (Hrsg.): Raum und Konflikt. Zur symbolischen Konstituierung gesellschaftlicher Ordnung in Mittelalter und Früher Neuzeit. Bd. 5 (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme. Schriftenreihe des Sonderforschungsbereichs 496). Münster 2004, S. 199–224.
- Wertime 1983.** John T. Wertime: A New Approach to the Structural Analyses of the Pile Rugs. In: *Oriental Rug Review* 3, 1983, H. 3, S. 12–17.
- Wetter 2004a.** Evelin Wetter: Das vorreformatorische Erbe in der Ausstattung siebenbürgisch-sächsischer Pfarrkirchen A. B. Altarbildwerke – Vasa Sacra/Abendmahlsgerät – Paramente. In: Ulrich A. Wien, Krista Zach (Hrsg.): Humanismus in Ungarn und Siebenbürgen. Politik, Religion und Kunst im 16. Jahrhundert (Siebenbürgisches Archiv 37; Veröffentlichungen des IKGS 93). Köln, Weimar, Wien 2004, S. 19–57.
- Wetter 2004b.** Evelin Wetter: »Siebenbürgisches« oder »ungarisches« Drahtemal? Zur Ausbildung eines kunsthistorischen Topos. In: Born/Janatková/Labuda 2004, S. 253–268.
- Wetter 2006a.** Evelin Wetter: »Ein hoher silbrenner vergoldter gekhorrter koph, Siebenbürgischer Arbeit«. Überlegungen zu technischen Spezifikationen und Herkunftsnachweisen in mitteleuropäischen Schatzinventaren der frühen Neuzeit. In: Jiří Fait, Markus Hösch (Hrsg.): Künstlerische Wechselwirkungen in Mitteleuropa. Ostfildern 2006.
- Wetter 2006b.** Evelin Wetter: Überlegungen zum Bekenntniswert vorreformatorischer Retabelausstattungen siebenbürgisch-sächsischer Pfarrkirchen. In: Joachim Bahlcke, Karen Lambrecht, Hans-Christian Maner (Hrsg.): Konfessionelle Pluralität als Herausforderung. Koexistenz und Konflikt in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Leipzig 2006, S. 109–126.
- Wetter 2008.** Evelin Wetter (Hrsg.): Formierungen des konfessionellen Raumes in Ostmitteleuropa (Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa 33). Stuttgart 2008.
- Wetter 2010.** Evelin Wetter: Da solch Kirchenngepreng war, bald fingenn die Widersacher an zu predigen wider das Abendmahl des Hern ... Zu Strategien konfessioneller Selbstverortung in Siebenbürgen. In: Livia Varga u. a. (Hrsg.): *Bonum ut Pulchrum*. Essays in Art History in Honour of Ernő Marosi on His Seventieth Birthday. Budapest 2010.
- Wetter 2011.** Evelin Wetter: Objekt, Überlieferung und Narrativ. Spätmittelalterliche Goldschmiedekunst im historischen Königreich Ungarn (Studia Jagellonica Lipsiensia 8). Ostfildern 2011.
- Wetter 2012.** Evelin Wetter: On Sundays for the Laity ... We Allow Mass Vestments, Altars and Candles to Remain. The Role of Pre-Reformation Ecclesiastical Vestments in the Formation of Confessional, Corporate and National Identities. In: Andrew Spicer (Hrsg.): *Lutheran Churches in Early Modern Europe*. Farnham 2012, S. 165–195.
- Wetter 2013.** Evelin Wetter: Ungarische Kirchenschätze. In: Bahlcke 2013, S. 319–332.
- Wetter 2015.** Evelin Wetter: Liturgische Gewänder in der Schwarzen Kirche zu Kronstadt in Siebenbürgen. Riggisberg 2015.
- Wetter 2017.** Evelin Wetter: Abgrenzung und Selbstvergewisserung. Zur Rolle vorreformatorischer Kirchengeschichten in Siebenbürgen. In: Joachim Bahlcke, Beate Störckuhl, Matthias Weber (Hrsg.): *Der Luthereffekt im östlichen Europa*. Geschichte – Kultur – Erinnerung (Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im Östlichen Europa 64). Oldenburg 2017, S. 227–239.
- Wetter/Ziegler 2014.** Evelin Wetter, Ágnes Ziegler: Osmanische Textilien in der Repräsentationskultur des siebenbürgisch-sächsischen Patriziats. In: Robert Born, Sabine Jagodzinski (Hrsg.): *Türkenkriege und Adelskultur in Ostmitteleuropa vom 16. bis zum 18. Jahrhundert* (Studia Jagellonica Lipsiensia 14). Ostfildern 2014, S. 269–285.
- Wetter/Ziegler 2015.** Evelin Wetter, Ágnes Ziegler: Die liturgische Nutzung vorreformatorischer Gewänder im Siebenbürgischen Luthertum. In: Wetter 2015, S. 89–114.
- Wietschorke 2019.** Jens Wietschorke: Kirchenräume in Wien. Architektur in der Kulturanalyse (Ethnographie des Alltags 4). Köln, Weimar, Wien 2019.
- Wilckens 1986.** Leonie von Wilckens: *Oriental Carpets in the German Speaking Countries and the Netherlands*. In: Pinner/Denny 1986, S. 139–150.
- Wilk 1982.** Herta Wilk: *Siebenbürgisch-sächsische Webmuster aus Tartlau*. Bukarest 1982.
- Wittstock 1857.** Heinrich Wittstock: Historische Notizen über die evangelische Kirche in Bistritz. In: Johann Karl Schuller (Hrsg.): *Aus Siebenbürgens Vorzeit und Gegenwart*. Hermannstadt/Sibiu 1857, S. 16–23.
- Wittstock 1858.** Heinrich Wittstock: Beiträge zur Reformationsgeschichte des Nösnergaues. Wien 1858.
- Wittstock 1864.** Heinrich Wittstock: *Aelteres Zunftwesen in Bistritz bis ins 16. Jahrhundert*. Programm. Hermannstadt/Sibiu 1864.
- Wolf 2016.** Gerhard Wolf: *Vesting Walls, Displaying Structure, Crossing Cultures: Transmedial and Transmaterial Dynamics of Ornament*. In: Necipoğlu/Payne 2016, S. 96–105.
- Wortitsch 1885.** Theobald Wortitsch: *Das evangelische Kirchengebäude in Bistritz. Eine kunstgeschichtliche Studie*. Bistritz/Bistrița 1885.

- Wouters 2016.** Jan Wouters: Die Farbanalyse: Eine Quelle der Erkenntnis über die reine Wissenschaft hinaus. In: *Rageth* 2016, 295–303.
- Wühr 1952.** Hans Wühr: Treuhänder unserer Volkskunst. Das Germanische Nationalmuseum in Nürnberg. In: *Siebenbürgische Zeitung*, München 20.2.1952, S. 3.
- Wulfert 1999.** Stefan Wulfert: Der Blick ins Bild. Lichtmikroskopische Methoden zur Untersuchung von Bildaufbau, Fasern und Pigmenten (Bücherei des Restaurators 4). Ravensburg, Berlin 1999.
- Ydema 1991.** Onno Ydema: Carpets and Their Datings in Netherlandish Paintings, 1540–1700. Zutphen 1991.
- Yetkin 1981.** Şerare Yetkin: Historical Turkish Carpets. Istanbul 1981.
- Zăgorean 2004.** Titus Zăgorean: Bistrița. O istorie ilustrată. Bistrița 2004.
- Zander-Seidel 1990.** Jutta Zander-Seidel: Textiler Hausrat. Kleidung und Haustextilien in Nürnberg 1500–1650. München 1990.
- Zander-Seidel 2014.** Jutta Zander-Seidel: »Drum ist das germanische Museum ein National-Museum«. Namensgebung und Namensverständnis. In: Jutta Zander-Seidel, Anja Kregeloh (Hrsg.): *Geschichtsbilder. Die Gründung des Germanischen Nationalmuseums und das Mittelalter*. Nürnberg 2014, S. 56–65.
- Zick 1961.** Johanna Zick: Eine Gruppe von Gebetsteppichen und ihre Datierung. In: *Berliner Museen* 11, 1961, H. 1, S. 6–14.
- Zick-Nissen 1978.** Johanna Zick-Nissen: Eine kunsthistorische Studie zum ältesten erhaltenen Knüpft Teppich islamischer Zeit. In: *HALI (The International Magazine of Fine Carpets and Textiles)* 1, 1978, H. 3, S. 222–227.
- Ziegler 2015.** Ágnes Ziegler: Kronstadt und seine Schwarze Kirche – Zur Geschichte des Baus und seiner Ausstattung. In: *Wetter* 2015, S. 27–70.
- Ziegler 2017a.** Frank-Thomas Ziegler: Protestantischer »Bildersturm« am Beispiel Hermannstadts. In: *Klein/Pitters* 2017, S. 195–230.
- Ziegler 2017b.** Frank-Thomas Ziegler: Kirche trifft Museum. Zur Sammlungsgeschichte des Brukenthal-Museums vom 19. Jahrhundert bis zur Enteignung (1948). In: *Zeitschrift für Siebenbürgische Landeskunde* 40, 2017, S. 171–192.
- Ziegler 2022.** Ágnes Ziegler: Die Schwarze Kirche zu Kronstadt – Reformation und Wiederaufbau. Die Inszenierung der konfessionellen, städtischen und ständischen Identität. Regensburg 2022.
- Ziegler/Grabner 2016.** Ágnes Ziegler, Hanna Grabner: Konservatorischer Bericht über das Schadstoffscreening an den osmanischen Teppichen in Siebenbürgen. In: *Paz* 2016, S. 69–83.
- Ziegler/Ziegler 2019.** Ágnes Ziegler, Frank-Thomas Ziegler: Gott zu ehren und der löblichen Zunft zur Zierde und Gebrauch. Die osmanischen Teppiche der Schwarzen Kirche. Braşov 2019.
- Zigura 1966.** Alexandra Zigura: Covoare turceşti din colecția muzeului. Muzeul de artă al Republicii Socialiste România. Bukarest 1966.
- Zikeli 1989.** Gustav Zikeli: Bistritz zwischen 1880 und 1950. Erinnerungen eines Buchdruckers (Veröffentlichungen des Südostdeutschen Kulturwerks, Reihe C: Erinnerungen und Quellen 9). München 1989.
- Zipper 1970.** Kurt Zipper: Orientteppiche. Das Lexikon. Braunschweig 1970.
- Zipper 1981.** Kurt Zipper: Lexikon des Orientteppichs: ein Handbuch für den Teppichfreund und Sammler. 2. Aufl. München 1981.
- Zipper 1983.** Kurt Zipper: Siebenbürgische Teppiche in Rumänien. In: *Weltkunst* 53, 1983, H. 12, S. 1625–1629.
- Zipper/Fritzsche 1995.** Kurt Zipper, Claudia Fritzsche: *Oriental Rugs*. Bd. 4: Turkish. 2. Aufl. München 1995.
- Zsolt/Szabó 2013.** Simon Zsolt, András Péter Szabó: Die mittelalterlichen Rechnungsbücher der Stadt Bistritz in Siebenbürgen (Oktober 2013), URL: <http://www.ungarisches-institut.de/forschungen/projekte/laufende-projekte/251-die-mittelalterlichen-rechnungsb%C3%BCher-der-stadt-bistritz-in-siebenb%C3%BCrgen-2.html> [7.7.2020].