

ABBILDUNGSNACHWEIS

Die Kurztitel beziehen sich auf die Bibliographie; dort nicht enthaltene Titel werden hier vollständig zitiert.

Abbildung 1, 23

Mit Genehmigung MiC – MuNDA, Museo Nazionale d’Abruzzo

Abbildung 2

ALFERI 2012, S. 404, Abb. 22

Abbildung 3, 30, 39, 41, 68, 69, 86, 134–137, 189, 196

Foto: Pavla Langer

Abbildung 4, 16, 142, 178

Archiv Pavla Langer

Abbildung 5

D’ANTONIO/DEVANGELIO 2011, S. 186, Abb. 6

Abbildung 6

EB, Bd. 4 (1985), S. 8

Abbildung 7

L’Osservanza di Siena. La basilica e i suoi miniati, hg. v. Monte dei Paschi di Siena, Mailand 1984, S. 79

Abbildung 8, 72, 113, 127, 129–130, 132, 194, 198

Mit Genehmigung MiC – Soprintendenza ABAP per le province di L’Aquila e Teramo

Abbildung 9

AMATO 2019(2020), S. 5, Abb. 2

Abbildung 10

ASA

Abbildung 11

ASS

Abbildung 12

PELLEGRINI/DEL FUOCO 2012, S. 253

Abbildung 13

Recupero e riqualificazione dei centri storici del ‘comitatus aquilanus’. *Ricerca interdisciplinare, analisi urbanistiche e proposte di piano*, hg. v. Marcello Vittorini, 3 Bde., Colledara 2001, Bd. 1, S. 31, Abb. 11

Abbildung 14, 25

Foto: Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom;
Fotograf: Roberto Sigismondi

Abbildung 15

MASSONIO 1594, o.S.

Abbildung 17, 18

aus: *Complesso* 2010, Bd. 2, Taf. V, XXI

Abbildung 19, 20, 36

Foto: Maurizio D'Antonio

Abbildung 21, 65

Bayerische Staatsbibliothek München, 4 P.lat. 139 a-1/2, S. 59 u. 56, urn:nbn:de:bvb:12-bsb10165243-6

Abbildung 22, 24, 26, 40, 42–45, 50, 52–54, 76, 77, 79, 83, 84, 89, 90, 92–103, 106–112, 123–125, 141, 143

Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom; Fotograf: Enrico Fontolan

Abbildung 27, 199, 201

SATZINGER 2011, S. 79, Abb. 24; S. 144, Abb. 196; S. 155, Abb. 227

Abbildung 28

Foto: Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom;
Fotograf: Marcello Leotta

Abbildung 29, 67

Bayerische Staatsbibliothek München, 2 H.mon. 243–6, S. 734 u. 735, urn:nbn:de:bvb:12-bsb10940398-4

Abbildung 31

HEINEMANN 2012, S. 637, Abb. A

Abbildung 32

© The Getty Research Institute, http://primo.getty.edu/GRI:GETTY_ALMA51147103310001551 <22. 01. 2024>

Abbildung 33, 64

Foto: Rossella Monopoli

Abbildung 34

FUCINESE 1995, S. 129, Abb. 4

Abbildung 35

NIEBAUM 2016, Bd. 2., S. 429, Taf. 91

Abbildung 37, 38, 51

Restauro 2018, S. 32, Abb. 16; S. 33, Abb. 17; S. 59, Abb. 57

Abbildung 46, 47, 193

Kunstabibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, Hdz 6410a, Hdz 6410m, Hdz 565

Abbildung 48, 88

CHIERICI 1969, o.S.

Abbildung 49, 73, 75, 122, 144, 145, 156, 157

Foto: Max Hutzel, collection „foto arte Minore“, acc. no. 86.p.8. Getty Research Institute photo archive; © digital image courtesy of the Getty's open content program

Abbildung 55, 139, 146, 147, 149, 153, 162, 167, 204

Foto: Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom

Abbildung 56, 57, 62

Zeichnung Johanna Langer

Abbildung 58

EPKING 2005, S. 354, Zchg. 4, Detail

Abbildung 59

COOPER 2005a, Abb. 11

Abbildung 60

Bamberg, Staatsbibliothek, H.mon.f.33, S. 50r, urn:nbn:de:bvb:12-bsb11688803-9

Abbildung 61

BANKER/COOPER 2009, S. 57, Abb. 20 Detail

Abbildung 63

MATTIOCCO 2004, Taf. XIII

Abbildung 66

MASSONIO 1614, o.S.

Abbildung 70

Arte aquilana 2010, S. 116, Abb. 53

Abbildung 71

Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom; Fotograf: Hanno-Walter Kruft

Abbildung 74

CHINI 1954, Tav. II

Abbildung 78

TORLONTANO 2008, S. 492, Abb. 1

Abbildung 80

Foto: Michele Maccherini

Abbildung 81, 82

© Gianfranco Ruggieri

Abbildung 85, 87

Foto: Claudia Peters

Abbildung 91, 184

Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut; Fotograf: Roberto Sigismondi

Abbildung 104, 105

SACCHETTI SASSETTI 1956, fig. 1, 5

Abbildung 117, 148

Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

Abbildung 128

GAVINI 1927/28, S. 291, Abb. 901

Abbildung 131

Foto: Sofia Leocata

Abbildung 133

© Bildarchiv Foto Marburg

Abbildung 138

FERRETTI 2000, S. 218

Abbildung 140

GANDOLFO 2014, S. 233, Abb. 370

Abbildung 151

KÜHLENTHAL 1997/98(2002), S. 267, Abb. 137

Abbildung 150

Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom;

Fotograf: Luciano Pedicini

Abbildung 152

MUNMAN 1993, S. 79, Abb. 43

Abbildung 154

CELLINI 1981, S. 101, Taf. C

Abbildung 158, 159

Sassetta 2009, Bd. 1, Taf. V, VI

Abbildung 160

MARTELLI 2016, S. 200, Abb. 71 © Federica Corsini

Abbildung 161

NELSON 2004, S. 34f.

Abbildung 163, 174

CAGLIOTI 2005, S. 391, Abb. 4; S. 392, Abb. 5

Abbildung 164, 178

Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut; Fotograf:

Carlo Fiorucci

Abbildung 165

© Victoria and Albert Museum, London; Foto: Pavla Langer

Abbildung 166

ABBATE 1992, Abb. 1

Abbildung 168

Facciamo presto 2017, S. 55

Abbildung 169, 170

Matteo Civitali 2004, S. 270, 271

Abbildung 171

Bayerische Staatsbibliothek München, 4 V.ss. 605, Titel, urn:nbn:de:bvb:12-
bsb10169186-6

Abbildung 172

HOMMERS 2015, S. 170, Abb. 19

Abbildung 173

De Nicola, Giacomo, „Il tesoro di San Giovanni in Laterano fino al secolo XV“, in: *Bollettino d'arte* 3.1909, H. 1/2, S. 19–53, fig. 16

Abbildung 175

ROSER 2005, S. 134, Abb. 97

Abbildung 176

NAUJOKAT 2011, S. 70, Abb. 144 (Detail)

Abbildung 177

Foto: Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut; Fotograf: Luigi Artini

Abbildung 179

CARL 1978, S. 276, fig. 10

Abbildung 180

CARL 2006, S. 242

Abbildung 181

KRASS 2012, S. 101, Abb. 29

Abbildung 182

Degli Azzi-Vitelleschi, Mario, *La Basilica di S. Nicola in Tolentino*, Turin 1934, S. 101

Abbildung 183

DE DIVITIIS 2007, S. 170, Abb. 111

Abbildung 185

Alce, Venturino, *Il coro di San Domenico in Bologna*, Bologna 1969, S. 52

Abbildung 186

Cappellone 1992, S. 18

Abbildung 187

REDI 2006, S. 79

Abbildung 188

GAVINI 1928, S. 290, Abb. 99

Abbildung 190, 192

RUGGIERI 2008, S. 328, Abb. 6; S. 332, Abb. 10

Abbildung 195

BARBIERI 1984, Abb. 113

Abbildung 197

MARINANGELI 1974, S. 318

Abbildung 200

FROMMEL 1977, S. 36

Abbildung 203

DEML 2003, S. 211, Abb. 2