

LITERATUR- UND ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

Abkürzungsverzeichnis

AASS	Acta Sanctorum
ACA	Archivio Civico Aquilano
AFH	Archivum Franciscanum Historicum
ANA	Archivio Notarile Aquilano
ASA	Archivio di Stato dell'Aquila
ASS	Archivio di Stato di Siena
BDASP	Bullettino della Deputazione Abruzzese di Storia Patria (zuvor: Bollettino della Società di Storia Patria Anton Ludovico Antinori negli Abruzzi, Bullettino della Regia Deputazione Abruzzese di Storia Patria)
BF	Bullarium Franciscanum
BNCF	Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
BnF	Bibliothèque Nationale de France
BPA	Biblioteca Provinciale Salvatore Tommasi, L'Aquila
BSB	Bullettino di Studi Bernardiniani
BSSP	Bullettino senese di storia patria
EB	Enciclopedia Bernardiniana
FS	Franciscan Studies
GDSU	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi
LG	Libro Grande de manu Fra. Francisco dell'Aquila dove sono registrate tutte le cose pertinenti allo edificio e Conventu di Santu Belardino [Baubuch S. Bernardino]
LR	Liber reformationum [Aquilaner Stadtratsbeschlüsse]
MEFR	Mélanges de l'Ecole Française de Rome
MF	Miscellanea francescana
MJKW	Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft
MKHI	Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz
RA	Rivista Abruzzese di Scienze Lettere e Arti
RDK	Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte
RFBH	Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana
RJBH	Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana (zuvor: Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte)
RSBH	Römische Studien der Bibliotheca Hertziana
SF	Studi Francescani
ZFK	Zeitschrift für Kunstgeschichte

Literaturverzeichnis

Quellentexte

AASS

Acta Sanctorum Quotquot toto orbe coluntur vel a catholicis scriptoribus celebrantur quae ex latinis et graecis, aliarumque gentium antiquis monumentis collegit, digessit, notis illustravit Johannes Bollandus, operam et studium contulit Godefridus Henschenius, Antwerpen/Brüssel 1643–1940 (Datenbank auf CD-ROM, Ausgabe 1–4, Cambridge u. a. 1999–2000).

ABATE 1930

Abate, Giuseppe, „Le Costituzioni degli Osservanti della Provincia di S. Bernardino (Abruzzo) del 1515“, in: *MF* 30.1930, H. 1/2, S. 3–15.

Agiografia 2014

L'agiografia su Bernardino Santo (1450–1460), hg. v. Daniele Solvi, Florenz 2014 (Le vite quattrocentesche di S. Bernardino da Siena 2).

ALBERTI 1966

Alberti, Leon Battista, *L'architettura (De re aedificatoria)*, übers. v. Giovanni Orlandi, hg. u. komm. v. Paolo Portoghesi, 2 Bde., Mailand 1966, Bd. 2 (Trattati di architettura 1).

ALBERTI 2000

Alberti, Leon Battista, *De statua. De pictura*, hg., eingel., übers. u. komm. v. Oskar Bätschmann u. Christoph Schäublin, Darmstadt 2000.

ALBERTI 2006

Il nuovo ‚De pictura‘ di Leon Battista Alberti, hg. v. Rocco Sinisgalli, Rom 2006 (Collana di studi sul Rinascimento 7).

ALFERI 2012 [verf. ca. 1585–1590]

Alferi, Giovan Giuseppe, *Istoria sacra delle cose più notabili della città dell'Aquila*, hg. v. Gianluigi Simone, L'Aquila 2012 (Monumenta Civitatis Aquilae: Testi letterari e storiografici 14).

ALTAMURA 1953

Altamura, Antonio, *Testi Napoletani del Quattrocento*, Neapel 1953.

AMADIO 1744

Amadio Maria da Venezia, *Vita di San Bernardino da Siena propagatore dell'osservanza nell'ordine de Minori*, Venedig 1744.

AMICI 1591

Amici, Antonio, „Praefatio“, in: *Opera Omnia* 1591, o. S. [4–6].

ANTINORI *Annali* [verf. vor 1778]

Antinori, Anton Ludovico, *Annali degli Abruzzi*, o. J., 24 Bde., Mss. BPA [Faksimile Bologna 1971–73].

ANTINORI *Monumenti* [verf. vor 1778]

Antinori, Anton Ludovico, *Monumenti, uomini illustri e cose varie. Annali di Aquila*, o. J., 5 Bde. (Bd. 47–51), Mss. BPA.

Archivio Frati minori Abruzzo 2019

L'Archivio storico dei Frati minori in Abruzzo: inventario dei fondi provinciali (1255–1946), hg. v. Andrea Maiarelli, Mailand 2019 (Biblioteca di frate Francesco 20).

Archivio Osservanza 2012

L'Archivio del convento di San Bernardino all'Osservanza di Siena. Inventario (1307–2007), hg. v. Andrea Maiarelli, Florenz 2012 (Biblioteca studi francescani/N.S. 1).

Atti Beato Vincenzo

Archivio Storico dei Frati Minori in Abruzzo, Provincia di San Bernardino (1946–2017), busta 671, fasc. 3.

BALDUCCI PEGOLOTTI 1766

Balducci Pegolotti, Francesco, *La pratica della mercatura (copiata da un codice manoscritto esistente in Firenze nella Biblioteca Riccardiana)*, hg. v. Giovanni Francesco Pagnini, Lissabon u. a. 1766.

BAPTISTA MANTUANUS 1576

Baptista Mantuanus, *Opera omnia: in quatuor tomos distincta*, Antwerpen 1576, Bd. 1.

BERARDI/BOESCH GAJANO 1992

Berardi, Maria Rita/Boesch Gajano, Sonja (Hgg.), *Civiltà medioevale negli Abruzzi*, 2 Bde., L'Aquila 1990–92, Bd. 2 (1992): *Testimonianze*.

BERNHARDIN VON FOSSA 1902

Bernhardin von Fossa, „Provinciae D. Bernardini Coenobia“, in: *Chronica fratrum minorum observantiae*, hg. v. Leonhard Lemmens, Rom 1902 (Fragmenta Francisana 2), S. 113–126.

BERNHARDIN VON FOSSA 2021 [verf. um 1480]

Bernardino Aquilano e la sua Cronaca dell'osservanza, hg. u. komm. v. Letizia Pellegrini, Mailand 2021 (Biblioteca di frate Francesco 22).

BERNHARDIN VON FOSSA 1980

Bernhardin von Fossa, *Cronaca della presa di possesso del convento di Sant'Angelo d'Ocre*, hg. u. komm. v. Giacinto Marinangeli, L'Aquila 1980.

BF 1902

Bullarium Franciscanum, sive Romanorum Pontificum: Constitutiones, Epistolas, Ac Diplomata Continens Tribus Ordinibus Minorum: Benedicti XII, Clementis VI, Innocentii VI, Urbani V, Gregorii XI documenta, hg. v. Giovanni Giacinto Sbaraglia u. Konrad Eubel, Rom 1902, Bd. 6.

BF 1904

Bullarium Franciscanum, continens tribus ordinibus Minorum: Urbani VI., Bonifatii IX., Innocentio VII., Gregorii XII. Clementis VII., Benedicti XIII., Alexandri V., Joannis XXIII., Martini V. documenta, hg. v. Giovanni Giacinto Sbaraglia, Rom 1904, Bd. 7.

BF 1929

Bullarium Franciscanum, continens constitutiones, epistolas, diplomata Romanorum pontificum Eugenii IV et Nicolai V ad tres ordines S.P.N. Francisci spectantia (1431–1455), hg. v. Ulrich Hüntemann, Grottaferrata 1929, N. S. Bd. 1.

BF 1939

Bullarium Franciscanum, continens constitutiones epistolas diplomata Romanorum pontificum Calixti III, Pii II et Pauli II ad tres ordines S.P.N. Francisci spectantia (1455–1471), hg. v. José M. Pou y Martí u. a., Grottaferrata 1939, N. S. Bd. 2.

BF 1949

Bullarium Franciscanum, continens constitutiones, epistolas, diplomata Romanorum pontificum Sixti IV ad tres ordines S.P.N. Francisci spectantia (1471–1484), hg. v. José M. Pou y Martí u. a., Grottaferrata 1949, N. S. Bd. 3.

BF 1989

Bullarium Franciscanum, continens bullas brevia supplicationes tempore Romani pontificis Innocentii VIII pro tribus ordinibus S.P.N. Francisco obtenta (1484–1489, 1489–1492), hg. v. José M. Pou y Martí u. a., Grottaferrata 1989, N. S. Bd. 4.1.

BOCCACCIO 1918

Boccaccio, Giovanni, *Opere*, 14 Bde., Bari 1918–51, Bd. 14 (1918): *Il comento alla Divina commedia e gli altri scritti intorno a Dante*.

BOCCACCIO 1928

Boccaccio, Giovanni, *Opere*, 14 Bde., Bari 1918–51, Bd. 9 (1928): *Opere latine minori*.

BOCCACCIO 1970

Boccaccio, Giovanni, *Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, hg. v. Vittore Branca, 10 Bde., Mailand 1967–98, Bd. 10 (1970²): *De mulieribus claris*.

BRASCA 1966

Brasca, Santo, *Viaggio in Terrasanta di Santo Brasca, 1480 con l'itinerario di Gabriele Capodilista, 1458*, hg. v. Anna Laura Momigliano Lepschy, Mailand 1966.

BUCCIO DI RANALLO 1907

Buccio di Ranallo, *Cronaca aquilana rimata*, hg. v. Vincenzo De Bartholomaeis, Rom 1907 (Fonti per la storia d'Italia 41).

BUTZEK 2006

Butzek, Monika, „Chronologie“, in: *Die Kirchen von Siena*, hg. v. Peter Anselm Riedl u. Max Seidel, München 1985–, Bd. 3.1.1.1 (2006): *Der Dom S. Maria Assunta. Architektur, Textband 1*, S. 1–263.

CALCAGNI 1711

Calcagni, Diego, *Memorie Istoriche Della Città Di Recanati Nella Marca D'Ancona*, Messina 1711.

CANNAROZZI 1950

Cannarozzi, Ciro, „Due documenti bernardiniani“, in: *BDASP* 41.1950, S. 67–75.

CANNAROZZI 1960

Cannarozzi, Ciro, „Due vite della B. Antonia da Firenze“, in: *SF* 57.1960, S. 319–342.

Canone 2018

Il canone agiografico di San Bernardino (post 1460), hg. v. Daniele Solvi, Florenz 2018 (Le vite quattrocentesche di S. Bernardino da Siena 3).

CAPESTRANO 1591 [verf. vor 1449]

Capestrano, Johannes von, „Vita Sancti Bernardini Senensis“, in: *Opera Omnia* 1591, o. S. [7–28].

CAPRUCCI 2018 [verf. vor 1617]

La relazione dell'entrata di Margherita d'Austria (18 maggio 1569) e la Descrizione della città dell'Aquila di Marino Caprucci, hg. v. Luca Pezzuto u. Maria Rosa Pizzoni, L'Aquila 2018 (Monumenta Civitatis Aquilae. Testi letterari e storiografici 17).

CARLI 1989 [1765]

Carli, Giovan Girolamo, *Memorie di un viaggio fatto per l'Umbria, per l'Abruzzo, e per la Marca, dal dì 5 agosto al dì 14 sett. 1765*, hg. v. G. Forni, Neapel 1989 (Studi e ricerche dell'Istituto di Storia della Facoltà di Magistero dell'Università di Perugia 5).

Catalogus 1742

„Catalogus pontificum aquilanorum ab anno 1254 ad annum usque 1472“, in: *Antiquitates italicae medii aevi*, hg. v. Lodovico Antonio Muratori, 6 Bde., Mailand 1738–42, Bd. 6 (1742), Sp. 927–964.

Cérémonial 1981

Le cérémonial papal: de la fin du Moyen Age à la Renaissance, hg. v. Marc Dykmans, 4 Bde., Brüssel u. a. 1977–85, Bd. 2 (1981): *De Rome en Avignon ou Le cérémonial de Jacques Stefaneschi* (Bibliothèque/Institute Historique Belge de Rome 25).

CHIAPPINI 1927/28

Chiappini, Aniceto, „De vita et scriptis Fr. Alexandri De Riciis“, in: *AFH* 20.1927, S. 314–335, 563–574; 21.1928, S. 86–103, 285–303, 553–579.

CHIAPPINI 1949

Chiappini, Aniceto, „La fondazione dell'Aquila e le sue origini francescane“, in: *SF* 21.1949, S. 37–51.

CHIAPPINI 1950

Chiappini, Aniceto, „Ricordi di fr. Alessandro dell'Aquila sul convento ed i Frati Minori di S. Bernardino (1508–1538)“, in: *SF* 22.1950, S. 60–72.

Chronologia Historico-Legalis 1650

Chronologia Historico-Legalis Seraphici Ordinis Fratrum Minorum Sancti Patris Francisci. Capitulum omnium, et Congregationum Generalium à primo eiusdem Ordinis exordio, usque ad annum M.DC.XXXIII, A In Iphis Aeditarum Constitutionum Seriem, accurata temporum apposita ratione, distinctè complectens, Bd. 1, Neapel 1650.

CIRILLO 1570 [verf. 1540]

Cirillo, Bernardino, *Annali della città dell'Aquila con l'histoire del suo tempo*, Rom 1570 [Nachdruck Sala Bolognese 1974].

CIURCI Ms. 48 [verf. vor 1658]

Ciurci, Francesco A., *Familiari Ragionamenti delli Commentarii et Annali dell'Aquila*, BPA, Ms. 48.

COLONNA 1980 [EA 1499]

Colonna, Francesco, *Hypnerotomachia Poliphili: edizione critica e commento*, hg. v. Giovanni Pozzi u. Lucia A. Ciapponi, 2 Bde., Padua 1980 (Medioevo e umanesimo 38 u. 39).

COMMYNES 1903

Commynes, Philippe de, *Mémoires*, hg. v. Bernard de Mandrot, 2 Bde., Paris 1901–03, Bd. 2 (1903).

COTTA 1726

Cotta, Giovanni Battista, *Vita prodigiosa del B. Andrea da Montereale*, Perugia 1726.

COTTA 1730

Cotta, Giovanni Battista, *Vita dell'ammirabile servo di Dio B. Antonio della Torre*, Perugia 1730.

CRISPOMONTI 1629, Ms. 1bis

Crispomonti, Claudio, *Istoria dell'Origine e Fondazione della Città di Aquila*, Libro 2, BPA, Ms. 1bis.

CRISPOMONTI 1629, Ms. 89

Crispomonti, Claudio, *Istoria dell'Origine e Fondazione della Città di Aquila*, Libro 2, BPA Ms. 89 [Abschrift mit Ergänzungen].

CRISTOFORO DA SOLDI 1938/42

Da Soldo, Cristoforo, *La cronaca di Cristoforo da Soldo*, hg. v. Giuseppe Brizzolaro, Bologna 1938/42 (Rerum Italicarum scriptores 21,3).

Cronaca teramana 2006 [Chronik 1796–1823]

La cronaca teramana del canonico Angelo De Jacobis: edizione critica con studio introduttivo e glossario, hg. v. Rita Fresu, L'Aquila 2006 (Documenti per la storia d'Abruzzo 19).

Cronache senesi 1931

Cronache senesi, hg. v. Alessandro Lisini u. Fabio Iacometti, Bologna 1931 (Rerum italicarum scriptores 15,6).

DELCORNO 1969/70

Delcorno, Carlo, „Due prediche volgari di Jacopo della Marca recitate a Padova nel 1460“, in: *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti* 128.1969/70, S. 135–205.

D'AFFLITTO 1782

D'Afflitto, Eustachio, *Memorie degli scrittori del Regno di Napoli*, 2 Bde., Neapel 1782–94, Bd. 1 (1748).

D'AGOSTINO 1913

D'Agostino, Giacinto, *San Francesco e i francescani negli Abruzzi*, 4 Bde., Lanciano 1913–27, Bd. 1 (1913).

D'ANGELUCCIO 1742

Francesco d'Angeluccio da Bazzano, „Cronaca delle cose dell'Aquila dall'anno 1436 all'anno 1485“, in: *Antiquitates italicae medii aevi*, hg. v. Lodovico Antonio Muratori, 6 Bde., Mailand 1738–42, Bd. 6 (1742), Sp. 883–926.

DA RIVALTO 1831

Da Rivalto, Giordano, *Prediche recitate in Firenze dal 1303 al 1306 ed ora per la prima volta pubblicate*, 2 Bde., Florenz 1831, Bd. 1.

DA SECINARA 1652

Da Secinara, Filippo, *Trattato vniversale di tvtti le terremoti occorsi, e noti nel mondo, con li casi infavsti, ed infelici pressagiti da tali terremoti*, L'Aquila 1652.

DATI 1516 [verf. vor 1478; EA 1503]

Augustini Dathi Senensis, *Opera nouissime recognita omnibusque mendis expurgata*, Venedig 1516.

DE BARTHOLOMAEIS 1943

De Bartholomaeis, Vincenzo, *Laude drammatiche e rappresentazioni sacre*, 3 Bde., Florenz 1943.

DELLA TUCCIA 1872 [verf. vor 1472/73]

Della Tuccia, Nicola, *Cronache e statuti della città di Viterbo*, hg. u. komm. v. Ignazio Ciampi, Florenz 1872.

DELORME 1918

Delorme, Ferdinand, „Ex libro miraculorum SS. Bernardini Senensis et Ioannis a Capistrano auctore fr. Conrado de Freyenstat“, in: *AFH* 11.1918, S. 399–441.

DELORME 1935

Delorme, Ferdinand, „Une esquisse primitive de la vie de S. Bernardin“, in: *BSB* 1.1935, S. 1–22.

DELORME 1936

Delorme, Ferdinand, „Un second office rythmique de S. Bernardin“, in: *BSB* 15.1936, S. 32–57.

DE RITIIS 1941/DE RITIIS 1946 [verf. vor 1498]

„La ‚Chronica Civitatis Aquilae‘ di Alessandro de Ritiis a cura di Leopoldo Cassese“, in: *Archivio storico per le province napoletane* 27.1941, S. 151–216; 29.1946, S. 185–268.

DONESMONDI 1615

Donesmondi, Ippolito, *Dell'istoria ecclesiastica di Mantova*, 2 Bde., Mantua 1612–15, Bd. 2 (1615).

FEDERIGHI 1582

Federighi, Giovanni, *Vita e miracoli della vergine Beata Zita*, Lucca 1582.

FESTA 1911

Festa, Giovan Battista, „Cinque lettere intorno alla vita e alla morte di San Giovanni da Capestrano“, in: *BDASP* 2.1911, S. 1–50.

Fioretti 1999

I fioretti di san Francesco, hg. u. komm. v. B. Bughetti u. Feliciano Olgiati, Rom 1999.

FILARETE 1965

Filarete's Treatise on architecture, übs., eingel. u. komm. v. John R. Spencer, 2 Bde., New Haven u. a. 1965 (Yale publications in the history of art 16).

Franziskus-Quellen 2009

Franziskus-Quellen. Die Schriften des heiligen Franziskus, Lebensbeschreibungen, Chroniken und Zeugnisse über ihn und seinen Orden, hg. v. Dieter Berg u. Leonhard Lehmann, Kevelaer 2009 (Zeugnisse des 13. u. 14. Jahrhunderts zur Franziskanischen Bewegung 1).

GAURICO 1886 [EA 1504]

Gaurico, Pomponio, *De sculptura*, eingel., übers. u. hg. v. Heinrich Brockhaus, Leipzig 1886.

GIGLI 1854 [EA 1723]

Gigli, Girolamo, *Diario sanese*, 2 Bde., Siena 1854².

GONZAGA 1587

Gonzaga, Francesco, *De origine Seraphicae religionis Franciscanae eiusque progressibus, de regularis observantiae institutione*, 3 Bde., Rom 1587.

GONZATI 1853

Gonzati, Bernardo, *La Basilica di S. Antonio di Padova*, 2 Bde., Padua 1852–53, Bd. 2 (1853).

HERMANN 1700

Hermann, Amandus, *Capistranus Triumphans*, Köln 1700.

HERZ 2000

Herz, Randall, *Die „Reise ins Gelobte Land“ Hans Tuchers des Älteren (1479–1480). Untersuchungen zur Überlieferung und kritische Edition eines spätmittelalterlichen Reiseberichts*, Wiesbaden 2002 (Wissensliteratur im Mittelalter 39).

INESSURA 1890

Inessura, Stefano, *Diario della città di Roma*, hg. v. Oreste Tommasini, Rom 1890 (Fonti per la storia d'Italia 5: Scrittori secolo XV).

LG [verf. 15.–17.Jh.]

Libro Grande de manu Fra. Francisco dell'Aquila dove sono registrate tutte le cose pertinenti allo edificio e Conventu di Santu Belardino, ASA, ACA, S 52.

LODI Ms. 91 [verf. 18. Jh.]

Lodi, Niccolò, *Storia inedita della diocesi dell'Aquila*, o.J., 3 Bde., Bd. 3, BPA, Ms. 91.

LUIGI 1878

Luigi, Fr., „La demolizione della chiesa di San Francesco, in: *L'Aquila degli Abruzzi* 1.1878, Nr. 4, S. 1–3.

MARCIANO 1698

Marciano, Giovanni, *Memorie storiche della Congregazione dell'Oratorio*, 5 Bde., Neapel 1693–1702, Bd. 3 (1698).

MARKUS VON LISSABON 1606 [EA 1557–1570]

Markus von Lissabon, *Croniche degli ordini instituti dal P. S. Francesco*, 3 Bde., Venedig 1606.

MARIANO DA FIRENZE 1908/1910/1911

Mariano da Firenze, „Compendium Chronicarum Fr. Mariani de Florentia (1281–1520)“, in: *AFH* 1.1908, S. 98–107; 2.1909, S. 92–107, 305–318, 457–472, 626–641; 3.1910, S. 294–309, 700–715; 4.1911, S. 122–137, 318–339, 559–587.

MARIANI Ms. 581 [verf. vor 1800]

Mariani, Emidio, *Compendio di tutte le azioni de' Santi, Sante, Beati e Beate che sono nel Contado e Diocesi Aquilana e di quelle aggregati per Protettori ed altri che vi hanno correlazione*, Bd. 3, BPA, Ms. 581.

MARIANI Ms. 584 [verf. vor 1800]

Mariani, Emidio, *Memorie storiche delle confraternite e compagnie di Aquila*, Bd. 1.4, BPA, Ms. 584.

MARIANI Ms. 585 [verf. vor 1800]

Mariani, Emidio, *Memorie storiche della città di Aquila. Delle Chiese e dei Conventi de Regolari soppressi in tempo del occupazione Militare con le Leggi de' 13 febraro 1807 e 7 agosto 1809*, Bd. 1.2, BPA, Ms. 585.

MARINI 2010

Marini, Alfonso, „Pietro del Morrone, Collemaggio e il terremoto del 1461 nel ms. 1071 della biblioteca dell'Arsenal. Note di agiografia ed edizione“, in: *Sanc-torium* 7.2010, S. 101–108.

MARINO 1630

Marino, Lelio, *Vita et Miracoli di San Pietro del Morrone già Celestino Papa V. (1296)*, Mailand 1630.

MARRACCI 1642

Marracci, Ippolito, *Pontifices Maximi Mariani, seu De Romanorum Pontificum in Mariam Deiparam Virginem ardenti studio*, Rom 1642.

MASSONIO 1594

Massonio, Salvatore, *Dialogo dell'origine della città dell'Aquila*, L'Aquila 1594 [Nachdruck Sala Bolognese 1980].

- MASSONIO 1614 [verf. vor 1599, mit Ergänzungen 1614 gedruckt]
 Massonio, Salvatore, *Vita, morte et miracoli del gloriosissimo S. Bernardino da Siena protettore della fidelissima citta dell'Aquila*, Neapel 1614 [Nachdruck L'Aquila 1980].
- MASSONIO 1627
 Massonio, Salvatore, *Della meravigliosa vita, gloriose attioni et felice passaggio al cielo, del B. Giovanni di Capistrano*, Venedig 1627.
- MASTAREO 1629
 Mastareo Vincenzo, *Vite de' SS. Protettori della fedelissima città dell'Aquila*, Neapel 1629.
- MATTIOLI/LUCIANI 1787
 Mattioli, Geronimo Francesco/Luciani, Giuseppe, *Aquilana canonizationis Beati Vincentii ab Aquila Laici professi Ordinis Minorum de observantia S. Francisci. Informatio super dubio*, Rom 1787.
- MENEGHIN 1940
 Meneghin, Vittorino, „S. Bernardino da Siena ed un sermone in suo onore scritto dal Beato Bernardino da Fossa“, in: *BSB* 6.1940, S. 203–223.
- MIOLA 1887
 Miola, Alfonso, „Lettera di S. Giacomo della Marca scritta a S. Giovanni da Capestrano“, in: *Miscellanea Francescana* 3.1887, S. 77–79.
- MOLINIER 1904
 Molinier, Auguste, *Les sources de l'histoire de France: depuis des origines jusqu'en 1815*, 6 Bde., Paris 1901–06, Bd. 1.5 (1904): *Introduction générale. Les Valois (suite), Louis XI et Charles VIII (1461–1494)* (Manuels de bibliographie historique 3.4.5).
- ODDI 1931 [verf. um 1474]
 Oddi, Giacomo, *La Franceschina. Testo volgare umbro del XV secolo*, hg. v. Nicola Cavanna, 2 Bde., Florenz 1931.
- Opera Omnia* 1591
 Sancti Bernardini Senensis Ordinis Minorum, *Opera Qvæ Extant Omnia, tam hucusque impressa, quam recens inuenta, in quatuor tomos distincta*, a f. Petro Rodulphio episcopo Senogalliæ restituta, et apostillis illustrata, vti eorum omnium elenchus indicabit, Venedig 1591 [hg. v. Antonio Amici].
- Opera Omnia* 1950–64
 S. Bernardini Senensis, Ordinis Fratrum Minorum, *Opera omnia*, hg. v. Collegii S. Bonaventurae, 9 Bde., Florenz 1950–64.
- PACETTI 1942/1943
 Pacetti, Dionisio, „Le Prediche autografe di S. Giacomo della Marca (1393–1476)“, in: *AFH* 35.1942, S. 296–327; 36.1943, S. 75–97.
- PACETTI 1953
 Pacetti, Dionisio, „Predica in onore di S. Bernardino recitata a Padova nel 1460 da S. Giacomo della Marca“, in: *Le Venezie Francescane* 20.1953, S. 18–50.

PANSA 1902

Pansa, Giovanni, *Quattro cronache e due diarii inediti relativi ai fatti dell'Aquila dal sec. 13. al sec. 16.*, Sulmona 1902 [Nachdruck L'Aquila 1978].

PICO FONTICULANO 1597

Pico Fonticulano, Ieronimo, *Geometria*, hg. v. Diego Maestri, L'Aquila 1597 [Nachdruck L'Aquila 2001].

PICO FONTICULANO 1996 [verf. 1575–79; EA 1582]

Pico Fonticulano, Ieronimo, *Breue descrizione di sette città illustri d'Italia*, hg. v. Mario Centofanti, L'Aquila 1996 (Bibliotheca aquilana 2).¹

PICCOLOMINI 1700 [verf. 1453–58]

Piccolomini, Enea Silvio, *Historia Austrialis. Historia Rerum Friderici III. Imperatoris*, Helmstädt 1700.

PONTANO 1965

Pontano, Giovanni Gioviano, *I trattati delle virtù sociali: De liberalitate, de beneficentia, de magnificentia, de splendore, de conviventia*, hg., üs. u. komm. v. Francesco Tateo, Rom 1965.

Prediche volgari 1934

Le prediche volgari di Bernardino da Siena, hg. v. Ciro Cannarozzi, 2 Bde., Pistoia 1934.

Prediche volgari 1958

Bernhardin von Siena, *Le prediche volgari (Predicazione del 1425 in Siena)*, hg. v. Ciro Cannarozzi, 2 Bde., Pistoia 1958.

Prediche volgari 1989

Bernhardin von Siena, *Prediche volgari sul Campo di Siena 1427*, hg. v. Carlo Delcorno, 2 Bde., Mailand 1989.

Processo 2009

Il processo di canonizzazione di Bernardino da Siena (1445–1450), hg. u. komm. v. Letizia Pellegrini (Analecta Franciscana: Documenta et studia 16,4), Grottaferrata 2009.

Propylaeum 1685

Propylaeum Ad Acta Sanctorum Maii: In Septem Tomos Digesta, hg. v. Godefridus Henschenius u. Daniel Papebrochius, Antwerpen 1685.

RAZZI 1990

Razzi, Serafino, *La vita in Abruzzo nel Cinquecento. Diario di un viaggio in Abruzzo negli anni 1574–1577*, Cerchio 1990 (I tascabili d'Abruzzo 33).

Regesti celestini 1996

Regesti celestini, hg. v. Ludovico Zanotti, 6 Bde., L'Aquila o.J., Bd. 6.2: *Archivia Coelestinorum* [Nachdruck 1996].

1 S. 86–96 publiziert Passagen des Manuskriptes BPA, Ms. 57, die die gedruckte EA von 1582 nicht enthält.

Regesto Antinoriano 1977

Regesto Antinoriano, hg. v. Salvatore Piacentino, L'Aquila 1977.

Regestum 1983

Regestum Observantiae Cismontanae (1464–1488), hg. v. C. Schmitt, Grottaferrata 1983 (Analecta Franciscana 12).

Registri 1971

I registri della cancelleria angioina, hg. v. Riccardo Filangeri, 50 Bde., Neapel 1950–2010, Bd. 30 (1971), Sp. 1289–1290.

Regia munificentia 1639

Regia munificentia erga Aquilanam urbem variis priuilegiis exornatam, L'Aquila 1639.

Relazione distinta 1703

Relazione distinta de' danni cagionati da' passati tremuoti nel Regno di Napoli, e nello Stato di Santa Chiesa in quest' anno 1703, Neapel 1703.

RIDOLFI 1586

Ridolfi, Pietro, *Historiarum seraphicæ religionis libri tres seriem temporum continentes, quibus breui explicantur fundamenta*, Venedig 1586.

SANESI 1895

Sanesi, Giuseppe, *Documenti relativi a S. Bernardino da Siena*, Pistoia 1895.

SCHEDEL 1493

Schedel, Hartmann, *Liber chronicarum*, Nürnberg 1493.

SEVESI 1931

Sevesi, Paolo M., „Un sermone inedito del B. Michele Carcano su S. Bernardino da Siena“, in: *SF* 28.1931, H. 1, S. 69–92.

SEVESI 1935

Sevesi, Paolo M., „Tre sermoni inediti su S. Bernardino“, in: *BSB* 14.1935, H. 3–4, S. 205–236.

Statua generalia 1941

„Statua generalia Ordinis edita in Capitulis generalibus celebratis Narbonae an 1260, Assisii an. 1279 atque Parisiis an. 1292“, hg. v. Michael Bihl, in: *AFH* 34.1941, S. 13–94, 284–358.

Statua generalia 1942

„Statua generalia Ordinis edita in Capitulo generalis an. 1354 Assisii celebrato, communiter Farineriana appellata“, hg. v. Michael Bihl, in: *AFH* 35.1942, S. 35–112, 177–253.

Statuta 1977

Statuta Civitatis Aquile, hg. v. Alessandro Clementi, Rom 1977 (Fonti per la storia d'Italia 102).

TELERA 1648

Telera, Celestino, *Historie sagre degli huomini illustri per santità della congregat. de celestini dell'ordine di s. Benedetto*, Bologna 1648.

VAN ORTROY 1902

Van Ortroy, François, „Vie de S. Bernardin de Sienne par Léonard Benvo-
glianti“, in: *Analecta Bollandiana* 21.1902, S. 53–80.

VAN ORTROY 1906

Van Ortroy, François, „Vie inédite de S. Bernardin de Sienne par un Frère mi-
neur son contemporain“, in: *Analecta Bollandiana* 25.1906, S. 305–338.

VIGRI 1985

Vigri, Caterina, *Le sette armi spirituali*, hg. v. Cecilia Foletti, Padua 1985 (Me-
dioevo e umanesimo 56).

WADDING 1648 [EA]

Wadding, Lucas, *Annales Minorum, in Quibus Res Omnes Trium Ordinum A S.
Francisco Institutorum Ex Fide Ponderosius asseruntur, calumniae refelluntur,
praeclara quaeque monumenta ab oblivione vendicantur*, 7 Bde., Lyon 1635–48,
Bd. 6 (1648).

WADDING 1734/1735/1932/1933/1934/1948

Wadding, Lucas, *Annales minorum seu Trium Ordinum a S. Francisco Instituto-
rum*, 32 Bde., Rom/Florenz 1731–1964.

Sekundärliteratur

100 Jahre BH 2013

100 Jahre Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte,
2 Bde., München 2013, Bd. 1: *Die Geschichte des Instituts 1913–2013*, hg. v.
Sybille Ebert-Schifferer.

ABBATE 1903

Abbate, Enrico, *Guida dell’Abruzzo*, Rom 1903.

ABBATE 1992

Abbate, Francesco, *La scultura napoletana del Cinquecento*, Rom 1992.

ABBATE 1998

Abbate, Francesco, *Storia dell’arte nell’Italia meridionale*, 5 Bde., Rom 1997–
2009, Bd. 2 (1998): *Il Sud angioino e aragonese*.

ABETTI 2013

Abetti, Luigi, „La ‚costruzione‘ di un culto. Nascita e sviluppo del culto di
San Giacomo della Marca attraverso le opere d’arte“, in: *Gemma lucens* 2013,
S. 93–139.

Abruzzo Barocco 2010

Abruzzo. Il Barocco negato: aspetti dell’arte del Seicento e Settecento, hg. v.
Rossana Torlontano, Rom 2010.

Abruzzo dall’umanesimo 2002

L’Abruzzo dall’umanesimo all’età barocca, hg. v. Umberto Russo u. Edoardo
Tiboni, Pescara 2002.

AKL

Allgemeines Künstlerlexikon. Internationale Künstlerdatenbank Online, hg. v. Andreas Beyer, Bénédicte Savoy u. Wolf Tegethoff, Berlin/New York, 2005–
<https://www.degruyter.com/database/akl/html> (07.10.2023).

ALESSANDRI/PENNACCHI 1914

Alessandri, Leto/Pennacchi, Francesco, „I più antichi inventari della sacrestia del Sacro Convento di Assisi (1338–1473)“, in: *AFH* 7.1914, S. 66–107, 294–340.

ALESSIO 1899

Alessio, Felice, *Storia di San Bernardino da Siena e del suo tempo*, Mondovi 1899.

ALCE 1957

Alce, Venturino, „La Cappella di S. Domenico a Bologna: notizie riguardanti le opere di architettura, pittura e scultura (1597–1619)“, in: *Memorie domenicane* 74.1957, H. 4, S. 209–223.

ALICI 2002

Alici, Antonello, „Santa Maria di Macereto presso Visso“, in: *La chiesa a pianta centrale. Tempio civico del Rinascimento*, hg. v. Bruno Adorni, Mailand 2002 (Documenti di architettura 142), S. 199–207.

AMATO 2019(2020)

Amato, Gianluca, „Francesco di Giorgio: il busto fittile di ‚San Bernardino‘ a Fontegiusta e un riesame delle sculture giovanili“, in: *Prospettiva* 173.2019 (2020), S. 3–33, 94.

AMBROSE 2012

Ambrose, Kirk, „Influence“, in: *Studies in Iconography* 33.2012, S. 197–206.

AMOROSI 2011

Amorosi, Elisa, „Madonna della Pace“, in: *La sapienza risplende. Madonne d’Abruzzo tra Medioevo e Rinascimento* (Ausst. Rimini 2011), hg. v. Lucia Arbace, Turin u. a. 2011, S. 118–121.

ANDERGASSEN 2016

Andergassen, Leo, *L’iconografia di Sant’Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padua 2016 (Centro studi antoniani 60).

ANDRIĆ 2000

Andrić, Stanko, *The miracles of St. John Capistran*, Budapest u. a. 2000.

ANGELINI 1979

Angelini, Lorenzo, *Storia di San Pellegrino dell’Alpe*, Lucca 1979.

ANGELINI 2003

Angelini, Alessandro, „Saturnino Gatti e la congiuntura verrocchiesca a L’Aquila“, in: *I Da Varano e le arti* (Tagung Camerino, 04.–06.10.2001), hg. v. Andrea De Marchi u. Pier Luigi Falaschi, 2 Bde., Ripatransone 2003, Bd. 2, S. 839–854.

ANGENENDT 1991

Angenendt, Arnold, „Corpus incorruptum. Eine Leitidee der mittelalterlichen Reliquienverehrung“, in: *Saeculum* 42.1991, S. 320–348.

ANGENENDT 1994

Angenendt, Arnold, *Heilige und Reliquien. Die Geschichte ihres Kultes vom frühen Christentum bis zur Gegenwart*, München 1994.

ANGENENDT 2010

Angenendt, Arnold, „Relics and Their Veneration“, in: *Treasures* 2010, S. 19–28.

ANTINORI 1995/97

Antinori, Aloisio, „La cantoria con organo di Alessandro VI e la ‚cappella del S. Pietro di bronzo‘“, in: *Quaderni dell’Istituto di Storia dell’Architettura* N. S. 25/30.1995/97, S. 129–136.

Antiquorum habet 2016

Antiquorum habet. I giubilei nella storia di Roma attraverso le raccolte librerie e documentarie del senato (Ausst. Rom 2016), hg. v. Raissa Teodori u. Alessandra Casamassima, Soveria Mannelli 2016.

ANTONINI 1988/93

Antonini, Orlando, *Architettura religiosa aquilana*, 2 Bde., L’Aquila 1988–93 [Neuaufgabe 2010].

ANTONINI 2004

Antonini, Orlando, *Chiese dell’Aquila: architettura religiosa e struttura urbana*, Pescara 2004.

ARASSE 1977

Arasse, Daniel, „Fervebat pietate populus. Art, dévotion et société autour de la glorification de Saint Bernardin de Sienne“, in: *MEFR/Antiquité* 89.1977, H. 3, S. 189–263.

ARASSE 1982

Arasse, Daniel, „Saint Bernardin ressemblant: la figure sous le portrait“, in: *Atti Simposio* 1982, S. 311–332.

ARASSE 1995

Arasse, Daniel, „Entre dévotion et hérésie. La tablette de saint Bernardin ou le secret d’un prédicateur“, in: *Res. Anthropology and Aesthetics* 28.1995, S. 118–139.

Architecture and pilgrimage 2013

Architecture and pilgrimage: 1000–1500, Southern Europe and beyond, hg. v. Paul Davies, Deborah Howard u. Wendy Pullan, Farnham u. a. 2013.

Architettura 2013(2015)

Architettura e identità locali, hg. v. Howard Burns u. Mauro Mussolin, Bd. 2, Florenz 2013(2015) (Biblioteca dell’Archivum Romanicum: S. 1, Storia, letteratura, paleografia 425).

ARGAN/CONTARDI 1990

Argan, Giulio Carlo/Contardi, Bruno, *Michelangelo architetto*, Mailand 1990.

Arte aquilana 2010

L’arte aquilana del Rinascimento, hg. v. Michele Maccherini, L’Aquila 2010 (L’Aquila magnifica citade 2).

Arte e spiritualità 1994

Arte e spiritualità nell'ordine agostiniano e il Convento San Nicola a Tolentino, hg. v. Centro Studi Agostino Trapè (Tagung Tolentino, 01.–04. 09. 1992), Rom 1994.

ASCHER 2000

Ascher, Yonni, „Renaissance commemoration in Naples. The Rota chapel in San Pietro a Maiella“, in: *Renaissance studies* 14.2000, S. 190–209.

Atti XIX Congresso 1980

Atti del XIX Congresso di storia dell'architettura: L'architettura in Abruzzo e nel Molise dall'antichità alla fine del secolo XVIII (Tagung L'Aquila, 15.–21. 09. 1975), hg. v. Centro di Studi per la Storia dell'Architettura Roma, 2 Bde., L'Aquila 1980.

Atti Simposio 1982

Atti del Simposio Internazionale Cateriniano-Bernardiniano (Tagung Siena, 17.–20. 04. 1980), hg. v. Domenico Maffei u. Paolo Nardi, Siena 1982.

BAADER 2011

Baader, Hannah, „Einfluss“, in: *Metzler-Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, hg. v. Ulrich Pfisterer, Stuttgart u. a. 2011², S. 96–99.

BACCI 1927

Bacci, Peleo, „La figura in terracotta di ‚San Bernardino‘ eseguita e donata ai frati dell'Osservanza dallo scultore Urbano di Pietro da Cortona (1453–1457)“, in: *La Balzana* 1.1927, S. 231–236.

BACCI 1944

Bacci, Peleo, *Documenti e commenti per la storia dell'arte*, Florenz 1944.

BAGNOLI 2010

Bagnoli, Martina, „The Stuff of Heaven. Materials and Craftsmanship in Medieval Reliquaries“, in: *Treasures* 2010, S. 137–147.

BAGORDO 2010

Bagordo, Giovanni Maria, „Alcune riflessioni sui chiostri“, in: *Complesso* 2010, S. 107–111.

BALZANO 1903

Balzano, Vincenzo, „Silvestro Ariscola e Silvestro di Giacomo da Sulmona“, in: *RA* 18.1903, S. 431–441.

BALZANO 1909

Balzano, Vincenzo, „Scultori e sculture abruzzesi del secolo XV“, in: *L'Arte* 12.1909, S. 183–187.

BALZANO 1924

Balzano, Vincenzo, *Un quadro di Silvestro Aquilano nella Pinacoteca Vaticana*, Rom 1924 [Sonderdruck, aus: *Albia* H. 5–6].

BANDMANN 1951

Bandmann, Günter, *Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger*, Berlin 1951.

BANKER/COOPER 2009

Banker, James R./Cooper, Donal, „The church of San Francesco in Borgo San Sepolcro in the late Middle Ages and Renaissance“, in: *Sassetta* 2009, Bd. 1, S. 53–105.

BARBIERI 1984

Barbieri, Franco, *Scultori a Vicenza 1480–1520*, Vicenza 1984.

BARRAL I ALTET 2014

Barral i Altet, Xavier, „DOPO LA MORTE DEL RE. Politica, religione e arte nei trasferimenti delle spoglie di Alfonso il Magnanimo (Napoli-Poblet, 1458–1671)“, in: *Art fugitiu: estudis d'art medieval desplaçat* (Tagung Barcelona, 02.–06. 05. 2012), hg. v. Rosa Alcoy, Barcelona 2014 (EMAC-contextos 3), S. 65–86.

BARTOCCI 2015

Bartocci, Andrea, „La bolla *Ite vos*: lettura ed esegesi di un atto di separazione tra Francescani conventuali e osservanti“, in: *Anno 1517. La divisione nella Chiesa e nell'Ordine francescano* (Tagung Florenz, 25. 10. 2014), (SF 112.2015, H. 2), S. 359–398.

BARTOLI 1993

Bartoli, Marco, „È mai esistita un'Osservanza celestina?“, in: *Celestino V e le sue immagini del Medio Evo* (Tagung L'Aquila, 24.–25. 05. 1991), hg. v. Walter Capezzali, L'Aquila 1993, S. 117–131.

BARTOLINI SALIMBENI 1993

Bartolini Salimbeni, Lorenzo, *Architettura francescana in Abruzzo dal XIII al XVIII secolo*, Pescara 1993 (I saggi di Opus 2).

BARTOLOMEI ROMAGNOLI 2002

Bartolomei Romagnoli, Alessandra, „Osservanza Francescana e disciplina del culto dei santi“, in: *Ideali di perfezione* 2002, S. 127–153.

BARTOLOMEI ROMAGNOLI 2011

Bartolomei Romagnoli, Alessandra, „La Cronaca di Bernardino Aquilano. Dai piccoli santi dell'Umbria alla grande Osservanza“, in: *Amicitiae sensibus: scritti in onore di don Mario Sensi*, hg. v. ders. u. a., Foligno 2011 (Bollettino storico della città di Foligno 31./34.2007/2010), S. 91–124.

BARTOLOMEI ROMAGNOLI 2013

Bartolomei Romagnoli, Alessandra, *Una memoria controversa. Celestino V e le sue fonti*, Florenz 2013 (Quaderni di ‚Hagiographica‘ 11).

BARTOLOMUCCI 2004

Bartolomucci, Carla, *Santa Maria di Collemaggio: interpretazione critica e problemi di conservazione*, Rom 2004.

BARTOLOMUCCI 2016

Bartolomucci, Carla, „La dialettica tra eresie e ortodossie nei restauri in Abruzzo, dagli anni Sessanta all'attuale ‚ricostruzione‘ post sismica“, in: *Eresia ed ortodossia nel restauro: progetti e realizzazioni*, hg. v. Guido Biscontin u. Guido Driussi, Venedig 2016 (Scienza e beni culturali 1.2016), S. 683–693.

BARTOLOMUCCI 2018

Bartolomucci, Carla, *Terremoti e resilienza nell'architettura aquilana. Persistenze, trasformazioni e restauro del palazzo Carli Benedetti*, Rom 2018.

BAUCH 1976

Bauch, Kurt, *Das mittelalterliche Grabbild*, Berlin 1976.

BAUER 2007

Bauer, Stefan, „Grabmäler in der Papstgeschichtsbeschreibung der Renaissance: zur Konkurrenz erinnerungsstiftender Gattungen“, in: *Grab – Kult – Memoria* 2007, S. 22–40.

BAUMGÄRTNER 1986

Baumgärtner, Ingrid, *Martinus Garatus Laudensis: ein italienischer Rechtsgelahrter des 15. Jahrhunderts*, Köln u. a. 1986 (Dissertationen zur Rechtsgeschichte 2).

BAWDEN 2014

Bawden, Tina, *Die Schwelle im Mittelalter. Bildmotiv und Bildort*, Köln u. a. 2014 (Sensus 4).

Beati Aquilani 2007

Beati Aquilani dell'Osservanza. Bernardino da Fossa, Vincenzo dell'Aquila, Timoteo da Monticchio (Tagung L'Aquila, 07.–08.05.2004) hg. v. Alvaro Cacciotti u. Maria Melli, Padova 2007.

Beato Ranieri 2005

Il Beato Ranieri nella storia del Francescanesimo e della terra altotiberina (Tagung Sansepolcro, 14.–15.05.2004), hg. v. Franco Polcri, Sansepolcro 2005.

Beautiful 2009

Beautiful L'Aquila must never die – L'Aquila bella mai non po' perire (Ausst. L'Aquila 2009), hg. v. Alessandro Nicosia, Rom 2009.

BEI 2001

Olga Bei, „La Traslazio Corporis di Celestino V“, in: *Celestino V nel settimo centenario della morte* (Tagung Ferentino, 10.–12. Mai 1996), hg. v. Biancamaria Valeri, Casamari 2001, S. 15–22.

BELTING 1977

Belting, Hans, *Die Oberkirche von San Francesco in Assisi: ihre Dekoration als Aufgabe und die Genese einer neuen Wandmalerei*, Berlin 1977.

BELTING 1981

Belting, Hans, *Das Bild und sein Publikum im Mittelalter: Form und Funktion früher Bildtafeln der Passion*, Berlin 1981.

BELTING 2002

Belting, Hans, „Repräsentation und Anti-Repräsentation. Grab und Porträt in der frühen Neuzeit“, in: *Quel corps? Eine Frage der Repräsentation*, hg. v. dems., Dietmar Kamper u. Martin Schulz, München 2002, S. 29–52.

BERARDI 1990

Berardi, Maria Rita, „Esigenze religiose ed egemonie politiche nella fabbrica di San Bernardino all'Aquila“, in: *Luoghi sacri e spazi della santità*, hg. v. Sofia Boesch Gajano u. Lucetta Scaraffia, Turin 1990, S. 507–525.

BERARDI 2005

Berardi, Maria Rita, *I monti d'oro. Identità urbana e conflitti territoriali nella storia dell'Aquila medievale*, Neapel 2005 (Mezzogiorno medievale e moderno 5).

BERARDI 2006

Berardi, Maria Rita, „I monaci camerari della città dell'Aquila e la costruzione della nuova chiesa di S. Maria di Collemaggio“, in: *BDASP* 96.2006, S. 43–86.

BERARDI 2007

Berardi, Maria Rita, „Ai Confini del Regno. Geografia e storia dei santuari in Abruzzo e Molise“, in: *I Santuari Cristiani d'Italia. Bilancio del censimento e proposte interpretative*, hg. v. André Vauchez, Rom 2007 (Collection de l'École Française de Rome 387), S. 165–180.

BERARDI 2012

Berardi, Maria Rita (Hg.), *Liber reformationum 1467–1469*, L'Aquila 2012 (Monumenta Civitatis Aquilae: Fonti documentarie 1).

BERARDI 2019

Berardi, Maria Rita, „Tra *intus et extra*: il ruolo dei luoghi dell'osservanza nella società aquilana del Quattrocento“, in: *Osservanza minoritica* 2019, S. 129–218.

BERTAGNA 1957

Bertagna, Martino, „Lettera volgare inedita di S. Bernardino da Siena“, in: *SF* 54.1957, H. 1, S. 86–90.

BERTAGNA 1963

Bertagna, Martino, „Vita e apostolato senese di san Bernardino (1391–1444)“, in: *SF* 60.1963, S. 20–99.

BERTAGNA 1964a

Bertagna, Martino, „Memorie Bernardiniane“, in: *BSSP* 71.1964, S. 5–50.

BERTAGNA 1964b

Bertagna, Martino, „Cimeli e ricordi bernardiniani all'Osservanza di Siena“, in: *L'Osservanza di Siena. Studi storici*, 3 Bde., Siena 1963–64, Bd. 2 (1964), S. 49–107.

BERTAZZO 2008

Bertazzo, Luciano, „Il ‚Corpus beati Francisci‘: tra storia, teologia, e ideologia“, in: *San Francesco e la Porziuncola: dalla ‚chiesa piccola e povera‘ alla Basilica di Santa Maria degli Angeli*, hg. v. Pietro Messa, Assisi 2008 (Viator 5), S. 325–343.

BESCHI 1986

Beschi, Luigi, „La scoperta dell'arte greca“, in: *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, hg. v. Salvatore Settis, 3 Bde., Turin 1984–86, Bd. 3 (1986): *Dalla tradizione all'archeologia* (Biblioteca di storia dell'arte: N.S. 3), S. 292–372.

BEYER 1987

Beyer, Andreas, „De significatione cometarum. Guglielmo de Becchis Traktat ‚De Cometa‘ (1456) und sein Einfluß auf die bildliche Kometenikonographie in Florenz“, in: *Die Kunst und das Studium der Natur vom 14. zum 16. Jahrhundert*, hg. v. Wolfram Prinz, Weinheim 1987, S. 181–211.

BEYER 2000

Beyer, Andreas, *Parthenope. Neapel und der Süden der Renaissance*, München u. a. 2000 (Kunstwissenschaftliche Studien 84).

BIDDLE 1998

Biddle, Martin, *Das Grab Christi: neutestamentliche Quellen, historische und archäologische Forschungen, überraschende Erkenntnisse*, Gießen 1998.

BINDI 1883

Bindi, Vincenzo, *Artisti abruzzesi: pittori, scultori, architetti, maestri di musica, fonditori, cesellatori, figuli dagli antichi a' moderni (notizie e documenti)*, Neapel 1883.

BINDI 1889

Bindi, Vincenzo, *Monumenti storici ed artistici degli Abruzzi*, 2 Bde., Neapel 1889, Bd. 1.

BINSKI 1996

Binski, Paul, *Medieval death. Ritual and representation*, London 1996.

BISOGNI 1982

Bisogni, Fabio, „Per un census delle rappresentazioni di S. Bernardino da Siena nella pittura in Lombardia, Piemonte e Liguria fino agli inizi del Cinquecento“, in: *Atti Simposio* 1982, S. 373–392.

BLAAUW 1996(1997)

Blaauw, Sible de, „Das Hochaltarretabel in Rom bis zum frühen 16. Jahrhundert: Das Altarbild als Kategorie der liturgischen Anlage“, in: *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome* 55.1996(1997), S. 83–110.

BLAAUW 2000

Blaauw, Sible de, „Grabmäler statt Liturgie? Das Presbyterium von Santi Apostoli in Rom als private Grablege 1474–1571“, in: *Grabmäler: Tendenzen der Forschung an Beispielen aus Mittelalter und früher Neuzeit*, hg. v. Wilhelm Maier, Wolfgang Schmid u. Michael Viktor Schwarz, Berlin 2000, S. 179–199.

BLUM 2015

Blum, Gerd, *‚Fenestra prospectiva‘. Architektonisch inszenierte Ausblicke: Alberti, Palladio, Agucchi*, Berlin/Boston 2015 (Studien a. d. Warburg-Haus 15).

BLUME 1983

Blume, Dieter, *Wandmalerei als Ordenspropaganda. Bildprogramme im Chorbereich franziskanischer Konvente Italiens bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts*, Worms 1983 (Heidelberger Kunstgeschichtliche Abhandlungen: N.F. 17).

BOCCHI/GHIZZONI/SMURRA 2006

Bocchi, Francesca/Ghizzoni, Manuela/Smurra, Rosa, *Storia delle città italiane: dal Tardoantico al primo Rinascimento*, Turin 2006.

BOESCH GAJANO 1994

Boesch Gajano, Sonja, „Pratiche e culture religiose“, in: *Storia d'Europa*, 5 Bde., Turin 1994–96, Bd. 3 (1994): *Il Medioevo. Secoli V–XV*, hg. v. Gherardo Ortalli, S. 169–216.

BÖSE 2008

Böse, Kristin, *Gemalte Heiligkeit. Bilderzählungen neuer Heiliger in der italienischen Kunst des 14. und 15. Jahrhunderts*, Petersberg 2008 (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 61).

BOFFA 2011

Boffa, David Frank, *Artistic Identity Set in Stone: Sculptors' Signatures in Italy, c. 1250–1550* [Diss. New Brunswick 2011].

BOFFI 2007

Boffi, Germano, „Jacopo di Notar Nanni“, in: *Gente* 2006/07, Bd. 6 (2007), S. 91–94.

BOFFI 2007(2008)

Boffi, Germano, „Sull'arte di Giovanni di Biasuccio da Fontavignone, con qualche aggiunta a Silvestro dell'Aquila e Saturnino Gatti“, in: *Nuovi Studi* 12.2007(2008), H. 13, S. 33–50.

BOGEN 2013

Bogen, Steffen, „Imaginäres Eindringen. Schwellen- und Schleierfunktionen von Bildern (um 1000–1400)“, in: *Mobile Eyes. Peripatetisches Sehen in den Bildkulturen der Vormoderne*, hg. v. David Ganz, Paderborn u. a. 2013, S. 91–130.

BOLGIA 2013

Bolgia, Claudia, „Icons ‚in the air‘. New settings for the sacred in medieval Rome“, in: *Architecture and pilgrimage* 2013, S. 113–142.

Bollettino d'Arte 1910

„Notizie“, in: *Bollettino d'Arte* 4.1910, H. 4, S. 161.

BOLOGNA 1989

Bologna, Ferdinando, „Contributo all'iconografia di Giovanni da Capestrano“, in: *S. Giovanni nella chiesa* 1989, L'Aquila 1989, S. 355–372.

BOLOGNA 1996a

Bologna, Ferdinando, „La Madonna con il Bambino di Silvestro dall'Aquila, chiesa di Santa Maria della Pace, Ancarano“, in: *Valli della Vibrata* 1996, S. 483–486.

BOLOGNA 1996b

Bologna, Ferdinando, „La Madonna con il Bambino di Silvestro dall'Aquila, chiesa di Santa Maria della Pace, Ancarano“, in: *Valli della Vibrata* 1996, S. 486–496.

BOLOGNA 1996c

Bologna, Ferdinando, „La Madonna con il Bambino tra due angeli reggi-candelabri, detta ‚Madonna dei Lumi‘, di Silvestro dall'Aquila“, in: *Valli della Vibrata* 1996, S. 497–500.

BOLOGNA 1997

Bologna, Ferdinando, *La Fontana della Rivera all'Aquila detta delle ‚Novantatove Cannelle‘*, L'Aquila 1997 (Il cicerone 1).

BOLOGNA 2009

Bologna, Ferdinando, „Le arti nel Monastero e nel territorio di Sant'Angelo d'Ocre“, in: *Sant'Angelo d'Ocre*, hg. v. Cosimo Savastano, Castelli 2009 (A in A: Abruzzo in arte, arte in Abruzzo 1), S. 183–209.

BOLOGNA 2014

Bologna, Ferdinando, *Saturnino Gatti: pittore e scultore nel Rinascimento aquilano*, L'Aquila 2014.

BOLZONI 2002

Bolzoni, Lina, *La rete delle immagini. Predicazione in volgare dalle origini a Bernardino da Siena*, Turin 2002 (Saggi 846).

BONGIORNO 1942

Bongiorno, Laurine Mack, „Notes of the art of Silvestro dell'Aquila“, in: *The Art Bulletin* 24.1942, H. 3, S. 232–243.

BONGIORNO 1944

Bongiorno, Laurine Mack, „The date of the altar of the Madonna in S. Maria del Soccorso, Aquila“, in: *The Art Bulletin* 26.1944, H. 3, S. 188–192.

BONMANN 1990

Bonmann, Ottokar u. a., „A provisional calendar of St. John Capistran's correspondence“, in: *FS* 50.1990, S. 323–403.

BORCHARDT 2006

Borchardt, Karl, *Die Cölestiner. Eine Mönchsgemeinschaft des späteren Mittelalters*, Husum 2006 (Historische Studien 488).

BOSSI 2012

Bossi, Maria Benedetta, *La basilica di San Bernardino a L'Aquila: cronaca della messa in sicurezza e del restauro del tamburo e della cupola*, Castelli 2012.

Botticelli Renaissance 2015

The Botticelli Renaissance (Ausst. Berlin/London 2015/16), hg. v. Mark Evans u. Stefan Weppelmann, München u. a. 2015.

BOURDUA 2004

Bourdua, Louise, *The Franciscans and art patronage in late medieval Italy*, Cambridge 2004.

BOURNE 1998

Bourne, Mary Harris, *Out from the shadow of Isabella: the artistic patronage of Francesco II Gonzaga, fourth Marquis of Mantua (1484–1519)*, 1998 [Diss. Cambridge/Mass., 1997].

BRANCA 1991

Branca, Vittore, *Tradizione delle opere di Giovanni Boccaccio*, 2 Bde., Rom 1958–91, Bd. 2 (1991).

BRAUN 1924

Braun, Joseph, *Der christliche Altar in seiner geschichtlichen Entwicklung*, 2 Bde., München 1924.

BRAUN 1940

Braun, Joseph, *Die Reliquiare des christlichen Kultes und ihre Entwicklung*, Freiburg i. Br. 1940.

BRAUN-BALZER 2008

Braun-Balzer, Ines, „Ou quel lieu seront trois piliers‘. Spätgotische Turmmonstranzen und ihr Verhältnis zur Makroarchitektur“, in: *Mikroarchitektur* 2008, S. 43–59.

BROWN 1981a

Brown, Beverly Louise, „The Patronage and Building History of the Tribuna of SS. Annunziata in Florence: A Reappraisal in Light of New Documentation“, in: *MKHI* 25.1981, H. 1, S. 59–146.

BROWN 1981b

Brown, Peter, *The cult of the Saints: its rise and function in Latin Christianity*, Chicago 1981 (The Haskell lectures on history of religions N. S. 2).

BRÜCKNER 1966

Brückner, Wolfgang, *Bildnis und Brauch. Studien zur Bildfunktion der Effigies*, Berlin 1966.

BRUNI 1999

Bruni, Francesco, „Teologia del corpo e pietà popolare. Le reliquie come metonomia“, in: *Anima e corpo nella cultura medievale* (Tagung Venedig, 25.–28. 09. 1995), hg. v. Carla Casagrande u. a., Florenz 1999 (Millennio medievale 15), S. 259–275.

BRUSCHI 1980

Bruschi, Arnaldo, „Note sull’impianto di Santa Maria Maggiore a Lanciano e su quello di Santa Maria del Fiore a Firenze“, in: *Atti XIX Congresso* 1980, Bd. 1, S. 154–182.

BRUZZONE 2014

Bruzzone, Gian Luigi, „Frate Francesco della Rovere e frate Giacomo della Marca“, in: *SF* 111.2014, H. 1/2, S. 205–224.

BUCHER 1976

Bucher, François, „Micro-architecture as the ‚Idea‘ of Gothic theory and style“, in: *Gesta* 15.1976, S. 71–89.

BUGHETTI 1910

Bughetti, Benvenuto, „Cronica“, in: *AFH* 3.1910, S. 587–591.

BUGHETTI 1936

Bughetti, Benvenuto, „Documenta inedita de S. Bernardino Senensi O. F. M. (1430–1445)“, in: *AFH* 29.1936, S. 478–500.

BUGHETTI 1943

Bughetti, Benvenuto, „Documenti bernardiniane in Massa Marittima“, in: *BSB* 9.1943, S. 162–178.

BULGARELLI 2010

Bulgarelli, Massimo, „L'architettura“, in: *Il Tempio Malatestiano a Rimini*, hg. v. Antonio Paolucci, 2 Bde., Modena 2010 (Mirabilia Italiae 16), Bd. 1, S. 49–121.

BULLETTI 1936

Bulletti, Enrico, „Dalle ‚Historiae Senenses‘ di Sigismondo Tizio“, in: *BSB* 2.1936, H. 2, S. 150–163.

BULLETTI 1939

Bulletti, Enrico, „Invito a S. Bernardino di tornare in Patria“, in: *BSB* 5.1939, H. 2, S. 120 f.

BULLETTI 1943

Bulletti, Enrico, „Nuovi documenti bernardiniani“, in: *BSB* 9.1943, H. 3–4, S. 150–161.

BULLETTI 1946

Bulletti, Enrico, „I genitori di S. Bernardino da Siena“, in: *SF* 45.1949, S. 131–133.

BURCKHARDT 1901

Burckhardt, Jacob, *Der Cicerone: eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens*, Leipzig 1901⁸, Bd. 2.1: *Mittelalter und neuere Zeit, Architektur und Sculptur: 1. u. 2. Abschnitt*.

BURGER 1932

Burger, Helene, „Beiträge zur Geschichte der äußeren Merkmale der Papsturkunden im späteren Mittelalter“, in: *Archiv für Urkundenforschung* 12.1932, S. 206–243.

BUSCH 1987

Busch, Werner, „Die Autonomie der Kunst“, in: *Kunst: die Geschichte ihrer Funktionen*, hg. v. dems. u. a., Weinheim u. a. 1987, S. 178–203.

BUTTERS 1996

Butters, Suzanne B., *The triumph of Vulcan: sculptor's tools, porphyry, and the prince in ducal Florence*, 2 Bde., Florenz 1996 (Villa i Tatti 14).

BUTZEK 2005

Butzek, Monika, „Donatello e il suo seguito a Siena: la cappella della Madonna delle Grazie – una ricostruzione“, in: *Pio II e le arti* 2005, S. 82–103.

BYNUM 1992

Bynum, Caroline Walker, *Fragmentation and redemption. Essays on gender and the human body in medieval religion*, New York 1992.

CAGLIOTI 1993

Caglioti, Francesco, „Una conferma per Andrea dall'Aquila scultore: la Madonna di casa Caffarelli“, in: *Prospettiva* 69.1993, S. 2–27.

CAGLIOTI 2005

Caglioti, Francesco, „La Cappella Piccolomini nel Duomo di Siena, da Andrea Bregno a Michelangelo“, in: *Pio II e le arti* 2005, S. 386–481.

CHAGANTI 2008

Chaganti, Seeta, *The medieval poetics of the reliquary: enshrinement, inscription, performance*, New York u. a. 2008.

CAILLÉ 2008

Caillé, Alain, *Anthropologie der Gabe*, Frankfurt a. M. u. a. 2008 (Theorie und Gesellschaft 65).

CALAFIORE 2012

Calafiore, Giovanni, „I terremoti a L’Aquila“, in: *Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia* 24. 2012, H. 1, S. 19–27.

CAMELLITI 2014

Camelliti, Vittoria, „Tradizione e innovazione nell’iconografia dei santi patroni in Abruzzo nel corso del Quattrocento“, in: *Via* 2014, S. 141–154.

CAMPANA 1960

Campana, Augusto, „Accursio, Mariangelo“, in: *DBI*, Bd. 1 (1960), S. 126–132.

CANNAROZZI 1950

Cannarozzi, Ciro, „Due documenti bernardiniani“, in: *BDASP* 41.1950, S. 67–75.

CANNATÀ 1981

Cannatà, Roberto, „Francesco da Montereale e la pittura a L’Aquila dalla fine del ’400 alla prima metà del ’500. Una proposta per il recupero e la conservazione“, in: *Storia dell’arte* 41./43.1981, S. 51–75.

CANNATÀ/GHISETTI GIAVARINA 1991

Cannatà, Roberto/Ghisetti Giavarina, Adriano, *Cola dell’Amatrice*, Florenz 1991.

CANNON 2013

Cannon, Joanna, „Dominican shrines and urban pilgrimage in later medieval Italy“, in: *Architecture and pilgrimage* 2013, S. 143–163.

CANNON/VAUCHEZ 1999

Cannon, Joanna/Vauchez, André, *Margherita of Cortona and the Lorenzetti. Siene art and the cult of a holy woman in medieval Tuscany*, University Park 1999.

CANTATORE 2017

Cantatore, Flavia (Hg.), *Il tempietto di Bramante nel monastero di San Pietro in Montorio*, Rom 2017.

CANTÈRA 1892

Cantèra, Biagio, *Cenni storici-biografici risguardanti S. Pier Celestino*, Neapel 1892.

CAPITANI 1982

Capitani, Ovidio, „S. Bernardino e l’etica economica, in: *Atti del convegno storico bernardiniano. In occasione del sesto centenario della nascita di S. Bernardino da Siena* (Tagung L’Aquila, 07.–09.05.1980), S. Atto di Teramo 1982, S. 47–68.

CAPONE 1976

Capone, Daniele, *Iconografia di S. Giacomo della Marca nell’ambiente napoletano lungo i secoli*, Neapel 1976 (Collana di studi Giacomiani 10).

Cappellone 1992

Il cappellone di San Nicola a Tolentino, hg. v. Centro Studi Agostino Trapè, Mailand 1992.

CARDERI 1971

Carderi, Benedetto, *I domenicani a L'Aquila*, Teramo 1971.

CARL 1978

Carl, Doris, „Der Fina-Altar von Benedetto da Maiano in der Collegiata zu San Gimignano: zu seiner Datierung und Rekonstruktion“, in: *MKHI* 22.1978, H. 3, S. 265–286.

CARL 2006

Carl, Doris, *Benedetto da Maiano. Ein Florentiner Bildhauer an der Schwelle zur Hochrenaissance*, 2 Bde., Regensburg 2006, Bd. 1.

CARLI 1998/2000

Carli, Enzo, „La scultura lignea“, in: *Abruzzo* 36.–38.1998/2000, S. 307–325.

CASALINI 2001(2003)

Casalini, Eugenio M., „La ‚tavola‘ dell'altare maggiore dell'Annunziata di Firenze“, in: *Studi storici dell'Ordine dei Servi di Maria* 51.2001(2003), S. 7–32.

CASPERS 1995

Caspers, Charles, „The Western Church during the Late Middle Ages. Augenkommunion or Popular Mysticism?“, in: *Bread of heaven. Customs and practices surrounding holy Communion*, hg. v. dems. u. a., Kampen 1995 (Liturgia condenda 3), S. 83–97.

CASSAGNES-BROUQUET 2007

Cassagnes-Brouquet, Sophie, *Louis XI ou le mécénat bien tempéré*, Rennes 2007.

CASSIO 2017

Cassio, Giuseppe, „Saint Giovanni of Capestrano in the Artistic Representations of the Franciscan Family Tree“, in: *FS* 75.2017, S. 233–274.

CASTALDI 1928

Castaldi, Enrico, *Santo Bartolo: il Giob della Toscana e il suo meraviglioso sepolcro di Benedetto da Maiano*, Florenz 1928.

CASTELLI 2000

Castelli, Patrizia, „Imagines spirantes“, in: *Immaginare l'autore. Il ritratto del letterato nella cultura umanistica*, hg. v. Giovanna Lazzi u. Paolo Viti, Florenz 2000, S. 35–62.

CASTI 1894

Casti, Enrico, „L'Aquila degli Abruzzi ed il pontificato di Celestino V“, in: *Pubblicazione straordinaria della Società di Storia Patria negli Abruzzi* 1, L'Aquila 1894, S. 126–208.

CECCHIN 2009

Cecchin, Stefano M., „Le corone dei sette gaudi e dei sette dolori“, in: *Sacra Doctrina* 54.2009, H. 4, S. 184–212.

CELLINI 1981

Cellini, Pico, „Un'architettura del Bregno. L'altare maggiore di S. Maria del Popolo“, in: *Umanesimo e primo Rinascimento in S. Maria del Popolo* (Ausst. Rom 1981), hg. v. Roberto Cannatà u. Anna Cavallaro, Rom 1981 (Il Quattrocento a Roma e nel Lazio 1), S. 99–109.

CENCI 1975

Cenci, Cesare, *Documentazione di vita assisana: 1300–1530*, 3 Bde., Grottaferrata 1974–76 (Spicilegium Bonaventurianum 10–12), Bd. 2 (1975): 1449–1530.

CENTOFANTI 1979

Centofanti, Mario, *Fonti e documenti per la storia della città dell'Aquila. Il ruolo del centro civico nella definizione della forma della città e le sue trasformazioni*, Lanciano 1979.

CENTOFANTI 1987

Centofanti, Mario, „Cultura urbana, storia e progetto“, in: *Esperienze di storia dell'architettura e di restauro*, hg. v. Gianfranco Spagnesi, 2 Bde., Rom 1987 (Acta encyclopaedica 8), Bd. 2, S. 597–611.

CENTOFANTI VERINI 1967/69

Centofanti Verini, Annamaria, „Nota alla storia della basilica di S. Bernardino“, in: *BDASP* 57.–59.1967–69, S. 158–188.

CENTONZE 2006/07

Centonze, Giuseppe, „I pellegrinaggi al Faito e il miracolo di S. Michele“, in: *Bollettino Rotary Club Castellamare di Stabia* 3.2006/07, S. 4–6.

CERVONE 1893

Cervone, Marcellino, *Compendio di storia de' frati minori nei tre Abruzzi dal tempo di Francesco d'Assisi ai nostri giorni*, Lanciano 1893.

Challenge 2013

The challenge of the object: 33rd Congress of the International Committee of the History of Art (Tagung Nürnberg, 15.–20.07.2012), hg. v. G. Ulrich Großmann u. Petra Krutisch, 4 Bde., Nürnberg 2013, Bd. 4 (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums: Wiss. Beiband 32.4).

CHASTEL 1993

Chastel, André, *La pala d'altare nel Rinascimento*, hg. v. Christiane Lorgues-Lapouge, Mailand 1993.

CHERUBINI 1991

Cherubini, Paolo, „De Ritiis, Alessandro“, in: *DBI*, Bd. 39 (1991), S. 138–140.

CHIAPPINI 1918–19/1920–22/1923

Chiappini, Aniceto, „Reliquie letterarie Capestranesi“, in: *BDASP* 9./10.1918/19, S. 27–185; 11.–13.1920–22, S. 7–71; 14.1923, S. 55–140.

CHIAPPINI 1921

Chiappini, Aniceto, „Santa Filippa Mareri e il suo monastero di Borgo S. Pietro de Molito nel Cicolano“, in: *MF* 22.1921, S. 65–118.

CHIAPPINI 1922a

Chiappini, Aniceto, „Fr. Nicolai de Fara epistolae duae ad S. Ioannem de Capistrano“, in: *AFH* 15.1922, S. 382–405.

CHIAPPINI 1922b

Chiappini, Aniceto, „La Beata Floresenda da Palena e il monastero di S. Chiara in Sulmona“, in: *SF* 8.1922, S. 117–161, 325–346.

CHIAPPINI 1924

Chiappini, Aniceto, „Regesto delle pergamene conservate nel Convento di S. Bartolomeo di Paganica“, in: *SF* 21.1924, S. 78–89.

CHIAPPINI 1925

Chiappini, Aniceto, *S. Giovanni da Capestrano e il suo convento*, L'Aquila 1925.

CHIAPPINI 1926

Chiappini, Aniceto, „Profilo di storia francescana in Abruzzo dal secolo 14. al 16.“, in: *BDASP* 17.1926, S. 9–67.

CHIAPPINI 1944

Chiappini, Aniceto, „Vita miracoli e opere di S. Bernardino pubblicate da Antonio Amici di Fossa“, in: *BDASP* 35.1944, S. 121–143.

CHIAPPINI 1956 (1961)

Chiappini, Aniceto, „I Compagni Abruzzesi di S. Giovanni da Capestrano nell'Impero Tedesco“, in: *BDASP* 56.1956(1961), S. 61–70.

CHIAPPINI 1964/66(1967)

Chiappini, Aniceto, „S. Giacomo della Marca e L'Aquila“, in: *BDASP* 53.–56.1964–66(1967), S. 105–118.

CHIAPPINI 1967

Chiappini, Aniceto, „P. Ludovico della Genga umanista Aquilano del sec. XV“, in: *AFH* 60.1967, S. 317–324.

CHIERICI 1969

Chierici, Umberto, *La Basilica di San Bernardino a L'Aquila*, Genua 1969.

CHIESA 1998

Chiesa, Mario, „Agiografia nel Rinascimento: esplorazioni tra i poemi sacri dei secoli XV e XVI“, in: *Scrivere di santi* (Tagung Neapel, 22.–25. 10. 1997), hg. v. Gennaro Luongo, Rom 1998, S. 205–226.

Chiesa aquilana 2007

La chiesa aquilana: 750 anni di vita (1256–2006), appunti per una storia (Tagung L'Aquila, 06.–08. 12. 2005), hg. v. Paola Poli, Rom 2007 (Collectanea archivi ecclesiae aquilanae).

CHINI 1909

Chini, Mario, *Silvestro di Giacomo da Sulmona cittadino aquilano. Documenti raccolti e ordinati per servire allo studio di cinquanta anni di storia artistica aquilana*, L'Aquila 1909.

CHINI 1912

Chini, Mario, „Pittori aquilani del Quattrocento“, in: *Rassegna d'arte degli Abruzzi e del Molise* 1.1912, S. 116–123.

CHINI 1913

Chini, Mario, „Dell'oreficeria in Aquila durante il '400 e di Maestro Giacomo di Paolo da Sulmona“, in: *RA* 28.1913, S. 80–99.

CHINI 1927

Chini, Mario, „Documenti relativi ai pittori che operarono in Aquila fra il 1450 e il 1550 circa“, in: *BDASP* 18.1927, S. 5–130 [Sonderdruck 1929].

CHINI 1937

Chini, Mario, „La Chiesa e la Tomba di S. Bernardino in Aquila degli Abruzzi durante il primo Cinquantennio della fondazione del Tempio“, in: *BSB* 3.1937, H. 2, S. 59–98.

CHINI 1951

Chini, Mario, „Per la Madonna teramana delle Grazie“, in: *RA* 4.1951, S. 65–78.

CHINI 1954

Chini, Mario, *Silvestro Aquilano e l'arte in Aquila nella II metà del sec. XV*, L'Aquila 1954.

CHLÍBEC 2013

Chlíbec, Jan, „The contest between the Utraquist Chalice and the Bernardino Sun“, in: *Umění* 61.2013, H. 6, S. 494–519.

CHLÍBEC 2016

Chlíbec, Jan, *Bernardinské slunce nad českými zeměmi*, Prag 2016.

CHRISTE/MÖSENER 1980

Christe, Yves/Möseneder, Karl, „Fenestella“, in: *RDK*, Bd. 7 (1980), Sp. 1227–1253.

CIANO 1945

Ciano, Michelangelo, *La Basilica di S. Bernardino a L'Aquila nella storia*, L'Aquila 1945.

CIAPPELLI 1997

Ciappelli, Giovanni, *Carnevale e quaresima: comportamenti sociali e cultura a Firenze nel Rinascimento*, Rom 1997 (Temi e testi 37).

CIARDI 1994

Ciardi Duprè Dal Poggetto, Maria Grazia, „La statua di San Nicola nel Cappellone di Tolentino“, in: *Arte e spiritualità* 1994, S. 239–248.

CICOGNARA 1823/24 [EA: Prato 1813–18]

Cicognara, Leopoldo, *Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova*, hg. v. Francesco Leone, Barbara Steindl u. Gianni Venturi, Bassano del Grappa 2007 [Nachdruck der 2., erweiterten u. v. Autor durchges. Ausgabe Prato 1823/1824].

CIONI 2005

Cioni, Elisabetta, *Il reliquiario di San Galgano: contributo alla storia dell'oreficeria e dell'iconografia*, Florenz 2005.

CIONI 2010

Cioni, Elisabetta, „Reliquiario della cappa di san Bernardino“, in: *Da Jacopo a Donatello* 2010, S. 496 f.

CIPRINI 2005

Ciprini, Gianfranco, *La Madonna della Quercia: una meravigliosa storia di fede*, 2 Bde., Viterbo 2005.

CIRANNA 1995(1996)

Ciranna, Simonetta, „Il Convento di Sant’Angelo D’Ocre“, in: *Opus: quaderno di storia architettura restauro* 4.1995(1996), S. 195–210.

CIRANNA 1997

Ciranna, Simonetta, „La costruzione della cupola di San Bernardino all’Aquila tra XV e XVIII secolo“, in: *Lo specchio del cielo. Forme significati tecniche e funzioni della cupola dal Pantheon al Novecento*, hg. v. Claudia Conforti, Mailand 1997 (Documenti di architettura 104), S. 151–165.

Civiltà della transumanza 1999

Civiltà della transumanza: storia, cultura e valorizzazione dei tratturi e del mondo pastorale in Abruzzo, Molise, Puglia, Campania e Basilicata, hg. v. Edilio Petrocelli, Isernia 1999 (Archivio storico del territorio).

CLAUSSEN 2016

Claussen, Hilde, *Heiligengräber im Frankenreich. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des Frühmittelalters*, hg. u. eingel. v. Uwe Lobbedey, Petersberg 2016 [Diss. Marburg, 1950].

CLAUSSEN 2000(2001)

Claussen, Peter Cornelius, „Il tipo romano del ciborio con reliquie: questioni aperte sulla genesi e la funzione“, in: *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome* 59.2000(2001), S. 229–249.

CLEAR 2000

Clear, Matthew J., *Piety and patronage in the Mediterranean: Sancia of Majorca (1286–1345) Queen of Sicily, Provence and Jerusalem* [Diss. University of Sussex, 2000].

CLEMENTI 1979

Clementi, Alessandro, *L’arte della lana in una città del regno di Napoli (secoli XIV–XVI)*, L’Aquila 1979 (Collana di testi storici 8).

CLEMENTI 1998

Clementi, Alessandro, *Storia dell’Aquila dalle origini alla prima guerra mondiale*, Rom/Bari 1998.

CLEMENTI 2007

Clementi, Alessandro, „Dalla diocesi di Amiternum alla diocesi dell’Aquila“, in: *Chiesa aquilana* 2007, S. 79–101.

CLEMENTI/PIRODDI 1986

Clementi, Alessandro/Piroddi, Elio, *L’Aquila*, Bari 1986 (Le città nella storia d’Italia).

COBIANCHI 2009

Cobianchi, Roberto, „Fashioning the imagery of a Franciscan Observant preacher“, in: *I Tatti studies* 12.2009, S. 55–83.

COBIANCHI 2013

Cobianchi, Roberto, *Lo temperato uso dele cose. La committenza dell'osservanza francescana nell'Italia del Rinascimento*, Spoleto 2013 (Medioevo francese: Arte 2).

COHEN 1973

Cohen, Kathleen, *Metamorphosis of a death symbol. The transi tomb in the late Middle Ages and the Renaissance*, Berkeley u. a. 1973 (California studies in the history of art 15).

Cola dell'Amatrice 2018

Cola dell'Amatrice: da Pinturicchio a Raffaello (Ausst. Ascoli Piceno 2018), hg. v. Stefano Papetti u. Luca Pezzuto, Cinisello Balsamo 2018.

COLAPIETRA 1978

Colapietra, Raffaele, *L'Aquila dell'Antinori: strutture sociali ed urbane della città nel Sei e Settecento*, L'Aquila 1978 (Antinoriana: studi per il bicentenario della morte 2).

COLAPIETRA 1981

Colapietra, Raffaele, „Prospettive di ricerca interdisciplinare in Abruzzo: storici dell'architettura e storici „puri““, in: *BDASP* 71.1981, S. 179–229.

COLAPIETRA 1984

Colapietra, Raffaele, *Spiritualità, coscienza civile e mentalità collettiva nella storia dell'Aquila*, L'Aquila 1984.

COLAPIETRA 1986

Colapietra, Raffaele, *Gli aquilani d'antico regime davanti alla morte 1535–1780*, Rom 1986 (Biblioteca di storia sociale 21).

COLAPIETRA 1987

Colapietra, Raffaele, „Insediamenti ambientali e funzione socio-culturale degli ordini religiosi in Abruzzo, Molise e Capitanata fra Quattro e Settecento“, in: *Ordini religiosi e società nel Mezzogiorno moderno* (Tagung Lecce, 29.–31. 01. 1986), hg. v. B. Pellegrino u. F. Gaudio, Galatina 1987, S. 3–31.

COLAPIETRA 1988

Colapietra, Raffaele, „Forma urbana dell'Aquila dal medioevo al '700. Quinta relazione: Il Quarto di S. Maria Paganica ed i simboli del potere civile e religioso“, in: *Rivista d'arte e architettura* „Artetra“, Suppl. 2.1988, S. 1–21.

COLAPIETRA 1992

Colapietra, Raffaele, „Società civile e struttura urbana nella città d'antico regime“, in: *L'Aquila, città di piazze: spazi urbani e tecniche costruttive*, hg. v. Mario Centofanti u. a., Pescara 1992, S. 28–47.

COLAPIETRA 1993

Colapietra, Raffaele, „Cronisti aquilani del Quattrocento“, in: *Cultura e società all'Aquila tra angioini e spagnoli*, hg. v. Dems., Messina 1993, S. 117–154.

COLAPIETRA 1999

Colapietra, Raffaele, *Baronaggio, umanesimo e territorio nel Rinascimento meridionale*, Napoli 1999 (Il pensiero e la storia 50).

COLAPIETRA 2018

Colapietra, Raffaele, „Jacopo di Notar Nanni: un ‚homo novus‘ nella società aquilana del Quattrocento“, in: *Restauro* 2018, S. 11–15.

Collemaggio 2017

Collemaggio. *Basilica ritrovata*, hg. v. Ministero per i Beni e le Attività Culturali u. ENI, L'Aquila 2017.

Complesso 2010

Il complesso monastico di San Bernardino a L'Aquila: studi e rilievi per la valorizzazione, hg. v. Cesare Cundari, 2 Bde., Rom 2010.

CONTADIN 2018

Contadin, Renata, „Il restauro del Mausoleo di Silvestro“, in: *Restauro* 2018, S. 56–60.

COOPER 2000

Cooper, Donal, *‚In medio ecclesiae‘. Screens, crucifixes and shrines in the Franciscan church interior in Italy (c. 1230–c. 1400)*, London 2000.

COOPER 2001(2002)

Cooper, Donal, „Franciscan choir enclosures and the function of double-sided altarpieces in pre-Tridentine Umbria“, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 64.2001(2002), S. 1–54.

COOPER 2005a

Cooper, Donal, „‚In loco tutissimo e firmissimo‘: the tomb of St. Francis in history, legend and art“, in: *The art of the Franciscan Order in Italy*, hg. v. William R. Cook, Leiden u. a. 2005 (The medieval Franciscans 1), S. 1–37.

COOPER 2005b

Cooper, Donal, „Le tombe del beato Ranieri a Sansepolcro e del beato Giacomo a Città di Castello: arte e santità francescana nella terra altotiberina prima di Sassetta“, in: *Beato Ranieri* 2005, S. 103–133.

COOPER 2010

Cooper, Donal, „‚Love not the world‘. Saint Francis as an ‚alter Christus‘ in Late Medieval Italian painting“, in: *Ikon* 3.2010, S. 199–210.

COOPER/ROBSON 2009

Cooper, Donal/Robson, Janet, „‚A great sumptuousness of paintings‘. Frescoes and Franciscan poverty at Assisi in 1288 and 1312“, in: *The Burlington Magazine* 151.2009, H. 1279, S. 656–662.

CORBO 1994

Corbo, Anna Maria, „Pietro Millini, il committente dell'Arca di S. Nicola nel cappellone della Basilica di Tolentino“, in: *Arte e spiritualità* 1994, S. 235–238.

CORTI 2011

Corti, Laura, *I luoghi del miracolo: guarigioni alle sepolture dei santi*, Florenz 2011 (Logos 19).

CRIELESI 2016

Crielesi, Alberto, „Domenico da Capodistria e Giovanni il Dalmata: le committenze Orsini“, in: *Strenna dei Romanisti* 77.2016, S. 141–160.

CROSSLEY 1988

Crossley, Paul, „Medieval architecture and meaning, the limits of iconography“, in: *The Burlington Magazine* 130.1988, S. 116–121.

CUNDARI 2010a

Cundari, Cesare, „La basilica di San Bernardino dalla formazione ad oggi“, in: *Complesso* 2010, Bd. 1, S. 31–68.

CUNDARI 2010b

Cundari, Cesare, „Il complesso monastico attraverso il rilievo“, in: *Complesso* 2010, Bd. 1, S. 69–93.

CUNDARI 2010c

Cundari, Cesare, „Il coro ligneo“, in: *Complesso* 2010, Bd. 1, S. 119–127.

CUNDARI M. R. 2010

Cundari, Maria Rosaria, „Il mausoleo di San Bernardino“, in: *Complesso* 2010, Bd. 1, S. 129–141.

CYRIL 1991

Cyril, Jasmin Wilson, *The imagery of San Bernardino da Siena, 1440–1500. An iconographic study*, Ann Arbor 1991.

Da Jacopo a Donatello 2010

Da Jacopo della Quercia a Donatello: le arti a Siena nel primo Rinascimento (Ausst. Siena 2010), hg. v. Max Seidel u. a., Mailand 2010.

DAMIANAKI 2008

Damianaki, Chrysa, „Andrea Bregno e il tabernacolo di Santa Maria della Quercia a Viterbo“, in: *Senso* 2008, S. 333–355.

D'ANTONIO 1980

D'Antonio, Antonio, *S. Bernardino da ieri a oggi*, Montesilvano 1980.

D'ANTONIO 2010

D'Antonio, Maurizio, *Il complesso domenicano dell'Aquila: vicende di storia e architettura (1255–2009)*, L'Aquila 2010 (Studi e testi, DASP 30).

D'ANTONIO/DEVANGELIO 2011

D'Antonio, Maurizio/Devangelio, Raffaella, „San Francesco a Palazzo dell'Aquila: La soppressione e gli assetti architettonici“, in: *BDASP* 102.2011, H. 1, S. 163–190.

D'ANTONIO 2013

D'Antonio, Maurizio, *Ita terraemotus damna impedire. Note sulle tecniche antisismiche storiche in Abruzzo*, Pescara 2013.

D'ANTONIO 2016(2017)

D'Antonio, Maurizio, „Due documenti inediti di Corrado IV sulla fondazione dell'Aquila“, in: *BDASP* 107.2016(2017), S. 17–34.

D'ANTONIO 2018

D'Antonio, Maurizio, „L'assetto primitivo e l'evoluzione architettonica“, in: *Restauro* 2018, S. 17–33.

D'ANTONIO 2019

D'Antonio, Maurizio, „La chiesa primitiva di S. Bernardino. Prime risultanze dal libro della fabbrica e dai lavori di restauro“, in: *Osservanza minoritica* 2019, S. 485–544.

D'ANTONIO/MACCHERINI 2020

D'Antonio, Maurizio/Maccherini, Michele, *La basilica di San Bernardino all'Aquila e i suoi tesori d'arte*, Pescara 2020.

D'ANTONIO/VALERI 2022

D'Antonio, Maurizio/Valeri, Elpidio, *L'Aquila: guida breve alla città e alla Perdonanza Celestiniana*, Pescara 2022.

DAVIES 2013

Davies, Paul, „Likeness in Italian Renaissance pilgrimage architecture“, in: *Architecture and pilgrimage* 2013, S. 187–211.

DEBBY 2002

Debby, Nirit Ben-Aryeh, „The preacher as goldsmith. The Italian preacher's use of the visual arts“, in: *Preacher* 2002, S. 127–153.

DE DIVITIIS 2007

De Divitiis, Bianca, *Architettura e committenza nella Napoli del Quattrocento*, Venedig 2007.

DE DIVITIIS 2010

De Divitiis, Bianca, „Giovanni Pontano and his idea of patronage“, in: *Some degree of happiness. Studi di storia dell'architettura in onore di Howard Burns*, hg. v. Maria Beltramini, Pisa 2010, S. 107–131, 684–692.

DELCORNO 2009

Delcorno, Carlo, „*Quasi quidam cantus*“. *Studi sulla predicazione medievale*, hg. v. Giovanni Baffetti u. a., Florenz 2009 (Biblioteca di „Lettere italiane“ 71).

DELCORNO 2013

Delcorno, Carlo, „L'Osservanza francescana e il rinnovamento della predicazione“, in: *FraTi* 2013, S. 3–53.

DEL BUFALO 1980

Del Bufalo, Alessandro, „La basilica di S. Bernardino all'Aquila e l'intervento di G. B. Contini“, in: *Atti XIX Congresso* 1980, Bd. 2, S. 539–554.

DEL BUFALO 1982

Del Bufalo, Alessandro, *G. B. Contini e la tradizione del tardomanierismo nell'architettura tra '600 e '700*, Rom 1982.

DEL RE 1835

Del Re, Giuseppe, *Descrizione topografica fisica economica politica de' Reali Domini al di qua del Faro nel Regno delle Due Sicilie*, 3 Bde., Neapel 1835–36, Bd. 2 (1835).

DE MARCHI 2009

De Marchi, Andrea, *La pala d'altare. Dal paliotto al politico gotico*, Florenz 2009.

DE MARCHI 2012

De Marchi, Andrea, *La pala d'altare. Dal polittico alla pala quadra*, Florenz 2012.

DE MATTEIS 2009

De Matteis, Carlo (Hg.), *L'Aquila, magnifica citade. Fonti e testimonianze dei secoli XIII–XVIII*, L'Aquila 2009 (L'Aquila magnifica citade 1).

DE MATTEIS 2011

De Matteis, Carlo, *Quattrocento letterario aquilano: restauri e recuperi*, Manzianna 2011.

DE MATTEIS 2013

De Matteis, Carlo, *Libro della Confraternita de Sancto Tomasci de Aquino*, L'Aquila 2013 (Monumenta civitatis Aquilae. Testi letterari e storiografici 7).

DEML 2003

Deml, Ingo Matthias, „Das barocke Dreikönigenmausoleum im Kölner Dom“, in: *Kölner Domblatt* 68.2003, S. 209–290.

DE NARDIS 1970

De Nardis, G., „L'Aquila: restaurata e riaperta al culto un'antica basilica“, in: *Arte cristiana* 58.1970, S. 26.

DE NICOLA 1908

De Nicola, Giacomo, „Silvestro dell'Aquila“, in: *L'Arte* 11.1908, S. 1–16.

DE PAOLI 1980

De Paoli, Giorgio, „Contributo al problema dell'organismo architettonico del S. Bernardino di Aquila“, in: *Atti XIX Congresso* 1980, Bd. 1, S. 203–208.

DE PIERRO 2014

De Pierro, Rossella, „Lo scriptorium di san Bernardino nel Convento dell'Osservanza a Siena“, in: *In margine al Progetto Codex*, hg. v. Gabriella Pomaro, Ospedaletto-Pisa 2014 (Toscana biblioteche e archivi 3), S. 29–105.

DE SANTIS 2016

De Santis, Giovanni, „La Via degli Abruzzi nella struttura viaria della regione“, in: *Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia* 28.2016, H. 2, S. 7–35.

DE SIMONE 2005

De Simone, Antonio, *Pietro del Morrone. San Celestino V Papa*, Florenz 2005.

DIDI-HUBERMAN 1999

Didi-Huberman, Georges, *Ähnlichkeit und Berührung. Archäologie, Anachronismus und Modernität des Abdrucks*, Köln 1999.

DI FRANCESCO 1975

Di Francesco, Arturo, „Gli antichi ospedali aquilani“, in: *BDASP* 65.1975, S. 127–199.

DIEDRICHS 2001

Diedrichs, Christof L., *Vom Glauben zum Sehen. Die Sichtbarkeit der Reliquie im Reliquiar. Ein Beitrag zur Geschichte des Sehens*, Berlin 2001.

DI GENNARO 2005(2006)

Di Gennaro, Vincenzo, „Per un profilo di Giovanni di Biasuccio: la ‚Madonna dei Lumi‘ e i modelli fiorentini in Abruzzo“, in: *Prospettiva* 117./118.2005(2006), S. 100–121.

DI GENNARO 2010

Di Gennaro, Vincenzo, „Silvestro di Giacomo e la Scuola Aquilana“, in: *Arte aquilana* 2010, S. 59–120.

DILLON 2018

Dillon, Sarah M., *Seeing Renaissance glass. Art, optics, and glass of early modern Italy, 1250–1425*, New York u. a. 2018.

DI MARCO 1955

Di Marco, Igino, „Il Rinascimento da Firenze a L’Aquila“, in: *RA* 8.1955, S. 97–100.

DI MEGLIO 1999

Di Meglio, Rosalba, „I culti diffusi dall’Osservanza francescana“, in: *Pellegrinaggi e itinerari dei santi nel Mezzogiorno medievale* (Tagung Pisa, 26.–27. 09. 1997), hg. v. Giovanni Vitolo, Neapel 1999 (Europa mediterranea: *Quaderni* 14), S. 165–179.

DI MEGLIO 2000

Di Meglio, Rosalba, „Osservanza francescana e società nel Mezzogiorno angioino-aragonese“, in: *Annali dell’Istituto italiano per gli studi storici* 17.2000, S. 103–142.

DI MEGLIO 2013

Di Meglio, Rosalba, *Ordini mendicanti. Monarchia e dinamiche politico-sociali nella Napoli dei secoli XIII–XV*, Raleigh 2013.

DINZELBACHER 1990

Dinzelbacher, Peter, „Die ‚Realpräsenz‘ der Heiligen in ihren Reliquiaren und Gräbern nach mittelalterlichen Quellen“, in: *Heiligenverehrung in Geschichte und Gegenwart*, hg. v. dems. u. Dieter R. Bauer, Ostfildern 1990, S. 115–174.

DI SANT’EUSANIO 1844

Di Sant’Eusanio, Domenico, *Compendio della vita di S. Bernardino con alcune notizie della sua Chiesa in Aquila*, L’Aquila 1844.

DI SANT’EUSANIO 1849

Di Sant’Eusanio, Domenico, *L’Abruzzo aquilano santo o sia Vite de’ Santi, Beati ed altri Servi insigni di Dio*, 2 Bde., L’Aquila 1849–50, Bd. 1 (1849).

DIPERSIA 1982

Dipersia, M. G., Scheda ICCD OA1300034697, 1982. <https://www.catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1300034697> <07.10.2023>.

DI VIRGILIO 1950

Di Virgilio, Lorenzo, *La Basilica di S. Bernardino a L’Aquila: storia ed arte*, L’Aquila 1950.

DI VIRGILIO 1951

Di Virgilio, Lorenzo, „L’inventario della chiesa e del Convento di San Bernardino a L’Aquila“, in: *SF*, 23.1951, H. 1–2, S. 74–92.

DI VIRGILIO 2002

Di Virgilio, Virgilio Felice, „Insediamenti francescani in Abruzzo“, in: *Ideali di perfezione* 2002, S. 19–53.

DI ZENZO/SIGGILLINO/CALENDA 1986

Di Zenzo, Salvatore Floro/Siggillino, Innocenzo/Calenda, Flaviano, *L’umanesimo cristiano di Bernardino da Siena*, Neapel 1986.

DBI

Dizionario biografico degli italiani, hg. v. Alberto M. Ghisalberti/Istituto della Enciclopedia Italiana, 100 Bde., Rom 1960–2020.

DODSWORTH 1995

Dodsworth, Barbara, *The Arca di San Domenico*, New York u. a. 1995 (Intercultural studies 2).

D’ONGHIA 2018

D’Onghia, Luca, „Costruire la santità: primi appunti sulla produzione poetica in onore di Bernardino da Siena (secc. XV–XVI)“, in: *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia* 10.2018, H. 1, S. 9–36, 311.

DORIA 2001

Doria, Piero, „Giovanna d’Aragona, regina di Napoli“, in: *DBI*, Bd. 55 (2001), S. 486–489.

DRESSEN 2004

Dreßen, Angela, „Oliviero Carafa committente ‚all’antica‘ nel succorpo del duomo di Napoli“, in: *Römische historische Mitteilungen* 46.2004, S. 165–200.

EB

Enciclopedia Bernardiniana, hg. v. Centro Promotore Generale delle Celebrazioni del VI Centenario della Nascita di S. Bernardino da Siena (1380–1980), 4 Bde., L’Aquila 1980–1985, Bd. 1 (1980): *Bibliografia*, hg. v. Enrico D’Angelo; Bd. 2 (1981): *Iconografia*, hg. v. Mario Alberto Pavone u. Vincenzo Pacelli; Bd. 3 (1984): *Vestigia*, hg. v. Silvio Aloisi; Bd. 4 (1985): *Biografia*, hg. v. Silvio Aloisi.

EBERHARDT 1973

Eberhardt, Jürgen, „Das Kastell von L’Aquila degli Abruzzi und sein Architekt Pyrrhus Aloisius Scriva“, in: *RJBH* 14.1973, S. 140–246.

EBERLEIN 1982

Eberlein, Johann Konrad, *Apparitio regis – revelatio veritatis. Studien zur Darstellung des Vorhangs in der bildenden Kunst von der Spätantike bis zum Ende des Mittelalters*, Wiesbaden 1982.

ECHINGER-MAURACH 1991

Echinger-Maurach, Claudia, *Studien zu Michelangelos Juliusgrabmal*, 2 Bde., Hildesheim u. a. 1991 (Studien zur Kunstgeschichte 61).

ECHINGER-MAURACH 2009

Echinger-Maurach, Claudia, *Michelangelos Grabmal für Papst Julius II.*, München 2009.

ELM 1989

Elm, Kaspar, „Reform- und Observanzbestrebungen im spätmittelalterlichen Ordenswesen. Ein Überblick“, in: *Reformbemühungen und Observanzbestrebungen im spätmittelalterlichen Ordenswesen*, hg. v. dems., Berlin 1989 (Berliner histor. Studien 14), S. 3–19.

ELM 1994

Elm, Kaspar, „Die Franziskanerobservanz als Bildungsreform“, in: *Vitas fratrum. Beiträge zur Geschichte der Eremiten- und Mendikantenorden des zwölften und dreizehnten Jahrhunderts*, hg. v. Dieter Berg, Werl 1994 (Saxonia Franciscana 5), S. 285–295.

ELSTON 2011

Elston, Ashley Jane, *Storing sanctity: Sacristy reliquary cupboards in late medieval and Renaissance Italy* [Diss. University of Kansas 2011].

ENGELHARD 1998

Engelhard, Dietrich von, „Sogenannte natürliche Mumien“, in: *Körper ohne Leben. Begegnung und Umgang mit Toten*, hg. v. Norbert Stefenelli, Wien u. a. 1998, S. 724–726.

EPKING 2005

Epking, Simone, *Die Entwicklung des Altarstipes in Florenz vom 12. bis 15. Jahrhundert*, Weimar 2005.

EQUIZI 1957

Equizi, Giuseppe, *Storia dell’Aquila e della sua diocesi*, Turin 1957.

ERTL 2006

Ertl, Thomas, *Religion und Disziplin. Selbstdeutung und Weltordnung im frühen deutschen Franziskanertum*, Berlin 2006 (Arbeiten zur Kirchengeschichte 96).

FABRICZY 1895

Fabriczy, Cornelius von, [Rezension zu:] PANSA 1894, in: *Repertorium für Kunstwissenschaft* 18.1895, S. 59 f.

FACCHINETTI 1933

Facchinetti, Vittorino, *S. Bernardino da Siena: mistico sole del secolo XV*, Mailand 1933.

Facciamo presto 2017

Facciamo presto! Marche 2016–2017: tesori salvati, tesori da salvare (Ausst. Florenz 2017), hg. v. Gabriele Barucca, Florenz/Mailand 2017.

FANE-SAUNDERS 2016

Fane-Saunders, Peter, *Pliny the Elder and the emergence of Renaissance architecture*, New York 2016.

FANTOZZI 1922

Fantozzi, Antonio, „Documenta Perusina de S. Bernardino Senensi“, in: *AFH* 15.1922, S. 103–154, 406–475.

FARAGLIA 1909

Faraglia, Nunzio Federigo, „Il Monastero di S. Chiara dell'Eucaristia in Aquila detto della Beata Antonia di Firenze“, in: *BDASP* 21.1909, S. 57–72.

FARAGLIA 1912

Faraglia, Nunzio Federigo, *La chiesa primitiva e il monastero di S. Bernardino nell'Aquila*, Trani 1912 (memorie francescane).

FASOLO 1980

Fasolo, Furio, „L'architettura in Abruzzo dalla fine del '300 ai primi del '600“, in: *Atti XIX Congresso* 1980, Bd. 1, S. 195–202.

FASTENRATH VINATTIERI 2011

Fastenrath Vinattieri, Wiebke, „Studien zu Aufbau, Malerei und Ikonographie des ehemaligen Hochaltars von Santissima Annunziata in Florenz“, in: *Bulletin Lindenau-Museum Altenburg* 2.2011, S. 6–47.

FATTORINI 2014

Fattorini, Gabriele, „Da Siena all'Aquila. Il ‚San Bernardino‘ di Sano di Pietro per Giovanni da Capestrano“, in: *Via* 2014, S. 155–164.

Fece di scultura 2016

„Fece di scultura di legname e colori“. *Scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze* (Ausst. Florenz 2016), hg. v. Alfredo Bellandi, Florenz/Mailand 2016.

FEHRMANN 2008

Fehrmann, Antje, „Mikroarchitektur oder Makroskulptur? Kapellen, Festarchitektur und ihre Rezeption im England des Spätmittelalters“, in: *Mikroarchitektur* 2008, S. 61–80.

FELDBUSCH 1953

Feldbusch, Hans, „Christusmonogramm“, in: *RDK*, Bd. 3 (1953), Sp. 707–720.

FELICIANGELI 1915

Feliciangeli, Bernardino, „Sul tempo di alcune opere d'arte esistenti in Camerino“, in: *Atti e memorie della Reale Deputazione di Storia Patria per le Marche* 10.1915, S. 53–90.

FERRETTI 1990

Ferretti, Massimo, „Silvestro dell'Aquila: Madonna col Bambino“, in: *Da Biduino ad Algardi: pittura e scultura a confronto* (Ausst. Turin 1990), hg. v. Giovanni Romano, Turin 1990, S. 70–89.

FERRETTI 2000

Ferretti, Massimo, „Tre accoliti con turibolo, navicella, ampolla“, in: *Duecento: Forme e Colori del Medioevo a Bologna* (Ausst. Bologna 2000), hg. v. Massimo Medica, Venedig 2000, S. 221–225.

FOIS 1982

Fois, Mario, „La questione degli studi nell'Osservanza e la soluzione di S. Bernardino da Siena“, in: *Atti Simposio* 1982, S. 477–497.

FOIS 1985

Fois, Mario, „I Papi e l'Osservanza minoritica“, in: *Il rinnovamento del francescanesimo: l'osservanza* (Tagung Assisi, 20.–22. 10. 1983), hg. v. Società Internazionale di Studi Francescani, Assisi 1985, S. 29–105.

Forma 2010

La forma del Rinascimento. Donatello, Andrea Bregno, Michelangelo e la scultura a Roma nel Quattrocento (Ausst. Rom 2010), hg. v. Claudio Crescentini u. Claudio Strinati, Soveria Mannelli 2010.

Fortezze d'Europa 2004

Fortezze d'Europa: forme, professioni e misteri dell'architettura difensiva in Europa e nel mediterraneo spagnolo (Tagung L'Aquila, 06.–08. 03. 2002), hg. v. Angela Marina, Rom 2004.

FRAZIER 2005

Frazier, Alison Knowles, *Possible lives: authors and saints in Renaissance Italy*, New York u. a. 2005.

Fрати 2013

I frati osservanti e la società in Italia nel secolo XV (Tagung Assisi/Perugia, 11.–13. 10. 2012), Spoleto 2013 (Atti dei convegni della Società Internazionale di Studi Francescani e del Centro Interuniversitario di Studi Francescani, N. S. 23).

FREULER/MALLORY 1991

Freuler, Gaudenz/Mallory Michael, „Sano di Pietro's Bernardino altar-piece for the Compagnia della Vergine in Siena“, in: *The Burlington Magazine* 133.1991, Nr. 1056, S. 186–192.

FROMMEL 1977

Frommel, Christoph Luitpold, „Capella Julia“. Die Grabkapelle Papst Julius' II. in Neu-St. Peter“, in: *ZfK* 40.1977, H. 1, S. 26–62.

FROMMEL 2008

Frommel, Christoph Luitpold, „Formazione ed evoluzione architettonica di Andrea Bregno“, in: *Senso* 2018, S. 171–197.

FUCINESE 1995(1996)

FUCINESE, Damiano Venanzio, „La riedificazione di San Bernardino all'Aquila e il problema della pianta quattrocentesca“, in: *Opus: quaderno di storia architettura restauro* 4.1995(1996), S. 125–134.

FULCHERI 1996

Fulcheri, Enzo, „Mummies of saints. A particular category of Italian mummies“, in: *Human mummies. A global survey of their status and the techniques of conservation*, hg. v. K. Spindler u. a. (Tagung Innsbruck, 15.–17. 09. 1993), Wien 1996 (Veröffentlichungen des Forschungsinstituts für Alpine Vorzeit der Universität Innsbruck 3), S. 219–230.

GAIER 2006

Gaier, Martin, „Il mausoleo nel presbiterio. Patronati laici e liturgie private nelle chiese veneziane“, in: *Lo spazio e il culto. Relazioni tra edificio ecclesiale e uso liturgico dal XV al XVI secolo* (Tagung Florenz, 27.–28.03.2003), hg. v. Jörg Stabenow, Venedig 2006 (Studi e ricerche 1), S. 153–180.

GALASSO 1996

Galasso, Giuseppe, „Sovrani e città nel Mezzogiorno tardo-medievale“, in: *Principi e città alla fine del medioevo*, hg. v. Sergio Gensini, Pisa 1996 (Pubblicazioni degli archivi di stato/Saggi 41), S. 225–247.

GALLI 1933

Galli, Domenico, *San Pietro Celestino e la Chiesa di Santa Maria dell'Assunzione in Collemaggio*, Lanciano 1933².

GALLO 1983

Gallo, Stefano, „Cappella della Madonna delle Neve di Tossicia“, in: *La Valle Siciliana o del Mavone*, hg. v. Maurizio Anselmi, 2 Bde., Rom 1983 (Documenti dell'Abruzzo teramano 1), Bd. 1.1, S. 332–339.

GALLORI 2011

Gallori, Corinna Tania, *Il monogramma dei nomi di Gesù e Maria. Storia di un'iconografia tra scrittura e immagine*, Asola 2011 (Enki 3).

GANDOLFI/MATTIOCCO 1996

Gandolfi, Adriana/Mattiocco, Ezio (Hgg.), *Ori & argenti d'Abruzzo dal Medioevo al XX secolo*, Pescara 1996.

GANDOLFO 2014

Gandolfo, Francesco, *Il senso del decoro. La scultura in pietra nell'Abruzzo angioino e aragonese (1274–1496)*, Rom 2014.

GARDNER 2013

Gardner, Julian, „Foreword“, in: COBIANCHI 2013, S. XI–XVI.

GARDNER VON TEUFFEL 2009

Gardner von Teuffel, Christa, „Sassetta's Franciscan altarpiece at Borgo San Sepolcro: a swan song?“, in: *Sassetta* 2009, Bd. 1, S. 255–267.

GARMS 1990

Garms, Jörg, „Gräber von Heiligen und Seligen“, in: *Skulptur und Grabmal* 1990, S. 83–105.

GARMS 1991

Garms, Jörg, „Arca“, in: *Enciclopedia dell'arte medievale*, hg. v. Marina Righetti Tosti-Croce, 12 Bde., Rom 1991–2002, Bd. 2 (1991), S. 259–262.

GASPARINETTI 1964/66(1967)

Gasparinetti, Paola, „La via degli Abruzzi e l'attività commerciale di Aquila e Sulmona nei secoli 13.–15.“, in: *BDASP* 54–56.1964–66(1967), S. 5–103.

GATTI 1983

Gatti, Isidoro, *La tomba di S. Francesco nei secoli*, Assisi 1983 (Il miracolo di Assisi 6).

GALLAVOTTI CAVALLERO 1985

Gallavotti Cavallero, Daniela, *Lo Spedale di Santa Maria della Scala in Siena. Vicenda di una committenza artistica*, Pisa 1985.

GAVINI 1927/28

Gavini, Ignazio, *Storia dell'Architettura in Abruzzo*, 2 Bde., Mailand 1927–28, Bd. 2.

GAVINI 1933

Gavini, Ignazio Carlo, „Sommaro della storia della scultura in Abruzzo“, in: *Convegno storico abruzzese-molisano*, 3 Bde., Casalbordino 1933–40, Bd. 1 (1933), S. 353–372.

GEARY 1990

Geary, Patrick J., *Furta sacra. Thefts of relics in the central Middle Ages*, Princeton 1990.

GEBHARDT 2020

Gebhardt, Johannes, *Apparitio Sacri – Occultatio Operis: Zeigen und Verbergen von Kultbildern in Italien und Spanien (1600–1700)*, München 2020 (RSBH 48).

GEMMA LUCENS 2013

Gemma lucens. Giacomo della Marca tra devozione e santità (Tagung Neapel/Monteprandone, 2009/10), hg. v. Fulvia Serpico, Florenz u. a. 2013 (Quaderni di San Giacomo 3).

GENTE 2006/07

Gente d'Abruzzo. Dizionario biografico, hg. v. Enrico Di Carlo, 9 Bde., Castelli 2006–2007.

GEREVINI 2014

Gerevini, Stefania, „Sicut crystallus quando est obiecta soli: Rock Crystal, Transparency and the Franciscan Order“, in: *MKHI* 56.2014, H. 3, S. 255–283.

GHIRARDI 2005

Ghirardi, Angela, „Osanna Andreasi e Isabella d'Este. Tracce artistiche di un'amicizia“, in: *Osanna Andreasi da Mantova, 1449–1505*, 3 Bde., Mantova 2005–06, Bd. 2 (2005): *L'immagine di una mistica del Rinascimento*, hg. v. Renata Casarin (Osanna Andreasi da Mantova 2), S. 65–77.

GHIRARDI 2006

Ghirardi, Angela, „Nel segreto dell'urna. Gli argenti con le ‚insigniora gesta sive miracula‘ della beata Osanna“, in: *Osanna Andreasi da Mantova, 1449–1505*, 3 Bde., Mantova 2005–06, Bd. 3 (2006): *Tertii Praedicatorum Ordinis diva*, hg. v. Gabriella Zarri u. Rosanna Golinelli Berto (Osanna Andreasi da Mantova 3), S. 171–194.

GHISETTI GIAVARINA 1982

Ghisetti Giavarina, Adriano, *Cola dell'Amatrice architetto e la sperimentazione classicistica del Cinquecento*, Neapel 1982 (Biblioteca di storia dell'architettura 1).

GHISSETTI GIAVARINA 2006

Ghisetti Giavarina, Adriano, „Architettura in Abruzzo dal 1480 alla prima metà del Cinquecento“, in: *Puglia, Abruzzo 2006*, S. 87–107.

GHISSETTI GIAVARINA 2013

Ghisetti Giavarina, Adriano, „Cola dell’Amatrice: la facciata della basilica di San Bernardino all’Aquila“, in: *La bellezza inquieta: arte in Abruzzo al tempo di Margherita d’Austria* (Ausst. Ortona/Santo Stefano di Sessanio 2013), hg. v. Lucia Arbace, Turin u. a. 2013, S. 14–21.

GHISSETTI GIAVARINA 2018

Ghisetti Giavarina, Adriano, „La cultura architettonica di Cola dell’Amatrice“, in: *Cola dell’Amatrice 2018*, S. 50–54.

GHISSETTI GIAVARINA 2019(2020)

Ghisetti Giavarina, Adriano, „Girolamo Pittoni all’Aquila e altri maestri veneti nel Centro-Italia“, in: *Arte veneta 76.2019(2020)*, S. 25–45.

GIANCRISTOFARO 1995

Giancristofaro, Emiliano, *Tradizioni popolari d’Abruzzo. Feste e riti religiosi*, Rom 1995.

GIEBEN 1989

Gieben, Servus, „Il mondo di Giovanni da Capestrano: i temi iconografici“, in: *S. Giovanni nella chiesa 1989*, S. 281–300.

GIEBEN 2009

Gieben, Servus, *Lo stemma francescano: origine e sviluppo*, Rom 2009 (Iconographia franciscana 18).

GIGLIOTTI 2006(2007)

Gigliotti, Valerio, „La renuntiatio papae nella riflessione giuridica medioevale (secc. XIII–XV): tra limite ed esercizio del potere, in: *Rivista di Storia del diritto italiano 79.2006(2007)*, S. 291–401.

GIOIA 2014

Gioia, Francesco, *Il ciclo del Conventino di San Giuliano dell’Aquila: un gioiello d’arte*, Saarbrücken 2014.

GIORGI/GUIDUCCI/TOSINI 2006

Giorgi, Maria/Guiducci, Anna Maria/Tosini, Isetta, „Il restauro delle Vesti di San Bernardino da Siena“, in: *Lo stato dell’arte 4* (Tagung Siena, 28.–30. 09. 2006), Florenz 2006, S. 221–230.

GIOVANARDI 1935

Giovanardi, Gregorio, „Ricordi ferraresi“, in: *BSB 1.1935*, H. 3–4, S. 166–178.

Giovanni da Capestrano 2016

Giovanni da Capestrano. Iconografia di un predicatore osservante dalle origini alla canonizzazione (1456–1690), hg. v. Luca Pezzuto, Rom 2016 (Horti Hesperidum. Monografie 3).

GIULIANI 2010(2011)

Giuliani, Achille, „L’urna di San Bernardino nelle monete di Carlo V“, in: *BDASP 101.2010(2011)*, S. 87–111.

GMELIN 1889

Gmelin, Leopold, „Architektonisches aus den Abruzzen“, in: *Deutsche Bauzeitung* 1889, Nr. 93–103, S. 563–566, 569–571, 591–593, 596 f., 603–605, 617–619, 623–625.

GÖTTLER 1995

Göttler, Christine, „Vom süßen Namen Jesu“, in: *Glaube, Hoffnung, Liebe, Tod* (Ausst. Wien 1995), hg. v. Christoph Geissmar-Brandi u. Eleonora Louis, Klagenfurt 1995, S. 292–295.

GÖTZMANN 2010

Götzmann, Jutta, *Römische Grabmäler der Hochrenaissance: Typologie – Ikonographie – Stil*, Münster 2010 (Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Renaissance 13).

GOLSENNE 2002(2003)

Golsenne, Thomas, „Tanta virtù ed efficacia“. Aux origines d'un culte: le Bienheureux Jacques de la Marche de Carlo Crivelli“, in: *MEFR/Moyen âge* 114.2002(2003), H. 2, S. 1067–1093.

GORMANS 2010

Gormans, Andreas, „Argumente in eigener Sache – Die Hände des Künstlers“, in: *Die Hand. Elemente einer Medizin- und Kulturgeschichte*, hg. v. Mariacarla Gadebusch Bondio, Berlin u. a. 2010 (Kultur: Forschung und Wissenschaft 14), S. 189–224.

GOTHEIN 1886

Gothein, Eberhard, *Die Culturentwicklung Süd-Italiens in Einzel-Darstellungen*, Breslau 1886.

Grab – Kult – Memoria 2007

Grab – Kult – Memoria: Studien zur gesellschaftlichen Funktion von Erinnerung (Tagung Berlin, 17.–19. 02. 2006), hg. v. Carolin Behrmann u. a., Köln u. a. 2007.

GRABAR 1943/46

Grabar, André, *Martyrium. Recherches sur le culte des reliques et l'art chrétien antique*, 2 Bde., Paris 1943–46.

GRAEPLER 1981

Graepler, Carl, „Schutzgehäuse für den Elisabeth-Schrein“, in: *Sankt Elisabeth – Fürstin, Dienerin, Heilige* (Ausst. Marburg 1981/82), hg. v. dems. u. a., Sigmaringen 1981, S. 550 f.

GRAHAM 2014

Graham, Brenna, *The Most Bitter and Untimely of Events: Women, Death, and the Monumental Tomb in Quattrocento Italy* [Diss. New Brunswick, 2014].

GREENHALGH 2008

Greenhalgh, Michael, „Andrea Bregno and the Antique“, in: *Senso* 2008, S. 245–263.

GROHMANN 1969

Grohmann, Alberto, *Le fiere del Regno di Napoli in età aragonese*, Neapel 1969.

GROTTINI o.J.

Grottini, Domenico, *6. centenario della nascita di San Bernardino da Siena 1380–1980 e la sua basilica aquilana: accolta antologica*, o. O. o. J. [Xerokopie BPA].

GÜNTHER 1988

Günther, Hubertus, *Das Studium der antiken Architektur in den Zeichnungen der Hochrenaissance*, Tübingen 1988 (RFBH 24).

GÜNTHER 1998

Günther, Hubertus, „Das architektonische Urteil in der Renaissance“, in: *Der Architekt* 6.1998, S. 394–402.

GUIDI 2013

Guidi, Remo L., *Frati e umanisti nel Quattrocento*, Alessandria 2013 (Contributi e proposte 82).

GUIDO 2017

Guido, Sante, „Reliquie e reliquiari dei santi Sebastiano, Luca e Cristoforo nel Museo del Tesoro della Basilica di San Pietro in Vaticano“, in: *Rivista dell'Osservatorio per le arti decorative in Italia* 15.2017, <https://dx.doi.org/10.7431/RIV15042017> <07.10.2023>.

GUIDOBONI 2018

Guidoboni, Emanuela u. a., *CFTI₅Med, Catalogo dei Forti Terremoti in Italia (461 a. C.–1997) e nell'area Mediterranea (760 a. C.–1500)*. Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia (INGV) 2018, <https://doi.org/10.6092/ingv.it-cfti5> <07.10.2023>.

GUINOMET 2017

Guinomet, Claire, *Das italienische Sakramentstabenakel im 16. Jahrhundert. Tempietto-Architekturen en miniature zur Aufbewahrung der Eucharistie*, München 2017 (RSBH 38).

GUTH 1994

Guth, Klaus, „Nothelfer, vierzehn“, in: *TRE*, Bd. 24 (1994), S. 661–665.

HAMANN 1936

Hamann, Richard, „Das Lazarusgrab in Autun“, in: *MJKW* 8./9.1936, S. 182–328.

HAMANN-MAC LEAN 1978

Hamann-Mac Lean, Richard, „Das Freigrab“, in: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* N.F. 32.1978, S. 95–136.

HARMS 1995

Harms, Martina, *Matteo Civitali. Bildhauer der Frührenaissance in Lucca*, Münster 1995 (Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Renaissance 1).

HEGENER 2013

Hegener, Nicole, „Anker für die Ewigkeit. Die Signatur: Marginalie oder Kunstwerk?“, in: *Künstler-Signaturen* 2013, S. 14–43.

HEINEMANN 2012

Heinemann, Bettina, *Der Santo in Padua. Raum städtischer, privater und ordenspolitischer Inszenierung*, Stuttgart 2012.

HEISTERBERG 2007

Heisterberg, Marion, *Die Cappella di San Giovanni Battista am Dom zu Genua*, Bonn 2007 [unveröffentlichte Magisterarbeit].

HEISTERBERG 2020

Heisterberg, Marion, *Zwischen exemplum und opus absolutum. Studien zum Abzeichnen im italienischen Tre- und Quattrocento zwischen Mustertransfer und Kopie*, Berlin/München 2020 (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, I Mandorli 27).

HELAS 1999

Helas, Philine, *Lebende Bilder in der italienischen Festkultur des 15. Jahrhunderts*, Berlin 1999 (Acta humaniora: Schriften zur Kunstwissenschaft und Philosophie).

HELAS 2004

Helas, Philine, „Name, Bildnis, Blut: Manifestationen Christi in der Medaille des Quattrocento“, in: *Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland*, hg. v. Georg Satzinger, Münster 2004 (Tholos 1), S. 55–96.

HERDE 1981

Herde, Peter, *Cölestin V. (1294) (Peter vom Morrone) der Engelpapst*, Stuttgart 1981 (Päpste und Papsttum 16).

HERDE 1987

Herde, Peter, „Celestino V e la spiritualità francescana“, in: *Francescanesimo e cultura in Sicilia (secc. XIII–XVI)* (Tagung Palermo 1982), Palermo 1987 (Schede medievali 12/13.1987), S. 11–24.

HERRMANN-MASCARD 1975

Herrmann-Mascard, Nicole, *Les reliques des saints. Formation coutumière d'un droit*, Paris 1975 (Société d'histoire du droit. Collection d'une histoire institutionnelle et sociale 6).

HERTL 2002

Hertl, Michael, *Totenmasken: was vom Leben und Sterben bleibt*, Stuttgart 2002.

HERTLEIN 1964

Hertlein, Edgar, *Die Basilika San Francesco in Assisi. Gestalt, Bedeutung, Herkunft*, Florenz 1964 (Pocket library of „studies“ in art 16).

HESSE 1992

Hesse, Sabine, *Die Fassade des Oratoriums San Bernardino in Perugia. Ein Beitrag zum Werk des Agostino di Duccio*, Göppingen 1992 (Göppinger akademische Beiträge 122).

HESSLER 2014

Hessler, Christiane J., *Zum Paragone: Malerei, Skulptur und Dichtung in der Rangstreitkultur des Quattrocento*, Berlin 2014 (Ars et scientia 6).

HEYDENREICH 1961

Heydenreich, Ludwig H., „Die Cappella Rucellai von San Pancrazio in Florenz“, in: *De artibus Opuscula XL: essays in honor of Erwin Panofsky*, hg. v. Millard Meiss, New York 1961, Bd. 1, S. 219–229.

HICKSON 2010

Hickson, Sally, „Gian Cristoforo Romano in Rome: with some thoughts on the mausoleum of Halicarnassus and the tomb of Julius II.“, in: *Renaissance and reformation* 33.2010, H. 1, S. 3–30.

HILL 1930

Hill, George Francis, *A corpus of Italian medals of the Renaissance before Cellini*, 2 Bde., London 1930.

HILSDALE 2012

Hilsdale, Cecily J., „Gift“, in: *Studies in Iconography* 33.2012, S. 171–182.

HOCHSCHILD LABALME 1993

Hochschild Labalme, Patricia, „No man but an angel. Early effort to canonize Lorenzo Giustiniani (1381–1456)“, in: *Continuità e discontinuità nella storia politica, economica e religiosa. Studi in onore di Aldo Stella*, hg. v. Paolo Pecorari u. Giovanni Silvano, Vicenza 1993, S. 15–43.

HOFER 1964/65

Hofer, Johannes, *Johannes Kapistran. Ein Leben im Kampf um die Reform der Kirche*, bearb. v. Ottokar Bonmann, 2 Bde., Heidelberg 1964–65 (Bibliotheca Franciscana 1 u. 2).

HOHMANN/WENTZEL 1938

Hohmann, Elisabeth/Wentzel, Hans, „Bauinschrift“, in: *RDK*, Bd. 2 (1938), Sp. 34–53.

HOJER/KARL 2017

Hojer, Annette/Karl, Daniela, „Domenico Ghirlandaio und Werkstatt: Drei Tafeln des Hochaltars von S. Maria Novella in Florenz“, in: *Florentiner Malerei: Alte Pinakothek. Die Gemälde des 14. bis 16. Jahrhunderts*, hg. v. Andreas Schumacher, Annette Kranz u. Annette Hojer, Berlin/München 2017, S. 386–417.

HOLMES 2013

Holmes, Stephen Mark, „‘Defyle not Chrysts Kirk with your Carrion’: William Durandus (c. 1230–96), medieval burial and two tombs in Rome and Fife“, in: *Monuments and monumentality across medieval and early modern Europe (proceedings of the 2011 Stirling Conference)*, hg. v. Michael Penman, Donington 2013, S. 212–223.

HOMMERS 2015

Hommers, Jeannet, *Gehen und Sehen in Saint-Lazare in Autun: Bewegung – Betrachtung – Reliquienverehrung*, Köln u. a. 2015 (Sensus 6).

HOSHINO 1988

Hoshino, Hidetoshi, *I rapporti economici tra l’Abruzzo aquilano e Firenze nel basso medioevo*, L’Aquila 1988 (Studi e testi DASP 11).

HOWARD 2012

Howard, Peter, *Creating magnificence in Renaissance Florence*, Toronto 2012 (Essays and studies of the Centre for Reformation and Renaissance Studies Toronto 29).

HOWE 2008

Howe, Eunice D., „Traces of the lost ciborium of the Corsia Sistina in Hospital of Santo Spirito in Sassia“, in: *Senso* 2008, S. 357–369.

Ideali di perfezione 2002

Ideali di perfezione ed esperienze di riforma in S. Giovanni da Capestrano (Tagung Capestrano, 01.–02.12.2001), hg. v. Edith Pasztor, L'Aquila 2002 (Convegni storici internazionali 4).

IMPRESA CINGOLI o.J.

Impresa Cingoli, *Basilica San Bernardino, L'Aquila: 1958–1961*, o.J., S. 246–249, <https://www.impresacingoli.it/basilica-di-san-bernardino/> <07.10.2023>.

IOVENITTI/PEZZUTI/REDI 2003

Iovenitti, Cristina/Pezzuti, Marcello/Redi, Fabio, „Basilica di Santa Maria di Collemaggio in L'Aquila. Primi dati sulla ricerca archeologica (scavo 2002)“, in: *Archeologia medievale* 30.2003, S. 367–390.

Interventi urgenti 2010

San Bernardino L'Aquila: interventi urgenti per il consolidamento ed il restauro, hg. v. Giancarlo Santariga e Paolo Rocchi, Rom 2010 (Quaderno 1).

ISAGER 1990

Isager, Jacob, *Pliny on art and society: the Elder Pliny's chapters on the history of art*, London u. a. 1991.

ISRAËLS 2007(2008)

Israëls, Machtelt, „Absence and Resemblance: Early Images of Bernardino da Siena and the Issue of Portraiture (with a new proposal for Sassetta)“, in: *I Tatti Studies* 11.2007(2008), S. 77–114.

ISRAËLS 2009

Israëls, Machtelt, „Painting for a preacher. Sassetta and Bernardino da Siena“, in: *Sassetta* 2009, Bd. 1, S. 121–139.

JACOBSEN/ROGERS-PRICE 1983

Jacobsen, Michael Anthony/Rogers-Price, Vivian Jean, „The dolphin in Renaissance art“, in: *Studies in iconography* 9.1983, S. 31–56.

JANSEN 1984

Jansen, Philippe, „Un exemple de sainteté thaumaturgique à la fin du Moyen Âge: les miracles de saint Bernardin de Sienne“, in: *MEFR/Temps modernes* 96.1984, S. 129–151.

JBW 2/JBW 17

Burckhardt, Jacob, *Werke: kritische Gesamtausgabe*, hg. v. d. Jacob Burckhardt-Stiftung Basel, 29 Bde., München u. a. 2000–, Bd. 2 (2001): *Der Cicerone: eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens*, 1. *Architektur und Sculptur*; Bd. 17 (2014): *Die Kunst der Renaissance*, 2. *Vorlesungen über Renaissance, Notizen zur italienischen Kunst seit dem XV. Jahrhundert*.

JÜNGEL 2008

Jüngel, Eberhard, „Wirkung durch Entzug. Eine theologische Anmerkung zum Begriff der Wirkungsgeschichte“, in: *Internationales Jahrbuch für Hermeneutik* 7.2008, S. 23–38.

KAJANTO 1980

Kajanto, Iiro, *Classical and Christian: studies in the latin epitaphs of medieval and Renaissance Rome*, Helsinki 1980 (Suomalaisen Tiedeakatemia toimituksia. Sarja B 203).

KAJANTO 1982

Kajanto, Iiro, *Papal epigraphy in Renaissance Rome*, Helsinki 1982 (Suomalaisen Tiedeakatemia toimituksia. Sarja B 222).

KALUSOK 1996

Kalusok, Michaela, *Tabernakel und Statue. Die Figurennische in der italienischen Kunst des Mittelalters und der Renaissance*, Münster 1996 (Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Renaissance 3).

KAPPEL 2013

Kappel, Kai, „Gebrochene Tradition. Die Süditalienforschung an der Bibliotheca Hertziana (1931–1977)“, in: *100 Jahre BH* 2013, S. 168–181.

KEMPERS 2004

Kempers, Bram, „Die Erfindung eines Monuments: Michelangelo und die Metamorphosen des Juliusgrabmals“, in: *Totenkult* 2004, S. 41–59.

KENNEDY 2013

Kennedy, Trinita, „The 1472 *translatio* of the relics of St. Bernardine of Siena. A new interpretation of a fresco by Pinturicchio in the Bufalini Chapel in Santa Maria in Aracoeli in Rome“, in: *Beyond the text. Franciscan art and the construction of religion*, hg. v. Xavier Seubert u. Oleg Bychkov, Saint Bonaventure 2013, S. 148–159.

KEYDELL 1962

Keydell, Rudolf, „Epigramm“, in: *Reallexikon für Antike und Christentum*, hg. v. Theodor Klauser u. a., Stuttgart 1950–, Bd. 5 (1962), Sp. 539–577.

KLEIN/ANGENENDT 1998

Klein, Wassilos/Angenendt, Arnold, „Reliquien/Reliquienverehrung“, in: *TRE*, Bd. 29 (1998), S. 67–74.

KLOOS 1980

Kloos, Rudolf M., *Einführung in die Epigraphik des Mittelalters und der frühen Neuzeit*, Darmstadt 1980.

KLOTZ 1967

Klotz, Heinrich, „Formen der Anonymität und des Individualismus in der Kunst des Mittelalters und der Renaissance“, in: *Gesta* 15.1976, H. 1/2, S. 303–312.

KOCH 2004

Koch, Nadia J., „Phidias und Polyklet im Agon. Die neueren archäologischen und kunsthistorischen Forschungen zur Rezeption griechischer Bildhauer in der Renaissance“, in: *International journal of the classical tradition* 11.2004, H. 2, S. 244–265.

KOHL 2003

Kohl, Karl-Heinz, *Die Macht der Dinge. Geschichte und Theorie sakraler Objekte*, München 2003.

KOHL 2007

Kohl, Jeanette, „Gesichter machen. Büste und Maske im Florentiner Quattrocento“, in: *MJKW* 34.2007, S. 77–99.

KOMM 1990

Komm, Sabine, *Heiligengräbmäler des 11. und 12. Jahrhunderts in Frankreich: Untersuchung zu Typologie und Grabverehrung*, Worms 1990 (Manuskripte für Kunstwissenschaft in der Wernerschen Verlagsgesellschaft 27).

KRAFFT 2005

Krafft, Otfried, *Papsturkunde und Heiligsprechung. Die päpstliche Kanonisation vom Mittelalter bis zur Reformation*, Köln 2005 (Archiv für Diplomatik, Schriftgeschichte, Siegel- und Wappenkunde: Beiheft 9).

KRASS 2005

Krass, Urte, „Vom schönsten Heiligenkörper der Welt zur Herrin der Schlangen: Verlebendigung und Sichtbarmachung des Leichnams der Caterina Vigri von Bologna († 1463)“, in: *Die neue Sichtbarkeit des Todes*, hg. v. Thomas Macho u. Kristin Marek, München 2007, S. 263–293.

KRASS 2012

Krass, Urte, *Nah zum Leichnam. Bilder neuer Heiliger im Quattrocento*, Berlin/München 2012 (Italien. Forschungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, I Mandorli 16).

KRATZKE/ALBRECHT 2008

Kratzke, Christine/Albrecht, Uwe, „Was ist Mikroarchitektur? Fragestellungen und Bandbreite der Erscheinungsformen“, in: *Mikroarchitektur* 2008, S. 13–26.

KRAUTHEIMER 1942

Krautheimer, Richard, „Introduction to an Iconography of medieval architecture“, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 5.1942, S. 1–33.

KREYTENBERG 1988

Kreytenberg, Gert, „Zum gotischen Grabmal des heiligen Bartolus von Tino di Camaino in der Augustinerkirche von San Gimignano“, in: *Bruckmanns Pantheon* 46.1988, S. 13–25.

KROOS 1985

Kroos, Renate, „Vom Umgang mit Reliquien“, in: *Ornamenta Ecclesiae: Kunst und Künstler der Romanik*, hg. v. Anton Legner, 3 Bde., Köln 1985, Bd. 3, S. 25–49.

KRÜGER 1998

Krüger, Klaus, „Selbstdarstellung im Konflikt zur Repräsentation der Bettelorden im Medium der Kunst“, in: *Die Repräsentation der Gruppen. Texte-Bilder-Objekte* (Veröffentlichung des Max-Planck-Instituts für Geschichte 141), hg. v. Otto Gerhard Oexle u. Andrea von Hülsen-Esch, Göttingen 1998, S. 127–186.

KRÜGER 2000

Krüger, Jürgen, *Die Grabeskirche zu Jerusalem: Geschichte – Gestalt – Bedeutung*, Regensburg 2000.

KRÜGER 2001

Krüger, Klaus, *Das Bild als Schleier des Unsichtbaren: ästhetische Illusion in der Kunst der frühen Neuzeit in Italien*, München 2001.

KÜHLENTHAL 1971

Kühenthal, Michael, „Studien zum Stil und zur Stilentwicklung Agostino di Duccios“, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 24.1971, S. 59–100.

KÜHLENTHAL 1975/76(1977)

Kühenthal, Michael, „Le origini dell'arte sepolcrale del Rinascimento a Roma“, in: *Colloqui del Sodalizio* 5.1975/76(1977), S. 107–123.

KÜHLENTHAL 1997/98(2002)

Kühenthal, Michael, „Andrea Bregno in Rom“, in: *RjBH* 32.1997/98(2002), S. 179–272.

KÜHNE 2000

Kühne, Hartmut, *Ostensio reliquiarum. Untersuchungen über Entstehung, Ausbreitung, Gestalt und Funktion der Heiltumsweisungen im römisch-deutschen Regnum*, Berlin u. a. 2000 (Arbeiten zur Kirchengeschichte 75).

Künstler-Signaturen 2013

Künstler-Signaturen: von der Antike bis zur Gegenwart (Tagung Berlin, 25.–28. 09. 2008), hg. v. Nicole Hegener, Petersberg 2013.

KURMANN 1995

Kurmann, Peter, „Miniaturkathedrale oder monumentales Reliquiar? Zur Architektur des Gertudenschreins“, in: *Schatz aus den Trümmern. Der Silberschrein von Nivelles und die europäische Hochgotik* (Ausst. Köln/Paris 1995/96), hg. v. Hiltrud Westermann-Angerhausen, Köln 1995, S. 135–153.

LADEGAST 2010

Ladegast, Anett, „Liturgie und Memoria bei den Ammanati-Grabmalern in S. Agostino“, in: *Vom Nachleben* 2010, S. 67–98.

LADNER 1970

Ladner, Gerhart B., *Die Papstbildnisse des Altertums und des Mittelalters*, 3 Bde., Vatikanstadt u. a. 1941–1984, Bd. 2 (1970).

LANGER 2012

Langer, Pavla, [Rezension zu:] KRASS 2012, in: ArtHist.net, 9. Juli 2012, <https://arthist.net/reviews/2880> (07.10.2023).

LANGER 2015

Langer, Pavla, „Quattro tele attribuite a Giulio Cesare Bedeschini per il Mausoleo di San Bernardino all’Aquila“, in: *I sensi dell’arte e della fede: 600 anni del Convento di San Giuliano*, hg. v. Luigi Federici u. a., L’Aquila 2015, S. 27–29.

LANGER 2017

Langer, Pavla, „John Capistran as ‚novus Bernardinus‘. An attempt in iconography and relics“, in: *FS 75.2017*, S. 175–208.

LANGER 2018

Langer, Pavla, „Cola dell’Amatrice, Beato Giacomo della Marca“, in: *Cola dell’Amatrice* 2018, S. 152 f.

LANGER/PEZZUTO/SANECKI 2019

Langer, Pavla/Pezzuto, Luca/Sanecki, Jamie, „Il patrimonio culturale mobile dopo la catastrofe“, in: *Storia dell’arte e catastrofi*, hg. v. Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco u. Gerhard Wolf, Venedig 2019 (Studi e ricerche 13), S. 256–291.

LANGER 2024 *im Druck*

Langer, Pavla, „L’Aquila, magnifica citade’: fashioning an Observant Franciscan center in the Abruzzo region“, in: *Mendicants, Humanists and the Aesthetics of the civitas. The Impact of Debates and Political Culture in the 14th and 15th Centuries on Art, Architecture and Urban Space*, hg. v. Claudia Jentsch u. Katharine Stahlbuhk (RIHA Journal 2024).

LAPEYRE 1986

Lapeyre, André, *Louis XI, mécène dans le domaine de l’orfèvrerie religieuse*, Meudon 1986.

LAPPIN 2000

Lappin, Clare, *The Mirror of the Observance: Image, Ideal, and Identity in Observant Franciscan Literature, c. 1415–1528* [Diss. Edinburgh, 2000].

LAVEDAN 1974

Lavedan, Pierre, *L’urbanisme au moyen âge*, Genf 1974 (Bibliothèque de la Société Française d’Archéologie 5).

LAZARI 1858

Lazari, Vincenzo, *Zecche e monete degli Abruzzi nei bassi tempi illustrate e descritte*, Venedig 1858.

LEGNER 1989

Legner, Anton, „Vom Glanz und von der Präsenz des Heiltums – Bilder und Texte“, in: *Reliquien – Verehrung und Verklärung* (Ausst. Köln 1989), hg. v. dems., Köln 1989, S. 33–148.

LEGNER 1995

Legner, Anton, *Reliquien in Kunst und Kult: zwischen Antike und Aufklärung*, Darmstadt 1995.

LEHMANN-BROCKHAUS 1983

Lehmann-Brockhaus, Otto, *Abruzzen und Molise. Kunst und Geschichte*, München 1983 (RFBH 23).

LEINZ 1977

Leinz, Gottlieb, *Die Loggia Rucellai. Ein Beitrag zur Typologie der Familienloggia* [Diss. Bonn, 1977].

LEMMENS 1919

Lemmens, Leonhard, *Die Franziskaner im Hl. Lande*, 2 Bde., Münster 1919–25, Bd. 1 (1919): *Die Franziskaner auf dem Sion (1335–1552)*.

LENTES 2002

Lentes, Thomas, „Inneres Auge, äußerer Blick und heilige Schau. Ein Diskussionsbeitrag zur visuellen Praxis in Frömmigkeit und Moraldidaxe des späten Mittelalters“, in: *Frömmigkeit im Mittelalter: politisch-soziale Kontexte, visuelle Praxis, körperliche Ausdrucksformen*, hg. v. Klaus Schreiner, München 2002, S. 179–220.

LEOSINI 1848

Leosini, Angelo, *Monumenti storici artistici della città di Aquila e suoi contorni, colle notizie de' pittori, scultori, architetti ed altri artefici che vi fiorirono*, L'Aquila 1848.

LETTERE 1981

Lettere, Vera, „Cirillo, Bernardino“, in: *DBI*, Bd. 25 (1981), S. 786–789.

LIBERATI 1935

Liberati, Alfredo, „Le prime manifestazioni di devozione a S. Bernardino dopo la sua morte da parte del Comune di Siena“, in: *BSSP* 42.1935, S. 143–161.

LIBERATI 1936

Liberati, Alfredo, „Le vicende della canonizzazione di S. Bernardino“, in: *BSB* 2.1936, H. 2, S. 91–124.

LIBERATI 1958

Liberati, Alfredo, „Chiese, Monasteri, Oratori e Spedali senesi“, in: *BSSP* 65.1958, S. 137–152.

LINGOHR 2009

Lingohr, Michael, „‚Architectus‘: Überlegungen zu einem vor- und frühneuzeitlichen Berufsbild“, in: *Entwerfen*, hg. v. Ralph Johannes, Hamburg 2009–, Bd. 1 (2009): *Architektenausbildung in Europa von Vitruv bis Mitte des 20. Jahrhunderts: Geschichte, Theorie, Praxis*, S. 46–66.

LISNER 1978

Lisner, Margrit, „Andrea Sansovino und die Sakramentskapelle der Corbinelli mit Notizen zum alten Chor von Santo Spirito in Florenz“, in: *ZFK* 50.1987, H. 2, S. 207–274.

LOMBARDI 1975

Lombardi, Teodosio, *I Francescani a Ferrara*, 5 Bde., Bologna 1974–75, Bd. 5 (1975): *Memorie storiche particolari*.

LONGPRÉ 1935/1936/1937

Longpré, Ephrem, „S. Bernardin de Sienne et le nom de Jesus“, in: *AFH* 28.1935, S. 443–476; 29.1936, S. 142–168, 443–477; 30.1937, S. 170–192.

LOPARDI/MUCCIANTE 1987

Lopardi, Antonella/Mucciante, Graziella, *La basilica di San Bernardino*, L'Aquila 1987 (Collana Quaderni Didattici Soprintendenza BAAAS Abruzzo 4).

LOPEZ 1984

Lopez, Luigi, „Palazzi regi e palazzi del magistrato nell'Aquila“, in: *BDASP* 74.1984, S. 49–120.

LOPEZ 1987

Lopez, Luigi, *Celestino V, Collemaggio, la Perdonanza*, L'Aquila 1987.

LOSERIES 2009

Loseries, Wolfgang, „Le decorazioni postmedievali della cupola del duomo“, in: *Le sculture del duomo di Siena*, hg. v. Mario Lorenzoni, Cinisello Balsamo 2009, S. 64–66.

LOTZ 1995

Lotz, Wolfgang, *Architecture in Italy 1500–1600*, New Haven u. a. 1995 (Pelican history of art).

LUCCHINI 2010

Lucchini, Francesco, „Dissecta membra'. Circolazione di reliquie e committenza di reliquiari al Santo nel primo Quattrocento“, in: *Cultura, arte, committenza al Santo nel Quattrocento* (Tagung Padua, 25.–26.09.2009), Padua 2010 (Il Santo 50.2010, H. 2/3), S. 533–555.

LUCHERINI 2014

Lucherini, Vinni, „L'arte del Medioevo abruzzese tra Ottocento e Novecento. Una scoperta straniera, una riscoperta locale“, in: *Via* 2014, S. 17–26.

LUSINI 1894

Lusini, Vittorio, *Storia della Basilica di S. Francesco in Siena*, Siena 1894.

LUSINI 1929

Lusini, Aldo, „Un rotulo bernardiniano“, in: *La Diana* 4.1929, S. 161–170.

LUPINETTI 1957

Lupinetti, Donatangelo, *S. Bernardino nelle tradizioni e nei canti popolari abruzzesi*, L'Aquila 1957 (Collana delle tradizioni popolari d'Abruzzo 1).

MACCHERINI 2010

Maccherini, Michele, „La ‚Visitazione‘ di Raffaello a L'Aquila“, in: *Arte aquilana* 2010, S. 155–160.

MACCHERINI 2011

Maccherini, Michele, „Artisti e suggestioni toscane in Abruzzo“, in: *Condizione di affetti: Firenze e Santo Stefano di Sessanio* (Ausst. Santo Stefano di Sessanio 2011), hg. v. Antonio Natali, Florenz 2011 (La città degli Uffizi 8), S. 27–53.

MACCHERINI 2018a

Maccherini, Michele, „Silvestro dell’Aquila e il Mausoleo bernardiniano“, in: *Restauro* 2018, S. 49–55.

MACCHERINI 2018b

Maccherini, Michele, „La decorazione della cappella di San Bernardino“, in: *Restauro* 2018, S. 61–71.

MACCHERINI 2018c

Maccherini, Michele, „Cola dell’Amatrice e gli scultori aquilani“, in: *Cola dell’Amatrice* 2018, S. 84–90.

MACCHERINI 2019

Maccherini, Michele, „Una congiuntura senese aquilana del 1610: la reliquia del coltello e il gonfalone per S. Bernardino all’Aquila“, in: *Osservanza minoritica* 2019, S. 439–464.

MACCHERINI/PEZZUTO 2010

Maccherini, Michele/Pezzuto, Luca, „Saturnino Gatti e la sua bottega“, in: *Arte aquilana* 2010, S. 121–154.

MAFFEI 1988

Maffei, Domenico, „Il trattato di Martino Garati per la canonizzazione de San Bernardino da Siena“, in: *Studi senesi (Supplementum)* 100.1988, S. 580–603.

MALFATTI 1993

Malfatti, Maria Giuseppina, „L’arca di San Lanfranco“, in: *Giovanni Antonio Amadeo: scultura e architettura del suo tempo*, hg. v. Janice Shell u. Liana Castelfranchi, Mailand 1993 (Biblioteca dell’Archivio Storico Lombardo, Serie 2, 2), S. 223–239.

MANCINI 2012

Mancini, Rossanna (Hg.), *Le pietre aquilane: processi di approvvigionamento della pietra e sue forme di lavorazione nell’architettura storica*, Rom 2012 (Collana arti 14).

MANSELLI 1967

Manselli, Raoul, „Bernardino da Siena“, in: *DBI*, Bd. 9 (1967), S. 215–226.

MANTINI 2003

Mantini, Silvia, „Cerimonie, ingressi, funerali. Simboli e potere di Margherita d’Austria“, in: *Margherita d’Austria (1522–1586): costruzioni politiche e diplomazia, tra corte Farnese e monarchia spagnola*, hg. v. ders., Rom 2003 (Biblioteca del Cinquecento 109), S. 227–270.

MANTINI 2009

Mantini, Silvia, *L’Aquila spagnola. Percorsi di identità, conflitti, convivenze (secc. XVI–XVII)*, Rom 2009² (Area 10 490).

MARCHINI 1968

Marchini, Giuseppe, „Ricchezze sconosciute della provincia“, in: *Festschrift Ulrich Middeldorf*, hg. v. Antje Kosegarten u. Peter Tigler, 2 Bde., Berlin 1968, Bd. 1, S. 161–164.

MARRANCI 1960

Marranci, Fosco, *San Bernardino da Siena patrono celeste dei pubblicitari: memoria*, Mailand 1960.

MARINANGELI 1974

Marinangeli, Giacinto, „Equizio Amiternino e il movimento monastico“, in: *BDASP* 64.1974, S. 281–343.

MARINANGELI 1979/80

Marinangeli, Giacinto, *Bernardino da Siena all'Aquila: un soffio di umanesimo cristiano in Abruzzo*, L'Aquila 1979/80 (Quaderni storico-artistici dell'Aquilano 7).

MARINANGELI 1980a

Marinangeli, Giacinto, *Basilica di San Bernardino all'Aquila: guida storico-artistica*, L'Aquila 1980.

MARINANGELI 1980b

Marinangeli, Giacinto, „Eamus Aquilam! Ad Aquilam missus sum“, in: *BDASP* 70.1980, S. 163–196.

MARINANGELI 1989

Marinangeli, Giacinto, „Il francescanesimo in Abruzzo al tempo di San Giovanni da Capestrano“, in: *S. Giovanni nella chiesa* 1989, S. 55–99.

MARINANGELI 2007

Marinangeli, Giacinto, „Amico Agnifili: Il Cardinale aquilano“, in: *Chiesa aquilana* 2007, S. 159–181.

MARKSCHIES 2001

Markschies, Alexander, *Gebaute Armut: San Salvatore e San Francesco al Monte in Florenz (1418–1504)*, München u. a. 2001 (Aachener Bibliothek 2).

MARRI MARTINI 1939

Marri Martini, Lilia, „Il ripristino della ‚cella‘ di s. Bernardino all'Osservanza di Siena“, in: *BSB* 5.1939, S. 168–173.

MARSHALL 2005

Marshall, Louise, „La costruzione di un santo contro la peste: il caso di Nicola da Tolentino“, in: *San Nicola da Tolentino nell'arte: corpus iconografico*, hg. v. Roberto Tollo u. Valentino Pace, 3 Bde., Tolentino 2005–07, Bd. 1 (2005), S. 87–101.

MARTELLI 2016

Martelli, Cecilia, „Uno spettacolo per i Tornabuoni, regista Domenico Ghirlandaio. Affreschi e vetrate, spalliere e pala d'altare“, in: *Santa Maria Novella: la basilica e il convento*, hg. v. Carlo Sisi, 3 Bde., Florenz 2015–17, Bd. 2 (2016): *Dalla „Trinità“ di Masaccio alla metà del Cinquecento*, hg. v. Andrea De Marchi u. a., S. 155–205.

MASSA 2003

Massa, Marina, „Il monumentale sepolcro del beato Gabriele Ferretti e alcune testimonianze settecentesche“, in: *Arte documento* 17./19.2003, S. 212–215.

MASTROPIERRO 1980

Mastropiero, Franca, „Bernardino e Ferdinando Mosca. Creatori di soffitti lignei, organi e cori del Settecento nelle chiese d’Abruzzo“, in: *Atti XIX Congresso 1980*, Bd. 2, S. 353–362.

MATROD 1913

Matrod, H., „Les fêtes de la canonisation de saint Bernardin de Sienne à Rome en 1450, in: *Études franciscaines* 30.1913, S. 156–168.

Matteo Civitali 2004

Matteo Civitali e il suo tempo: pittori, scultori e orafi a Lucca nel tardo Quattrocento (Ausst. Lucca, 2004), hg. v. Maria Teresa Filieri, Cinisello Balsamo 2004.

MATTIOCCO 2004

Mattiocco, Ezio, „Furti e dispersioni di suppellettili liturgiche al tempo dell’occupazione francese in Abruzzo“, in: *Il 1799 in Abruzzo* (Tagung Pescara-Chieti, 21.–22.05.1999), hg. v. Umberto Russo u. a., 2 Bde., L’Aquila 2001, Bd. 2, S. 1241–1261.

MATTIOCCO 2004

Mattiocco, Ezio, *Orafi e argentieri d’Abruzzo dal XIII al XVIII secolo*, Lanciano 2004.

Maussolleion 1986

The Maussolleion at Halikarnassos. Report of the Danish Archaeological Expedition to Bodrum, hg. v. Pul Pedersen u. Kristian Jeppesen, Aarhus 1981–, Bd. 2.1: Kristian JEPPESEN, *The ancient Greek and Latin writers*; Bd. 2.2: Anthony LUTTRELL, *The Later History of the Maussolleion and its Utilization in the Hospitaller Castle at Bodrum* (1986).

MAYER 1938

Mayer, Anton, „Die heilbringende Schau in Sitte und Kult“, in: *Heilige Ueberlieferung. Ausschnitte aus d. Geschichte d. Mönchtums u. d. hl. Kultes*, hg. v. Ildefons Herwegen u. Odo Casel Münster 1938, S. 234–262.

MCHAM 1994

McHam, Sarah Blake, *The Chapel of St. Anthony at the Santo and the development of Venetian Renaissance sculpture*, Cambridge u. a. 1994.

MCHAM 2013

McHam, Sarah Blake, *Pliny and the artistic culture of the Italian Renaissance: the legacy of the „natural history“*, New Haven u. a. 2013.

Memoria 2010

La memoria e la speranza. Arredi liturgici da salvare nell’Abruzzo del terremoto (Ausst. Rom 2010), hg. v. Sante Guido u. a., Vatikanstadt 2010.

MENEGHIN 1967

Meneghin, Vittorino, *Iconografia del B. Bernardino Tomitano da Feltre*, Venedig 1967.

MERLO 1998

Merlo, Grado Giovanni, „Ordini mendicanti e potere. L'Osservanza minoritica cismontana“, in: *Vite di eretici e storie di frati. A Giovanni Miccoli*, hg. v. Marina Benedetti, Grado Giovanni Merlo u. Andrea Piazza, Mailand 1998 (Tau 7), S. 267–301.

MERSMANN 1972

Mersmann, W., „Schmerzensmann“, in: *Lexikon der christlichen Ikonographie*, hg. v. Engelbert Kirschbaum u. Wolfgang Braunfels, 8 Bde., Rom u.a 1967–2004, Bd. 4 (1972), Sp. 87–96.

MEYER/SHAW 2008

Meyer, Starleen Kay/Shaw, Paul, „Towards a new understanding of the revival of Roman capitals and the achievement of Andrea Bregno“, in: *Senso* 2008, S. 277–331.

MICHALSKY 2000

Michalsky, Tanja, *Memoria und Repräsentation. Die Grabmäler des Königshauses Anjou in Italien*, Göttingen 2000 (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 157).

MICHALSKY 2007

Michalsky, Tanja, „Die Porosität der städtischen Bühne. Neapolitanische Familienkapellen um 1500 als Knotenpunkte lokaler Selbstdarstellung“, in: *Grab – Kult – Memoria* 2007, S. 104–129.

MICHALSKY 2017

Michalsky, Tanja, „Tombs and the ornamentation of chapels“, in: *Naples*, hg. v. Marcia B. Hall u. Thomas Willette, New York 2017, S. 233–298.

MICHEL 1909

Michel, André, *Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours*, 9 Bde., Paris 1905–48, Bd. 4.1 (1909): *La Renaissance*.

MIDDELDORF 1956

Middeldorf, Ulrich, „Ein Jugendwerk des Amadeo“, in: *Kunstgeschichtliche Studien für Hans Kauffmann*, hg. v. Wolfgang Braunfels, Berlin 1956, S. 136–143.

Mikroarchitektur 2008

Mikroarchitektur im Mittelalter. Ein gattungsübergreifendes Phänomen zwischen Realität und Imagination (Tagung Nürnberg, 26.–29.10.2005), hg. v. Christine Kratzke u. Uwe Albrecht, Leipzig 2008.

MISCIATTELLI 1934

Misciattelli, Piero, „Iconografia bernardiniana“, in: *La Diana*, 7.1932, S. 247–252.

MODE 1973

Mode, Robert L., „San Bernardino in Glory“, in: *The Art Bulletin* 55.1973, H. 1, S. 58–76.

MONINI 2006

Monini, Laura, „Bedeschini G. Cesare“, in: *Gente* 2006/07, Bd. 1 (2006), S. 271–278.

MONTESANO 1994

Montesano, Marina, „La memoria dell’esperienza di Bernardino da Siena“, in: *Hagiographica* 1.1994, S. 274–278.

MONTINI 1957

Montini, Renzo Uberto, *Le tombe dei papi*, Rom 1957.

MOORE 2017

Moore, Kathryn Blair, *The architecture of the Christian Holy Land. Reception from late antiquity through the Renaissance*, New York 2017.

MOORMAN 1968

Moorman, John R. H., *A history of the Franciscan order from its origins to the year 1517*, Oxford 1968.

MOORMAN 1983

Moorman, John R. H., *Medieval Franciscan houses*, St. Bonaventure 1983 (Franciscan Institute publications: History series 4).

MORELLI 1972

Morelli, Mario, *La beata Antonia da Firenze ed il monastero aquilano dell’Euarestia*, L’Aquila 1972.

MORETTI 1971

Moretti, Mario, *Architettura medioevale in Abruzzo (dal VI al XVI secolo)*, 2 Bde., Rom 1971².

MORETTI 1972a

Moretti, Mario, *Restauro d’Abruzzo (1966–1972)*, Rom 1972.

MORETTI 1972b

Moretti, Mario, *Collemaggio*, Rom 1972.

MORETTI/DANDER 1974

Moretti, Mario/Dander, Marilena, *Architettura civile aquilana dal XIV al XIX secolo*, L’Aquila 1974.

MORMANDO 1986

Mormando, Franco, „The Humanists, the Pagan Classics and Bernardino da Siena“, in: *Laurentianum* 27.1986, S. 72–97.

MORMANDO 1999

Mormando, Franco, *The preacher’s demons. Bernardino of Siena and the social underworld of Early Renaissance Italy*, Chicago u. a. 1999.

MOSCARDI 1894

Moscardi, Vincenzo, *Il culto degli abruzzesi per S. Pietro Celestino attraverso sei secoli di storia*, L’Aquila 1894.

MOSCARDI 1895

Moscardi, Vincenzo, „La venuta della regina Giovanna I d’Aragona nell’Aquila degli Abruzzi“, in: *BDASP* 7.1895, S. 78–86.

MOSKOWITZ 1994

Moskowitz, Anita Fiderer, *Nicola Pisano’s Arca di San Domenico and its legacy*, University Park 1994 (Monographs on the fine arts 50).

Mostra Bernardiniana 1950

Mostra Bernardiniana nel V Centenario della Canonizzazione di S. Bernardino: catalogo, hg. v. Comitato Organizzatore della Mostra, Siena 1950.

MOZZATI 2007

Mozzati, Tommaso, „Monumento funebre di Carlo Marsuppini“, in: *Desiderio da Settignano: la scoperta della grazia nella scultura del Rinascimento* (Ausst. Paris/Florenz/Washington 2006/07), hg. v. Marc Bormand u. a., Mailand 2007, S. 118–122.

MUNDY 1988

Mundy, E. James, „Porphyry and the ‚Posthumous‘ fifteenth century portrait“, in: *Bruckmanns Pantheon* 46.1988, S. 37–43.

MUNMAN 1993

Munman, Robert, *Sienese Renaissance tomb monuments*, Philadelphia 1993 (Memoirs of the American Philosophical Society 205).

MURRI 1994

Murri, Filippo, *Santi, beati, servi di Dio e morti in concetto di santità dell'Arcidiocesi aquilana*, L'Aquila 1994.

MUSSOLIN 1999(2001)

Mussolin, Mauro, „La chiesa di San Francesco a Siena. Impianto originario e fasi di cantiere“, in: *BSSP* 106.1999(2001), S. 115–155.

MUSSOLIN 2013(2015)

Mussolin, Mauro, „Aquila ladra innamorata di Bernardin beato‘. Culto di san Bernardino, osservanza francescana e identità civica tra Siena e L'Aquila nel Quattrocento“, in: *Architettura* 2013(2015), S. 103–152.

MUSSOLIN 2014

Mussolin, Mauro, „Decus, magnificentia, sumptus: loci e santuari dell'osservanza francescana in Umbria e Toscana fra Quattrocento e primo Cinquecento“, in: *Altro monte non ha più santo il mondo: storia, architettura ed arte alla Verna fra il XV ed il XVI secolo* (Tagung La Verna, 30. 07.–01. 08. 2012), hg. v. Nicoletta Baldini, Florenz 2014 (Tesori della Verna 2), S. 89–133.

MUSTO 1964

Musto, D., „La regia dogana della mena delle pecore di Puglia“, in: *Quaderni della Rassegna degli Archivi di Stato* 28.1964, S. 7–42.

MUZZARELLI 2013

Muzzarelli, Maria Giuseppina, „Un'idea a lungo nuova: il credito ai poveri meno poveri e la creazione dei Monti di Pietà“, in: *Frati* 2013, S. 339–358.

NAGEL/WOOD 2010

Nagel, Alexander/Wood, Christopher S., *Anachronic Renaissance*, New York 2010.

NALDI 2002

Naldi, Riccardo, *Andrea Ferrucci. Marmi gentili tra la Toscana e Napoli*, Neapel 2002.

NAUJOKAT 2009a

Naujokat, Anke, „Jerusalemkirchen in Europa: Eine architektonische Typologie“, in: *Sehnsucht nach Jerusalem. Wege zum Heiligen Grab* (Ausst. Heiligengrabe 2008/10), hg. v. Ursula Röper, Berlin 2009, S. 74–82.

NAUJOKAT 2009b

Naujokat, Anke, „Kopie der Kopie. Das Heilige Grab in San Rocco, Sansepolcro“, in: *Archimaera* 2.2009, S. 13–34.

NAUJOKAT 2011

Naujokat, Anke, „*Non est hic*‘. Leon Battista Albertis *Tempietto in der Cappella Rucellai*, Aachen u. a. 2011.

NEGRI ARNOLDI 1994

Negri Arnoldi, Francesco, *La scultura del Quattrocento*, Turin 1994 (Storia dell’arte in Italia).

NELSON 1997

Nelson, Jonathan K., „The altar-piece of SS. Annunziata in Florence: history, form, and function“, in: *The Burlington Magazine* 139.1997, S. 84–94.

NELSON 2004

Nelson, Jonathan K., „La Pala per l’altar maggiore della Santissima Annunziata. La funzione, la commissione, i dipinti e la cornice“, in: *Filippino Lippi e Pietro Perugino: la ‚Deposizione‘ della Santissima Annunziata e il suo restauro*, hg. v. Franca Falletti u. a., Livorno 2004 (Il luogo del David: Restauri 4), S. 22–43.

NEVOLA 2000

Nevola, Fabrizio, „Cerimoniali per santi e feste a Siena“, in: *Siena e il suo territorio nel Rinascimento*, hg. v. Mario Ascheri, 3 Bde., Siena 1986–2000, Bd. 3 (2000), S. 171–184.

NIEBAUM 2011

Niebaum, Jens, „Loggia und Zentralbau. Bildarchitektur im Werk Peruginos“, in: *Perugino. Raffaels Meister* (Ausst. München 2011/12), hg. v. Andreas Schumacher, Ostfildern 2011, S. 79–105.

NIEBAUM 2013

Niebaum, Jens, „Momente des ‚Objekthaften‘ im kirchlichen Zentralbau der Renaissance“, in: *Challenge* 2013, S. 1432–1434.

NIEBAUM 2016

Niebaum, Jens, *Der kirchliche Zentralbau der Renaissance in Italien. Studien zur Karriere eines Baugedankens im Quattro- und frühen Cinquecento*, 2 Bde., München 2016 (RSBH 34).

NORMAN 1986

Norman, Diana, „The succorpo in the Cathedral of Naples: ‚empress of all chapels‘“, in: *ZFK* 49.1986, S. 323–355.

NORMAN 2003

Norman, Diana, *Painting in late medieval and Renaissance Siena (1260–1555)*, New Haven u. a. 2003².

NOVA 1983

Nova, Alessandro, „I tramezzi in Lombardia fra XV e XVI secolo: scene della Passione e devozione francescana“, in: *Il francescanesimo in Lombardia: storia e arte*, hg. v. Regione Lombardia, Cinisello Balsamo 1983, S. 197–215.

NOVA 1994

Nova, Alessandro, „Hangings, curtains, and shutters of sixteenth-century Lombard altarpieces“, in: *Italian altarpieces: 1250–1550*, hg. v. Eve Borsook u. Fiorella Superbi Gioffredi, Oxford u. a. 1994, S. 177–189.

NOVA 1997

Nova, Alessandro, „Konservative Theorie und innovative Praxis. Die Franziskaner-Observanten und die Kunst“, in: *Mittelalter und Moderne. Entdeckung und Rekonstruktion der mittelalterlichen Welt* (Tagung Bayreuth, 1995), hg. v. Peter Segl, Sigmaringen 1997, S. 197–206.

NYGREN 1999

Nygren, Barnaby Robert, *The monumental saint's tomb in Italy: 1260–1520*, Ann Arbor 1999.

ODDO BONAFEDE 1888

Oddo Bonafede, Matilde, *Guida della città dell'Aquila*, L'Aquila 1888.

ODOARDI 1981

Odoardi, Giovanni, „S. Bernardino da Siena e la Comunità dell'Ordine o Frati Minori Conventuali“, in: *MF* 81.1981, S. 117–174, 439–515.

OELLERMANN 2001

Oellermann, Eike, „Der Deocarusaltar des St. Lorenzkirche in Nürnberg“, in: *Entstehung und Frühgeschichte des Flügelaltarschreins*, hg. v. Hartmut Krohm u. a., Wiesbaden 2001, S. 231–245.

OLARIU 2002

Olariu, Dominic, „Körper, die sie hatten – Leiber, die sie waren. Totenmaske und mittelalterliche Grabskulptur“, in: *Quel corps? Eine Frage der Repräsentation*, hg. v. Hans Belting, Dietmar Kamper u. Martin Schulz, München 2002, S. 85–104.

OLARIU 2014

Olariu, Dominic, *La genèse de la représentation ressemblante de l'homme. Reconsidérations du portrait à partir du XIIIe siècle*, Bern u. a. 2014.

OLSON 1992

Olson, Roberta J. M., *Italian Renaissance sculpture*, London 1992 (World of art).

ORIGO 1989

Origo, Iris, *Der Heilige der Toskana. Leben und Zeit des Bernardino von Siena*, München 1989.

Oro di Siena 1996

L'oro di Siena. Il tesoro di Santa Maria della Scala (Ausst. Siena 1996/97), hg. v. Luciano Bellosi, Mailand 1996.

OSER-GROTE 2009

Oser-Grote, Carolin, „Inspiratio supervenit, ut corpus conservarent‘. Tecniche di conservazione dei corpi ‚santi‘ nel medioevo“, in: *Santa Chiara da Montefalco monaca agostiniana (1268–1308) nel contesto socio-religioso femminile dei secoli XIII–XIV* (Tagung Spoleto, 2008), hg. v. Enrico Menestò, Spoleto 2009 (Uomini e mondi medievali 17), S. 265–278.

Osservanza minoritica 2019

L'Osservanza minoritica dall'Abruzzo all'Europa (Tagung L'Aquila, 23.–24. 10. 2015), hg. v. Lorella Aliucci u. a., L'Aquila 2019.

OST 1992

Ost, Hans, *Tizian-Studien*, Köln u. a. 1992.

OUSTERHOUT 1997/98

Ousterhout, Robert, „Flexible Geography and Transportable Topography“, in: *Jewish Art* 23./24.1997/98, S. 393–404.

OUSTERHOUT 2003

Ousterhout, Robert, „Architecture as relic and the construction of sanctity. The stones of the Holy Sepulchre“, in: *Journal of the Society of Architectural Historians* 62.2003, S. 4–23.

PACE 1990

Pace, Valentino, „Il sepolcro Caldora nella Badia Morronese presso Sulmona: una testimonianza delle presenze tedesche in Italia nel primo Quattrocento“, in: *Skulptur und Grabmal* 1990, S. 413–422.

PACE 2013

Pace, Valentino, „Otto Lehmann-Brockhaus: Kunstgeschichte zwischen Wanderungen und Bibliotheken“, in: *100 Jahre BH* 2013, S. 182–187.

PACELLI 2007

Pacelli, Vincenzo, „Il monogramma bernardiniano tra segno e immagine“, in: *La croce. Iconografia e interpretazione (secoli I–inizio XVI)* (Tagung Neapel, 06.–11. 12. 1999), hg. v. Boris Ulianich, 3 Bde., Neapel u. a. 2007, Bd. 3, S. 407–435.

PACETTI 1943

Pacetti, Dionisio, „Cronologia Bernardiniana“, in: *SF* 15.1943, S. 160–177.

PACETTI 1945

Pacetti, Dionisio, „S. Bernardino da Siena vicario generale dell'Osservanza (1438–1442) con documenti inediti“, in: *SF* 42.1945, H. 1–4, S. 7–69.

PACETTI 1947

Pacetti, Dionisio, *De sancti Bernardini Senensis operibus: ratio criticae editionis*, Ad Claras Aquas 1947 (Commissio operibus S. Bernardini Senensis eden-dis praeposita 1).

PANE 1977

Pane, Roberto, *Il Rinascimento nell'Italia Meridionale*, 2 Bde., Mailand 1975–77, Bd. 2 (1977).

PANELLA 1950

Panella, Antonio, „Il più grande miracolo alla luce della storia“, in: *BDASP* 41.1950, S. 77–106.

PANZINO 2018

Panzino, Sara, „Il restauro degli affreschi della cappella del Santo“, in: *Restauro* 2018, S. 73–81.

PANOFSKY 1964

Panofsky, Erwin, *Grabplastik. Vier Vorlesungen über ihren Bedeutungswandel von Alt-Ägypten bis Bernini*, hg. v. Horst W. Janson, Köln 1964.

PANSA 1893

Pansa, Giovanni, „Feste in onore di Celestino 5. celebrate in Aquila nei secoli 14., 15., 16., 17.“, in: *RA* 8.1893, H. 3, S. 97–111.

PANSA 1894

Pansa, Giovanni, *Silvestro di Sulmona detto l'Ariscola, scultore-architetto del sec. XV e le sue monumentali opere esistenti in Aquila degli Abruzzi*, Lanciano 1894.

PANSA 1899/1900

Pansa, Giovanni, „Regesto antico dell'insigne monastero di Collemaggio presso Aquila“, in: *Rassegna abruzzese: di storia ed arte* 3.1899, H. 9, S. 248–262; 4.1900, H. 10, 11/12, S. 73–89, 234–251.

PANSA 1904

Pansa, Giovanni, „Gli ebrei in Aquila nel secolo XV. L'opera dei frati minori e il Monte di Pietà“, in: *BDASP* 16.1904, S. 201–229.

PANZINO 2018

Panzino, Renata, „Il restauro degli affreschi della cappella del Santo“, in: *Restauro* 2018, S. 73–81.

PAPPONETTI 2002

Papponetti, Giuseppe, „Intelletuali e libro nell'Abruzzo quattro-cinquecentesco“, in: *Abruzzo dall'umanesimo* 2002, S. 125–134.

Parato 2000

Il parato di Niccolò V per il giubileo del 1450 (Ausst. Florenz 2000), hg. v. Beatrice Paolozzi Strozzi, Florenz 2000 (Mostre del Museo Nazionale del Bargello 32).

PARAVICINI 1993

Paravicini, Werner, „Sterben und Tod Ludwigs XI.“, in: *Tod im Mittelalter*, hg. v. Arno Borst u. a., Konstanz 1993 (Konstanzer Bibliothek 20), S. 77–168.

PARAVICINI BAGLIANI 1997

Paravicini Bagliani, Agostino, *Der Leib des Papstes. Eine Theologie der Hinfälligkeit*, München 1997.

PARK 2006

Park, Katharine, *Secrets of women. Gender, generation, and the origins of human dissection*, New York 2006.

PARRONCHI 1968

Parronchi, Alessandro, *Opere giovanili di Michelangelo*, 6 Bde., Florenz 1968–2003, Bd. 1 (1968).

PARSONS 2004

Parsons, Gerald, *Siena, civil religion and the Sieneese*, Aldershot u. a. 2004.

PARTSCH 2019

Partsch, Susanna, „Silvestro da Sulmona, in: *AKL*, Bd. 104 (2019), S. 2.

PASCULLI FERRARI 2010

Pasciulli Ferrari, Mimma, „Importazione in Abruzzo di altari marmorei napoletani: S. Maria del Ponte a Lanciano e S. Maria di Collemaggio a L’Aquila“, in: *Abruzzo Barocco* 2010, S. 292–308.

PASQUALETTI 2013

Pasqualetti, Cristiana, „La Gerusalemme evocata: L’Aquila e gli Abruzzi nel medioevo“, in: *Come a Gerusalemme. Evocazioni, riproduzioni, imitazioni dei luoghi santi tra Medioevo ed età moderna*, hg. v. Anna Benvenuti u. Pierantonio Piatti, Florenz 2013 (Toscana sacra 4), S. 773–792.

PASQUALETTI 2013(2015)

Pasqualetti, Cristiana, „L’Aquila come Gerusalemme? Alle origini di una tradizione storiografica“, in: *Architettura* 2013(2015), S. 255–270.

PASTOR 1901

Pastor, Ludwig von, *Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des Mittelalters*, 16 Bde., Freiburg i. Br./Rom 1901–1933³, Bd. 1 (1901): *Geschichte der Päpste im Zeitalter der Renaissance bis zur Wahl Pius’ II. (Martin V., Eugen IV., Nikolaus V., Calixtus III.)*.

PASZTOR 1987

Pasztor, Edith, „Celestino V e Bonifacio VIII“, in: *Indulgenza nel medioevo e Perdonanza di Papa Celestino* (Tagung L’Aquila, 05.–06. 10. 1984), hg. v. Alessandro Clementi, L’Aquila 1987, S. 61–78.

PATETTA 1989

Patetta, Luciano, *Storia e tipologia: cinque saggi sull’architettura del passato*, Mailand 1989.

PAVONE 1988

Pavone, Mario Alberto, *Iconologia francescana: il Quattrocento*, Todi 1988 (Studi 2).

PAYNE/SATZINGER 2013

Payne, Alina/Satzinger, Georg, „Architektur als Objekt“, in: *Challenge* 2013, S. 1416.

PEDRETTI 1978

Pedretti, Carlo, *Leonardo architetto*, Mailand 1978.

PELLEGRINI 2004

Pellegrini, Letizia, *Il processo di canonizzazione di Bernardino da Siena: studio ed edizione*, Rom 2004.

PELLEGRINI 2007

Pellegrini, Letizia, „Preparando una edizione. Un primo saggio di lettura della ‚Chronica‘ di Bernardino da Fossa“, in: *Beati Aquilani* 2007, S. 59–82.

PELLEGRINI 2009

Pellegrini, Letizia, „Introduzione“, in: *Processo* 2009, S. 29–133.

PELLEGRINI 2016

Pellegrini, Letizia, „Nel cono d’ombra del Trecento: pietà e devozione nella Siena di Bernardino“, in: *Beata civitas. Pubblica pietà e devozioni private nella Siena del ’300*, hg. v. Anna Benvenuti u. Pierantonio Piatti, Florenz 2016 (Toscana sacra 5), S. 375–392.

PELLEGRINI/DEL FUOCO 2012

Pellegrini, Luigi/Del Fuoco, Maria Grazia, „Ricerche sugli insediamenti dell’Osservanza francescana in Abruzzo“, in: *Fratres de familia: gli insediamenti dell’Osservanza minoritica nella penisola italiana (sec. XIV–XV)*, hg. v. Letizia Pellegrini u. Gian Maria Varanini, Caselle di Sommacampagna 2012 (Quaderni di storia religiosa 18), S. 249–294.

PERETTI 2008

Peretti, Paolo, „Feliciano Fedeli, ‚omo di varie e grosse invenzioni‘. Biografia di un organaro del Settecento“, in: *Studia Picena* 73.2008, S. 261–312.

PERKINS 1868

Perkins, Charles Callahan, *Italian sculptors: being a history of sculpture in northern, southern and eastern Italy*, London 1868.

PERTICI 2008

Pertici, Petra, „Ritratti e simboli civici a Siena durante il primo Rinascimento“, in: *Presenza del passato. Political ideas e modelli culturali nella storia e nell’arte senese*, hg. v. Costanza Barbieri, Siena u. a. 2008, S. 107–125.

PETRACCIA 2010A

Petraccia, Arianna, *La pittura a L’Aquila 1560–1630* [Diss. Roma Tre, 2010], <http://hdl.handle.net/2307/536> <07.10.2023>.

PETRACCIA 2010B

Petraccia, Arianna, „Il refettorio del convento di San Bernardino a L’Aquila: Simone Lagi, Gregorio Grassi, Stefano Pandolfi, Domenico Rainaldi“, in: *Abruzzo Barocco* 2010, S. 99–111.

PETRACCIA 2013

Petraccia, Arianna, „La modernizzazione del patrimonio ecclesiastico aquilano tra Cinquecento e Seicento: la cattedrale dei SS. Massimo e Giorgio e la basilica di S. Bernardino“, in: *Palladio* N.S. 26.2013, 52, S. 35–58.

PETRACCIA 2019

Petraccia, Arianna, „Da Silvestro dell’Aquila in poi: questioni di scultura e architettura nella basilica di San Bernardino, ovvero del Cinquecento aquilano“, in: *Osservanza minoritica* 2019, S. 601–634.

PETRELLA 2011

Petrella, Giovanna, „E la campana sona novantanove din don‘. Campane e fonditori di campane all’Aquila“, in: *L’anima dei luoghi. Rintocchi di campane e orologi a San Severino Marche*, hg. v. E. Pacella u. L. Petrella, San Severino Marche 2011, S. 24–39.

PETRONE 1978

Petrone, Nicola, *I Frati minori conventuali nella città di Aquila*, L’Aquila 1978.

PETRONE 2000

Petrone, Nicola, *Francescanesimo in Abruzzo: dalle origini ai nostri giorni*, Tagliacozzo 2000.

PEZZUTO 2010(2011)

Pezzuto, Luca, „Un nuovo ordinamento e una nuova datazione per la pala del ‚Maestro di San Giovanni da Capestrano‘“, in: *Prospettiva* 138.2010(2011), S. 35–48.

PEZZUTO 2014

Pezzuto, Luca, „Novità su alcuni ‚petits maitres‘ del Seicento tra L’Aquila, Roma e Ascoli Piceno: Francesco Bedeschini, Cesare Fantetti, Ludovico Trasi“, in: *Horti Hesperidum* 4.2014, H. 1, S. 147–205.

PEZZUTO 2015

Pezzuto, Luca, „Pittore Napoletano, San Bernardino da Siena“, in: *L’arte di Francesco. Capolavori d’arte italiana e terre d’Asia dal XIII al XV secolo* (Ausst. Florenz 2015), hg. v. Angelo Tartuferi u. Francesco D’Arelli, Florenz 2015, S. 262 f.

PFISTERER 1999a

Pfisterer, Ulrich, „Phidias und Polyklet von Dante bis Vasari. Zu Nachruhm und künstlerischer Rezeption antiker Bildhauer in der Renaissance“, in: *MJKW* 26.1999, S. 61–97.

PFISTERER 1999b

Pfisterer, Ulrich, [Rezension zu]: CANNON/VAUCHEZ 1999, in: *Journal für Kunstgeschichte* 3.1999, H. 4, S. 345–349.

PFISTERER 2002a

Pfisterer, Ulrich, „Civic promoters of celestial protectors. The ‚Arca di San Donato‘ at Arezzo and the crisis of the saint’s tomb around 1400“, in: *Decorations for the Holy Dead. Visual embellishments on tombs and shrines of saints*, hg. Stephen Lamia u. Elizabeth Valdez del Alamo, Turnhout 2002, S. 219–232.

PFISTERER 2002b

Pfisterer, Ulrich, *Donatello und die Entdeckung der Stile: 1430–1445*, München 2002.

PFISTERER 2008

Pfisterer, Ulrich, *Lysippus und seine Freunde. Liebesgaben und Gedächtnis im Rom der Renaissance oder: Das erste Jahrhundert der Medaille*, Berlin 2008.

PIANA 1951

Piana, Celestino, „I processi di canonizzazione su la vita di San Bernardino da Siena“, in: *AFH* 44.1951, S. 87–160, 383–435.

PIANA 1978/79

Piana, Celestino, „Scritti polemici fra Conventuali e Osservanti a metà del '400 con la partecipazione dei giuristi secolari“, in: *AFH* 71.1978, S. 339–405; 72.1979, S. 37–105.

PIANA 1980

Piana, Celestino, „Per il centenario cateriniano-bernardiniano“, in: *SF* 77.1980, S. 29–49.

PIEPER 1989a

Pieper, Jan, „Architektonische Toposforschung“, in: *Bauwelt* 3.1989, S. 78–81.

PIEPER 1989b

Pieper, Jan, „Jerusalemkirchen. Mittelalterliche Kleinarchitekturen nach dem Modell des Heiligen Grabes“, in: *Bauwelt* 3.1989, S. 82–100.

PIEPER 1995

Pieper, Jan, „Der Garten des Heiligen Grabes zu Görlitz“, in: *Daidalos* 58.1995, S. 38–43.

PIERI 1966

Pieri, Mario, *Marmologia: dizionario di marmi e graniti italiani ed esteri*, Mailand 1966.

PIERUCCI 2001

Pierucci, Paola, „The saffron trade between Middle Ages and Modern Era in the district of L'Aquila“, in: *Journal of commodity science* 40.2001, S. 124–164.

PINTON 2009

Pinton, Daniele, „La Porta Santa della basilica di S. Maria di Collemaggio, simbolo della Perdonanza Celestiniana“, in: *Fedelmente* 1.2009, H. 2, S. 47–86.

Pio II e le arti 2005

Pio II e le arti. La riscoperta dell'antico da Federighi a Michelangelo, hg. v. Alessandro Angelini, Cinisello Balsamo 2005.

Pittura del Seicento 2014

Pittura del Seicento in Abruzzo tra Roma e Napoli. Oltre Caravaggio (Ausst. Lanciano/Sulmona 2013/15), hg. v. Lucia Arbace, Neapel 2014.

PIZZUTI 2007

Pizzuti, Nicoletta, „Il sepolcro di Maria Pereyra in S. Bernardino a L'Aquila“, in: *L'architettura di età aragonese nell'Italia Centro-Meridionale: verso la costituzione di un sistema informativo territoriale documentario iconografico*, hg. v. Cesare Cundari, 9 Bde., Rom 2006–07, Bd. 1 (2007): *L'architettura di età aragonese nell'Italia centrale*, S. 61–66.

POCHAT 1990

Pochat, Götz, *Theater und bildende Kunst im Mittelalter und in der Renaissance in Italien*, Graz 1990 (Forschungen und Berichte des Institutes für Kunstgeschichte der Karl-Franzens-Universität Graz 9).

POCHAT 2009

Pochat, Götz, *Kunst, Kultur, Ästhetik. Gesammelte Aufsätze*, Münster u. a. 2009 (Grazer Edition 1).

POLECRITTI 2000

Polecritti, Cynthia L., *Preaching peace in Renaissance Italy. Bernardino of Siena & his audience*, Washington 2000.

POLLARD 1984

Pollard, Graham, *Medaglie italiane del Rinascimento nel Museo Nazionale del Bargello*, 3 Bde., Florenz 1984–85, Bd. 1 (1984): 1400–1530.

PÖPPER 2001

Pöpper, Thomas, „Andrea Bregnos Hochaltarädikulen in Santa Maria del Popolo (Rom) und Santa Maria della Quercia (bei Viterbo)“, in: *Arredi di culto e disposizioni liturgiche a Roma da Costantino a Sisto IV* (Tagung Rom, 03.–04. 12. 1999), hg. v. Sible de Blaauw, Assen 2001 (Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome 59), S. 251–278.

PÖPPER 2003(2004)

Pöpper, Thomas, „... una certa opera di marmoro che vulgare se chiama tabernaculo‘. Zu zwei identifizierten römischen Sakramentstabernakeln nebst einem Exkurs zu Andrea Bregno, Giovanni de Larigo und den Fenster-Aedikulen des Palazzo Raffaele Riario (La Cancelleria) in Rom“, in: *Jahrbuch der Berliner Museen* N.F. 45.2003(2004), S. 39–63.

PÖPPER 2004

Pöpper, Thomas, „Das Grabdenkmal Papst Nikolaus‘ V. in St. Peter“, in: *Rom und das Reich vor der Reformation*, hg. v. Nikolaus Staubach, Frankfurt a. M. u. a. 2004, S. 31–52.

PÖPPER 2007

Pöpper, Thomas, „Zur ursprünglichen Aufstellung und zum ‚idealen‘ Betrachter des Grabdenkmals Papst Martins V. in San Giovanni in Laterano, Rom“, in: *ZfK* 70.2007, H. 1, S. 55–68.

PÖPPER 2010

Pöpper, Thomas, *Skulpturen für das Papsttum: Leben und Werk des Andrea Bregno im Rom des 15. Jahrhunderts*, Leipzig 2010.

POESCHKE 1990/92

Poeschke, Joachim, *Die Skulptur der Renaissance in Italien*, 2 Bde., München 1990–92.

POESCHKE 1993

Poeschke, Joachim, „Freigrabmäler der Frührenaissance und ihre transalpinen Voraussetzungen“, in: *Italienische Frührenaissance und nordeuropäisches Spätmittelalter*, hg. v. dems., München 1993, S. 85–108.

POESCHKE 2000

Poeschke, Joachim, *Die Skulptur des Mittelalters in Italien*, 2 Bde., München 1998–2000, Bd. 2 (2000): *Gotik*.

POLCRI 2005

Polcri, Franco, „Repertorio di documenti sul Beato Ranieri“, in: *Beato Ranieri* 2005, S. 348–403.

PONTIERI 1979

Pontieri, Ernesto, *Il Comune dell'Aquila nel declino del Medioevo*, L'Aquila 1979.

POPE-HENNESSY 1951

Pope-Hennessy, John, „The Arca of St Dominic: A Hypothesis“, in: *The Burlington Magazine* 93.1951, Nr. 584, S. 347–351.

PREACHER 2002

Preacher, sermon and audience in the Middle Ages, hg. v. Carolyn Muessig, Leiden u. a. 2002 (A new history of the sermon 3).

PRATESI 1957

Pratesi, Riccardo, „Ancora sui genitori di S. Bernardino da Siena“, in: *SF* 54.1957, H. 1, S. 91–96.

PRATESI 1960

Pratesi, Riccardo, „Amici, Giovanni“, in: *DBI*, Bd. 2 (1960), S. 778–780.

PRINCIPI 2012

Principi, Lorenzo, „Il Sant'Egidio di Orte: aperture per Saturnino Gatti scultore“, in: *Nuovi studi* 18.2012, S. 101–128.

PRINCIPI 2012(2013)

Principi, Lorenzo, „La ‚Madonna delle Grazie‘ di Grottaferrata: una proposta per la gioventù di Giovanni di Biasuccio da Fontavignone“, in: *Commentari d'arte* 18.2012(2013), Nr. 52/53, S. 60–74.

PRINCIPI 2015

Principi, Lorenzo, „Un ‚San Sebastiano‘ di Silvestro dell'Aquila e un ‚San Vito‘ di Saturnino Gatti“, in: *Il capitale culturale* 11.2015, S. 11–39.

PROCACCI 1931

Procacci, Ugo, „Il tempietto sepolcrale dei SS. Pellegrino e Bianco di Matteo Civitali“, in: *Rivista d'arte* 13.1931, S. 406–419.

PROPERZI/SPAGNESI 1972

Properzi, Gianfranco/Spagnesi, Pier Luigi, *L'Aquila: problemi di forma e storia della città*, Bari 1972.

PUGLIA, ABRUZZO 2006

Puglia, Abruzzo, hg. v. Adriano Ghisetti Giavarina, Rom 2006 (Architettura del classicismo tra Quattrocento e Cinquecento).

PUGLISI/BARCHAM 2013

Puglisi, Catherine R./Barcham, William L. (Hg.), *New perspectives on the Man of Sorrows*, Kalamazoo 2013.

PULINARI 1913

Pulinari, Dionisio, *Cronache dei Frati Minori della Provincia di Toscana, secondo l'autografo di Ognissanti*, Arezzo 1913 (Documenti francescani 1).

PUPPI 1961/63

Puppi, Lionello, „Un’opera di Girolamo Pittoni all’Aquila“, in: *BDASP* 51./53.1961/63, S. 151–159.

QUARESIMA u. a. 2006

Quaresima, Raimondo u. a., „Identification, characterization and weathering of the stones used medieval religious architecture in L’Aquila (Italy)“, in: *Geomaterials in Cultural Heritage*, hg. v. Marino Magetti u. Bruno Messiga, London 2006, S. 323–335.

RAFF 1994

Raff, Thomas, *Die Sprache der Materialien. Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe*, München 1994.

Rahmen und frames 2018

Rahmen und frames: Dispositionen des Visuellen in der Kunst der Vormoderne, hg. v. Daniela Wagner u. Fridericke Conrad, Berlin u. a. 2018 (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte 11).

RAUB 2014

Raub, Andreas, „Das Mausoleum von Halikarnassos in den Zeichnungen Antonio da Sangallos des Jüngeren. Ein zerstörtes Weltwunder und der Beginn seiner Rekonstruktion“, in: *Pegasus* 16.2014, S. 167–206.

RDK

Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, hg. v. Otto Schmitt u. a., Stuttgart/München 1937–2021.

REDI 2006

Redi, Fabio, „Santa Maria di Collemaggio. Archeologia di un monumento“, in: *Celestino V e la sua basilica*, Cinisello Balsamo 2006, S. 71–133.

REDI/IOVENITTI 2007

Redi, Fabio/Iovenitti, Cristina, „Basilica di Santa Maria di Collemaggio in L’Aquila. Risultati parziali della ricerca archeologica (scavo 2005)“, in: *Archeologia medievale* 34.2007, S. 95–112.

REINLE 1984

Reinle, Adolf, *Das stellvertretende Bildnis: Plastiken und Gemälde von der Antike bis ins 19. Jahrhundert*, Zürich/München 1984.

Restauro 2018

Il restauro della cappella di San Bernardino all’Aquila, hg. v. Maurizio D’Antonio u. Michele Maccherini, Pescara 2018 (Il cantiere di restauro).

REUDENBACH 2002

Reudenbach, Bruno, „Gold ist Schlamm‘. Anmerkungen zur Materialbewertung im Mittelalter“, in: *Material in Kunst und Alltag*, hg. v. Monika Wagner u. Dietmar Rübél, Berlin 2002 (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte 1), S. 1–12.

REUDENBACH 2008

Reudenbach, Bruno, „'Loca sancta'. Zur materiellen Übertragung der heiligen Stätten“, in: *Jerusalem, du Schöne. Vorstellungen und Bilder einer heiligen Stadt*, hg. v. dems., Bern u. a. 2008, S. 9–32.

RICOTTI 1937

Ricotti, Egidio, *La provincia francescana abruzzese di S. Bernardino dei Frati Minori conventuali*, Rom 1937.

RIEGEL 1997/98(2002)

Riegel, Nicole, „San Pietro in Montorio in Rom. Die Votivkirche der katholischen Könige Isabella und Ferdinand von Spanien“, in: *RJBH* 32.1997/98(2002), S. 273–320.

Rinascita 2015

La rinascita della Basilica di San Bernardino. Il restauro dopo il terremoto, hg. v. Maurizio D'Antonio, Arianna De Luzio u. Vito Ciano, Rom 2015.

RIVERA 1913

Rivera, Giuseppe, *La città dell'Aquila negli ultimi anni della monarchia napoletana*, 2 Bde., L'Aquila 1913–18, Bd. 1 (1913).

RIVERA 1905

Rivera, Luigi, „Le piante e i prospetti della Città dell'Aquila (sec. XV–XIX)“, in: *BDASP* 17.1905, S. 101–144.

RIVERA 1941–43/RIVERA 1944a

Rivera, Luigi, „Epigrafi delle chiese e di altri edifici della città dell'Aquila“, in: *BDASP* 32./34.1941/43, S. 203–225; 35.1944, S. 167–240.

RIVERA 1944b

Rivera, Luigi, „San Bernardino e la città dell'Aquila“, in: *BDASP* 35.1944, S. 47–119.

RIVERA 1956

Rivera, Luigi, „Gli Ordini Celestino e Francescano; i Ss. Pietro del Morrone, Bernardino da Siena, Giovanni da Capistrano e l'Aquila“, in: *BDASP* 46.1956, S. 31–48.

ROBSON 2005

Robson, Janet, „The pilgrim's progress. Reinterpreting the Trecento fresco programme in the Lower Church at Assisi“, in: *The art of the Franciscan Order in Italy*, hg. v. William R. Cook, Leiden u. a. 2005 (*The medieval Franciscans* 1), S. 39–70.

ROBSON 2014

Robson, Janet, „Cutting from an antiphony“, in: *Sanctity pictured: the art of the Dominican and Franciscan orders in Renaissance Italy*, hg. v. Trinita Kennedy, Nashville u. a. 2014, S. 184 f.

RODOLICO 1995

Rodolico, Francesco, *Le pietre delle città d'Italia*, Florenz 1995².

RODRÍGUEZ-MOYA/MÍNGUEZ 2017

Rodríguez-Moya, Immaculada/Mínguez, Víctor, *The seven ancient wonders in the early modern world*, London/New York 2017.

RÖLL 1994

Röll, Johannes, *Giovanni Dalmata*, Worms 1994 (RSBH 10).

ROEST 2000

Roest, Bert, *A history of Franciscan education c. 1210–1517*, Leiden 2000 (Education and society in the Middle Ages and Renaissance 11).

ROEST 2009

Roest, Bert, „Observant Reform in Religious orders“, in: *The Cambridge History of Christianity*, 9 Bde., Cambridge 2006–2009, Bd. 4 (2009): *Christianity in Western Europe c. 1100–c. 1500*, hg. v. Miri Rubin u. Walter Simon, S. 446–57.

ROMANINI 1989

Romanini, Angiola Maria, „Reliquiae‘ e documenti. I luoghi del culto francescano nella basilica di Santa Maria degli Angeli presso Assisi“, in: *La Basilica di S. Maria degli Angeli*, 2 Bde., Perugia 1989–90, Bd. 1 (1989): *Storia e architettura*, hg. v. Francesco Federico Mancini u. Aurora Scotti, S. 53–88.

ROMANO 1992

Romano, Serena, „Le storie intorno all’Arca. Nicola da Tolentino e la ‚Pax‘ marchigiana“, in: *Cappellone* 1992, S. 23–40.

ROSATI 1935

Rosati, Nazario, „La figura di S. Bernardino in una visione di S. Caterina da Bologna“, in: *BSB* 14.1935, S. 237–241.

ROSER 2005

Roser, Hannes, *St. Peter in Rom im 15. Jahrhundert. Studien zu Architektur und skulpturaler Ausstattung*, München 2005 (RSBH 19).

ROSSI 1994

Rossi, Benedetto, „San Bernardino da Siena ‚predicatore‘ dell’Eucaristia“, in: *Panis vivus. Arredi e testimonianze figurative del culto eucaristico dal VI al XIX secolo*, hg. v. Cecilia Alessi u. Laura Martini, Siena 1994, S. 257–260.

ROTONDI 1952

Rotondi, Pasquale, „Contributo a Silvestro dell’Aquila“, in: *Emporium* 58.1952, S. 105–110.

RUBEO 2015

Rubeo, Veneranda, *Covella, contessa di Celano: sulla storia di una nobildonna nella Marsica del Quattrocento*, Avezzano 2015.

RUF 1981

Ruf, Gerhard, *Das Grab des hl. Franziskus: die Fresken der Unterkirche von Assisi*, Freiburg i Br. u. a. 1981.

RUGGIERI 2006

Ruggieri, Gianfranco, „Il rilievo del mausoleo di S. Bernardino a L'Aquila. Misura e proporzione“, in: *Disegno e conoscenza. Contributi per la storia e l'architettura*, hg. v. Rodolfo Maria Strollo, Rom 2006 (Collana di studi e ricerche sul disegno dell'architettura e dell'ambiente 3), S. 221–236.

RUGGIERI 2008

Ruggieri, Gianfranco, „Il rilievo del mausoleo di papa Celestino V“, in: *Rappresentazione e formazione tra ricerca e didattica*, hg. v. Rodolfo Maria Strollo, Rom 2008 (Collana di studi e ricerche sul disegno dell'architettura e dell'ambiente 4), S. 325–336.

RUSCONI 1906

Rusconi, Jahn Arturo, „Arte retrospettiva: uno scultore ignorato – Silvestro Ariscola“, in: *Emporium* 24.1906, H. 139, S. 30–40.

RUSCONI 1976

Rusconi, Roberto, „Carcano, Michele“, in: *DBI*, Bd. 19 (1976), S. 742–744.

RUSCONI 1982

Rusconi, Roberto, „Gerusalemme nella predicazione popolare quattrocentesca tra millennio, ricordo di viaggio e luogo sacro“, in: *Toscana e Terrasanta nel medioevo*, hg. v. Franco Cardini, Florenz 1982 (Italia, Oriente, Mediterraneo 1), S. 285–298.

RUSCONI 1995

Rusconi, Roberto, „Giovanni da Capestrano: Iconografia di un predicatore nell'Europa del '400“, in: *Predicazione francescana e società veneta nel Quattrocento: Committenza, ascolto, ricezione* (Tagung Padua, 26.–28. 03. 1987), Padua 1995 (Le venezie francescane 6, 1989), S. 31–60.

RUSCONI 2002

Rusconi, Roberto, „The preacher saint in late medieval Italian art“, in: *Preacher* 2002, S. 181–200.

RUSCONI 2010

Rusconi, Roberto, *Santo Padre. La santità del papa da san Pietro a Giovanni Paolo II*, Rom 2010 (Sacro/santo N.S. 14).

SACCHETTI SASSETTI 1956

Sacchetti Sasseti, Angelo, *Per la storia dell'arte nel Rinascimento. Federico Fiorentino scultore, opere sconosciute del Vignola*, Rom 1956.

SÄGMÜLLER 1909

Sägmüller, Johannes Baptist, *Lehrbuch des katholischen Kirchenrechts*, Freiburg i. Br. u. a. 1909².

SAHLER 2013

Hildegard Sahler, „Architektur als Objekt der Verehrung. Entstehung und Wirkung der Großreliquien in Loreto, Jerusalem und Assisi“, in: *Challenge* 2013, S. 1420–1424.

SAKELLARIOU 2012

Sakellariou, Eleni, *Southern Italy in the late Middle Ages. Demographic, institutional and economic change in the kingdom of Naples, c. 1440–c. 1530*, Leiden u. a. 2012 (The medieval mediterranean 94).

Sassetta 2009

Sassetta: the Borgo San Sepolcro altarpiece, hg. v. Machtelt Israëls, 2 Bde., Florenz 2009 (Villa i Tatti 25).

SATZINGER 1991

Satzinger, Georg, *Antonio da Sangallo der Ältere und die Madonna di San Biagio bei Montepulciano*, Tübingen 1991 (Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte 11).

SATZINGER 2011

Satzinger, Georg, *Michelangelo und die Fassade von San Lorenzo in Florenz. Zur Geschichte der Skulpturenfassade der Renaissance*, München 2011 (RFBH 34).

SATZINGER 2022

Satzinger, Georg, „Catalogue of Architecture“, in: *Raphael, the complete works: paintings, frescoes, tapestries, architecture*, hg. v. Michael Rohlmann u. a., Köln 2022, S. 674–691.

SCHLÄPFER 1965

Schläpfer, Lothar, *Das Leben des heiligen Bernhardin von Siena*, Düsseldorf 1965.

SCHMIDT 1990

Schmidt, Gerhard, „Typen und Bildmotive des spätmittelalterlichen Monumentalgrabes“, in: *Skulptur und Grabmal* 1990, S. 13–82.

SCHMITZ-ESSER 2014

Schmitz-Esser, Romedio, *Der Leichnam im Mittelalter: Einbalsamierung, Verbrennung und die kulturelle Konstruktion des toten Körpers*, Ostfildern 2014 (Mittelalter-Forschungen 48).

SCHMUHL 2016

Schmuhl, Yvonne, „Porphyry“, in: *RDK Labor*, <http://www.rdklabor.de/w/?oldid=97972> (07.10.2023).

SCHÖNBERGER 1952

Schönberger, Arno, „Cherub“, in: *RDK*, Bd. 3 (1952), Sp. 428–433.

SCONCI 1983

Sconci, Enrico, *Il centro storico dell'Aquila: struttura urbana e modelli di rappresentazione*, L'Aquila 1983.

SEIDEL 1985(1986)

Seidel, Max, „Ikonographie und Historiographie: ‚conversatio angelorum in silvis‘ Eremiten-Bilder von Simone Martini und Pietro Lorenzetti“, in: *Städte-Jahrbuch* 10.1985(1986), S. 77–142.

SEIDEL 1990

Seidel, Max, „Das Grabmal der Kaiserin Margarete von Giovanni Pisano“, in: *Skulptur und Grabmal* 1990, S. 275–316.

SEMMOLONI 2013

Semmoloni, Giorgio, „Il santuario e il culto di san Nicola da Tolentino. Aspetti e problemi“, in: *Marca-Marche* 1.2013, S. 58–75.

SENSI 2000

Sensi, Mario, „L'indulgenza della Porziuncola e la Perdonanza di Celestino V“, in: *I Giubilei nella storia della Chiesa* (Tagung Rom, 23.–26. 06. 1999), Vatikanstadt 2000, S. 179–223.

SENSI 2002

Sensi, Mario, *Il perdono di Assisi*, Assisi 2002.

SENSI 2008

Sensi, Mario, „Gli Osservanti alla Porziuncola“, in: *San Francesco e la Porziuncola. Dalla ‚chiesa piccola e povera‘ alla Basilica di Santa Maria degli Angeli*, hg. v. Pietro Messa, S. Maria degli Angeli 2008 (Viator 5), S. 207–247.

SENSO 2008

Andrea Bregno: Il senso della forma nella cultura artistica del Rinascimento, hg. v. Claudio Crescentini u. Claudio Strinati, Florenz 2008.

SEPPELT 1921

Seppelt, Franz Xaver, *Monumenta Coelestiniana. Quellen zur Geschichte des Papstes Coelestinus V.*, Paderborn 1921 (Quellen und Forschungen aus dem Gebiete der Geschichte 19).

SERRA 1912

Serra, Luigi, *Aquila monumentale*, L'Aquila 1912.

SEYMOUR 1966

Seymour, Charles, *Sculpture in Italy: 1400 to 1500*, Harmondsworth u. a. 1966 (The Pelican history of art 26).

S. GIOVANNI NELLA CHIESA 1989

S. Giovanni da Capestrano nella chiesa e nella società del suo tempo, hg. v. Edith u. Lajos Pásztor, L'Aquila 1989.

SHAW/SHAW-BOCCIA 1996

Shaw, Keith V./Shaw-Boccia, Theresa M., „Further observations on a Quattrocento ‚Ymago Sancti Bernardini‘ in the Santo“, in: *Il Santo* 2. Ser. 36.1996, S. 475–485.

SHEARMAN 1995

Shearman, John K. G., „Il mecenatismo di Giulio II e Leone X“, in: *Arte, committenza ed economia a Roma e nelle corti del Rinascimento (1420–1530)* (Tagung Rom, 24.–27. 10. 1990), hg. v. Arnold Esch, Turin 1995 (Piccola biblioteca Einaudi 630), S. 213–242.

SIGNORI 2011

Signori, Gabriela, „Die Wunderheilung. Vom heiligen Ort zur Imagination“, in: *Wunder. Poetik und Politik des Staunens im 20. Jahrhundert*, hg. v. Alexander Geppert u. Till Kössler, Berlin 2011, S. 71–94.

SIGNORINI 1868

Signorini, Angelo, *La Diocesi di Aquila descritta ed illustrata*, 2 Bde., L'Aquila 1868.

SILBERER 2016

Silberer, Leonie, *Klosterbaukunst der konventualen Franziskaner vom 13. Jahrhundert bis zur Reformation. Domus fratrum minorum*, Petersberg 2016 (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 141).

SIMONATO 2010

Simonato, Lucia, „Manoscritti miniati e illustrati: codici religiosi“, in: *Da Jacopo a Donatello* 2010, S. 512–515.

SIMONE 2012

Simone, Gianluigi, „Introduzione“, in: ALFERI 2012, S. 15–101.

SIMONE 2015(2016)

Simone, Gianluigi, „Il gonfalone di città di G. P. Cardone ed altre committenze artistiche pubbliche nel periodo margaritano“, in: *BDASP* 106.2015(2016), S. 91–136.

Skulptur und Grabmal 1990

Skulptur und Grabmal des Spätmittelalters in Rom und Italien (Tagung Rom, 04.–06.07.1985), hg. v. Jörg Garms u. Angiola Maria Romanini (Publikationen des historischen Instituts beim österreichischen Kulturinstitut in Rom 10), Wien 1990.

SOLVI 2007/10

Solvi, Daniele, „Bernardino da Siena: una santità mariana?“, in: *Amicitiae sensibus. Studi in onore di don Mario Sensi*, hg. v. Alessandra Bartolomei Romagnoli u. F. Frezza (Bollettino storico della città di Foligno 31.–34.2007–2010), S. 371–390.

SOLVI 2009

Solvi, Daniele, „Agiografi e agiografie dell'osservanza minoritica cismondana“, in: *Biografia e agiografia di San Giacomo della Marca* (Tagung Montepandone, 29.11.2008), hg. v. Fulvia Serpico, Tavarnuzze 2009 (Quaderni di San Giacomo 2), S. 107–123.

SOLVI 2013

Solvi, Daniele, „Il culto dei santi nella proposta socio-religiosa dell'Osservanza“, in: *Frati* 2013, S. 135–169.

SOLVI 2016a

Solvi, Daniele, „Il frate col vessillo. Ascendenti e concorrenti letterari di un'iconografia“, in: *Giovanni da Capestrano* 2016, S. 47–59.

SOLVI 2016b

Solvi, Daniele, „L'indulgenza in predica. I sermoni sul Perdono nel '400“, in: *Il Perdono di Assisi: storia, agiografi, erudizione*, hg. v. Stefano Brufani, Spoleto 2016, S. 237–256.

SOLVI 2017

Solvi, Daniele, „Giovanni of Capestrano’s Liturgical Office for the Feast of Saint Bernardino of Siena“, in: *FS* 75.2017, S. 49–71.

SPAGNESI 2009

Spagnesi, Gianfranco, *Il centro storico dell’Aquila: memoria e progetto*, Rom 2009 (La cultura 122).

SPERANZA 1935

Speranza, Ugo, „La Traslazione del corpo di S. Bernardino da Siena avvenuta nell’Aquila il 1472“, in: *BDASP* 26.1935, H. 5, S. 81–86.

SPERANZA 1944

Speranza, Ugo, „Le ricognizioni della salma di S. Bernardino all’Aquila nel 1799–1800, rievocato in occasione del V centenario della sua morte“, in: *BDASP* 35.1944, H. 6, S. 157–166.

SPERANZA 1964/66(1967)

Speranza, Ugo, „Nuovo contributo sulla origine dell’Arma della città dell’Aquila“, in: *BDASP* 54.–56.1964–66(1967), S. 133–140.

SPERLING 1992

Sperling, Christine M., „Verrocchio’s Medici tombs“, in: *Verrocchio and late Quattrocento Italian sculpture* (Tagung Provo/Florenz, 04.1988/06.1989), hg. v. Steven Bule u. Alan Phipps Darr, Florenz 1992, S. 51–61.

STAFFORELLO 1899

Stafforello, Gustavo, *La Patria. Geografia dell’Italia*, 31 Bde., Turin 1890–1905, Bd. 23 (1899): *Province di Aquila, Chieti, Teramo, Campobasso*.

ŠTEFANAC 1996

Štefanac, Samo, „Niccolò di Giovanni Fiorentino e l’arca di S. Nicola a Tolentino“, in: *Quaderni di ricerca storica* 1996, S. 3–13.

SULLI 1987

Sulli, Roberta, „Il monumento funebre Pereyra-Camponeschi: contributo allo studio della cultura antiquariale a L’Aquila nel secondo Quattrocento“, in: *BDASP* 77.1987, S. 207–228.

SULPIZIO 2006

Sulpizio, Federica, „Palazzi rinascimentali dell’Aquila“, in: *Puglia, Abruzzo* 2006, S. 109–137.

TABASSI 1893

Tabassi, Domenico, „Sulla Patria di Silvestro Ariscola artista del secolo XV“, in: *RA* 8.1893, S. 489–495.

TERENZI 2015

Terenzi, Pierluigi, *L’Aquila nel Regno. I rapporti politici fra città e monarchia nel mezzogiorno medievale*, Bologna 2015 (Istit. italiano per gli studi storici in Napoli 65), Repositorium: <http://www.riformanzaequilane.org/> (07.10.2023).

TERENZI 2016a

Terenzi, Pierluigi, „In quaterno communis‘. Scritture pubbliche e cancelleria cittadina a L’Aquila (secoli XIV–XV)“, in: *MEFR/Moyen Âge* 128.2016, H. 2, S. 2–15.

TERENZI 2016b

Terenzi, Pierluigi, „Opere pubbliche e organizzazione del lavoro edile nel regno di Napoli (secoli XIII–XV)“, in: *Città, spazi pubblici e servizi sociali nel Mezzogiorno medievale*, hg. v. Giovanni Vitolo, Salerno 2016, S. 119–138.

THIELEMANN 1996

Thielemann, Andreas, *Phidias im Quattrocento*, Köln 1996.

TOMASI 2012

Tomasi, Michele, *Le arche dei santi: scultura, religione e politica nel Trecento veneto*, Rom 2012 (Études lausannoises d’histoire de l’art 13).

TORLONTANO 2008

Torlontano, Rossana, „La diffusione della cultura romana in area centro-italiana: una nuova proposta per la formazione di Silvestro dell’Aquila“, in: *Senso* 2008, S. 491–505.

Totenkult 2004

Totenkult und Wille zur Macht. Die unruhigen Ruhestätten der Päpste in St. Peter, hg. v. Horst Bredekamp u. Volker Reinhardt, Darmstadt 2004.

TOYAMA 2020

Toyama, Koichi, „L’ombra e le reliquie: il caso dell’effigie del beato Bernardino dipinta da Pietro di Giovanni d’Ambrogio nella Pinacoteca Nazionale di Siena“, in: *Iconographica* 19.2020, S. 91–105.

TOZZI 1956

Tozzi, Angelo, *L’Ospedale S. Salvatore dell’Aquila nel passato e nel presente*, L’Aquila 1956.

TOZZI 1986

Tozzi, Angelo, *San Giovanni da Capestrano fondatore dell’Ospedale S. Salvatore dell’Aquila*, L’Aquila 1986.

TRAEGER 2000

Traeger, Jörg, *Renaissance und Religion. Die Kunst des Glaubens im Zeitalter Raphaels*, München 2000.

TRE

Theologische Realenzyklopädie, hg. v. Gerhard Krause u. Gerhard Müller, 36 Bde., Berlin, New York 1977–2004.

Treasures 2010

Treasures of heaven: saints, relics, and devotion in Medieval Europe (Ausst. Cleveland/Baltimore/London 2010/11), hg. v. Martina Bagnoli u. a., New Haven u. a. 2010.

Trexler 1991

Trexler, Richard C., *Public life in Renaissance Florence*, Ithaca u. a. 1991.

TRINCHIERI 1941/43

Trinchieri, Romolo, „L'ordine di Sant'Agostino nell'Abruzzo aquilano: saggio storico“, in: *BDASP* 32.–34.1941–43, S. 115–201.

TRINKS 2013

Trinks, Stefan, „Der Künstler im Zeichen des Kreuzes: artistische Selbstnennungen an der Grenze zur Selbstverherrlichung“, in: *Künstler-Signaturen* 2013, S. 100–115.

TRIPPS 2000

Tripps, Johannes, „Duccio's Maestà, Drei schwebende Engelchen und der Sienerer Dom als Erlebnisraum“, in: *MKHI* 44.2000, H. 1, S. 150–168.

TRIPPS 2007

Tripps, Johannes, „Studien zur Wandlung von Retabeln südlich und nördlich der Alpen“, in: *Zeremoniell und Raum in der frühen italienischen Malerei*, hg. v. Stefan Weppelmann, Petersberg 2007 (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 60), S. 116–127.

TRIPPS 2010

Tripps, Johannes, „Man hole einen Schmied. Funde zum Enthüllen und Verhüllen von Heiligenschreinen zwischen Spätgotik und Säkularisation“, in: *Das Heilige sichtbar machen. Domschätze in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft*, Regensburg 2010 (Arbeitsberichte Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt 9.2010), S. 273–288.

TURCHI 2013

Turchi, Lorenzo, „Bernardino da Siena e la santità di Giacomo della Marca: dal ‚prendere forma‘ del discepolo alla ‚costruzione dell'immagine‘ del Maestro“, in: *Gemma lucens* 2013, S. 13–48.

UNTERMANN 2019

Untermann, Matthias, „Schrift und sakraler Außenraum. Tempelfassaden und monumentale Friesinschriften im Mittelalter“, in: *Sacred scripture/sacred space. The interlacing of real places and conceptual spaces in medieval art and architecture*, hg. v. Tobias Frese, Wilfried E. Keil u. Kristina Krüger, Berlin 2019 (Materiale Textkulturen 23), S. 245–286.

VAGLIENTI 2004

Vaglienti, Francesca M., „Isabella d'Aragona“, in: *DBI*, Bd. 62 (2004), S. 609–615.

VALENTINER 1925

Valentiner, Wilhelm R., „Andrea and Silvestro dell'Aquila“, in: *Art in America* 13.1925, S. 166–176.

VALENTINER 1937

Valentiner, Wilhelm R., „Andrea dell'Aquila, painter and sculptor“, in: *The Art Bulletin* 19.1937, H. 4, S. 503–536.

VALERIO 2014

Valerio, Valentina, „La diaspora delle opere d'arte. Il caso dell'Abruzzo“, in: *Economia della cultura* 24.2014, H. 3/4, S. 357–371.

Valli della Vibrata 1996

Le valli della Vibrata e del Salinello, Pescara 1996, 3 Bde., Bd. 2 (Documenti dell'Abruzzo teramano 4.2).

VAN OS 1974

Van Os, Hendrik W., *Vecchietta and the sacristy of the Siena hospital church. A study in Renaissance religious symbolism*, Den Haag 1974 (Kunsthistorische studiën van het Nederlands Historisch Instituut te Rome 2).

VAUCHEZ 1981

Vauchez, André, *La sainteté en Occident aux derniers siècles du Moyen Age d'après les procès de canonisation et les documents hagiographiques*, Paris 1981 (Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome 241).

VAUCHEZ 2013

Vauchez, André, „The Franciscain Custody of the Holy Land and the European Political Powers (14th–20th Centuries)“, in: *Treasure of the Holy Sepulchre* (Ausst. Châtenay-Malabry 2013) Cinisello Balsamo 2013, S. 47–53.

VENTURA 2002

Ventura, Luca u. a., „Paleopathological studies in the inner Abruzzo Region (Central Italy)“, in: *Antropologia Portuguesa* 19.2002, S. 145–149.

VENTURA 2015

Ventura, Luca, „From L'Aquila to Europe. Bodies and burials of the Franciscan Observance leading figures“, in: *Pathologica* 107.2015, H. 3–4, S. 215.

VENTURI 1908

Venturi, Adolfo, *Storia dell'arte italiana*, 25 Bde., Mailand 1901–40, Bd. 6 (1908): *La scultura del Quattrocento*.

Via 2014

La via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo (secc. XIII–XV), hg. v. Cristiana Pasqualetti, L'Aquila 2014.

VIALLET 2014

Viallet, Ludovic, *Les sens de l'observance: enquête sur les réformes franciscaines entre l'Elbe et l'Oder, de Capistran à Luther (vers 1450–vers 1520)*, Wien/Berlin 2014 (Vita regularis: Abhandlungen 57).

VICARI 1967/69

Vicari, Luigi, „Due architetti romani operanti ad Aquila nei primi anni del sec. XVIII. Sebastiano Cipriani e Giovan Battista Contini“, in: *BDASP* 57.–59.1967/69, S. 199–214.

VILLANI 2009

Villani, Anna Lucia, *La croce di Celestino*, Rom 2009.

VILLETTI 1982

Villetti, Gabriella, „Legislazione e prassi edilizia degli Ordini mendicanti nei secoli XIII e XIV“, in: *Francesco d'Assisi*, 3 Bde., Mailand 1982, Bd. 2: *Chiese e conventi*, hg. v. Ornella Selvafolta, S. 23–31.

VISCA 1893

Visca, Francesco, „Gli antichi statuti dell’antica arte aquilana dei sarti“, in: *BDASP* 5.1893, S. 208–220.

VITOLO 2001

Vitolo, Giovanni, „Ordini mendicanti e dinamiche politico-sociali nel Mezzogiorno angioino-aragonese“, in: *Ordini religiosi e società politica in Italia e Germania nei secoli XIV e XV* (Tagung Trient, 08.–12. 09. 1997), hg. v. Giorgio Chittolini u. a., Bologna 2001 (Annali dell’Istituto Storico Italo-Germanico: Quaderno 56), S. 115–145.

VOGEL 1999

Vogel, Elizabeth Hall, *Sanctity set in stone. Popular piety and the Oratory of San Bernardino in Perugia by Agostino di Duccio* [Diss. New Brunswick, 1999].

Vom Nachleben 2010

Vom Nachleben der Kardinäle. Römische Kardinalsgrabmäler der Frühen Neuzeit, hg. v. Arne Karsten u. Philipp Zitzlsperger, Berlin 2010 (Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte 10).

WARD 1987

Ward, Benedicta, *Miracles and the medieval mind. Theory, record and event: 1000–1215*, Aldershot 1987.

WARD 2008

Ward, Gerald W. R. (Hg.), *The Grove encyclopedia of materials and techniques in art*, Oxford u. a. 2008.

WARNKE 1987

Warnke, Martin, „Der Kopf in der Hand“, in: *Zauber der Medusa: europäische Manierismen* (Ausst. Wien 1987), hg. v. Werner Hofmann, Wien 1987, S. 55–61.

WEBB 1980

Webb, Diana, „Eloquence and Education: A Humanist Approach to Hagiography“, in: *Journal of Ecclesiastical History* 31.1980, S. 19–39.

WEBB 1996

Webb, Diana, *Patrons and defenders. The saints in the Italian city-states*, London u. a. 1996 (The international library of historical studies 4).

WEIL-GARRIS 1977

Weil-Garris, Kathleen Brandt, *The Santa Casa di Loreto: problems in Cinquecento sculpture*, 2 Bde., New York u. a. 1977.

WEISE 1961

Weise, Georg, *L’ideale eroico del rinascimento e le sue premesse umanistiche*, Neapel 1961.

WENDERHOLM 2006

Wenderholm, Iris, *Bild und Berührung: Skulptur und Malerei auf dem Altar der italienischen Frührenaissance*, München 2006 (Italien. Forschungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, I Mandorli 5).

WETZSTEIN 2004

Wetzstein, Thomas, *Heilige vor Gericht. Das Kanonisationsverfahren im europäischen Spätmittelalter*, Köln u. a. 2004 (Forschungen zur kirchlichen Rechtsgeschichte und zum Kirchenrecht 28).

WIEDMANN 2009

Wiedmann, Gerhard, „Gualtiero di Alemagna“, in: *AKL*, Bd. 64 (2009), S. 141.

WIRTH 1960

Wirth, Karl-August, „Engel“, in: *RDK*, Bd. 5 (1960), Sp. 341–555.

WOLFF 2004

Wolff, Ruth, „Grabmäler, Platzgestaltung und Stadtstatuten“, in: *La bellezza della città. Stadtrecht und Stadtgestaltung im Italien des Mittelalters und der Renaissance*, hg. v. Michael Stolleis u. Ruth Wolff, Tübingen 2004 (Reihe der Villa Vigoni 16), S. 303–342.

WOLTERS 2000

Wolters, Wolfgang: *Architektur und Ornament. Venezianischer Bauschmuck der Renaissance*, München 2000.

ZAMPIERI 2006

Zampieri, Girolamo, *I sepolcri padovani di Santa Giustina*, Rom 2006 (Studia archaeologica 141).

ZANDER 1984

Zander, Giuseppe, „Considerazioni su un tipo di ciborio in uso a Roma nel Rinascimento“, in: *Bollettino d'Arte* 69.1984, S. 99–106.

ZIMEI 2015

Zimei, Francesco, *I ,cantic' del Perdono: laude e soni nella devozione aquilana a san Pietro Celestino*, Lucca 2015 (Civitatis aures 1).

ZITZLSPERGER 2004a

Zitzlsperger, Philipp, „Die Ursachen der Sansovinograbmäler in S. Maria del Popolo (Rom)“, in: *Tod und Verklärung. Grabmalkultur in der Frühen Neuzeit*, hg. v. Arne Karsten u. Philipp Zitzlsperger, Köln u. a. 2004, S. 91–113.

ZITZLSPERGER 2004b

Zitzlsperger, Philipp, „Von der Sehnsucht nach Unsterblichkeit. Das Grabmal Sixtus' IV. della Rovere (1471–1484)“, in: *Totenkult* 2004, S. 19–38.

ZITZLSPERGER 2010

Zitzlsperger, Philipp, „Requiem – die römischen Papst- und Kardinalsgrabmäler der Frühen Neuzeit: Ergebnisse, Theorien und Ausblicke des Forschungsprojekt“, in: *Vom Nachleben* 2010, S. 23–65.

ZORDAN 1992

Zordan, Luigi, „Tecniche costruttive dell'edilizia aquilana“, in: *L'Aquila, città di piazze: spazi urbani e tecniche costruttive*, hg. v. Mario Centofanti u. a., Pescara 1992, S. 80–111.

ZORZI 1937

Zorzi, Giangiorgio, *Contributo alla storia dell'arte vicentina nei secoli XV e XVI*, 2 Bde., Venedig 1916–37, Bd. 2.2 (1937): *Il preclassicismo e i prepalladiani* (Miscellanea di studi e memorie/Deputazione di Storia Patria per le Venezie 3).