

# Inhaltsverzeichnis / Table of Contents

## Wissenschaftliche und künstlerische Einführung / Scientific and Artistic Introduction

<i>Einleitung: Requisiten auf den ›Bühnen der Kunst‹</i> Joanna Olchawa & Julia Saviello	9
<i>Introduction: Props on the ›Stages of Art‹</i> Joanna Olchawa & Julia Saviello	27
<i>Objets lyriques</i> Michael Kleine & Roman Lemberg	43

## Vormoderne Perspektiven / Pre-Modern Perspectives

<i>The Hammer. Reliquary and Prop as Liminal Objects in Medieval and Early Modern Ritual Performances and Passion Plays</i> Joanna Olchawa	65
<i>The Shield as Prop and ›Stage‹ in the Early Modern Tournament</i> Julia Saviello	83
<i>Skandalöse Dionysien. Zu Michelangelos Bacchus als Theaterfigur und seiner tazza als Requisit. Nebst einer Anmerkung zu Jean Cocteaus Illustrationen seiner gleichnamigen Tragikomödie</i> Thomas Pöpper	97
<i>Mit Schwert und Fahne: Der Lehenseid als Sujet in der Kunst des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit</i> Stefan Heinz	117
<i>Fächer als gestische und bildnarrative Objekte im englischen 18. Jahrhundert</i> Miriam Volmert	137

Moderne und zeitgenössische Perspektiven /  
Modern and Contemporary Perspectives

*Staging Props and Men in Mid-Century Queer Visual Culture* 163  
Max Böhner

*›Props‹ aus Stoff – Aktivierte Männlichkeiten in  
Franz Erhard Walthers Handlungsobjekten* 183  
Antje Krause-Wahl

*Ist das Kunst oder kann ich damit spielen?  
Über die Theaterpuppe als Kunstwerk und / oder Gebrauchsgegenstand* 199  
Kathi Loch

*»Match the Prop to the Play«. Locating a Theory of the Fundus  
in the National Theatre London's Hire Department* 213  
Sascha Förster

*Wie Dinge ›zum Auftritt‹ kommen: Inszenierte Objekte im Spannungsfeld  
zwischen Bühne, Theaterfundus, Ausstellung und Alltagswelt* 233  
Birgit Wiens

Methodischer Ausblick / Methodological Prospects

*Performative Perspektiven auf Objekte.  
Eine theaterwissenschaftliche Annäherung an Requisiten* 255  
Astrid Schenka

*Epilogue: The Prop as a Stage of Art* 269  
Andrew Sofer