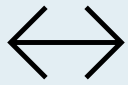


Inhalt

Content



1 Orientierung
Bearings



2 Aufbruch
Departure



3 Wege
Routes



4 Ankunft
Arrival



5 Zukunft
Future

Vorwort	<i>Foreword</i>	11
Einführung (<i>Heike Zech</i>)	<i>Introduction</i>	28
Im Dialog: Vielstimmigkeit als Vermittlungsprinzip (<i>Lena Hofer</i>)	<i>In Dialogue: Diverse Voices as a Principle of Public Engagement</i>	48
Einführung (<i>Heike Zech</i>)	<i>Introduction</i>	58
Motivationen: Warum Menschen sich auf den Weg machen (<i>Verena Suchy</i>)	<i>Motivations: Why People Migrate</i>	66
Arbeit und Ausbildung (<i>Verena Suchy</i>)	<i>Work and Education</i>	74
Bedrohte Künstlerexistenz (<i>Tilo Grabach</i>)	<i>Threatened Artist Existence</i>	82
Freiheit (<i>Heike Zech</i>)	<i>Liberty</i>	90
Republikflucht (<i>Barbara Rök</i>)	<i>Fleeing the GDR</i>	97
Familienbande (<i>Verena Suchy</i>)	<i>Family Ties</i>	103
Krieg und Naturgewalten (<i>Verena Suchy</i>)	<i>War and Natural Disasters</i>	108
Zeitlose Bilder (<i>Heike Zech</i>)	<i>Timeless Scenes</i>	116
Einführung (<i>Heike Zech</i>)	<i>Introduction</i>	124
Odysseus (<i>Daniel Hess</i>)	<i>Odysseus</i>	132
Moria auf Lesbos (<i>Heike Zech</i>)	<i>Moria on Lesbos</i>	146
Einführung (<i>Heike Zech</i>)	<i>Introduction</i>	156
London ab 1933 (<i>Susanna Brogi, Heike Zech</i>)	<i>London from 1933</i>	164
Living Memory (<i>Jana Riedel</i>)	<i>Living Memory</i>	186
Vertriebene im Nachkriegsdeutschland (<i>Verena Suchy</i>)	<i>Expellees in Post-War Germany</i>	196
Bistritzer Kulturgüter (<i>Anja Kregeloh</i>)	<i>Bistritz Cultural Heritage</i>	214
Anwerbeabkommen (<i>Lena Hofer</i>)	<i>Recruitment Agreements</i>	222
Einführung (<i>Heike Zech</i>)	<i>Introduction</i>	240
Science-Fiction (<i>Verena Suchy</i>)	<i>Science Fiction</i>	250
Raumfahrt (<i>Heike Zech</i>)	<i>Journeying into Space</i>	264
Heimatplanet (<i>Verena Suchy</i>)	<i>Home Planet</i>	282
Exponatliste	<i>List of Exhibits</i>	298
Glossar	<i>Glossary</i>	331
Namensregister	<i>Index of Names</i>	337
Impressum	<i>Imprint</i>	342