

Inhalt

- 1** Einführung
- 5** Humananatomische Präparate und die Künstlerausbildung an der Dresdner Akademie
Ivo Mohrmann
- 23** The Anatomical Collections of the École des Beaux-Arts – Its Past and Present as a Philosophical Museum
Alice Thomine-Berrada
- 35** „Wirkliche Bilder“ für eine „unmittelbare Anschauung“.
Rudolf Virchow und seine Pathologische Präparatesammlung
Thomas Schnalke
- 50** Medical Collections at the University of Glasgow: History, Description and Mystery
Maggie Reilly & Stuart McNally
- 65** Biocides and other Harmful Substances on Dry and Fluid Preserved Specimens
Fabian Neisskenwirth & Martin Troxler
- 79** Familienmitglied – Forschungsobjekt – Familienmitglied?
Überlegungen zu unserer heutigen Verantwortung für einen Fötus mit Fehlbildungssyndrom(en)
Fanny Stoye
- 97** Ethical Considerations when Dealing with Human Anatomical Specimens from a National Socialist Context
Christian Lechner
- 108** Preserving and Exhibiting Human Remains from the Anatomical Collection of the University of Montpellier Faculty of Medicine
Caroline Ducourau

-
- 118** Ethical Approaches to the Conservation and Restoration of Human Anatomical Preparations
Jakob Fuchs
- 131** Apprenticeship as a Medical Preparator at the Walter-Gropius Berufskolleg in Bochum. Pillars of Training, Developments and Outlook
Gesche Krause, Janina Wessel & Lena Friedrich
- 138** Überlegungen zur Spezialisierung in der Konservierung und Restaurierung menschlicher anatomischer Präparate und Sammlungen
Christoph Herm, Jakob Fuchs & Ivo Mohrmann
- 146** Archive und ihre sensibelsten Objekte
Thomas Kübler
- 153** Sammlungsbestände menschlicher Überreste in Museen – ein Praxisbericht aus der Museumsbetreuung in Sachsen
Katja Margarethe Mieth
- 159** Die Neuaufstellung der Anatomischen Sammlung der HfBK Dresden. Hintergründe und Begehung
Sandra Mühlenberend
- 168** Anatomical Preparations – Résumé