12 Literaturverzeichnis

Ausgaben antiker Texte

Apollod., bibl. Apollodor: Bibliotheke – Götter- und Heldensagen. Griechisch-deutsch. Hrsg., übers. u. komm. v. Paul Dräger. Düsseldorf 2005.

Aristot., Eth. Nic. Aristoteles: Nikomachische Ethik. Übers. v. Franz Dirlmeyer. Stuttgart 2003.

Bibel https://www.bibleserver.com

Cic., Arch. Marcus Tullius Cicero: pro Archia poeta. Lateinisch-deutsch. Hrsg. u. übers. v. Helmuth u. Karl Vretska. Darmstadt 1979.

Cic., Att. Marcus Tullius Cicero: epistulae ad Atticum. Lateinisch-deutsch. Hrsg. u. übers. v. Helmut Kasten. 4. Aufl. München 1998.

Cic., de orat. Marcus Tullius Cicero: de oratore. Lateinisch-deutsch. Hrsg. u. übers. v. Theodor Nüßlein. Düsseldorf 2007.

Cic., Mil. Marcus Tullius Cicero: pro Milone. In: Ders.: Die politischen Reden. Lateinisch-deutsch. Bd. 2. Hrsg. u. übers. v. Manfred Fuhrmann. München 1993, S. 504–609.

Cic., off. Marcus Tullius Cicero: de officiis. Lateinisch-deutsch. Hrsg. u. übers. v. Rainer Nickel. Düsseldorf 2008.

Cic., orat. Marcus Tullius Cicero: Orator. Lateinisch-deutsch. Hrsg. u. übers. v. Bernhard Kytzler. 4. Aufl. München 1998.

Gell. Aulus Gellius: Die attischen Nächte. 2 Bde. Hrsg. u. übers. v. Georg Fritz Weiß. Leipzig 1875/76.

Hes., theog. Hesiod: Theogonie. In: Ders.: Theogonie – Werke und Tage. Griechisch-deutsch. Hrsg. u. übers. v. Albert von Schirnding. 5. Aufl. Berlin 2012.

Hom., h. Homerus: Homerische Hymnen. Griechisch-deutsch. Hrsg. v. Anton Weiher. München/Zürich 1989.

Hor., ars. Quintus Horatius Flaccus: Ars poetica. In: Ders.: Sämtliche Werke. Lateinisch-deutsch. Hrsg. u. übers. v. Niklas Holzberg. Berlin 2018, S. 612–645.

Ov., ars Publius Ovidius Naso: Ars amatorial. Lateinisch-deutsch. Hrsg. u. übers. v. Niklas Holzberg. 5. Aufl. Berlin 2011.

Ov., met. Publius Ovidius Naso: Metamorphosen. Lateinisch-deutsch. Hrsg. u. übers. v. Gerhard Fink. Düsseldorf 2004.

Lukian., cal. Lukianos von Samosata: calumniae non temere credendum. The Works of Lucian of Samosata. Übers. v. Fowler, H W a. F G. Oxford 1905.

Mart. Cap. Martianus Capella: De nuptiis Philologiae et Mercurii. Library of Latin Texts. Series A. BREPOLiS 2010.

Erschienen in: Constanze Keilholz: Das Frontispiz in der Kunstliteratur. Zur Nobilitierung und Professionalisierung der Künste in Titelbildern der Frühen Neuzeit. Heidelberg: arthistoricum.net, 2026.
DOI: https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1178

Mart. spect. Marcus Valerius Martialis: Spectaculorum liber. Library of Latin Texts. Series A. BREPOLiS 2010.
Plat., rep. Platon: Der Staat. Politeia. Griechisch-deutsch. Übers. v. Rüdiger Rufener. Düsseldorf 2000.
Plat., Tim. Platon: Timaios. In: Ders.: Sämtliche Werke. Bd. 5. Nach d. Übers. v. Friedrich Schleiermacher. Hamburg 1959. S. 141–214.
Plin., nat. Gaius Plinius Secundus: Naturkunde. Naturalis historia Buch 35. Farben, Malerei, Plastik. Lateinisch-deutsch. Hrsg. u. übers. v. Roderich König u. Gerhard Winkler. München 1978.
Pla., Parall. Gr. et R. h. Plutarch: The Life of Marcellus. In: Ders.: The Parallel Lives. Loeb Classical Library Ed. 1917.
Quint., inst. Marcus Fabius Quintilianus: Ausbildung des Redners. Zwölf Bücher. Lateinisch-deutsch. Hrsg. u. übers. v. Helmut Rahn. Darmstadt 2015.
Rhet. Her. Rhetorica ad Herennium. Lateinisch-deutsch. Hrsg. u. übers. v. Theodor Nüßlein. Düsseldorf 1998.
Verg., Aen. Publius Vergilius Maro: Aeneis. Lateinisch-deutsch. Hrsg. u. übers. v. Gerhard Fink. Düsseldorf 2005.
Verg., ecl. Publius Vergilius Maro: Bucolica. In: Ders.: Bucolica; Georgica. Lateinisch-deutsch. Hrsg. u. übers. v. Niklas Holzberg. Berlin 2016, S. 41–111.
Verg., georg. Publius Vergilius Maro: Georgica. In: Ders.: Bucolica; Georgica. Lateinisch-deutsch. Hrsg. u. übers. v. Niklas Holzberg. Berlin 2016, S. 113–253.
Vitr. Vitruv: Zehn Bücher über Architektur. Lateinisch-deutsch. Übers. u. mit Anmerkungen vers. v. Curt Fensterbusch. Darmstadt 2013.

Primärliteratur

Aguilonius, Franciscus: Opticorum libri sex. Antwerpen 1613. [https://rara.biblhertz.it/WaAGU360-2130]
Alberti, Leon Battista: De re aedificatoria. Florenz 1485. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11191895-8]
Alberti, Leon Battista; Cosimo Bartoli: L'Architettura di Leonbatista Alberti tradotta in lingua fiorentina. Florenz 1550. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10195313-9]
Alberti, Leon Battista; Cosmio Bartoli: L'Architettura di Leonbatista Alberti tradotta in lingua fiorentina. Venedig 1565.
Alberti, Leon Battista; Cosmio Bartoli: Opuscoli morali. Venedig 1568. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10166480-6]
Alberti, Leon Battista: Zehn Bücher über die Baukunst. Übers. v. Max Theuer. Darmstadt 1975.
Alberti, Leon Battista: Das Standbild – Die Malkunst – Grundlagen der Malerei. Eingel., übers. u. komment. v. Oskar Bätschmann; Christoph Schäublin; Kristine Patz. Darmstadt 2011.
Alberti, Romano: Trattato della nobiltà della pittura. Rom 1585. [https://dlib.biblhertz.it/GhALB1821-1850]
Alberti, Romano; Federico Zuccari: Origine e progresso dell'Accademia del disegno. Pavia 1604. [https://books.google.de/books?id=PYtAAAAAYAAJ&hl=de&source=gbs_navlinks_s]
Albrecht, Andreas: Instrument zur Architektur. Nürnberg 1622. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10871441-4]
Albrecht, Andreas: Zwey Bücher. Nürnberg 1623. [https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:22-dtl-0000002541]

Alciato, Andrea: Emblematum libellus. Augsburg 1531. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00028608-8]
Alciato, Andrea: Emblematum libellus. Paris 1542. [https://goobi.tib.eu:443/viewer/image/1794071679/6/]
Alciato, Andrea: Liber emblematum / Kunstbuch. Frankfurt a. M. 1567. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00077616-2]
Alghisi, Galasso: Delle Fortifikationi libri tre. Venedig 1570. [https://doi.org/10.3931/e-rara-859]
Amico, Giovanni: L'Architetto prattico. 2 Bde. Palermo 1726/50. [https://archive.org/details/larchitettopratt01amic]
Amman, Jost: Kunnst- und Lehrbüchlein. Frankfurt a. M. 1578.
Amman, Jost: Enchiridion. Frankfurt a. M. 1578. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1519266w]
Amman, Jost: Kunstliche schöne unnd wolgerissne Figuren der furnembsten Evangelien. Frankfurt a. M. 1578.
Amman, Jost: Kunstbüchlin. Frankfurt a. M. 1599.
Androuet Du Cerceau, Jacques: Duodecim fragmenta structurae veteris. Orleans 1550. [https://bibliotheque-numerique.inha.fr/viewer/1782?viewer=picture#page=7&viewer=picture&o=bookmark&n=0&q=]
Androuet Du Cerceau, Jacques: Livre d'Architecture. 3 Bde. Paris 1559–1582.[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626158h]
Angel, Philips: Lof der schilder-konst. Leiden 1642. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11222243-1]
Anonymus: Antiquarie prospettiche romane. [Rom um 1500].
Anonymus: Dictionarium Graecum. Basel 1519 [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10140957-1]
Anonymus: Schön nützlich Büchlin und Underweisung der Kunst des Messens. Simmern/Hunsrück 1531. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00026005-1]
Anonymus: Perpectiva. Eyn schön nützlich Büchlin und Underweisung der Kunst des Messens. Frankfurt a. M. 1546.
Anonymus: Kunstbüchlin. Frankfurt a. M. 1535. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11224732-6]
Anonymus: Kunstbüchlin. Augsburg 1535.
Anonymus: Kunstbüchlin. Augsburg 1537.
Anonymus: Lodi al Signor Guido Reni. Bologna 1632. [https://archive.org/details/lodialsignorguidooinbo]
Anonymus: La V parte dell architectura dell Vignola e altri famosi architetti. Amsterdam 1646.
Anonymus: Livre de portraiture d'Anib. Carrache. Paris [1650]. [https://doi.org/10.11588/diglit.25921]
Anonymus: Albert Durer Revived. London [1652]. [http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN193310582X]
Anonymus: The Excellency of the Pen and Pencil. London 1668. [https://archive.org/details/excellencyofpenpooratc]
Anonymus: Dictionnaire de l'Académie françoise. Paris 1694. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k12803924]
Anonymus: The Theory and Practice of Architecture, or Vitruvius and Vignola. London 1703. [https://nl.sub.uni-goettingen.de/id/0062601200]
Anonymus: Relazione della statua equestre di Carlo Magno. Siena 1725.[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k12801236]

Anonymus: Statuto e prescrizioni della pubblica Accademia. Venedig 1782. [https://archive.org/details/statutoeprescrizooregi]
Apian, Peter: Instrument Buch. Ingolstadt 1533. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00102993-1]
Aretino, Pietro: I Sette Salmi de la Penitentia. Venedig 1539. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11019477-7]
Arfe, Juan de : De varia commensuración para la esculptura y architectura. Sevilla 1585. [https://archive.org/details/hin-wel-all-00001408-001]
Armenini, Giovanni Battista: De' veri precetti della pittura. Ravenna 1587.
Baglione, Giovanni: Le vite de' pittori, scultori et architetti. Rom 1642. [https://archive.org/details/gri_vitedepittoroobagl]
Baglione, Giovanni: Le vite de' pittori, scultori et architetti. Rom 1649.
Baglione, Giovanni: Le vite de' pittori, scultori, architetti ed intagliatori. Neapel 1733. [https://gdz.sub.uni-goettingen.de/id/PPN559830939]
Baldi, Bernardino: De verborum Vitruvianorum significatione. Augsburg 1612. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11729749-0]
Baldinucci, Filippo: Vita del Cavaliere Gio. Lorenzo Bernino. Florenz 1682. [https://archive.org/details/gri_33125008535813]
Barbaro, Daniele: La pratica della perspettiva. Venedig 1569. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11111796-0]
Barri, Giacomo: Viaggio pittorecso. Venedig 1671. [https://books.google.de/books?id=VLnxE9KkOF8C&hl=de&pg=PP9#v=onepage&q&f=false]
Bartoli, Cosimo: Del Modo di misurare. Florenz 1564. [https://archive.org/details/bub_gb_I7G_8t4_5SYC]
Bartoli, Pietro Santo; Giovanni Pietro Bellori: Colonna Traiana. Rom [ca. 1673]. [https://doi.org/10.11588/diglit.6026]
Bate, John: The Mysteries of Nature and Art. London 1634. [https://archive.org/details/mysteryesofnaturoobate]
Beham, Hans Sebald: Proporcion des Ross. Nürnberg 1528. [http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00026022-6]
Beham, Hans Sebald: Das Kunst und Lere Büchlin. Frankfurt a. M. 1552. [http://digital.slub-dresden.de/id294283595]
Bellori, Giovanni: Le nove chiese di Roma. Rom 1639.
Bellori, Giovanni Pietro: Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni. Rom 1672. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10259106-3]
Beurs, Willem: De groote waereld in t'kleen geschildert. Amsterdam 1692. [https://archive.org/details/ned-kbn-all-00010444-001]
Biblia. Das isst die gantze heylige Schrifft Teutsch. Frankfurt a. M. 1565.
Bie, Cornelis de: Het gulden Cabinet vande edel vry schilder const. Antwerpen 1662. [https://doi.org/10.11588/diglit.17575]
Biondo, Michelangelo: Della nobilissima Pittura. Venedig 1549. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10205497-5]
Bisschop, Jan de: Paradigmata graphices. Den Haag 1671. [https://doi.org/10.11588/diglit.23970 (1740 wie 1671)]
Blondel, Nicolas-François: Resolution des quatre principaux problemes d'architecture. Paris 1673. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10980876-2]
Blondel, Nicolas-François: Cours d'Architecture. 3 Bde. Paris 1675–83. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11348693-7]

Blondel, Nicolas-François: Cours d'Architecture. 3 Bde. Paris 1698. [https://doi.org/10.11588/diglit.1735]
Blum, Hans: Quinque columnarum. Zürich 1550. [https://doi.org/10.3931/e-rara-1664]
Blum, Hans: Ein kunstreych Buch. Zürich 1560. [https://doi.org/10.3931/e-rara-618]
Bocchi, Achille: Symbolicarum quaestionum. Bologna 1555. [https://archive.org/details/bocchiibononsymboobocc]
Bocchi, Achille: Symbolicarum quaestionum. Bologna 1574. [https://sammlungen.ub.uni-frankfurt.de/urn:nbn:de:hebis:30:2-13126]
Bocchi, Francesco: Bellezze della citta di Firenze. Florenz 1677. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10077227-7]
Böckler, Georg Andreas: Compendium architecturae civilis. Frankfurt a. M. 1648. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10048240-0]
Böckler, Georg Andreas: Manuale architecturae militaris. Frankfurt a. M. 1659. [http://digital.slub-dresden.de/id278344755]
Böckler, Georg Andreas: Theatrum machinarum novum. Nürnberg 1661. [http://diglib.hab.de/drucke/20-2-geom-2f/start.htm?]
Böckler, Georg Andreas: Architectura curiosa nuova. Nürnberg 1664. [https://doi.org/10.11588/diglit.1568]
Böckler, Georg Andreas: Die Baumeisterin Pallas. Nürnberg 1698. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11198829-7]
Boillot, Joseph: New Termis Buch. [Straßburg] 1604. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10942244-4]
Borboni, Giovanni Andrea: Delle Statue. Rom 1661. [https://rara.biblhertz.it/D0105-2610]
Borghini, Raffaele: Il Riposo. Florenz 1584. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10205498-0]
Boschini, Marco: La Carta del navegar pitoresco. Vendig 1660. [https://doi.org/10.11588/diglit.28757]
Boschini, Marco: Le Minere della pittura. Venedig 1664. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11081496-4]
Boschini, Marco: Le ricche Minere della pittura veneziana. Venedig 1674. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10913639-1]
Boschini, Marco: I gioieli pittoreschi. Virtuoso ornamento della città di Vicenza. Venedig 1676. [https://archive.org/details/igioielipittoresoobosc]
Boschini, Marco; Antonio Maria Zanetti: Descrizione. Venedig 1733. [https://doi.org/10.11588/diglit.27992]
Boschini, Marco: Della Pittura veneziana. Venedig 1771.
Boschini, Marco; Antonio Zanetti: Della pittura veneziana. Venedig 1797 [https://dlib.biblhertz.it/E-VEN1610-3330-g]
Bosio, Antonio: Roma sotterranea. Rom 1632. [https://dl.ub.uni-freiburg.de/diglit/bosio1632]
Bosse, Abraham: La pratique du trait a prevues de M. Desargues. Paris 1643. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86120399/]
Bosse, Abraham: Manière universelle de M. Desargues. Paris 1643. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86120362/]
Bosse, Abraham: Traicté des manieres de graver en taille douce sur l'airin. Paris 1645. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1171103s]
Bosse, Abraham: Manière universelle de M. Desargues pour praticquer la perspective. Paris 1648. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8612037g/]
Bosse, Abraham: Sentiments sur la distinction des diverses manières. Paris 1649. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8612040z]

Bosse, Abraham; Georg Andreas Böckler: Kunstbüchlein handelt von der Radier- und Etzkunst. Nürnberg 1652. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11081564-6]
Bosse, Abraham: Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux ou surfaces irrégulières. Paris 1653. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8612038w/]
Bosse, Abraham: Tractaet in wat manieren men op root koper snijden ofte etzen zal. Amsterdam 1662.
Bosse, Abraham; William Faithorne: The Art of Graveing, and Etching, wherein is Exprest the True Way of Graveing in Copper. London 1662. [http://d-nb.info/gnd/12166404X]
Bosse, Abraham: Algemeene manier van de Hr. Desargues. Amsterdam 1664.
Bosse, Abraham: Algemeen miffel tot de practijck der doorzight-kunde op tafereelen, of regel-lose buytengedaenten. Amsterdam 1664.
Bosse, Abraham: Traité des manières de dessiner les ordres. Paris 1664. [https://doi.org/10.11588/diglit.1573] (1690 wie 1664)]
Bosse, Abraham: Traité des pratiques géométrales et perspectives. Paris 1665.
Bosse, Abraham: Le Peintre converty. Paris 1667. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1523931h]
Bosse, Abraham: De la manière de graver à l'eau forte et au burin. Paris 1745. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108373v]
Bosse, Abraham: Des Herrn des Argues von Lion kunstrichtig und probmäßige Zeichnung zum Stein-Hauen in der Bau-Kunst geschickter und wohlerfahrener Baumeiseter. Nürnberg 1767.
Bouchardon, Edmé: L'Anatomie. Paris [1741]. [https://digitalesammlungen.uni-weimar.de/viewer/!image/PPN66744789X/3/-/]
Bouguereau, Maurice: Le Théâtre français. Tour 1594. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86246613]
Boutet, Claude: Traité de la peinture en mignature. Den Haag 1708. [https://books.google.de/books?id=WP8-Zr4E3jwC&hl=de&source=gbs_navlinks_s]
Bowne, Alexander: A Compendious Drawing-Book. London 1677. [https://www.proquest.com/books/compendious-drawing-book-composed-alexander/docview/2269047312/se-2}
Brunn, Lucas: Praxis perspectivae. Leipzig 1615.
Brunn, Lucas: Euclids elementa practica. Nürnberg 1625. [https://doi.org/10.3931/e-rara-3807]
Bullant, Jean: Règle générale d'architecture des cinq manières de colonnes. Paris 1564. [http://architectura.cesr.univ-tours.fr/Traite/Images/LES1537Index.asp]
Bullant, Jean: Reigle generalle d'architecture. Rouen 1647. [https://doi.org/10.3931/e-rara-701]
Bullet, Pierre: L'architecture pratique. Paris 1691. [http://data.onb.ac.at/rep/10B51B6F]
Burton, Robert: The Anatomy of Melancholy. Oxford 1621. [https://www.proquest.com/docview/2240893301/99857427]
Carducho, Vicente: Dialogos de la pintura. Madrid 1633. [https://books.google.de/books?id=8RNuctXwSl8C&hl=de&pg=PP9#v=onepage&q&f=false]
Capra, Alessandro: La nuova architettura militare d'antica rinovata. Bologna 1683. [https://doi.org/10.3931/e-rara-11206]
Cartari, Vicenzo: Le imagini. Venedig 1571. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11205879-9]
Castiglione, Baldassare: Das Buch vom Hofmann. Übers. u. erl. v. Fritz Baumgart. München 1986.
Cataneo, Pietro: I quattro primi libri di architettura. Rom 1554. [http://hdl.handle.net/21.11153/9ba5-5cc3-d79d]
Caus, Salomon de: La Perspective avec la raison des ombres et miroirs. London 1612. [https://doi.org/10.11588/diglit.31267]

Caus, Salomon de: Les Raisons des forces mouvantes. Frankfurt a. M. 1615. [https://nl.sub.uni-goettingen.de/id/19010057S01200]
Caus, Salomon de: Hortus Palatinus. London 1620. [https://doi.org/10.11588/diglit.1578]
Caylus, Anne-Claude-Philippe Comte de: Memoire sur la peinture à l'encaustique et sur la peinture à la cire. Genf 1755. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1172334]
Caylus, Anne-Claude-Philippe Comte de: Encaustic. London 1760. [https://archive.org/details/encausticorcount00munt]
Cellarius, Andreas : Architectura militaris. Amsterdam 1645. [http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/MPIWG:B6CFNCVF]
Cennini, Cennino: Il libro dell'arte, o trattato della pittura. Florenz 1859.
Cennini, Cennino: Das Buch von der Kunst oder Tractat der Malerei. Übers. u. eingl. v. Albert Ilg. Wien 1871.
Ciampini, Giovanni Giustino: Vetera monimenta. 2 Bde. Rom 1690/99. [https://doi.org/10.11588/diglit.1383]
Ciampini, Giovanni Giustino: De sacris ædificiis a Constantino Magno. Rom 1693. [https://doi.org/10.11588/diglit.1381]
Cock, Hieronymus: Praecipua aliquot Romanae antiquitatis ruinarum monimenta. Antwerpen 1551. [https://nds.museum-digital.de/series/1134]
Colonna, Francesco: Hypnerotomachia Poliphili. Venedig 1499.
Comanini, Georgio: Il Figino. Mantua 1591. [http://data.onb.ac.at/rep/10B0B4BF]
Cousin, Jean: Livre de perspective. Paris 1560. [http://architectura.cesr.univ-tours.fr/Traite/Images/Masson403Index.asp]
Cousin, Jean: L'Art de desseigner de Maistre Jean Cousin. Paris 1685. [https://doi.org/10.11588/diglit.25886]
Cousin, Jean: L'Art du dessin. Paris 1799. [https://doi.org/10.11588/diglit.25983]
Cröker, Johann Melchior: Der wohl anführende Mahler. Jena 1719. [http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0000671F00000000 (1721 wie 1719)]
Danti, Vincenzo: Primo libro del trattato delle perfette proporzione. Florenz 1567.
Danti, Ignazio: La prospettiva di Euclide. Florenz 1573.
Danti, Ignazio; Vignola: Le due regole della prospettiva pratica. Venedig 1583. [https://archive.org/details/dveregoledellaproovign]
Dauw, Johann: Der Kunst-Erfahrne Curieuse, Galante, Doch aber zugleich erbauliche Schilder und Mahler. Kopenhagen 1721. [https://mdz-nbn-resolving.de/details:bsb10258158]
Dauw, Johann: Wohlunterrichteter und Kunsterfahrner Schilderer und Maler. Kopenhagen 1755. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10258160-0]
d'Aviler, Augustin-Charles: Cours d'Architecture. 2 Bde. Paris 1691.
d'Aviler, Augustin-Charles: Dictionnaire d'Architecture. Paris 1693. [https://books.google.de/books?id=DGe_z-SimrwC&hl=nl&pg=PP8#v=onepage&q&f=false]
d'Aviler, Augustin-Charles: Cours d'Architecture. 2 Bde. Paris 1710. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10048192-7]
d'Aviler, Augustin-Charles: Cours d'Architecture. Paris 1738. [https://archive.org/details/coursdarchitectu00avil]
Decker, Paul: Fürstlicher Baumeister. 3 Bde. Augsburg 1711–1716. [https://doi.org/10.11588/diglit.1600]
Della Bella, Stefano: Principij del disegno. Paris [1640er-Jahre].
Della Valle, Guglielmo: Vite dei pittori antichi greci e latini. Siena 1795 [https://doi.org/10.11588/diglit.12299]
De l'Orme, Philibert: Le premier tome de l'architecture. Paris 1567. [https://doi.org/10.3931/e-rara-15161]

De l'Orme, Philibert: Architecture. Paris 1576. [https://archive.org/details/larchitecturedepoolorm]
De l'Orme, Philibert: Le premier tome de l'architecture. Rouen 1648.
Desargues, Gérard: Exemple de l'une des manieres universelles du S.G.D.L. Paris 1636.
Desargues, Gérard: Brouillon projects d'une atteinte aux événements des rencontres d'un cone avec un plan. Paris 1639.
Descamps, Jean Baptiste: La vie des peintres flamands, allemands et hollandois. 4 Bde. Paris 1753–1764. [https://doi.org/10.11588/diglit.25067]
Descartes, Réne: Regulae ad directionem ingenii. Übers. u. hrsg. v. Christian Wohlers. Hamburg 2011.
de'Sebastiani, Pietro: Viaggio curioso de' palazzi e ville più notabili di Roma. Rom 1683. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10079635-0]
Dézallier d'Argenvilles, Antoine Joseph: Abrégé de la vie des plus fameux peintres. 3 Bde. Paris 1745–1752. [https://doi.org/10.11588/diglit.8282]
Dézallier d'Argenvilles, Antoine Joseph: Abrégé de la vie des plus fameux peintres. 4 Bde. Paris 1762. [https://archive.org/details/abregedelaviedes01deza]
Dézallier d'Argenvilles, Antoine Joseph: Leben der berühmtesten Maler. 4 Bde. Leipzig 1767/68. [https://doi.org/10.11588/diglit.44012]
Dietterlin, Wendel: Architectura. Bd 1. Straßburg 1593. [http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00087695-9]
Dietterlin, Wendel: Architectura. Bd 2. Straßburg 1594. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00087696-5]
Dietterlin, Wendel: Architectura. Straßburg 1595.
Dietterlin, Wendel: Architectura. Nürnberg 1598. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11682876-1]
Dietterlin, Wendel: Architectura. Nürnberg 1655. [https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:gbv:3:1-375474]
Dieussart, Charles Philippe: Theatrum architecture civilis. Güstrow 1679. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11348689-3]
Dilich, Wilhelm: Peribologia. Von Vestungsgebewen. Frankfurt a. M. 1640. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11202587-8]
Doni, Antonio Francesco: Disegno del Doni. Venedig 1549. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11257232-0]
Du Breuil, Jean: Perspective pratique. Bd. 1. Paris 1642. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55005645k]
Du Breuil, Jean: Perspective pratique. Bd. 2. Paris 1647. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1042767g]
Du Breuil, Jean: Perspective pratique. Bd. 3. Paris 1649. [https://archive.org/details/laperspectiuepra03dubr]
Du Breuil, Jean: Art universel des fortifications. Paris 1665. [http://data.onb.ac.at/rep/10AECE4B]
Du Breuil, Jean: Perspective practical. London 1672.
Du Breuil, Jean: The Practice of Perspective. London 1743.
Dubos, Jean-Baptiste: Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture. Paris 1755. [http://data.onb.ac.at/rep/105DEF78]
Du Fresnoy, Charles Alphonse; Roger de Piles: L'art de peinture de Charles-Alphonse Du Fresnoy. Paris 1668. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k111079h]
Du Fresnoy, Charles Alphonse: L'art de peinture. London 1695. [https://archive.org/details/deartegraphicaarodufriala]

Du Fresnoy, Charles Alphonse; Samuel Theodor Gericke: Kurtzer Begriff der theoretischen Mahler-Kunst. Berlin 1699. [https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:061:1-117034]
Du Fresnoy, Charles Alphonse: De arte graphica liber. London 1716. [https://dbooks.bodleian.ox.ac.uk/books/PDFs/N13978029.pdf]
Du Fresnoy, Charles Alphonse: De Schilder-Konst. Amsterdam 1722. [https://books.google.de/books?id=8-5vVgCluMoC&hl=de&source=gbs_navlinks_s]
Dupérac, Étienne: I Vestigi dell' antichità di Roma. Rom 1575. [https://rara.biblhertz.it/Dg528-1750]
Dupuy Du Grez, Bernard: Traité sur la peinture. Toulouse 1699. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k111861m]
Dürer, Albrecht: Underweysung der Messung, mit dem Zirckel und Richtscheyt. Nürnberg 1525. [http://digital.slub-dresden.de/id27778509X]
Dürer, Albrecht: Etliche Underricht zu befestigung der Stett, Schloß und Flecken. Nürnberg 1527.
Dürer, Albrecht: Vier Bücher von menschlicher Proportion. Nürnberg 1528. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00084490-7]
Engel, Johannes: Astrolabium planum in tabulis. Venedig 1494. [http://dl.ub.uni-freiburg.de/diglit/engel1494]
Erasmus, Georg Caspar: Seulen-Buch. Nürnberg 1667. [https://doi.org/10.11588/diglit.1609]
Ercker, Lazarus: Beschreibung allerfurnemsten mineralischen Ertzt unnd Bergwercks arten. Frankfurt a. M. 1580. [http://digital.wlb-stuttgart.de/purl/kxp1680797220]
Evelyn, John: Sculptura. London 1662. [https://archive.org/details/sculpturaorhisto00evel_0]
Evelyn, John: A Parallel of the Antient Architecture with the Modern. London 1664.
Fabri, Ottavio: L'Uso della squadra mobile. Venedig 1598. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10164522-0]
Félibien, André: Conférences de l' Académie Royale de Painture et de Sculpture pendant l' année 1667. Paris 1668. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626828s]
Félibien, André: Principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des autres arts qui en dépendent. Paris 1676. [https://doi.org/10.11588/diglit.6742]
Félibien, André: Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. Paris 1687. [http://data.onb.ac.at/rep/106DD7FE]
André Félibien: Principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des autres arts qui en dépendent. Paris 1699. [https://archive.org/details/desprincipesdela00feli]
Félibien, André: Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. London 1705. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9801816p]
Félibien, André: Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes. London 1705. [https://nl.sub.uni-goettingen.de/id/0489000301?page=1]
Félibien, André: Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. Amsterdam 1706. [http://diglib.hab.de/drucke/qun-683-1-1s/start.htm?image=00004]
Félibien, André: Idee du peintre parfait. London 1707. [http://nl.sub.uni-goettingen.de/id/0489000500?origin=/collection/nlh-ecc]
Félibien, André; Paul Jakob Marperger: Historie und Leben der berühmtesten europaeischen Mahler. Hamburg 1710. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11236273-1]
Félibien, André; Paul Jakob Marperger: Historie und Leben der berühmtesten europaeischen Baumeister. Hamburg 1711. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11708709-6]
Felini, Pietro Martire: Trattato nuovo delle cose maravigliose dell'alma citta di Roma. Rom 1610. [https://rara.biblhertz.it/Dg450-2100]
Ferrari, Giovanni Battista: Flora overo cultura di fiori. Rom 1638. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15222823]

Fialetti, Odoardo: Il vero modo et ordine per disegnar tuttele parti e membra del corpo humano. Venedig 1608. [https://doi.org/10.11588/diglit.25922]
Fialetti, Odoardo: Tutte le parti del corpo humano diviso in piu pezzi. Venedig [um 1608]. [https://doi.org/10.11588/diglit.25922]
Fialetti, Odoardo; Alexander Browne: The Whole Art of Drawing, Painting, Limning, and Etching Collected out of the Choicest Italian and German Authors. London 1660.
Ficino, Marsilio: De vita libri tres – Drei Bücher über das Leben. Übers. u. erl. v. Michaela Boenke. München 2012.
Fontana, Domenico: Del Modo tenuto nel trasportare l'obelisco vaticano. Rom 1590. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11202978-7]
Fontana, Carlo: Templum Vaticanum. Rom 1694. [https://doi.org/10.11588/diglit.1451]
Franco, Giacomo; Palma il Giovanne: De Excellentia et nobilitate delineationis libri duo. Venedig 1611. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86266516]
Fréart de Chambray, Roland: Parallèle de l'architecture antique et de la moderne. Paris 1650. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6553174c]
Fréart de Chambray, Roland: Parallèle de l'architecture antique et de la moderne. Paris 1702. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10862774-1]
Fronsperger, Leonhardt: Bauw-Ordnung. Frankfurt a. M. 1564. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11423571-5]
Fronsperger, Leonhardt: Kriegsbuch. 3 Bde. Frankfurt a. M. 1573. [http://data.onb.ac.at/rep/10B1E083]
Fulvio, Andrea: De Urbis Antiquitatibus Libri Quinque. Rom 1545. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10172873-2]
Furttenbach, Joseph: Architetura martialis. Ulm 1630. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11053815-6]
Galiani, Bernardo: L'architettura di M. Vitruvio Pollione. Neapel 1758. [https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:kobv:83-goobi-2443191]
Gamucci, Bernardo: Le antichità della città di Roma. Venedig 1580. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10172879-9]
Gaurico, Pompeio: De Sculptura. Florenz 1504. [http://data.onb.ac.at/rep/1087AE86]
Gaurico, Pompeio: Pomp. Gaurici Neapolitani de sculptura liber. [Antwerpen] 1609.
Gatti, Oliviero: Esemplari per Disegno. o. O. 1619.
Gedike, Friedrich: Pindars Olympische Siegeshymnen. Berlin/Leipzig 1777. [https://books.google.de/books?id=9h8TAAAAQAAJ&hl=de&pg=PP5#v=onepage&q&f=false]
Gellee, Johannes: Tyrocinia artis pictoriæ cælatoriæ ac sculptoriæ. Amsterdam 1639. [https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idviewer/53738/5]
Gellee, Johannes; Gérard Jollain: Nouveau livre de portraiture. Paris 1677.
Gessner, Conrad: Gesnerus redivivus auctus & emendatus. Bd. 3: Vollkommenes Vogel-Buch. Frankfurt a. M. 1669. [https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:29-bv009472646-0]
Gigli, Cesare Giulio: La Pittura trionfante. Venedig 1615. [https://archive.org/details/lapittvratrionfaoogigl]
Giovio, Paolo: Dialogo dell'imprese militari et amorose. Rom 1555. [http://data.onb.ac.at/rep/10962D93]
Goeree, Willem: Inleyding tot de algemeene teyken konst. Middelburgh 1668. [http://digitale-sammlungen.gwlb.de/resolve?PPN=180122125 1]
Goeree, Willem: Anweisung zu der allgemeinen Reiß- und Zeichen-Kunst. Hamburg 1669. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10272814-1]
Goeree, Willem: Inleydingh tot de practijck der Aal-gemeene Schilder-Konst. Middelburgh 1670. [https://books.google.de/books?id=owxpAAAAcAAJ&hl=de&source=gbs_navlinks_s]

Goeree, Willem: Anweisung zu der Practic oder Handlung der allgemeinen Mahler-Kunst. Hamburg 1678. [https://doi.org/10.11588/diglit.16153]
Goeree, Willem: D'algemeene bouwkunde. Amsterdam 1681. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10059344-4]
Goeree, Willem: Natuurlyk en schilderkonstig ontwerp der menschenkunde. Amsterdam 1682. [https://doi.org/10.11588/diglit.19933 (1753 wie 1682)]
Goeree, Willem: Inleyding tot de algemeene teyken-konst. Amsterdam 1697. [https://books.google.de/books?id=haMYvgEACAAJ&hl=de&source=gbs_navlinks_s]
Goeree, Willem: Natuurlyk en schilderkonstig ontwerp der menschenkunde. Amsterdam 1704.
Goeree, Willem: Natuurlyk en schilderkonstig ontwerp der menschenkunde. Amsterdam 1753.
Goltzius, Hubert: Romanae et Graecae antiquitatis monumenta. Antwerpen 1644. [https://archive.org/details/romanaeetgraecae01golt]
Gracht, Jacob van der: Anatomie der wtterlicke deelen van het menschelick lichaem. Rotterdam 1634. [https://archive.org/details/gri_33125010671234]
Grapaldi, Francesco Mario: De partibus aedium. Parma 1516. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10198458-8]
Grapaldi, Francesco Mario: De partibus aedium. Turin 1517. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11224722-0]
Guillim, John: A Displaye of Heraldrie. London 1610.
Hagedorn, Christian Ludwig von: Lettre a un amateur de la peinture. Dresden 1755. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11711623-5]
Halt, Peter: Perspectivische Reiß Kunst. Augsburg 1625. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10942221-7]
Hartmann, Daniel: Burgerliche Wohnungs Baw-Kunst. Basel 1673. [http://digital.slub-dresden.de/id264782461]
Heineken, Carl Heinrich von: Dictionnaire des artistes. Leipzig 1778. [https://doi.org/10.11588/diglit.2029]
Hidalgo, García: Principios para estudiar el nobilísimo y real arte de la pintura. Madrid 1691. [https://bvpb.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=50053]
Hilaire, Pader: La peinture parlante. Toulouse 1657. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k111888z]
Hirschvogel, Augustin: Ein aigentliche vnd grundtliche Anweysung in die Geometria. Nürnberg 1543. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00024646-8]
Hoet, Gerard: Ontslote deure der tekenkunst. Leeuwarden 1713. [https://archive.org/details/gri_33125005901638]
Hogarth, William: The Analysis of Beauty. London 1753. [https://www.e-rara.ch/zut/content/zoom/2920524]
Hoogstraten, Samuel van: Inleyding. Rotterdam 1678. [https://archive.org/details/totdehoogeschoohoog]
Hondius, Hendrik: Fundamentales regulae artis pictoriae et sculpt[urae]. Amsterdam um 1600. [https://doi.org/10.11588/diglit.24599]
Hondius, Hendrik: Onderwijsinge in de perspective conste. Den Haag 1622. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11199777-7]
Houbraken, Arnold: De groote schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen. 3 Bde. Amsterdam 1718–1720. [http://digital.ub.uni-duesseldorf.de/ihd/content/titleinfo/4530698]
Houbraken, Arnold: De groote schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen. 3 Bde. Den Haag 1753. [https://archive.org/details/grooteschouburgh01houb]

Huret, Grégoire: Optique de portraiture et peinture. Paris 1670. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86120870]
Indau, Johann: Wiennerisches Architectur-Kunst und Säulen-Buch. Wien 1686. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11348692-2]
Jacobsen, Holger: Museum Regium. Kopenhagen 1696. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11198787-9]
Jamnitzer, Wenzel: Perspectiva corporum regularium. Nürnberg 1568. [http://digital.slub-dresden.de/id271702370]
Jode, Pieter de: Varie figure academiche. Antwerpen 1629. [https://archive.org/details/gri_33125008491330/page/n4]
Jöcher, Christian Gottlieb: Allgemeines Gelehrten-Lexicon. Teil 3. Leipzig 1751. [http://dx.doi.org/10.25673/79195]
Jones, Inigo; John Webb: The Most Notable Antiquity of Great Britain. London 1655. [https://archive.org/details/mostnotableantiq00jone]
Jones, Inigo; John Webb: The Most Notable Antiquity of Great Britain. London 1725.
Junius, Franciscus: De pictura veterum libri tres. Middelburgh 1641. [https://books.google.be/books?id=jd09AAAAcAAJ&hl=de&pg=PP22#v=onepage&q&f=false]
Junius, Franciscus: De pictura veterum libri tres. Rotterdam 1694. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11198793-7]
Kepler, Johannes: Tabulae Rudolphinae. Ulm 1627. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10857872-5]
Kern, Ulrich: Eyn new künstlichs wolgegründts Visierbuch. Straßburg 1531. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10147844-2]
Keyser, Hendrick de u. Salomon de Bray: Architectura moderna. Amsterdam 1631. [https://archive.org/details/gri_33125008674380]
Kirby, John Joshua: Perspective of Architecture. London 1761. [http://find.galegroup.com.483860689.erf.sbb.spk-berlin.de/ecco/infomark.do?&source=gale&prodId=ECCO&userGroupName=sbbpk&tabID=T001&docId=CW107936411&type=multipage&contentSet=ECCOArticles&version=1.0&docLevel=FASCIMILE]
Kircher, Athanasius: Turris Babel. Amsterdam 1679. [https://doi.org/10.11588/diglit.2986]
Krammer, Gabriel: Architectura. Prag 1600. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00087680-1]
Labacco, Antonio: Libro appartenente all'architettura. Rom 1559 (wie 1552). [https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/labacco1559]
La Chambre, Marin Cureau de: La Lumière. Paris 1657.
La Font de Saint-Yenne, Étienne: Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France. Den Haag 1747
Lairesse, Gérard de: Grondlegginge ter teekenkonst. Amsterdam 1701. [https://doi.org/10.11588/diglit.19466]
Lairesse, Gérard de: Anleitung zur Zeichenkunst. Berlin 1705. [https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:gbv:3:1-302382]
Lairesse, Gérard de: Het groot Schilderboek. 2 Bde. Amsterdam 1707. [https://books.google.it/books?id=22QGAAAAQAAJ&hl=de&source=gbs_navlinks_s]
Lairesse, Gérard de: Grundlegung zur Zeichen-Kunst. Nürnberg 1727. [https://doi.org/10.11588/diglit.20677]
Lairesse, Gérard de: Grosses Mahler-Buch. 2 Bde. Nürnberg 1728/30. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00077138-8]
Lairesse, Gérard de: Les Principes Du Dessein. Amsterdam / Leipzig 1746. [https://doi.org/10.11588/diglit.18955]

Lamo, Alessandro: Discorso. Cremona 1584. [http://data.onb.ac.at/rep/10B0B519]
Lampsonius, Dominicus: Pictorum aliquot celebrium praecipue Germaniae inferioris effigies. Antwerpen 1572. [http://data.onb.ac.at/rep/10690024]
Lampsonius, Dominicus; Hendrik Hondius: Pictorum aliquot celebrium praecipue Germaniae inferioris effigies. Den Haag 1610. [http://data.onb.ac.at/rep/10B42B72]
Laugier, Marc-Antoine: Essai sur l'architecture. Paris 1755. [https://books.google.de/books?id=8os6xyZAOR8C&hl=de&source=gbs_navlinks_s]
Lautensack, Heinrich: Des Circkels unnd Richtscheyts. Frankfurt a. M. 1564. [https://doi.org/10.48644/868393762]
Lautensack, Heinrich: Deß Circkelß und Richtscheyts. Frankfurt a. M. 1618. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00024225-2]
Le Blanc, Jean Bernard: Lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture, sculpture etc. Paris 1747. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11430762-6]
Le Blond, Jean: Deux exemples des cinq ordres de L'architecture antique. Paris 1683. [https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:kobv:83-goobi-1421960]
Le Brun, Charles: Méthode pour apprendre à dessiner les passions. Amsterdam 1702. [https://archive.org/details/mthodepourapprenoolebr]
Lebrun, Jean-Baptiste-Pierre: Galerie des peintres. Paris 1793. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6475585g]
Le Comte, Florent: Cabinet des singularités d'architecture, peinture, sculpture, et gravure. Paris 1699. [http://bibliotheque-numerique.inha.fr/idviewer/9579/6]
Le Comte, Florent: Cabinet des singularités d'architecture, peinture, sculpture, et gravure. Brüssel 1702.
Le Comte, Florent: Het konst-cabinet der bouw-, schilder-, beeldhouw- en graveerkunde. Dordrecht 1708.
Lemierre, Antoine-Marin: La Peinture. Paris 1769. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10906789-4]
Lencker, Hans: Perspectiva literaria. Nürnberg 1567. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00084127-7]
Lencker, Hans: Perspectiva. Nürnberg 1571. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00084126-2]
Le Muet, Pierre: Manière de bastir. Paris 1623. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626502h]
Le Muet, Pierre: Traicté des cinq ordres d'architecture. Paris 1645. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626171c]
Le Muet, Pierre: Manière de bastir. Paris 1663/64.
Le Muet, Pierre: The Art of Fair Building. London 1670. [https://www.proquest.com/books/art-fair-building-represented-figures-several/docview/2264189941/se-2]
Le Muet, Pierre: Manière de bastir. Paris 1681.
Le Pautre, Antoine: Oeuvres d'Architecture. Paris 1652. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1525881p]
Leonardo da Vinci: Traitté de la peinture. Paris 1651. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86207616]
Leuthner, Abraham: Grundtliche Darstellung der fünff Seüllen. Prag 1677. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11053759-8]
Ligorio, Pirro: Libro delle antichità di Roma. Rom 1553. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10206602-0]
Lodge, William; Giacomo Barri: The Painters Voyage of Italy. London 1679. [https://archive.org/details/paintersvoyageofoobarr]

Lomazzo, Giovanni Paolo: Trattato dell'arte della pittura. Mailand 1584. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00104031-1]
Lomazzo, Giovanni Paolo: Idea del tempio della pittura. Mailand 1590. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k111876v]
Lomazzo, Giovanni Paolo; Richard Haydocke: A Tracte Containing the Artes of Curious Paintinge, Caruinge & Buildinge. Oxford 1598. [https://archive.org/details/tractecontainingooloma]
Lomazzo, Giovanni Paolo; Pader Hilaire: Traicté de la proportion naturelle et artificielle. Toulouse 1649. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86266498]
Lomazzo, Giovanni Paolo: Idea del tempio della pittura. Bologna 1785.
Luitprandus: Opera. Antwerpen 1640. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10870573-0]
Maignan, Emmanuel: Perspectiva horaria sive horographia. Rom 1648. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11199792-5]
Malvasia, Carlo Cesare: Felsina pittrice. 2 Bde. Bologna 1678. [https://doi.org/10.11588/diglit.30152]
Malvasia, Carlo Cesare: Le pitture di Bologna. Bologna 1686.
Malvasia, Carlo Cesare: Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna. Bologna 1694. [https://doi.org/10.3931/e-rara-13413]
Marcolini, Francesco: Le Sorti. Venedig 1540. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15216662]
Marino, Giambattista: La Galeria. Venedig 1620. [https://doi.org/10.3931/e-rara-5665]
Marliani, Bartolomeo: L'antichita di Roma. Rom 1548. [http://data.onb.ac.at/rep/10628C5F]
Marolles, Michel de: Tableaux du Temple des Muses. Paris 1655. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626219r]
Marolois, Samuel: Opera mathematica. Den Haag 1614. [https://doi.org/10.3931/e-rara-10733]
Marolois, Samuel: Opera mathematica. Amsterdam 1638. [http://digital.slub-dresden.de/id265440696]
Marolois, Samuel: Fortification. Amsterdam 1638. [http://digital.slub-dresden.de/id267044771]
Marolois, Samuel: La Perspective. Amsterdam 1638. [https://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t6449d47m]
Marolois, Samuel: Architectura. Amsterdam 1638. [http://digital.slub-dresden.de/id267044771]
Martinelli, Domenico: Il ritratto di Venezia. Venedig 1684. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10079421-2]
Martius, Jeremias: Oratio funebris, in laudes, et res gestas sanctissimi præsulis, Ioannis de Medicis. Florenz 1563. [https://archive.org/details/A11101239]
Mauclerc, Julien: Premier livre d'Architecture. Paris 1600.
Mauclerc, Julien: A New Treatise of Architecture. London 1669. [https://www.proquest.com/books/new-treatise-architecture-according-vitruvius/docview/2240865168/se-2]
Meyer, Daniel: Architectura. Frankfurt a. M. 1609.
Meyssens, Jan: Image de divers hommes d'esprit sublime. Antwerpen 1649.
Mieth, Johann Christoph: Der curiöse Schreiber […] samt dem curiösen Mahle. Leipzig/Dresden 1712. [http://digital.slub-dresden.de/id445921617]
Milizia, Francesco: Le Vite de' più celebri architetti. Rom 1768. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11021553-7]
Mitelli, Joseph Maria: Alfabeto in sogno. Bologna 1683. [https://archive.org/details/gri_33125008233062]
Mitelli, Joseph Maria: Des Berühmbten italiaenischen Kunst Mahlers Josephi Mariae Mitelli von Bologna curioses grosses Bilder-Alphabet. Augsburg [1720].
Molière: La Gloire de Val de Grace. Paris 1669. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86120703]

Molini, Carlo: Lacrime di Parnaso. Vicenza 1663. [https://dlib.biblhertz.it/Ca-ALB90-2630]
Monaldini, Venanzio; Vignola: Manuale di architettura. Rom 1780.
Monier, Pierre: Histoire des arts qui ont rapport au dessein. Paris 1698. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k74873s]
Montano, Giovanni Battista: Tabernacoli diversi novamente inventati variante. Rom 1628. [https://archive.org/details/tabernacolidiveroomont]
Montano, Giovanni Battista: Architettura con diversi ornamenti cavati dall'antico. Rom 1638. [https://archive.org/details/architettvracondoomont]
Monte, Guidobaldo del: Perspectivae libri sex. Pesaro 1600. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10147839-8]
Moréri, Louis: Le grand dictionnaire historique. Lyon 1681. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57119827]
Morris, Robert: Select Architecture. London 1755. [http://nl.sub.uni-goettingen.de/id/0962000800?origin=/collection/nlh-ecc]
Niceron, Jean-François: La perspective curieuse. Paris 1638. [https://doi.org/10.3931/e-rara-13092]
Niceron, Jean-François: Thaumaturgus opticus seu amiranda. Paris 1646. [http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/MPIWG:36TGSUE1]
Nottnagel, Christoph: Manuale Fortificatorium. Wittenberg 1659. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11282793-7]
Publius Ovidius Naso: Metamorphoses d'Ovide en rondeaux. Paris 1676. [https://archive.org/details/metamorphosesdovooovid]
Pacioli, Luca: Summa de arithmetica, geometria, proportioni et proportionalita. Venedig 1494.
Pacioli, Luca: Divina proportione. Mailand 1509. [https://archive.org/details/divinaproportionoopaci]
Palladio, Andrea: L'antichità di Roma. Rom 1554. [https://hdl.handle.net/2027/uc1.$b421981]
Palladio, Andrea: I quattro libri dell'architettura. Venedig 1570. [https://archive.org/details/qvattrolibrideloopall]
Palladio, Andrea: I quattro libri dell'architettura. Venedig 1581 [http://data.onb.ac.at/rep/10B22043]
Palladio, Andrea: I quattro libri dell'architettura. Venedig 1601. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10862765-1]
Palladio, Andrea: I quattro libri dell'architettura. Venedig 1616. [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:kobv:83-goobi-1556591]
Palladio, Andrea: Libro primero de la architectura. Valladolid 1625. [http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000011908&page=1]
Palladio, Andrea: L'architettura. Venedig 1642. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11348685-7]
Palladio, Andrea: Les quatre livres de l'architecture d'André Palladio. Paris 1650. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10862766-6]
Palladio, Andrea; Pierre Le Muet: First Book of Architecture. London 1663. [https://www.proquest.com/books/first-book-architecture-andrea-palladio/docview/2240851715/se-2]
Palladio, Andrea; Giacomo Leoni: The Architecture of A. Palladio. London 1715. [https://archive.org/details/architecturePalooPall]
Palladio, Andrea: First Book of Architecture. London 1728. [https://archive.org/details/andreapalladiosfoopall]
Pallavicino, Ranuccio: Trionfi dell'architettura nella sontuosa residenza di Monaco. München 1667. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10884919-7]

Palomino de Castro y Velasco, Antonio: Museo pictórico y escala óptica. 3 Bde. Madrid 1715–1724.
Palomino de Castro y Velasco, Antonio: Museo pictórico y escala óptica. 3 Bde. Madrid 1795. [https://doi.org/10.11588/diglit.33408]
Paradosso: Prattica del parallelogrammo da disegnare. Bologna 1653. [https://archive.org/details/pratticadelparaloosche]
Paradosso: Paradossi per praticare la prospettiva senza saperla. Bologna 1672. [https://books.google.de/books?id=yjRkQJLCucEC&hl=de&source=gbs_navlinks_s]
Paradosso: Paradossi per praticare la prospettiva senza saperla. Bologna 1683. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55005650r]
Passe, Crispijn de: Luce del dipingere et disegnare. Amsterdam 1643. [https://archive.org/details/laprimaquintaparoopass]
Patin, Charlotte-Catherine: Pitture scelte e dichiarate. Padua 1691. [https://haab-digital.klassik-stiftung.de/viewer/!toc/1604641525/15/-/]
Patin, Charlotte-Catherine: Tabellae selectae et explicatae. Köln 1691. [http://data.onb.ac.at/rep/1045A1CB]
Peacham, Henry: The Art of Drawing with the Pen, and Limning in Water Colours. London 1606. [https://archive.org/details/bim_early-english-books-1475-1640_the-art-of-drawing-with-_peacham-henry-the-youn_1607]
Peacham, Henry: Graphics or The Gentlemans Exercise. London 1612.
Peacham, Henry: Minerva Britanna. London 1612. [https://archive.org/details/minervabritannaoopeac]
Peacham, Henry: The Compleat Gentleman. London 1634. [https://www.proquest.com/books/compleat-gentleman-fashioning-him-absolut-most/docview/2248525022/se-2]
Perrault, Charles: La Peinture. Paris 1668. [https://books.google.de/books?id=_ZK_D7220TUC&hl=de&source=gbs_navlinks_s]
Perrault, Charles: Le Cabinet des beaux arts. Paris 1690. [https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:061:1-141315]
Perrault, Charles: Parallèle des anciens et des modernes en ce qui regarde les arts et les sciences. 4 Bde. Paris 1688–1697. [http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:180-digad-17211]
Perrault, Charles: Parallèle des anciens et des modernes en ce qui regarde les arts et les sciences. 2 Bde. Paris 1693. [http://data.onb.ac.at/rep/1030ECDE]
Perrault, Claude: Ordonnance de cinq espèces de colonnes. Paris 1683. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10862779-2]
Perrier, François: Segmenta nobilium signorum et statuarum. Rom 1638. [https://archive.org/details/segmentanobiliumooperr]
Petitot, Ennemond Alexandre: Raisonnement sur la perspective, pour en faciliter l'usage aux Artistes. Parma 1758. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10053213-0]
Petrarca, Francesco: Il Petrarcha. Venedig 1514. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10189982-2]
Petrasancta, Silvestro de: De symbolis heroicis libri IX. Antwerpen 1634. [http://diglib.hab.de/drucke/uk-53/start.htm]
Pfinzing, Paul: Ein schöner kurtzer Extract der Geometriae und Perspectiva. Nürnberg 1599. [https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:22-dtl-0000000103]
Piccinardi, Luigi: Il pennello lagrimato orazione. Bologna 1665. [https://archive.org/details/ilpennellolagrimoopici]
Piles, Roger de: Dialogue sur le coloris. Paris 1673. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58012546]

Piles, Roger de: Conversations sur la connaissance de la peinture. Paris 1677. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5821654d]
Piles, Roger de: Abrégé de la vie des peintres. Paris 1699. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6568782t]
Piles, Roger de: The Art of Painting and the Lives of the Painters. London 1706. (x3)
Piles, Roger: Cours de peinture par principes. Paris 1708. [http://diglib.hab.de/drucke/ug-164/start.htm]
Piles, Roger de: Historie und Leben der berühmtesten europaeischen Mahler, so sich durch ihre Kunst-Stücke bekand gemacht. Hamburg 1710. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11236273-1]
Piles, Roger de: Einleitung in die Malerey aus Grundsätzen: aus dem Französischen des Roger von Piles übersetzt. Leipzig 1760. [https://doi.org/10.11588/diglit.1269]
Pini, Valentino: Fabrica de gl'horologi solari. Venedig 1598. [https://digital.deutsches-museum.de/item/BV001467275]
Pino, Paolo: Dialogo della pittura. Venedig 1548. [http://data.onb.ac.at/rep/10B0D0AC]
Piroli, Tommaso: Raccolta di studj come elementi del disegno. Rom 1801. [https://doi.org/10.11588/diglit.18548]
Plinius Secundus, Gaius: C. Plinij Secundi Veronensis historiae naturalis Libri xxxvij. Venedig 1513. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10140827-2]
Pozzo, Andrea: Perspectiva. 2 Bde. Rom 1693/1702. [https://archive.org/details/gri_33125008639367]
Preißler, Johann Daniel: Die durch Theorie erfundene Practic. Nürnberg 1721. [https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba007803-9]
Preißler, Johann Daniel: Die durch Theorie erfundene Practic. Nürnberg 1745.
Reisch, Gregor: Margarita philosophica. Straßburg 1504. [https://doi.org/10.11588/diglit.16404]
Rembold, Johann Christoph; Jean du Breuil: Perspectiva practica. Augsburg 1710. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11716959-4]
Reynst, Gerard: Signorum veterum icones. Amsterdam 1671. [https://doi.org/10.11588/diglit.15783]
Ridolfi, Carlo: Le Maraviglie dell'arte. Venedig 1648. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10873286-1]
Rieger, Christiano: Elementos de toda la architectura civil. Madrid 1763. [https://doi.org/10.3931/e-rara-9976]
Ripa, Cesare: Iconologia. Rom 1593. [https://archive.org/details/bub_gb_16P7RdI7P48C]
Ripa, Cesare: Iconologia. Rom 1603. [https://doi.org/10.11588/diglit.3396]
Ripa, Cesare: Iconologia. Siena 1613. [https://doi.org/10.11588/diglit.3233]
Ripa, Cesare: Nova Iconologia. Padua 1618. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10522868-8]
Ripa, Cesare: La novissima Iconologia. Padua 1625. [https://archive.org/details/dellanovissimaic01ripa]
Ripa, Cesare; Jean Baudoin: Iconologie. 2 Bde. Paris 1643/44. [https://doi.org/10.11588/diglit.7911]
Ripa, Cesare; Lorenz Strauß: Erneuerte Iconologia. 2 Bde. Frankfurt a. M. 1669/70. [https://doi.org/10.11588/diglit.1378]
Ripa, Cesare; Hubert-François Gravelot; Charles Nicolas Cochin: Iconologie par figures. 4 Bde. Paris 1791. [https://archive.org/details/iconologieparfig05grav]
Roritzer, Matthäus: Büchlein von der Fialen Gerechtigkeit. Regensburg 1486.
Rosignoli, Gregorio: La pittura in giudicio. Mailand 1697. [https://books.google.de/books?id=crgaDTUt5qMC&hl=de&source=gbs_navlinks_s]

Rossi, Giovanni Giacomo di: Disegni di vari altari e cappelle nelle chiese di Roma. Rom [1713]. [https://archive.org/details/gri_33125010879787]
Ruggieri, Ferdinando: Studio d'architettura civile. Florenz 1722. [https://doi.org/10.3931/e-rara-13504]
Ryff, Walther Hermann: New Kochbuch für die Krancken. Frankfurt a. M. 1545. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00092013-8]
Ryff, Walther Hermann: Architectur-Bericht. Nürnberg 1547. [http://digital.slub-dresden.de/id263566811]
Ryff, Walther Hermann: Vitruvius Teutsch. Nürnberg 1548. [https://doi.org/10.11588/diglit.1715]
Sachs, Hans: Eygentliche Beschreibung aller Stände auff Erden. Frankfurt a. M. 1568. [http://digital.slub-dresden.de/id278811973]
Salmon, William: Polygraphice. London 1672. [https://doi.org/10.11588/diglit.20720]
Salmon, William: Polygraphice. London 1673. [https://archive.org/details/gri_polygraphice00salm (1681 wie 1673)]
Salmon, William: Polygraphice. London 1701. [https://archive.org/details/polygraphiceoroosalm]
Sambin, Hugues: Oeuvre de la diversité des termes. Lion 1572. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10862855-1]
Sandrart, Joachim von: Teutsche Akademie der Edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste. 2 Bde. Nürnberg 1675. [https://doi.org/10.11588/diglit.2109]
Sandrart, Joachim von: Iconologia Deorum, Oder Abbildung der Götter. Nürnberg 1680. [https://doi.org/10.11588/diglit.1288]
Sandrart, Joachim von: Sculpturae veteris admiranda. Nürnberg 1680. [https://doi.org/10.11588/diglit.1064]
Sandrart, Joachim von: Academia nobilissimae artis pictoriae. Nürnberg 1683. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11198850-0]
Sandrart, Jakob: Kurtze Beschreibung von dem Ursprung, Aufnehmen, Gebiete und Regierung der Weltberühmten Republick Venedig. Nürnberg 1686. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10804650-4]
San Nicolás, Fray Lorenzo de: Arte y uso de arquitectura. 2 Bde. Madrid 1667. [https://archive.org/details/A254377]
Sansovino, Francesco: Dialogo di tutte le cose notabili che sono in Vinetia. Venedig 1565. [https://archive.org/details/bub_gb_hl9ARyqejyYC]
Sardi, Pietro: Corona imperiale dell' architettura militare. Venedig 1618. [https://archive.org/details/coronaimperialedoosard]
Saur, Abraham: Rhetorica und Epistel Büchlein. Frankfurt a. M. 1597 [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11281112-9]
Scamozzi, Vincenzo: Discorsi sopra l'antichita di Roma. Venedig 1582. [https://arachne.dainst.org/entity/16020]
Scamozzi, Vicenzo: L'Idea della architettura universale. Venedig 1615. [https://doi.org/10.11588/diglit.1674]
Scamozzi, Vincenzo; Joachem Schuym:De grondt-regulen der bouw-konst. Amsterdam 1662. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8496575v]
Scamozzi, Vincenzo; Joachem Schuym: Die Grund-regeln der Baw-Kunst. Amsterdam 1664.
Scamozzi, Vincenzo; Joachem Schuym: The Book of Architecture. London [1669].
Scamozzi, Vincenzo; Simon Bosboom: Cort onderwys van de vyf colomen. Amsterdam 1686. [https://doi.org/10.11588/diglit.26534]
Scamozzi, Vicenzo: Œuvres d'architecture de Vincent Scamozzi. Paris 1764. [https://digital.ub.uni-paderborn.de/ihd/content/zoom/1875455]

Scannelli, Francesco: Microcosmo della pittura. Cesena 1657. [https://archive.org/details/ilmicrocosmodellooscan]
Scaramuccia, Luigi Pellegrini: Le finezze de pennelli italiani. Pavia 1674.
Scheffelt, Michael: Pes mechanicus artificialis. Ulm 1699. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10478916-3]
Scheiner, Christoph: Oculus hoc est fundamentum opticum. Innsbruck 1619. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10053109-7]
Scheiner, Christoph: Pantographice seu ars delineandi. Rom 1631. [https://doi.org/10.3931/e-rara-973]
Scheiner, Christoph: Prattica del parallelogrammo da disegnare. Bologna 1653. [https://archive.org/details/pratticadelparaloosche]
Schön, Erhard: Underweissung der Proportzion. Nürnberg 1540. [http://data.onb.ac.at/rep/1089AA7F]
Schmuttermayer, Hans: Fialbüchlein. Nürnberg 1489.
Schübler, Johann Jacob: Perspectiva pes pictvrae. 2 Bde. Nürnberg 1719/20. [https://doi.org/10.11588/diglit.23819]
Schwenter, Daniel: Geometriae practicae novae et auctae. Nürnberg 1623.
Senckeisen, Johann Christian: Leipziger Architectur- Kunst- und Seulen-Buch. Leipzig 1707. [https://doi.org/10.11588/diglit.1690]
Serlio, Sebastiano: Regole generali di architettura sopra le cinque maniere de gli edifici. Venedig 1537. [https://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Rf-475]
Serlio, Sebastiano: Il terzo libro nel qual si figurano e descrivono le antiquita di Roma. Venedig 1540. [https://archive.org/details/ilterzolibronelq00serl]
Serlio, Sebastiano: Il primo libro d'architettura – Le premier livre d'architecture. Paris 1545. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10195345-5]
Serlio, Sebastiano: Quinto libro d'architettura. Paris 1547.
Serlio, Sebastiano: Extraordinario libro di architettura – Livre extraordinaire de architecture. Lyon 1551. [http://data.onb.ac.at/rep/10B21F44]
Serlio, Sebastiano: Libro primo [-quinto] d'architettura. Venedig 1551. [https://archive.org/details/ldpd_12223082_000]
Serlio, Sebastiano: Den eersten [-tweeden] boeck van architecturen. Antwerpen 1553.
Serlio, Sebastiano: Libro primo [-quinto] d'architettura. Venedig 1566. [https://doi.org/10.11588/diglit.1692]
Serlio, Sebastiano: De architectura libri quinque. Venedig 1569. [https://arachne.dainst.org/entity/1265418]
Serlio, Sebastiano: Il settimo libro d'architettura. Frankfurt a. M. 1575. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00060971-9]
Serlio, Sebastiano: Tutte le opere d'Architettura. Venedig 1584. [https://doi.org/10.11588/diglit.1693]
Serlio, Sebastiano: Architettura di Sebastiano Serlio in sei libri divisa. Venedig 1663.
Silos, Johannes Michael: Pinacotheca. Rom 1673.
Sirigatti, Lorenzo: La pratica di prospettiva. Venedig 1596. [https://archive.org/details/gri_33125008485225]
Sirigatti, Lorenzo: La pratica di prospettiva. Venedig 1625.
Sirigatti, Lorenzo: The Practice of Perspective. London 1756.
Solms, Reinhard zu: Eyn Gesprech. Mainz 1535. [http://data.onb.ac.at/rep/10B22483]
Solms, Reinhard zu: Ein kürtzer Aufzug unnd Überschlag / einen Baw anzustellen. Köln 1556. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11202776-8]

Soprani, Raffaele: Le vite de pittori, scoltori, et architetti genovesi. Genua 1674. [https://archive.org/details/levitedepittorisoosopr]
Soprani, Raffaele: Vite de pittori, scultori ed architetti genovesi. Genua 1768.
Specklin, Daniel: Architectura. Von Vestungen. Straßburg 1589. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11202920-6]
Specklin, Daniel: Architectura. Von Vestungen. Straßburg 1599. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11348287-7]
Specklin, Daniel: Architectura von Vestungen. Dresden 1705. [http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN672450666]
Sprat, Thomas: The History of the Royal Society. London 1667.
Stevin, Simon: Sterckten-Bouwingh. Leiden 1594. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00103429-8]
Stevin, Simon: Festung-Bawung. Frankfurt a. M. 1608. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11110912-2]
Stöer, Lorenz: Geometria et Perspectiva. Nürnberg 1567. [https://idb.ub.uni-tuebingen.de/opendigi/El54_qt]
Strada, Jakob: Kunstliche Abriß. Frankfurt a. M. 1617. [http://digital.slub-dresden.de/id271633670]
Strozzi, Giulio: La Venetia edificata. Venedig 1626. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10758155-5]
Sturm, Leonhard Christoph: Sciagraphia Templi Hierosolymitani. Leipzig 1694.
Sturm, Leonhard Christoph Sturm; Nikolaus Goldmann: Vollständiger Anweisung zu der Civil-Baukunst. Wolfenbüttel 1696.
Sturm, Leonhard Christoph; Nikolaus Goldmann: Nicolai Goldmanns vollständige Anweisung zu der Civil-Bau-Kunst. 2 Bde. Braunschweig 1699. [https://doi.org/10.11588/diglit.1616]
Sturm, Leonhard Christoph: Architectura militaris hypothetica & eclectica. Nürnberg 1702.
Sturm, Leonhard Christoph: Der geöffnete Ritter-Platz. Hamburg 1706. [https://doi.org/10.11588/diglit.62421]
Sturm, Leonhard Christoph: Le véritable Vauban. Den Haag 1708. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10256050-0]
Sturm, Leonhard Christoph: Der auserleßneste und nach den Regeln der antiquen Bau-Kunst sowohl, als nach dem heutigen Gusto verneuerte Goldmann. Augsburg 1721. [https://doi.org/10.11588/diglit.1621]
Sulzer, Johann Georg: Allgemeine Theorie der Schönen Künste. 2 Bde. Leipzig 1771. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10903915-2]
Sulzer, Johann Georg: Allgemeine Theorie der Schönen Künste. 2 Bde. Leipzig 1773. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11253067-2]
Tagault, Johann: Gründtliche und rechte Underwysung der Chirurgiae. Frankfurt a. M. 1574. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11069304-3]
Tagliente, Giovanni Antonio: Lo presente libro. Venedig 1524. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1511560z/f51.item]
Tartaglia, Niccolò: Nova Scientia. Venedig 1537. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00103214-1]
Tartaglia, Niccolò: Euclide megarense philosopho. Venedig 1543. [http://digital.deutsches-museum.de/item/BV022308201/]
Temanza, Tommaso: Vita di Andrea Palladio. Venedig 1762. [https://archive.org/details/vitadiandreapallootema]
Temanza, Tommaso: Vita di Vincenzio Scamozzi. Venedig 1770.

Tensini, Francesco: La fortificatione. Venedig 1624. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11202928-0]
Testelin, Henri: Sentiments des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et sculpture. Paris 1680. [https://archive.org/details/gri_sentimensdesootest]
Testelin, Henri: Sentiments des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et sculpture. Paris 1696. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1516423w]
Thevet, André: Les vrais pourtraits et vies des hommes illustres grecz, latins et payens. Paris 1584. [https://archive.org/details/lesvraispourtrai01thev]
Tortebat, François: Abrégé d'anatomie. Paris 1667. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626564m]
Tortebat, François: Kurtze Verfassung der Anatomie. Berlin 1706. [http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000056F500000000]
Trew, Abdias: Manuale geometriae practicae. Nürnberg 1636. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10082970-8]
Uttenhofer, Casper: Pes mechanicus. Nürnberg 1621.
Uttenhofer, Casper: Circinus geometricus. Nürnberg 1626.
Valla, Laurentius: De volvptate ac vero bono libri tre. Basel 1519. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11221141-0]
Valle, Guglielmo della: Vite dei pittori antichi Greci e Latini. Siena 1795.
Vaccario, Andrea: I primi elementi del disegno. Rom [um 1620].
Valeriano, Piero: Commentaires hieroglyphiques. Lyon 1576. [http://data.onb.ac.at/rep/10A6BC6D]
Van Dyck, Anthonis: Icones. Antwerpen 1645. [https://archive.org/details/frick-31072001229030]
Van Mander, Karel: Het Schilder-Boeck. Haarlem 1604. [https://archive.org/details/ned-kbn-all-00003868-001]
Van Mander, Karel: Het Schilder-Boeck. Amsterdam 1618. [https://archive.org/details/gri_33125005902529]
Varchi, Benedetto: Due lezzioni. Florenz 1549. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10150452-6]
Vasari, Giorgio: Le Vite. Florenz 1550. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10152706-6]
Vasari, Giorgio: Le Vite. Florenz 1568. [https://archive.org/details/levitedepiveccelo1vasa]
Vasari, Giorgio: Vita di M. Jacopo Sansovino. Florenz 1570. [http://data.onb.ac.at/rep/106F6F27]
Vasari, Giorgio: Le Vite. Bologna 1647. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10259145-9]
Vasari, Giorgio: Le Vite. Rom 1759/60. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10222482-2]
Vaulezard, Jean-Louis: Perspective cilindrique et conique. Paris 1630. [https://archive.org/details/perspectivecilin00vaul]
Verstegan, Richard: Restitution of Decayed Intelligence. London 1605.
Vesalius, Andreas: De humani corporis fabrica. Basel 1543. [https://doi.org/10.3931/e-rara-20094]
Viator: De artificiali perspectiva. Toul 1505. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11199848-1]
Viator; Georg Glockendon: Von der Kunst Perspectiva. Nürnberg 1509. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00011352-7]
Viator: De artificiali perspectiva. Toul 1509. [http://diglib.hab.de/drucke/xb-4827/start.htm]
Viator: De artificiali perspectiva. Toul 1521. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1518684w]
Viator: La Perspective positive de Viator. La Fléche 1626/35. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11267751-5]

Vignola, Jacopo Barozzi da: La regola delli cinque ordini d'architettura. [Rom 1562]. [https://archive.org/details/gri_33125008229409]
Vignola, Jacopo Barozzi da; Antonio Labacco: Libro/Regola. Venedig 1570.
Vignola, Jacopo Barozzi da: Regola. Venedig 1577.
Vignola, Jacopo Barozzi da: Regola. Venedig 1582. [https://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t4rj94j0g]
Vignola, Jacopo Barozzi da; Patricio Cajés: Regola de las cinco ordens. Madrid 1593. [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f6/Vignola_Regla_de_las_5_ordenes_de_la_arquitectura_%281593 %29.pdf]
Vignola, Jacopo Barozzi da; Patricio Cajés; Pedro de Villafranca: Regola de las cinco ordens de architectura de Iacome de Vignola. Madrid 1651.
Vignola, Jacopo Barozzi da: Regola. Venedig 1596.
Vignola, Jacopo Barozzi da: Li cinque ordini di architettura. Venedig 1603. [http://data.onb.ac.at/rep/10B21EF3]
Vignola, Jacopo Barozzi da: Regola. Rom 1607/10. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10863005-9]
Vignola, Jacopo Barozzi da; Pierre le Muet: Règles. Paris 1632. [https://doi.org/10.11588/diglit.1433]
Vignola, Jacopo Barozzi da: Regola. Amsterdam 1640. [https://books.google.fr/books?id=5HyOhoSkoVoC&hl=fr&pg=PA1#v=onepage&q&f=false]
Vignola, Jacopo Barozzi da; Crispijn de Passe: Regola de' cinque ordini d'architettura. Amsterdam 1646. [https://dlib.biblhertz.it/ghvig50552460]
Vignola, Jacopo Barozzi da; Giambattista Spampani; Carlo Antonini: Il Vignola illustrato. Rom 1770. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10871500-2]
Vitruv; Giovanni Sulpizio: Vitruvii L. Pollionis de architectura libri decem. Rom [1485]. [http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00061745-3]
Vitruv; Fra Giocondo: M. Vitrvvivs per iocundum solito castigatior factus. Venedig 1511. [https://doi.org/10.11588/diglit.1712]
Vitruv; Cesare Cesariano: Di lucio Vitruvio Pollione de architectura libri dece. Como 1521. [http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/MPIWG:T7SXEUX5]
Vitruv; Francesco Lucio Durantino: De architectura traducto di latino in vulgare. Venedig 1524. [http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/MPIWG:QB9HR4FB]
Vitruv; Diego de Sagredo: Medidas del Romano. Toledo 1526. [http://hdl.handle.net/10366/83105]
Vitruv; Diego de Sagredo: Raison d'architecture antique, extraicte de Victruve. Paris 1536. [https://static.lib.virginia.edu/speccol/gordon/gordonimages/Gordon1526_S27]
Vitruv; Giovan Battista Caporali: Architettura. Perugia 1536. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10195990-7]
Vitruv; Daniele Barbaro: I dieci libri dell'architettura. Venedig 1556. [https://doi.org/10.3931/e-rara-7582]
Vitruv; Giovanni Battista Bertani: Gli oscuri et dificili passi dell'opera ionica di Vitruvio. Mantua 1558. [http://data.onb.ac.at/rec/AC10408094]
Vitruv; Daniele Barbaro: I dieci libri dell'architettura. Venedig 1567. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10198320-3]
Vitruv; Daniele Barbaro: De architectura libri decem. Venedig 1567. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10195988-2]
Vitruv; Daniele Barbaro: I dieci libri dell' architettvra di M. Vitrvvio. Venedig 1584. [https://doi.org/10.48644/868388440]

Vitruv; Giovanni Antonio Rusconi: Della architectura. Venedig 1590. [https://archive.org/details/dellaarchitettvroorusc]
Vitruv: Architectura libri decem. Amsterdam 1649. [https://doi.org/10.11588/diglit.1718]
Vitruv; Giovanni Antonio Rusconi: I dieci Libri d'architettura. Venedig 1660. [https://doi.org/10.11588/diglit.3647]
Vitruv; Claude Perrault: Les dix livres d'architecture de Vitruve. Paris 1673. [https://doi.org/10.11588/diglit.1719]
Vitruv; Claude Perrault: Abregé des dix livres d'architecture de Vitruve. Paris 1674. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11729580-8]
Vitruv; Claude Perrault: Architecture generale de Vitruve. Amsterdam 1681. [https://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t00011p5z]
Vittoria, Vicente: Osservazioni sopra il libro della Felsina pittrice. Rom 1703. [https://dlib.biblhertz.it/Gh-VIT7655-3030]
Vogtherr, Heinrich: Ein frembds und wunderbars Kunstbüchlein. Straßburg 1538. [https://books.google.de/books?id=7Hjq0GBB8xoC&printsec=frontcover&hl=de&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false]
Vogtherr, Heinrich: Kunstbüchlein. Straßburg 1572. [http://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00025720-6]
Von der Heyden, Jacob: Reiss-Büchlein. Straßburg 1634.
Von der Heyden, Jacob: Reiß-Büchlein. Breslau 1644.
Vredeman de Vries, Hans: Scenographiae sive perspectivae. Antwerpen 1560.
Vredeman de Vries, Hans: Architectura. Antwerpen 1577. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00061097-0]
Vredeman de Vries, Hans: Theatrum Vitae Humanae. Antwerpen 1577.
Vredeman de Vries, Hans: Architectura. Antwerpen 1581. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10195375-1]
Wąsowski, Bartłomiej Nataniel: Callitectonicorum seu de pulchro architecturae. Posen 1678. [https://books.google.de/books?id=X6dNziV9SroC&newbks=1&newbks_redir=0&dq=Callitectonicorum+seu+de+pulchro+architecturae+sacrae+et+civilis+compendio+collectorum&hl=de&source=gbs_navlinks_s]
Webb, John; Inigo Jones: The Most Notable Antiquity of Great Britain. London 1655.
Weigel, Johann Christoph: Nützliche Anleithung zur edlen Zeichnung-Kunst. Nürnberg [1705]. [https://doi.org/10.11588/diglit.23903]
Weigel, Johann Christoph: Viel nutzende und erfindungen reichende Sinnbild-Kunst. Nürnberg [1726]. [https://archive.org/details/vielnutzendeundeoo weig]
Wilhelm, Johann: Architectura civilis. Frankfurt a. M. 1649. [http://digital.slub-dresden.de/id266277861]
Wilhelm, Johann: Architectura civilis. Nürnberg 1668. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10863039-0]
Will, Georg Andreas: Nürnbergisches Gelehrten-Lexicon. 4 Bde. Nürnberg 1755–1758. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11709176-5]
Witelo: Vitellionis mathematici doctissimi peri optikēs. Nürnberg 1535. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb00029374-1]
Zuccari, Federico: Lettera a Principi e Signori amatori del disegno. Mantua 1605.
Zuccari, Federico: L'Idea de' pittori, scultori e architetti. 2 Bde. Turin 1607. [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k111901v]

Forschungsliteratur

Achermann 2011a Eric Achermann, »Das Prinzip des Vorrangs. Zur Bedeutung des Paragone delle arti für die Entwicklung der Künste«, in: *Diskurse der Gelehrtenkultur in der Frühen Neuzeit. Ein Handbuch*, hrsg. v. Herbert Jaumann, Berlin 2011, S. 179–209.

Achermann 2011b Eric Achermann, »Unähnliche Gleichungen. Aemulatio, imitatio und die Politik der Nachahmung«, in: *Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620)*, hrsg. v. Jan-Dirk Müller, Ulrich Pfisterer, Fabian Jonietz und Anna Kathrin Bleuler, Berlin 2011, S. 35–74.

Adelung 1811 Johann Christoph Adelung: *Grammatisch-kritisches Wörterbuch der hochdeutschen Mundart*. 4 Bde. Wien 1811. [https://lexika.digitale-sammlungen.de/adelung/seite/bsb00009132_00289]

Adorni 2008 Bruno Adorni, *Jacopo Barozzi da Vignola*, Mailand 2008.

Adorsio 2004 Antonio Maria Adorsio, »Un enigma romano. Sulle Antiquarie Prospettiche Romane e il loro autore«, in: *Roma nella svolta tra Quattro e Cinquecento*, hrsg. v. Stefano Colonna, Rom 2004, S. 465–480.

Affanni/Portoghesi 2011 *Studi su Jacopo Barozzi da Vignola*, hrsg. v. Anna Maria Affanni und Paolo Portoghesi, Rom 2011.

Agosti/Isella 2006 *Antiquarie prospetiche romane*, hrsg. v. Giovanni Agosti und Dante Isella, Mailand/Parma 2006.

Agulhon/Bonte 2003 Maurice Agulhon und Pierre Bonte, *Marianne. Les visages de la République*, Paris 2003.

Albrecht 1985 Juerg Albrecht, »Die Häuser von Giorgio Vasari in Arezzo und Florenz«, in: *Künstlerhäuser. Von der Renaissance bis zur Gegenwart*, hrsg. v. Eduard Hüttinger, Zürich u. a. 1985, S. 83–100.

Albrecht-Bott 1976 Marianne Albrecht-Bott, *Die Bildende Kunst in der italienischen Lyrik der Renaissance und des Barock. Studie zur Beschreibung von Portraits und anderen Bildwerken unter besonderer Berücksichtigung von G. B. Marinos Galleria*, Wiesbaden 1976.

Aldrich/Fehl/Fehl 1991 Keith Aldrich, Raina Fehl und Philipp Fehl, *Junius, Franciscus: The literature of classical art. The painting of the ancients, According to the English translation (1638)*, Berkeley, CA 1991.

Alexander 1994 *The painted page. Italian Renaissance book illumination 1450–1550*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Jonathan James Graham Alexander, München 1994.

Allard 2008 Sébastien Allard, »La Tour de Babel du XVIe au XVIIIe siècle«, in: *Babylone*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Béatrice André-Salvini, Paris 2008, S. 456–475.

Allmayer-Beck 1997 *Modelle der Welt. Erd- und Himmelsgloben. Kulturerbe aus österreichischen Sammlungen*, hrsg. v. Peter E. Allmayer-Beck, Wien 1997.

Alpers 1991 Svetlana Alpers, »Roger de Piles and the history of art«, in: *Kunst und Kunsttheorie 1400–1900*, hrsg. v. Peter F. Ganz, Wiesbaden 1991, S. 175–188.

Ames-Lewis 2007 Francis Ames-Lewis, *The intellectual life of the early Renaissance artist*, New Haven 2007.

Amico 1987 *Giovanni Biagio Amico (1684–1754). Teologo, architetto, trattatista*, Rom 1987.

Ammon/Vögel 2008 *Die Pluralisierung des Paratextes in der Frühen Neuzeit. Theorie, Formen, Funktionen*, hrsg. v. Frieder von Ammon und Herfried Vögel, Berlin 2008.

Amornpichetkul 1984 Chittima Amornpichetkul, »Seventeenth-Century Italian Drawing Books. Their Origin and Development«, in: *Children of Mercury. The Education of Artists in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, Providence (Rhode Island) 1984, S. 109–118.

Anderson 2003 Christy Anderson, »The Secrets of Vision in Renaissance England«, in: *The Treatise on Perspective. Published and Unpublished*, hrsg. v. Lyle Massey, New Haven/London 2003, S. 322–347.

Anderson 2007 Christy Anderson, *The Geometry of an Art. The History of the Mathematical Theory of Perspective from Alberti to Monge*, New York 2007.

Andreoli 2003 *I buoni studi. Miscellanea in memoria di Mons. Giulio Zerbini*, hrsg. v. Alberto Andreoli, Ferrara 2003.

Andrews 1982 Robyn P. Andrews, *A Critical Edition of 'The Compleat Gentleman' (1622) by Henry Peacham*, London 1982.

Andrews/Roe/Noble-Wood 2016 *On Art and Painting. Vicente Carducho and Baroque Spain*, hrsg. v. Jean Andrews, Jeremy Roe und Oliver Noble-Wood, Cardiff 2016.

Angelini 1999 Annarita Angelini, *Sapienza, prudenza, eroica virtù. Il mediomondo di Daniele Barbaro*, Florenz 1999.

Angelis d'Ossat 1966 Guglielmo de Angelis d'Ossat, »Preludio romano del Bramante«, in: *Palladio* 16 (1966), S. 83–102.

Anz 2007 *Handbuch Literaturwissenschaft. Bd. 1: Gegenstände und Grundbegriffe*, hrsg. v. Thomas Anz, Stuttgart 2007.

Apple/Downey/Vaughn 2014 *Science in Print. Essays on the History of Science and the Culture of Print*, hrsg. v. Rima D. Apple, Gregory J. Downey und Stephen L. Vaughn, Madison 2014.

Appuhn-Radtke 2005 Sibylle Appuhn-Radtke, »Fortuna«, in: *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*, Sp. 271–401. [https://www.rdklabor.de/wiki/Fortuna]

Appuhn-Radtke 2014 Sibylle Appuhn-Radtke, »Occasio«, in: *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*. [https://www.rdklabor.de/wiki/Occasio]

Arents 2001 Prosper Arents, *De bibliotheek van Pieter Pauwel Rubens*, Antwerpen 2001.

Arndt 1972 Karl Arndt, »Chronos als Feind der Kunst. William Hogarth und die barocke Allegorie«, in: *Nederlands Kunsthistorisch Jaahrboek* 23 (1972), S. 329–342.

Arnulf 2000 Arwed Arnulf, »Das Titelbild der Tabulae Rudolphinae des Johannes Kepler. Zu Entwurf, Ausführung, dichterischer Erläuterung und Vorbildern einer Wissenschaftsallegorie«, in: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 54 (2000), S. 176–198.

Arnulf 2004 Arwed Arnulf, *Architektur- und Kunstbeschreibungen von der Antike bis zum 16. Jahrhundert*, München u. a. 2004.

Arnulf 2006 Arwed Arnulf, »Kat. Nr. 18«, in: *Bilder im Wortfeld. Siebzig Einsichten in die Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts, Ausst.-Kat.*, hrsg. v. Wolf-Dietrich Löhr und Michael Thimann, Berlin 2006, 51 f.

Arnulf 2008 Arwed Arnulf, *Kunstliteratur in Antike und Mittelalter. Eine kommentierte Anthologie*, Darmstadt 2008.

Ascarelli 1989 Fernanda Ascarelli, *La tipografia del '500 in Italia*, Florenz 1989.

Asemissen/Schweikhart 1994 Hermann Ulrich Asemissen und Gunter Schweikhart, *Malerei als Thema der Malerei*, Berlin 1994.

Ashby 1914–1915 Thomas Ashby, »Il libro di Antonio Labacco appartenente all'architettura«, in: *La Bibliofilia* 16 (1914–1915), S. 289–309.

Aspital 1980 *Catalogue of the Pepys Library at Magdalene College Cambridge*, hrsg. v. A. W. Aspital, Cambridge 1980.

Auclair 2011 Valérie Auclair, »La quadrature dans le Livre de perspective de Jean Cousin (1560). Réflexions sur l'histoire d'une notion«, in: *Quadratura. Geschichte – Theorien – Techniken*, hrsg. v. Matthias Bleyl und Pascal Dubourg Glatigny, Berlin 2011, S. 65–80.

Avagnina/Sanvito/Barbieri 2016 *Vincenzo Scamozzi. Teorico europeo*, hrsg. v. Maria Elisa Avagnina, Paolo Sanvito und Franco Barbieri, Vicenza 2016.

Baader 2007 *Im Agon der Künste. Paragonales Denken, ästhetische Praxis und die Diversität der Sinne*, hrsg. v. Hannah Baader, München 2007.

Bacci 2008 Giorgio Bacci, »›Arte veramente rara, stupenda e miracolosa‹: i Quattro Libri di Andrea Palladio e il contesto editoriale-figurativo«, in: *Palladio. 1508–2008, il simposio del cinquecentenario*, hrsg. v. Franco Barbieri, Venedig 2008, S. 202–207.

Bacci 2009 Giorgio Bacci, »Frontespizi, immagini e parole in alcune edizioni vitruviane del Cinquecento. Legami semantici tra testo scritto e illustrazione«, in: *Letteratura architettonica (secoli XV–XVIII). Illustrazioni, lingua, traduzione, edizione critica*, hrsg. v. Teodoro di Francesco Paolo 2009, S. 3–28.

Bacci 2010 Giorgio Bacci, »›The history of printing is in large measure the history of the title-page‹. paratesto e figure in alcuni libri d'architettura e di medicina del Cinquecento a Venezia«, in: *Some degree of happiness. Studi di storia dell'architettura in onore di Howard Burns*, hrsg. v. Maria Beltramini und Caroline Elam, Pisa 2010, S. 319–335.

Bacher 2000 Jutta Bacher, »Die artes liberales – Vom Bildungsideal zum rhetorischen Topos«, in: *Erkenntnis, Erfindung, Konstruktion. Studien zur Bildgeschichte von Naturwissenschaften und Technik vom 16. bis zum 19. Jahrhundert*, hrsg. v. Hans Holländer, Berlin 2000, S. 19–34.

Bagni 1988 Prisco Bagni, *Il Guercino e i suoi incisori*, Roma 1988.

Baker 1978 *Medieval Woman*, hrsg. v. Derek Baker, Oxford 1978.

Ballestra-Puech 2006 Sylvie Ballestra-Puech, *Métamorphoses d'Arachné. L'artiste en araignée dans la littérature occidentale*, Genf 2006.

Bandmann 1962 *Der Mensch und die Künste. Festschrift f. Heinrich Lützeler zum 60. Geburtstage*, hrsg. v. Günter Bandmann, Düsseldorf 1962.

Barbanera/Capodiferro 2015 *La forza delle rovine*, hrsg. v. Marcello Barbanera und Alessandra Capodiferro, Mailand 2015.

Barberi 1983 Francesco Barberi, »Il frontespizo nel libro italiano del Seicento«, in: *La Bibliofilia* 85 (1983), S. 49–72.

Barbieri 2008 *Palladio. 1508–2008, il simposio del cinquecentenario*, hrsg. v. Franco Barbieri, Venedig 2008.

Barbieri/Beltramini/Šedý 2003 *Vincenzo Scamozzi (1548–1616)*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Franco Barbieri, Guido Beltramini und Václav Šedý, Venedig 2003.

Baridon 2011 Laurent Baridon, »Les Portraits d'Architectes aux Frontispices des Traités d'Architecture da la Renaissance«, in: *Le livre et l'architecte*, hrsg. v. Jean-Philippe Garric, Émilie d'Orgeix und Estelle Thibault, Wavre 2011, S. 158–166.

Bartsch Abraham von Bartsch, *The illustrated Bartsch*, hrsg. v. Walter L. Strauss, New York 1978–2010.

Barzman 2000 Karen-edis Barzman, *The Florentine Academy and the early modern state. The discipline of ›disegno‹*, Cambridge 2000.

Bätschmann 2000 Oskar Bätschmann, »Landschaftsmalerei«, in: *Die Wende von der Aufklärung zur Romantik 1760–1820. Epoche im Überblick*, hrsg. v. Horst Albert Glaser und György Mihály Vajda, Amsterdam/Philadelphia, PA 2000, S. 515–541.

Bätschmann 2009 Oskar Bätschmann, *Einführung in die kunstgeschichtliche Hermeneutik. Die Auslegung von Bildern*, Darmstadt 2009.

Bätschmann 2010 Oskar Bätschmann, »The Paragone of Sculpture and Painting in Florence around 1550«, in: *Le vite del Vasari. Genesi, topoi, ricezione*, hrsg. v. Katja Burzer, Charles Davis, Sabine Feser und Alessandro Nova, Venedig 2010, S. 85–96.

Bätschmann 2011 Oskar Bätschmann, »Erfindung und Entdeckung«, in: *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, hrsg. v. Ulrich Pfisterer, Stuttgart 2011, S. 110–113.

Bätschmann 2014 Oskar Bätschmann, »Félibiens Dictionnaire von 1676 und Baldinuccis Vocabolario von 1681«, in: *Begrifflichkeit, Konzepte, Definitionen. Schreiben über Kunst und ihre Medien in Giovan Pietro Belloris ›Viten‹ und in der Kunstliteratur der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Elisabeth Oy-Marra, Marieke von Bernstorff und Henry Keazor, Wiesbaden 2014, S. 21–45.

Bätschmann/Weddigen 2013 Oskar Bätschmann und Tristan Weddigen, *»Einleitung«, in: Paragone. Rangstreit der Künste*, Darmstadt 2013.

Bautz 1999 Michaela Bautz, *Virtutes. Studien zu Funktion und Ikonographie der Tugenden im Mittelalter und im 16. Jahrhundert*, Berlin 1999.

Baxandall 1971 Michael Baxandall, *Giotto and the orators. Humanist observers of painting in Italy and the discovery of pictorial composition, 1350–1450*, Oxford 1971.

Beck/Bückling/Bol 1999 *Mehr Licht. Europa um 1770. Die Bildende Kunst der Aufklärung*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Herbert Beck, Maraike Bückling und Peter Bol, München 1999.

Becker 1973 Jochen Becker, »Zur niederländischen Kunstliteratur des 16. Jahrhunderts. Domenicus Lampsonius«, in: *Nederlands Kunsthistorisch Jaahrboek* 24 (1973), S. 45–61.

Becker 1976 Jochen Becker, »›Dieses emblematische Stück stellet die Erziehung der Jugend vor‹. Zu Adriaen van der Werff. München, Alte Pinakothek, Inv. Nr. 250«, in: *Oud Holland* 90 (1976), S. 77–107.

Becker 1984 Jochen Becker, »From mythology to merchandise: an interpretation of the engraved title of Van Mander's Wtlegghingh«, in: *Quaerendo* 14 (1984), S. 18–42.

Becker 1991 Annette Becker, *Anmerkungen zu Barbaros Vitruv*, Diss. Mainz 1991.

Becker-Moelands 1985 Margariet Astrid Becker-Moelands, *De juridische titelprent in de zeventiende eeuw. Het Hof van Holland*, Muiderberg 1985.

Bell/Willette 2002 *Art history in the age of Bellori. Scholarship and cultural politics in seventeenth-century Rome*, hrsg. v. Janis Bell und Thomas Willette, Cambridge 2002.

Bellinati 2008 Claudio Bellinati, »Il Frontespizio del Tattato di Andrea Palladio e il suo Modello. Una nuova interpretazione della miniatura a cui si ispirò il Palladio per illustrare il frontespizio del suo celebre trattato ›I quattro libri dell'Architettura‹«, in: *Padova e il suo territorio* 23 (2008), S. 24–25.

Bellini 1975 Paolo Bellini, »Stampatori e mercanti di stampe in Italia nei secoli XVI e XVII«, in: *I Quaderni del conoscitore di stampe* 26 (1975), S. 19–45.

Belting 1995 Hans Belting, *Das Ende der Kunstgeschichte. Eine Revision nach zehn Jahren*, München 1995.

Beltramini/Burns 2008 *Palladio. 500 Anni*, hrsg. v. Guido Beltramini und Howard Burns, London 2008.

Beltramini/Elam 2010 *Some degree of happiness. Studi di storia dell'architettura in onore di Howard Burns*, hrsg. v. Maria Beltramini und Caroline Elam, Pisa 2010.

Benhamou 1993 Reed Benhamou, »Public and Privat Art education in France 1648–1793«, in: *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* 308 (1993), S. 1–184.

Bennett/Mandelbrote 1998 Jim A. Bennett und Scott Mandelbrote, *The garden, the ark, the tower, the temple. Biblical metaphors of knowledge in early modern Europe*, Ausst.-Kat., Oxford 1998.

Bentini/Fortunati/Sirani 2004 Jadranka Bentini und Vera Fortunati, *Elisabetta Sirani. ›pittrice eroina‹ 1638–1665*, Ausst.-Kat., Bologna 2004.

Bentivoglio 2011 Enzo Bentivoglio, »L'inganno prospettico e spaziale nel frontespizio della Editio princeps della Regola dei cinque ordini d'architettura di Giacomo Barozzi«, in: *Studi su Jacopo Barozzi da Vignola*, hrsg. v. Anna Maria Affanni und Paolo Portoghesi, Rom 2011, S. 83–90.

Berghaus 1995 *Graphische Porträts in Büchern des 15. bis 19. Jahrhunderts*, hrsg. v. Peter Berghaus, Wiesbaden 1995.

Berndt u. a. 2018 *Bildnispolitik der Autorschaft. Visuelle Inszenierungen von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, hrsg. v. Daniel Berndt, Lea Hagedorn, Hole Rößler und Ellen Strittmatter, Göttingen 2018.

Berns 2007 Jörg Jochen Berns, »Mnemonik«, in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft Band II H–O*, hrsg. v. Georg Braungart, Harald Fricke, Klaus Grubmüller, Jan-Dirk Müller, Friedrich Vollhardt und Klaus Weimar, Berlin, Boston 2007, S. 616–620.

Berti 2003 Laura Berti, »Due ›prospetti‹ a confronto. Note sulla facciata della chiesa di San Carlo di Giovan Battista Aleotti e sul frontespizio del trattato ›Delle fortificazioni‹ di Galasso Alghisi«, in: *I buoni studi. Miscellanea in memoria di Mons. Giulio Zerbini*, hrsg. v. Alberto Andreoli, Ferrara 2003, S. 367–375.

Bertram 2016 Gitta Bertram, »Elevating Optics. The Title Page by Peter Paul Rubens of Franciscus Aguilonius's Opticorum Libri Sex (1613) in its Historical Context«, in: *Explorations in renaissance culture* 42 (2016), S. 212–242.

Bertram 2018a Gitta Bertram, »Einleitung«, in: *Sinnbild / Bildsinn – Rubens als Buchkünstler, Ausst.-Kat.*, hrsg. v. Gitta Bertram und Nils Büttner, Stuttgart 2018, S. 8–31.

Bertram 2018b Gitta Bertram, *Peter Paul Rubens as a Designer of Title Pages. Title Page Production and Design in the Beginning of the Seventeenth Century*, Heidelberg 2018. [https://doi.org/10.11588/arthistoricum.403]

Bertram/Büttner 2018 *Sinnbild / Bildsinn – Rubens als Buchkünstler*, *Ausst.-Kat.*, hrsg. v. Gitta Bertram und Nils Büttner, Stuttgart 2018.

Bertram/Büttner/Zittel 2021 *Gateways to the book. Frontispieces and Title Pages in Early Modern Europe*, hrsg. v. Gitta Bertram, Nils Büttner, Claus Zittel. Leiden, Boston 2021.

Beyer/Savoy/Tegethoff *Allgemeines Künstlerlexikon. Internationale Künstlerdatenbank – Online,* hrsg. v. Andreas Beyer, Bénédicte Savoy und Wolf Tegethoff. [http://www.degruyter.com/db/akl]

Białostocki 1966 Jan Białostocki, »Die ›Rahmenthemen‹ und die archetypischen Bilder«, in: *Stil und Ikonographie. Studien zur Kunstwissenschaft*, hrsg. v. Jan Białostocki, Dresden 1966, S. 111–124.

Białostocki 1984 Jan Białostocki, »Doctus artifex and the library of the artist in XVIth and XVIIth century«, in: *De arte et libris. Festschrift Erasmus 1934–1984*, hrsg. v. Abraham Horodisch, Amsterdam 1984, S. 11–22.

Białostocki 1988 Jan Białostocki, »The renaissance concept of nature ant antiquity«, in: *The message of images. Studies in the history of art*, hrsg. v. Jan Białostocki, Wien 1988, S. 64–68.

Białostocki 1989 Jan Białostocki, »Vivitur ingenio«, in: *Poesis et Pictura. Studien zum Verhältnis von Text und Bild in Handschriften und alten Drucken. Festschrift für Dieter Wuttke zum 60. Geburtstag*, hrsg. v. Stephan Füssel und Joachim Knape, Baden-Baden 1989, S. 223–234.

Bie 1971 *Het Gulden Cabinet van de edel vry Schilderconst*, Soest 1971.

Bien 1969 Günther Bien, »Das Theorie-Praxis-Problem und die politische Philosophie bei Platon und Aristoteles«, in: *Philosophisches Jahrbuch* 76 (1969), S. 264–314.

Bignamini 1986 Ilaria Bignamini, »Jean-Bernard Le Blanc et l'Académie anglaise de 1749«, in: *Revue de l'art* 73 (1986), S. 17–27.

Binding 2001 Günther Binding, *Der mittelalterliche Baubetrieb in zeitgenössischen Abbildungen*, 2 Bde., Darmstadt 2001.

Biow 2018 Douglas Biow, *Vasari's words. The Lives of the artists as a history of ideas in the Italian Renaissance*, Cambridge 2018.

Blanc 2014 Jan Blanc, »Van Hoogstraten's Theory of Theory of Art«, in: *The Universal Art of Samuel van Hoogstraten (1627–1678). Painter, Writer, and Courtier*, hrsg. v. Thijs Weststeijn, Amsterdam 2014, S. 35–51.

Blank/Isaiasz/Lehmann 2011 *Bild – Macht – UnOrdnung. Visuelle Repräsentationen zwischen Stabilität und Konflikt*, hrsg. v. Anna-Maria Blank, Vera Isaiasz und Nadine Lehmann, Frankfurt a. M. 2011.

Bleeke-Byrne 1984 Gabriele Bleeke-Byrne, »The Education of the Painter in the Workshop«, in: *Children of Mercury. The Education of Artists in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, Providence (Rhode Island) 1984, S. 28–39.

Bleyl/Dubourg Glatigny 2011 *Quadratura. Geschichte – Theorien – Techniken*, hrsg. v. Matthias Bleyl und Pascal Dubourg Glatigny, Berlin 2011.

Blisniewski 1992 Thomas Maria Blisniewski, *Kinder der dunkelen Nacht. Die Ikonographie der Parzen vom späten Mittelalter bis zum späten XVIII. Jahrhundert*, Berlin 1992.

Blunt 1984 Anthony Blunt, *Kunsttheorie in Italien 1450–1600, übers. von Karl Schawelka*, München 1984.

Boccaccio 1994 Giovanni Boccaccio, *Decameron*, hrsg. v. Vittore Branca, Turin 1994.

Boehm 2003 Gottfried Boehm, »Der Topos des Anfangs. Geometrie und Rhetorik in der Malerei der Renaissance«, in: *Visuelle Topoi. Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance*, hrsg. v. Ulrich Pfisterer und Max Seidel, München 2003, S. 48–59.

Boffito 1922 Giuseppe Boffito, *Frontespizi incisi nel libro italiano del Seicento*, Florenz 1922.

Bolten 1937 Johannes Bolten, *Die imago Clipeata. Ein Beitrag zur Portrait-und Typengeschichte*, Paderborn 1937.

Bolten 1973 Jaap Bolten, »Einleitung«, in: Crispijn van de Passe: *'T light der teken en schilderkonst.* Hrsg. u. komm. von Jaap Bolten, Soest 1973, S. 1–23.

Bolten 1985 Jaap Bolten, *Method and practice. Dutch and Flemish drawing books 1600–1750*, Neustadt/Weinstrasse 1985.

Bonet Correa 1973 Antonio Bonet Correa, »›El Museo pictórico y escala óptica‹ de Palomino«, in: *Archivo español de arte* 182 (1973), S. 131–144.

Bonfait 2002 *L'idéal classique. Les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640–1700)*, hrsg. v. Olivier Bonfait, Rom 2002.

Bonnemann 1938 Elsbeth Bonnemann, *Die Presse des Hieronymus Rodler in Simmern. Eine fürstliche Hofbuchdruckerei des 16. Jahrhunderts*, Leipzig 1938.

Bonnet u. a. 2004 *Le maraviglie dell'arte. Kunsthistorische Miszellen. Anne Liese Gielen Leyendecker zum 90. Geburtstag*, hrsg. v. Anne Marie Bonnet, Roland Kanz, Hans-Joachim Raupp, Georg Satzinger und Barbara Schellewald, Köln 2004.

Borggrefe 2002 Heiner Borggrefe, »Hans Vredeman de Vries (1526–1609)«, in: *Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Heiner Borggrefe, Vera Lüpkes, Paul Huvenne und Ben van Beneden, München 2002, S. 15–38.

Borggrefe/Lüpkes 2005 *Hans Vredeman de Vries und die Folgen*, hrsg. v. Heiner Borggrefe und Vera Lüpkes, Marburg 2005.

Borggrefe u. a. 2002 *Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Heiner Borggrefe, Vera Lüpkes, Paul Huvenne und Ben van Beneden, München 2002.

Boschloo 1989 *Academies of art between Renaissance and romanticism*, hrsg. v. Anton W. A. Boschloo, 's-Gravenhage 1989.

Bösel 2010 Richard Bösel, »L'impegno didattico. L'accademia di Andrea Pozzo al Collegio Romano«, in: *Mirabili disinganni. Andrea Pozzo (Trento 1642 – Vienna 1709) pittore e architetto gesuita*, hrsg. v. Richard Bösel und Lydia Salviucci Insolera, Rom 2010, S. 203–205.

Bösel/Salviucci Insolera 2010 *Mirabili disinganni. Andrea Pozzo (Trento 1642 – Vienna 1709) pittore e architetto gesuita*, hrsg. v. Richard Bösel und Lydia Salviucci Insolera, Rom 2010.

Bottenheim 1961 Marjorie H. Bottenheim, »Een Nederlandse versie van Leonardo da Vinci's Trattato della Pittura«, in: *Bulletin van het Rijksmuseum* 9 (1961), S. 26–29.

Boucher 1979 Bruce Boucher, »The Last Will of Daniele Barbaro«, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 42 (1979), S. 277–281.

Bourdieu 1993 Pierre Bourdieu, »Über einige Eigenschaften von Feldern«, in: *Soziologische Fragen*, übers. von Hella Beister und Bernd Schwibs, Frankfurt a. M. 1993, S. 107–114.

Bourdieu 1993 *Soziologische Fragen*, übers. von Hella Beister und Bernd Schwibs, hrsg. v. Pierre Bourdieu, Frankfurt a. M. 1993.

Bowen/Imhof 2005 Karen L. Bowen und Dirk Imhof, »18,257 Impressions from a Plate«, in: *Print Quarterly* 22 (2005), S. 265–279.

Boyer 2002 Jean-Claude Boyer, »La publication des ›Vite‹. Une affaire française?«, in: *L' idéal classique. Les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640–1700)*, hrsg. v. Olivier Bonfait, Rom 2002, S. 71–85.

Bras 2016 Gérard Bras, »L'oeil ou la raison. Les principes certains de la peinture. À propos du Peinture converty«, in: *Les règles et les manières. Abraham Bosse et les arts du dessin*, hrsg. v. Daniel Dauvois, Paris 2016, S. 63–82.

Braungart u. a. 2007 *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft Band II H – O*, hrsg. v. Georg Braungart, Harald Fricke, Klaus Grubmüller, Jan-Dirk Müller, Friedrich Vollhardt und Klaus Weimar, Berlin/Boston 2007.

Bredekamp/Kruse/Schneider 2010 *Imagination und Repräsentation. Zwei Bildsphären der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Horst Bredekamp, Christiane Kruse und Pablo Schneider, München 2010.

Breyl/Geulen 2006 Jutta Breyl und Hans Geulen, *Pictura loquens – poesis tacens. Studien zu Titelbildern und Rahmenkompositionen der erzählenden Literatur des 17. Jahrhunderts von Sidneys ›Arcadia‹ bis Ziglers ›Banise‹*, Wiesbaden/Münster 2006.

Brink 2000 Claudia Brink, *Arte et marte. Kriegskunst und Kunstliebe im Herrscherbild des 15. und 16. Jahrhunderts in Italien*, München 2000.

Brion-Guerry 1962 Liliane Brion-Guerry, *Jean Pélerin Viator. Sa place dans l'histoire de la perspective*, Paris 1962.

Brönner 1971 Wolfgang Brönner, *Blondel – Perrault. Zur Architekturtheorie des 17. Jahrhunderts in Frankreich*, Diss. Bonn 1971.

Brown 1891 Horatio Brown, *The Venetian Printing Press*, London 1891.

Brunner/Theil 2003 *Venezianische Malerei von 1500 bis 1800. Kontur oder Kolorit? Ein Wettstreit schreibt Geschichte*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Michael Brunner und Andrea Theil, Engen 2003.

Brusati 2003 Celeste Brusati, *Artifice and illusion. The art and writing of Samuel van Hoogstraten*, Chicago 2003.

Bryan 1886 Michael Bryan, *Dictionary of painters and engravers, biographical and critical*, 2 Bde., London 1886.

Bucher/Drescher 2001 *›Von der Kunst Perspectiva‹. … und andere Kunsttraktate, Ornamentstichfolgen und Schriftmusterbücher der Renaissance und des Barock*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Michael Bucher und Georg Drescher, Schweinfurt 2001.

Büchi 2004 Tobias Büchi, »Das Festungsbuch Wilhelm & Johann Wilhelm Dilichs«, in: *Scholion* 3 (2004), S. 187–190.

Büchi 2011 Tobias Büchi, »Fortification and Town Structure. Wilhelm Dilich's Periboliga (1640) and its Connection to Fortification Theory in the Low Countries«, in: *Early modern urbanism and the grid. Town planning in the Low Countries in international context; exchanges in theory and practice; 1550–1800*, hrsg. v. Piet Lombaerde, Turnhout 2011, S. 63–75.

Bud 1998 *Instruments of science. An historical encyclopedia*, hrsg. v. Robert Bud, London 1998.

Bull 2013 Duncan Bull, »A Superannuated Analemma in Veroneses's Portrait of Daniele Barbaro«, in: *Renaissance studies in honor of Joseph Connors*, hrsg. v. Machtelt Israëls und Louis Alexander Waldman, Florenz 2013, S. 394–400.

Bulst 2013 Wolfger Bulst, »Hercules Estensis. Inscenierungen des Tugend-Helden im Dienst fürstlicher Selbstdarstellung von Niccoloò III. bis Ercole I.«, in: *Leitbild Tugend. Die Virtus-Darstellungen in italienischen Kommunalpalästen und Fürstenresidenzen des 14. bis 16. Jahrhunderts*, hrsg. v. Thomas Weigel und Joachim Poeschke, Münster 2013, S. 97–150.

Burckhardt 1931 Jacob Burckhardt, *Griechische Kulturgeschichte*, *hrsg. v. Felix Stähelin und Samuel Merian*, Berlin/Leipzig 1931.

Burg 2007 Tobias Burg, *Die Signatur. Formen und Funktionen vom Mittelalter bis zum 17. Jahrhundert*, Berlin 2007.

Burgard 2001 *Barock. Neue Sichtweisen einer Epoche*, hrsg. v. Peter J. Burgard, Wien 2001.

Bürger 2013 Stefan Bürger, *Architectura Militaris. Festungsbautraktate des 17. Jahrhunderts von Specklin bis Sturm*, Berlin 2013.

Burioni 2007 Matteo Burioni, »Der Fürst als Architekt. Eine Relektüre von Giorgio Vasaris Bildnis Cosimos I.«, in: *Die Kunst der Mächtigen und die Macht der Kunst. Untersuchungen zu Mäzenatentum und Kulturpatronage*, hrsg. v. Ulrich Oevermann, Johannes Süssmann und Christine Tauber, Berlin 2007, S. 105–125.

Burioni 2008 Matteo Burioni, *Die Renaissance der Architekten. Profession und Souveränität des Baukünstlers in Giorgio Vasaris Viten*, Berlin 2008.

Burioni 2013 Matteo Burioni, »Das Antlitz der Baukunst. Gesicht, Hand und Körper des Architekten in der Frühen Neuzeit (1200–1800)«, in: *Der Architekt*, hrsg. v. Winfried Nerdinger, München/London/New York 2013, S. 428–445.

Burioni 2014 Matteo Burioni, »Fragmentieren«, in: *Punkt, Punkt, Komma, Strich. Zeichenbücher in Europa, ca. 1525–1925*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Maria Heilmann, Nino Nanobachvili, Ulrich Pfisterer und Tobias Teutenberg, Passau 2014, S. 85–91. [https://doi.org/10.11588/artdok.00003344]

Burioni/Hirsch 2021 *Die silberne Stadt. Rom im Spiegel seiner Medaillen von Papst Paul II. bis Alexander VII*, hrsg. v. Matteo Burioni und Martin Hirsch, München 2021.

Burke 1987 Peter Burke, *Die Renaissance in Italien. Sozialgeschichte einer Kultur zwischen Tradition und Erfindung*, Berlin 1987.

Burke 1996 Peter Burke, *Die Geschicke des ›Hofmann‹. Zur Wirkung eines Renaissance-Breviers über angemessenes Verhalten*, Berlin 1996.

Burns 2008 Howard Burns, »Guiding ideas. Vitruvius and the theory and practice of design«, in: *Palladio. 500 Anni*, hrsg. v. Guido Beltramini und Howard Burns, London 2008, S. 276–279.

Burns 2008 Howard Burns, »Publishing the project. The Four Books of Architecture«, in: *Palladio. 500 Anni*, hrsg. v. Guido Beltramini und Howard Burns, London 2008, S. 328–331.

Bury 1985 Michael Bury, »The Taste for Prints in Italy to c. 1600«, in: *Print Quarterly* 2 (1985), S. 12–26.

Bury 2001 Michael Bury, *The print in Italy 1550–1620*, London 2001.

Bury/Breman 2000 John Bury und Paul Breman, *Writings on architecture, civil and military, c. 1460 to 1640. A checklist of printed editions*, Netherlands 2000.

Burzer u. a. 2010 *Le vite del Vasari. Genesi, topoi, ricezione*, hrsg. v. Katja Burzer, Charles Davis, Sabine Feser und Alessandro Nova, Venedig 2010.

Busch/Fischer/Möller 2008 *Entree aus Schrift und Bild. Titelblatt und Frontispiz im England der Neuzeit*, hrsg. v. Werner Busch, Hubertus Fischer und Joachim Möller, Berlin 2008.

Busche 2011 *Departure for Modern Europe. A Handbook of Early Modern Philosophy (1400–1700)*, hrsg. v. Hubertus Busche, Hamburg 2011.

Bushart/Wedekind 2016 *Die Farbe Grau*, hrsg. v. Magdalena Bushart und Gregor Wedekind, Berlin 2016.

Büttner 2003 *Sammeln, Ordnen, Veranschaulichen. Zur Wissenskompilatorik in der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Frank Büttner, Münster 2003.

Cacho Casal 2016 Marta Cacho Casal, »Observations on Readership and Circulation«, in: *On Art and Painting. Vicente Carducho and Baroque Spain*, hrsg. v. Jean Andrews, Jeremy Roe und Oliver Noble-Wood, Cardiff 2016, S. 105–118.

Calvesi 2006 Maurizio Calvesi, »Il Mito di Roma e le ›Antiquarie Prospettiche‹«, in: *Storia dell'arte* 13/14 (2006), S. 55–76.

Carlino 1994 Andrea Carlino, *La fabbrica del corpo. Libri e dissezione nel Rinascimento*, Turin 1994.

Carpo 2001 Mario Carpo, *Architecture in the age of printing. Orality, writing, typography, and printed images in the history of architectural theory*, Cambridge (Mass) 2001.

Carvalho 2018 Anaïs Carvalho, »Roger De Piles et l'Allemagne. La diffusion par la traduction«, in: *Lexicographie artistique. Formes, usages et enjeux dans l'Europe moderne*, hrsg. v. Michèle-Caroline Heck, Montpellier 2018, S. 113–138.

Cashion/Luttikhuizen/West 2017 *The Primacy of the Image in Northern European Art, 1400–1700. Essays in Honor of Larry Silver*, hrsg. v. Debra Taylor Cashion, Henry Luttikhuizen und Ashley D. West, Boston 2017.

Cast 1974 David Cast, »Marten van Heemskerck's ›Momus Criticizing the Works of the Gods‹. A Problem of Erasmian Iconography«, in: *Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art* 7 (1974), S. 22–34.

Castex 2010 Jean-Gérald Castex, »Le statut des graveurs à l' Académie royale de peinture et de sculpture«, in: *Druckgraphik. Zwischen Reproduktion und Invention*, hrsg. v. Markus A. Castor, Berlin 2010, S. 307–321.

Castor 2010 *Druckgraphik. Zwischen Reproduktion und Invention*, hrsg. v. Markus A. Castor (Passagen, Bd. 31), Berlin 2010.

Cavazzini 1989 Patrizia Cavazzini, »The Porta Virtutis and Federigo Zuccari's Expulsion from the Papal States. An Unjust Conviction?«, in: *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 25 (1989), S. 167–177.

Cazzato/Bevilacqua/Roberto 2014 *La festa delle arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, hrsg. v. Vincenzo Cazzato, Mario Bevilacqua und Sebastiano Roberto, Rom 2014.

Cecchi 1998 Alessandro Cecchi, »Le case del Vasari ad Arezzo e Firenze«, in: *Case di artisti in Toscana*, hrsg. v. Roberto Paolo Ciardi, Florenz 1998, S. 29–77.

Cellauro 1999 Louis Cellauro, »Palladio e le illustrazioni delle edizioni del 1556 e del 1567 di Vitruvio«, in: *Saggi e memorie di storia dell'arte* 22 (1999), S. 55–128.

Cellauro 2011 Louis Cellauro, »Giuseppe Salviati's allegory of architecture for Daniele Barbaro's 1556 edition of Vitruvius«, in: *Storia dell'arte* 129 (2011), S. 5–18.

Chapman 1986 H. Perry Chapman, »A Hollandse Pictura. Observations on the title page of Philips Angel's ›Lof der schilder-konst‹«, in: *Simiolus* 16 (1986), S. 233–248.

Chartier 2014 Roger Chartier, *The author's hand and the printer's mind*, Cambridge u. a. 2014.

Chastellain u. a. 2002 Georges Chastellain, Jean Robertet, Jean de Montferrant und David Cowling, *Les douze dames de rhétorique*, Genf 2002.

Ciardi 1998 *Case di artisti in Toscana*, hrsg. v. Roberto Paolo Ciardi, Florenz 1998.

Cillessen/Tacke 2019 *Meisterstücke. Vom Handwerk der Maler*, hrsg. v. Wolfgang Cilleßen und Andreas Tacke, Frankfurt a. M. 2019.

Clifton/Scattone/Weislogel 2005 James Clifton, Leslie Scattone und Andrew C. Weislogel, *A portrait of the artist 1525–1825*, Houston 2005.

Clini 2012 *Vitruvio e il disegno di architettura*, hrsg. v. Paolo Clini, Venedig 2012.

Coenen 2009 Ulrike Coenen, »Architekturtheorie und Entwurfslehre im Mittelalter«, in: *Entwerfen. Architektenausbildung in Europa von Vitruv bis Mitte des 20. Jahrhunderts; Geschichte, Theorie, Praxis*, hrsg. v. Ralph Johannes, Hamburg 2009, S. 196–214.

Cohen 2014 Simona Cohen, *Transformations of Time and Temporality in Medieval and Renaissance Art*, Leiden/Boston 2014.

Cohen 2017 Simona Cohen, »Ars simia naturae. The Animal as Mediator and Alter Ego of the Artist in the Renaissance«, in: *Explorations in renaissance culture* 43 (2017), S. 202–231.

Colantuono 2011 Anthony Colantuono, »Enigma, Rhetorical Syllogism and the Aesthetic of Strangeness in Ripa's ›Iconologia‹«, in: *Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Cornelia Logemann und Michael Thimann, Zürich 2011, S. 41–55.

Colella 1997 *Pratum Romanum. Richard Krautheimer zum 100. Geburtstag*, hrsg. v. Renate Colella, Wiesbaden 1997.

Colomer 2003 *Arte y diplomacia de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII*, hrsg. v. José Luis Colomer, Madrid 2003.

Colonna 2004 *Roma nella svolta tra Quattro e Cinquecento,* hrsg. v. Stefano Colonna, Rom 2004.

Coquery/Bonfait 2013 Emmanuel Coquery und Olivier Bonfait, *Charles Errard (ca. 1601–1689). La noblesse du décor*, Paris 2013.

Corbett 1964 Margery Corbett, »The architectural title-page. An attempt to trace its development from its humanist origins up to the sixteenth and seventeenth centuries, the heyday of the complex engraved title-page«, in: *Motif. A journal of the visual arts* 12 (1964), S. 48–62.

Corbett/Lightbown 1979 *The comely frontispiece. The emblematic title-page in England 1550–1660*, hrsg. v. Margery Corbett und Ronald Lightbown, London 1979.

Coughlin 2019 Michael Trevor Coughlin, *From Mythos to Logos. Andrea Palladio, Freemasonry, and the Triumph of Minerva*, Leiden 2019.

Craemer-Ruegenberg/Speer 1994 *Scientia und ars im Hoch- und Spätmittelalter*, hrsg. v. Ingrid Craemer-Ruegenberg und Andreas Speer, Berlin 1994.

Cremer/Müller/Pietschmann 2018 *Fürst und Fürstin als Künstler. Herrschaftliches Künstlertum zwischen Habitus, Norm und Neigung*, hrsg. v. Annette C. Cremer, Matthias Müller und Klaus Pietschmann, Berlin 2018.

Cröker/Schiessl 1982 Johann Melchior Cröker: *Der wohl anführende Mahler*, hrsg. und k*omm. von Ulrich Schiessl*, Mittenwald 1982.

Cropper 1971 Elizabeth Cropper, »Bound Theory and Blind Practice. Pietro Testa's Notes on Painting and the Liceo della Pittura«, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 34 (1971), S. 262–296.

Cropper 1984 Elizabeth Cropper, *The Ideal of Painting. Pietro Testa's Düsseldorf Notebook*, Princeton 1984.

Cropper 1988 Elizabeth Cropper, *Pietro Testa 1612–1650. Prints and Drawings*, Philadelphia 1988.

Cropper 1991 Elizabeth Cropper, »›La più bella antichità che sappiate desiderare‹. History and style in Giovan Pietro Bellori's ›Lives‹«, in: *Kunst und Kunsttheorie 1400–1900*, hrsg. v. Peter F. Ganz, Wiesbaden 1991, S. 145–173.

Cropper 2000 Elizabeth Cropper, »L'Idea di Bellori«, in: *L'idea del bello. Viaggio per Roma nel seicento con Giovan Pietro Bellori, hrsg. v. Evelina Borea, Ausst.-Kat. Rom* 2000, S. 81–86.

Crow 2000 Thomas E. Crow, *Painters and public life in eighteenth-century Paris*, New Haven 2000.

Culatti 2007 Marcella Culatti, *La raffigurazione delle arti in Italia. Le allegorie della pittura e della scultura in epoca moderna*, Diss. Bologna 2007.

Curtius 1967 Ernst Robert Curtius, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern 1967.

Czech 2002 Hans-Jörg Czech, *Im Geleit der Musen. Studien zu Samuel van Hoogstratens Malereitraktat Inleyding tot de hooge schoole der schilderkonst: anders de zichtbaere werelt (Rotterdam 1678)*, Münster/New York 2002.

Czech 2006 Hans-Jörg Czech, »Klassizismus mit niederländischem Antlitz. Fundierung und Propagierung im kunsttheoretischen Werk von Samuel van Hoogstraten«, in: *Holland nach Rembrandt. Zur niederländischen Kunst zwischen 1670 und 1750*, hrsg. v. Ekkehard Mai, Köln u. a. 2006, S. 97–118.

Dalai Emiliani 1980 *La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni*, hrsg. v. Marisa Dalai Emiliani, Florenz 1980.

Daly Davis 1992 Margaret Daly Davis, »Jacopo Vignola, Alessandro Manzuoli und die Villa Isolani in Minerbio. Zu den frühen Antikenstudien von Vignola«, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 36 (1992), S. 287–328.

Damm/Thimann/Zittel 2013 Heiko Damm, Michael Thimann und Claus Zittel, »Introduction. Close and Extensive Reading among Artists in the Early Modern Period«, in: *The artist as reader. On education and non-education of early modern artists*, hrsg. v. Heiko Damm, Michael Thimann und Claus Zittel, Boston 2013, S. 1–68.

Damm/Thimann/Zittel 2013 *The artist as reader. On education and non-education of early modern artists*, hrsg. v. Heiko Damm, Michael Thimann und Claus Zittel, Boston 2013.

D'Ancona 1902 Paolo D'Ancona, »Le rappresentazioni allegoriche delle arti liberali del medio evo e nel rinascimento«, in: *L'Arte* 5 (1902), S. 137–155, 211–228, 269–289, 370–385.

Dante Aligheri 1968–1975 Dante Aligheri, *Die göttliche Komödie*, übers. von Herman Gmelin, 6 Bde., Stuttgart 1968-–1975.

Dauvois 2016 Daniel Dauvois, »Introduction à la théorie de l'art d'Abraham Bosse«, in: *Les règles et les manières. Abraham Bosse et les arts du dessin*, hrsg. v. Daniel Dauvois, Paris 2016, S. 1–52.

Dauvois 2016 *Les règles et les manières. Abraham Bosse et les arts du dessin*, hrsg. v. Daniel Dauvois, Paris 2016.

Davis 1994 Margaret Daly Davis, *Archäologie der Antike. Aus den Beständen der Herzog August Bibliothek, 1500–1700*, Ausst.-Kat., Wiesbaden 1994.

De la Fontaine Verwey 1976 Hermann de la Fontaine Verwey, »Pieter Coecke van Aelst and the publication of Serlio's book on architecture«, in: *Quaerendo* 6 (1976), S. 166–194.

De Mambro Santos 1998 Ricardo de Mambro Santos, *La civil conversazione pittorica. Riflessione estetica e produzione artistica nel trattato di Karel van Mander*, Sant'Oreste 1998.

Dehrmann/Vöhler 2020 *Humanismus und Antikerezeption im 18. Jahrhundert. Der Humanismus und seine Künste*, hrsg. v. Mark-Georg Dehrmann und Martin Vöhler, Heidelberg 2020.

Dekoninck 2002 Ralph Dekoninck, »Du frontispice emblématique au frontispice théâtral dans les éditions anversoises au tournant des XVIe et XVIIe siècles«, in: *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik. Akten des 5. Internationalen Kongresses der Society for Emblem Studies*, hrsg. v. Wolfgang Harms und Dietmar Peil, Frankfurt a. M. 2002, S. 891–905.

Dekoninck 2011 Ralph Dekoninck, »On the threshold of a spiritual journey. The appealing function of the Jesuit frontispiece (Antwerp, 1593–1640)«, in: *Le monde est une peinture. Jesuitische Identität und die Rolle der Bilder*, hrsg. v. Elisabeth Oy-Marra, Volker R. Remmert und Kristina Müller-Bongard, Berlin 2011, S. 71–84.

Demirsoy 2000 Kemal Demirsoy, »Disegno speculativo, amor divino ed arte. das Ganymed-Fresko des römischen Palazzo Zuccaro im Lichte der thomasischen Kontemplationslehre«, in: *Federico Zuccaro. Kunst zwischen Ideal und Reform*, hrsg. v. Tristan Weddigen, Basel 2000, S. 43–116.

Démoris 2012 *Art et violence. Vies d'artistes entre XVIe et XVIIIe siècles ; Italie, France, Angleterre*, hrsg. v. René Démoris, Paris 2012.

Depauw u. a. 1999 *Antoon van Dyck en de prentkunst*, hrsg. v. Carl Depauw, Ger Luijten, Erik Duverger, Ad Stijnman, Danielle Maufort und Saskia Sombogaart, Antwerpen/Amsterdam 1999.

Deswarte-Rosa 2004 *Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture et imprimerie*, hrsg. v. Sylvie Deswarte-Rosa, Lyon 2004.

D'Evely 1996 Margaret Muther D'Evely, »Venice as Vitruv's City in Daniele Barbaro's Commentaries«, in: *Studi Veneziani* 32 (1996), S. 83–104.

D'Evelyn 2012 Margaret Muther D'Evelyn, *Venice and Vitruvius. Reading Venice with Daniele Barbaro and Andrea Palladio*, New Haven 2012.

Dhombres 2003 Jean Dhombres, »Shadows of a Circle, or What Is There to Be Seen? Some Figurative Discourses in the Mathematical Sciences during the Seventeenth Century«, in: *The Treatise on Perspective. Published and Unpublished*, hrsg. v. Lyle Massey, New Haven/London 2003, S. 176–211.

Di Filangieri Candida 1990 Antonio Di Filangieri Candida, »Marciano Capella e la rappresentazione delle ›Arti liberali‹ nel Medio Evo e nel Rinascimento«, in: *Flegrea* 2 (1990), S. 114–130, 213–230.

Di Mazzetti Pietralata/Sandrart 2011 Cecilia di Mazzetti Pietralata, *Joachim von Sandrart (1606–1688). I disegni*, Cinisello Balsamo 2011.

Díaz Moreno 2008 Félix Díaz Moreno, *Fray Lorenzo de San Nicolás. Arte y uso de architectura*, Madrid 2008.

Díaz Moreno 2014 Félix Díaz Moreno, »Las ediciones españolas de Vignola. Proyectos y realidades«, in: *La festa delle arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, hrsg. v. Vincenzo Cazzato, Mario Bevilacqua und Sebastiano Roberto, Rom 2014, S. 706–711.

Dickel 1987 Hans Dickel, *Deutsche Zeichenbücher des Barock. Eine Studie zur Geschichte der Künstlerausbildung*, Hildesheim/Zürich/New York 1987.

Didi-Huberman 2000 Georges Didi-Huberman, *Vor einem Bild*, München 2000.

Diefenbacher 2013 Jörg Diefenbacher, »Matthäus Greuter aus Straßburg (1566 bis 1638). Kupferstecher und VerlegerMatthäus Greuter aus Straßburg (1566 bis 1638), Kupferstecher und Verleger«, in: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins* 161 (2013), S. 113–126.

Diefenbacher/Leuschner 2016 Jörg Diefenbacher und Eckhard Leuschner, *The new Hollstein German engravings, etchings and woodcuts 1400–1700. The Greuter family – Mattäus Greuter*, Ouderkerk an der Issel 2016.

Dienst 2002 Barbara Dienst, *Der Kosmos des Peter Flötner. Eine Bildwelt der Renaissance in Deutschland*, München 2002.

Dinsmoor 1942 William Bell Dinsmoor, »The literary remains of Sebastiano Serlio«, in: *The Art Bulletin* 24 (1942), S. 115–154.

Dittmann/Tücks 2007 *Sprachen der Kunst . Festschrift für Klaus Güthlein zum 65. Geburtstag*, hrsg. v. Lorenz Dittmann und Petra Tücks, Worms 2007.

Dittscheid 1989 Hans-Christoph Dittscheid, »Serlio, Roma e Vitruvio«, in: *Sebastiano Serlio. Sesto Seminario Internazionale di Storia dell'Architettura*, hrsg. v. Christof Thoenes, Vicenza 1989, S. 132–148.

Dittscheid 2007a Hans-Christoph Dittscheid, »Architectura im Banne der Virtus. Das Titelblatt von Andrea Palladios Quattro Libri dell'architettura (1570) – Ein Werk Giorgio Vasaris?«, in: *Sprachen der Kunst. Festschrift für Klaus Güthlein zum 65. Geburtstag*, hrsg. v. Lorenz Dittmann und Petra Tücks, Worms 2007, S. 57–66.

Dittscheid 2007b Hans-Christoph Dittscheid, »Triumph der Architectura. Zwei konkurrierende Frontispize in Daniele Barbaros Vitruv-Edition von 1556«, in: *Architektur und Figur. Das Zusammenspiel der Künste. Festschrift für Stefan Kummer zum 60. Geburtstag*, hrsg. v. Nicole Riegel und Damian Dombrowski, München/Berlin 2007, S. 184–201.

Dlugaiczyk 2008 Martina Dlugaiczyk, »Atempause des Krieges. Der zwölfjährige Waffenstillstand von 1609 und seine Rezeption in der bildenden Kunst«, in: *›Mars und die Musen‹. Das Wechselspiel von Militär, Krieg und Kunst in der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Jutta Nowosadtko, Matthias Rogg und Sascha Möbius, Berlin 2008, S. 109–131.

Dobai 1974–1984 Johannes Dobai, *Die Kunstliteratur des Klassizismus und der Romantik in England*, 4 Bde., Bern 1974–1984.

Doherty 2014 Meghan Doherty, »Creating Standartds of Accuracy. Faithorne's The Art of Graveing and the Rpyal Society«, in: *Science in Print. Essays on the History of Science and the Culture of Print*, hrsg. v. Rima D. Apple, Gregory J. Downey und Stephen L. Vaughn, Madison 2014, S. 15–36.

Donati 1975 Lamberto Donati, »Un curioso poemetto in lode di Roma«, in: *Strenna dei Romanisti* 36 (1975), S. 162–166.

Döring/Hefele/Pfisterer 2018 *Platz da im Pantheon! Künstler in gedruckten Porträtserien bis 1800*, hrsg. v. Annalena Döring, Franz Hefele und Ulrich Pfisterer, Passau 2018.

Drach 2014 Ekkehard Drach, *Architektur und Geometrie. Zur Historizität formaler Ordnungssysteme*, Bielefeld 2014.

Dresdner 1915 Albert Dresdner, *Die Entstehung der Kunstkritik im Zusammenhang der Geschichte des europäischen Kunstlebens*, München 1915.

Du Dupuy Grez/Dauvois 2011 Bernard Du Dupuy Grez und Daniel Dauvois, *Traité sur la peinture. Pour en apprendre la théorie et se perfectionner dans la pratique*, Paris 2011.

Dubourg Glatigny 2008 Pascal Dubourg Glatigny, »La place des arts mécaniques dans les ›Scienze matematiche ridotte in tavole‹ (Bologne, 1577) d'Egnatio Danti«, in: *Réduire en art. La technologie de la Renaissance aux Lumières*, hrsg. v. Pascal Dubourg Glatigny und Hélène Vérin, Paris 2008, S. 199–212.

Dubourg Glatigny 2011 Pascal Dubourg Glatigny, »›Contre toute raison naturelle et meme contre la commune practique des peintres‹. La Perspective de Hans Vredeman de Vries corrigée par Samuel Marolois«, in: *Quadratura. Geschichte – Theorien – Techniken*, hrsg. v. Matthias Bleyl und Pascal Dubourg Glatigny, Berlin 2011, S. 81–95.

Dubourg Glatigny/Vérin 2008 *Réduire en art. La technologie de la Renaissance aux Lumières*, hrsg. v. Pascal Dubourg Glatigny und Hélène Vérin, Paris 2008.

Ebert-Schifferer/Mazzetti di Pietralata 2009 *Joachim von Sandrart*, hrsg. v. Sybille Ebert-Schifferer und Cecilia Mazzetti di Pietralata, München 2009.

Ebhardt 1918 Bodo Ebhardt, *Die zehn Bücher der Architektur des Vitruv und ihre Herausgeber seit 1484. Mit einem Verzeichnis der vorhandenen Ausgaben und Erläuterungen nach der Sammlung solcher im Besitz des Verfassers*, Berlin-Grunewald 1918.

Eckart 1979 Wolfgang Uwe Eckart, »Zur Titelgestaltung medizinischer Fachbucheditionen des 17. Jahrhunderts«, in: *Medizinisches Journal* 14 (1979), S. 292–311.

Ehlers 1919 Ernst Ehlers, *Hans Döring. Ein hessischer Maler des 16. Jahrhunderts*, Darmstadt 1919.

Eiermann 2001 Wolf Eiermann, »Die Gründung der Nürnberger Zeichenschule und ihre ersten 71 Schüler im Jahre 1716«, in: *Mitteilungen der Gesellschaft für Vergleichende Kunstforschung in Wien* 53 (2001), S. 1–7.

Eisenhut 1979 Werner Eisenhut, »Bellona«, in: *Der Kleine Pauly. Lexikon der Antike*, hrsg. v. Konrat Ziegler und Walther Sontheimer, München 1979, S. 858 f.

El libro de arte en España 1973 *El libro de arte en España*, hrsg. v. Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Granada 1973.

Ellenius 1960 Allan Ellenius, *De Arte Pingendi. Latin Art Literature in seventeenth-centrura sweden and its international background*, Uppsala/Stockholm 1960.

Emmens 1968 Jan Ameling Emmens, *Rembrandt en de regels van de kunst*, Utrecht 1968.

Enenkel 2015 Karl A. E. Enenkel, *Die Stiftung von Autorschaft in der neulateinischen Literatur (ca. 1350 – ca. 1650). Zur autorisierenden und wissensvermittelnden Funktion von Widmungen, Vorworttexten, Autorporträts und Dedikationsbildern*, Leiden 2015.

Esparcia 2017 Alejandro Jaquero Esparcia, »Liberalidad y Nobleza de la Pintura. Reminiscencias de la Teoria artistica italiana en la Tratadistica espanola del Siglo XVIII«, in: *Studi di Memofonte* 18 (2017), S. 49–67.

Ettlinger 1950 Leopold Ettlinger, »The Pictorial Source of Ripa's ›Historia‹«, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 13 (1950), S. 322–323.

Ettlinger Leopold Ettlinger, »Diana von Ephesus«, in: *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*, Sp. 1438–1441.

Evans 1978 Michael Evans, »Allegorical Women and Practical Men. The Iconography of the 'Artes' Reconsidered«, in: *Medieval Woman*, hrsg. v. Derek Baker, Oxford 1978, S. 305–329.

Evelyn/Beer 1959 *The diary of John Evelyn*, hrsg. v. E. S. Beer, New York/Toronto 1959.

Evers 2003 *Architektur-Theorie. Von der Renaissance bis zur Gegenwart*, hrsg. v. Bernd Evers, Köln 2003.

Exum 2014 Cheryl J. Exum, »The Many Faces of Samson«, in: *Samson: Hero or fool? The many faces of Samson*, hrsg. v. Erik Eynikel, Boston 2014, S. 13–32.

Eynikel 2014 *Samson: Hero or fool? The many faces of Samson*, hrsg. v. Erik Eynikel, Boston 2014.

Faccio 1894 Cesare Faccio, *Di Antonio Labacco, architetto vercellese del sec. XV e del suo Libro delle antichità di Roma*, Vercelli 1894.

Fagiolo 2007 Marcello Fagiolo, *Vignola. L'architettura dei principi*, Rom 2007.

Farago 1992 Claire Farago, *Leonardo Da Vinci's Paragone. A Critical Interpretation with a New Edition of the Text in the Codex Urbinas*, Leiden 1992.

Fastert 2003 Sabine Fastert, »Der Autor im Bild. Das grafische Autorenporträt in gedruckten Enzyklopädien des 16. Jahrhunderts«, in: *Sammeln, Ordnen, Veranschaulichen. Zur Wissenskompilatorik in der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Frank Büttner, Münster 2003, S. 301–323.

Febvre/Martin 2010 Lucien Febvre und Henri-Jean Martin, *The coming of the book. The impact of printing. 1450–1800*, London/ New York 2010.

Felfe 2003 Robert Felfe, »Umgebender Raum – Schauraum. Theatralisierung als Medialisierung musealer Räume«, in: *Kunstkammer, Laboratorium, Bühne. Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert*, hrsg. v. Helmar Schramm, Ludger Schwarte und Jan Lazardzig, Berlin/New York 2003, S. 226–264.

Felfe 2011 Robert Felfe, »Ein Frontispiz und sein Double. Die Kunst der Anamorphose zwischen dynastischer Herrschaft und Geschichtsschreibung«, in: *Bild – Macht – UnOrdnung. Visuelle Repräsentationen zwischen Stabilität und Konflikt*, hrsg. v. Anna-Maria Blank, Vera Isaiasz und Nadine Lehmann, Frankfurt a. M. 2011, S. 195–218.

Fenech Kroke 2011 Antonella Fenech Kroke, *Giorgio Vasari. La fabrique de l'allégorie: culture et fonction de la personnification au Cinquecento*, Florenz 2011.

Ferino-Pagden/Augustat 2009 *Wir sind Maske*, *Ausst.-Kat.,* hrsg. v. Sylvia Ferino-Pagden und Claudia Augustat, Mailand 2009.

Fichet 1979 Françoise Fichet, *La théorie architecturale à l'âge classique. Essai d'anthologie critique*, Bruxelles 1979.

Ficino 2012 Marsilio Ficino, *De vita libri tres – Drei Bücher über das Leben, übers. von Michaela Boenke*, München 2012.

Field 1999 Judith Veronica Field, *The invention of infinity. Mathematics and art in the renaissance*, Oxford u. a. 1999.

Fienga 1970a Doris Diana Fienga, »Bramante Autore delle ›Antiquarie Prospettiche Romane‹, Poemetto dedicato a Leonardo da Vinci«, in: *Studi Bramanteschi*, Mailand/Urbino/Rom 1970, S. 417–426.

Fienga 1970b Doris Diana Fienga, *The Antiquarie prospetiche romane, composte per prospectivo melanese depictore*, Diss. Los Angeles Calif. 1970.

Filipczak 1987 Zirka Zaremba Filipczak, *Picturing art in Antwerp 1550–1700*, Princeton 1987.

Filzmoser 2014 Romana Filzmoser, »Conceptualizing the copy. Abraham Bosse's Sentimens sur la distinction des diverses manières de peinture, desin et gravure et des originaux d'avec leurs copies«, in: *Between east and west. Reproductions in art*, hrsg. v. Shigetoshi Osano, Krakow 2014, S. 95–107.

Fiorani 2003 Francesca Fiorani, »Danti Edits Vignola. The Formation of a Modern Classic on Perspective«, in: *The Treatise on Perspective. Published and Unpublished*, hrsg. v. Lyle Massey, New Haven/London 2003, S. 126–159.

Fischer 1996 Albert Fischer, *Daniel Specklin aus Straßburg (1536–1589). Festungsbaumeister, Ingenieur und Kartograph*, Sigmaringen 1996.

Fletcher 1979 Jennifer Fletcher, »Marco Boschini and Paolo del Sera. Collectors and connoisseurs of Venice«, in: *Apollo* 110 (1979), S. 416–424.

Flis/Hunter 2018 Nathan Flis und Michael Hunter, »›Mecoena's Face‹. A Portrait of Sir Wiliam Paston, First Baronet«, in: *The Paston treasure. Microcosm of the known world*, hrsg. v. Andrew Moore, Nathan Flis und Francesca Vanke, New Haven/London 2018, S. 186–199.

Fontana 1985 Vincenzo Fontana, »Il ›Vitruvio‹ del 1556. Barbaro, Palladio, Marcolini«, in: *Trattati scientifici nel Veneto fra il XV e XVI secolo*, hrsg. v. Ezio Riondato, Vicenza 1985, S. 39–72.

Fontana 2008 Vincenzo Fontana, »Daniele Barbaro e Vitruvio. Osservazioni sul commento a Vitruvio del 1556; Barbaro, Palladio, Giuseppe Porta, Marcolini«, in: *L' attenzione e la critica. Scritti di storia dell'arte in memoria di Terisio Pignatti*, hrsg. v. Maria Agnes Chiari Moretto Wiel, und Augusto Gentili, Padua 2008, S. 159–180.

Fontana/Gnan/Tosato 2008 *La biblioteca dell'architetto del Rinascimento. Antichi libri di architettura della Biblioteca Universitaria di Padova*, hrsg. v. Renzo Fontana, Pietro Gnan und Stefano Tosato, Padova 2008.

Fontana/Tosato 2008 Renzo Fontana und Stefano Tosato, »Tempo e fatica. L'enigma del frontespizio palladiano«, in: *La biblioteca dell'architetto del Rinascimento. Antichi libri di architettura della Biblioteca Universitaria di Padova*, hrsg. v. Renzo Fontana, Pietro Gnan und Stefano Tosato, Padova 2008, S. 111–137.

Fontana/Tosato 2009 Renzo Fontana und Stefano Tosato, »Ancora sul modello del frontespizio dei ›Quattro libri‹ di Palladio«, in: *Padova e il suo territorio* 24 (2009), S. 24–28.

Forssman 1956 Erik Forssman, *Säule und Ornament. Studien zum Problem des Manierismus in den nordischen Säulenbüchern und Vorlageblättern des 16. und 17. Jahrhunderts*, Köln/Stockholm 1956.

Forssman 1983 Erik Forssman, *Vorwort zu Wendel Dietterlins Architectura, Reprint der Ausgabe von 1598*, Braunschweig/Wiesbaden 1983.

Frangenberg 1986 Thomas Frangenberg, »The Image and the Moving Eye. Jean Pélerin (Viator) to Guidobaldo del Monte«, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 49 (1986), S. 150–171.

Frangenberg 2010 Thomas Frangenberg, »The Limits of a Genre. Giovanni Gaetano Bottari's Edition of Vasari's ›Lives‹ (1759–1760)«, in: *Le vite del Vasari. Genesi, topoi, ricezione*, hrsg. v. Katja Burzer, Charles Davis, Sabine Feser und Alessandro Nova, Venedig 2010, S. 293–300.

Frank u. a. 2007 *Topik und Tradition. Prozesse der Neuordnung von Wissensüberlieferungen des 13. bis 17. Jahrhunderts*, hrsg. v. Thomas Frank, Ursula Kocher, Ulrike Tarnow, Göttingen 2007.

Franke 1972 Ilse Franke, »Wenzel Jamnitzers Zeichnungen zur Perspectiva«, in: *Münchner Jahrbuch der Bildenden Künste* 23 (1972), S. 165–186.

Franz 1998 Heinrich Gerhard Franz, *Barocke Architektur in Böhmen*, Graz 1998.

Franz 1999 Rainald Franz, *Vincenzo Scamozzi (1548–1616). Der Nachfolger und Vollender Palladios*, Petersberg 1999.

Frascari 1988 Marco Frascari, »Maidens ›Theory‹ and ›Practice‹ at the Sides of Lady Architecture«, in: *Assemblage* 7 (1988), S. 14–27.

Frascari 1998 Marco Frascari, »The Mirror Theatre of Vincenzo Scamozzi«, in: *Paper Palaces. The Rise of the Renaissance Architectural Treatise*, hrsg. v. Vaughan Hart und Peter Hicks, New Haven/London 1998, S. 247–260.

Freigang 2004 Christian Freigang, »Göttliche Ordnung und nationale Zeitgemäßheit. Die Querelle des Anciens et des Modernes in der deutschen Architekturtheorie um 1700«, in: *Kulturelle Orientierung um 1700. Traditionen, Programme, konzeptionelle Vielfalt*, hrsg. v. Sylvia Heudecker, Dirk Niefanger und Jörg Wesche, Tübingen 2004, S. 122–142.

Frese 1989 Annette Frese, *Barocke Titelgraphik am Beispiel der Verlagsstadt Köln (1570–1700). Funktion, Sujet, Typologie*, Köln/Wien 1989.

Frey 1923 Karl Frey, *Il carteggio di Giorgio Vasari*, München 1923.

Friess 1993 Peter Frieß, *Kunst und Maschine. 500 Jahre Maschinenlinien in Bild und Skulptur*, München 1993.

Fritsch-Hammes 2005 Christine Fritsch-Hammes, »Architectura Moderna (1631) and the Formation of Modern Dutch Identity«, in: *Hans Vredeman de Vries und die Folgen*, hrsg. v. Heiner Borggrefe und Vera Lüpkes, Marburg 2005, S. 199–207.

Frommel/Leuschner 2014 *Architektur- und Ornamentgraphik der Frühen Neuzeit. Migrationsprozesse in Europa = Gravures d'architecture et d'ornements au début l'époque moderne*, hrsg. v. Sabine Frommel und Eckhard Leuschner, Rom 2014.

Frommel/Ricciardi/Tuttle 2003 *Vignola e i Farnese*, hrsg. v. Christoph Luitpold Frommel, Maurizio Ricciardi und Richard J. Tuttle, Mailand 2003.

Fuccia 2010 Laura de Fuccia, »Le ›Pitture scelte‹ di Carla Caterina Patin. Un 'impresa editoriale tra Francia e Italia nel Seicento«, in: *À l'origine du livre d'art. Les recueils d'estampes comme entreprise éditoriale en Europe (XVIe – XVIIIe siècles)*, hrsg. v. Cordélia Hattori, Mailand 2010, S. 81–94.

Fuhring 1997 *Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts ca. 1450–1700. Vredeman de Vries Part II (47)*, hrsg. v. Fuhring u. a., Amsterdam 1997.

Fuhring/u. a. 2010 *L'estampe au Grand Siècle. Études offertes à Maxime Préaud*, hrsg. v. Peter Fuhring u. a., Paris 2010.

Fumagalli 1914 Anna Fumagalli, »I trattatisti e gli artisti italiani in un trattato d'arte spagnuolo«, in: *Athenaeum* 2 (1914), S. 292–309.

Fumaroli 1975 Marc Fumaroli, »Réflexions sur quelques frontispices gravés d'ouvrages de rhétorique et d'éloquence«, in: *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français* (1975), S. 19–34.

Funke 1967 Jutta Funke, *Beiträge zum graphischen Werk Heinrich Vogtherrs d. Ä*, Diss. Berlin 1967.

Füssel 2011 Marian Füssel, »Die feinen Unterschiede in der Ständegesellschaft. Der praxeologische Ansatz Pierre Bourdieus«, in: *Soziale Ungleichheit und ständische Gesellschaft. Theorien*

und Debatten in der Frühneuzeitforschung, hrsg. v. Marian Füssel und Thomas Weller, Frankfurt a. M. 2011, S. 24–46.

Füssel 2016 Marian Füssel, »Die ökonomie der Gelehrtenrepublik. Moral – Markt – Wissen«, in: *›Eigennutz‹ und ›gute Ordnung‹. Ökonomisierungen der Welt im 17. Jahrhundert*, hrsg. v. Sandra Richter und Guillaume Garner, Wiesbaden 2016, S. 301–322.

Füssel/Knape 1989 *Poesis et Pictura. Studien zum Verhältnis von Text und Bild in Handschriften und alten Drucken. Festschrift für Dieter Wuttke zum 60. Geburtstag*, hrsg. v. Stephan Füssel und Joachim Knape, Baden-Baden 1989.

Füssel/Weller 2011 *Soziale Ungleichheit und ständische Gesellschaft. Theorien und Debatten in der Frühneuzeitforschung*, hrsg. v. Marian Füssel und Thomas Weller, Frankfurt a. M. 2011.

Füsslin/Hentze 1999 Georg Füsslin und Ewald Hentze, *Anamorphosen. Geheime Bilderwelten*, Stuttgart 1999.

Gady 2010 Bénédicte Gady, »La gravure dans la gravure. Exercices visuels et sémantiques«, in: *L'estampe au Grand Siècle. Études offertes à Maxime Préaud*, hrsg. v. Peter Fuhring u. a., Paris 2010, S. 449–462.

Gahtan/Jacks 1994 Maia W. Gahtan und Philip Joshua Jacks, *Vasari's Florence. Artists and literati at the Medicean Court*, New Haven 1994.

Gambuti 1976 Alessandro Gambuti, »La quarta edizione delle vite«, in: *Il Vasari storiografo e artista*, Florenz 1976, S. 83–91.

Ganz 1991 *Kunst und Kunsttheorie 1400–1900*, hrsg. v. Peter F. Ganz, Wiesbaden 1991.

García Hidalgo 1965 José García Hidalgo, *Principios para estudiar el nobilísimo y real arte de la pintura, hrsg. und komm. von Antonio Rodríguez Moñino und Francisco J. Sánchez Cantón*, Madrid 1965.

García Hidalgo 2006 *Principios para estudiar el nobilísimo y real arte de la pintura,* h*rsg. und komm. von Inocencio Galindo Mateo, Sergio G. Mateo und Javier Navarro de Zuvillaga*, Valencia 2006.

Garfagnini 1985 *Giorgio Vasari. Tra Decorazione Ambientale e Storiografia Artistica*, hrsg. v. Gian Carlo Garfagnini, Florenz 1985.

Garnier 1989 Nicole Garnier, *Antoine Coypel 1661–1722*, Paris 1989.

Garrard 1980 Mary Garrard, »Artemisia Gentileschi's Self-Portrait as the Allegory of Painting«, in: *The Art Bulletin* 62 (1980), S. 97–112.

Garric 2008a Jean-Philipp Garric, »Les éditions françaises du Vignole, du traité d'architecture au manuel technique«, in: *La construction savante. Les avatars de la littérature technique*, hrsg. v. dems., Paris 2008, S. 169–178.

Garric 2008b *La construction savante. Les avatars de la littérature technique*, hrsg. v. Jean-Philipp Garric, Paris 2008.

Garric/Orgeix/Thibault 2011 *Le livre et l'architecte*, hrsg. v. Jean-Philippe Garric, Émilie d'Orgeix und Estelle Thibault, Wavre 2011.

Garton 2008 John Garton, *Grace and grandeur. The portraiture of Paolo Veronese*, London 2008.

Gaskell 1972 Philip Gaskell, *A new introduction to bibliography*, Oxford/New York 1972.

Gaskell/van Gelderen 2016 *Sturm der Bilder. Bürger, Moral und Politik in den Niederlanden: 1515–1616*, hrsg. v. Ivan Gaskell und Martin van Gelderen, Göttingen 2016.

Gebhardt 2014 *Arithmetik, Geometrie und Algebra der frühen Neuzeit,* hrsg. v. Rainer Gebhardt, Annaberg-Buchholz 2014.

Genette 2003 Gérard Genette, *Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches*, Frankfurt a. M. 2003.

Georgel 1982 Pierre Georgel, »Allégories réelles«, in: *La peinture dans la peinture*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Pierre Georgel und Anne-Marie Lecoq, Dijon 1982, S. 110–176.

Georgel/Lecoq 1982 *La peinture dans la peinture*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Pierre Georgel und Anne-Marie Lecoq, Dijon 1982.

Germann 1997 Georg Germann, »Les dictionnaires de Félibien et de Baldinucci«, in: *Revue d'esthétique* 31/32 (1997), S. 253–258.

Germann 2002 Georg Germann, »Les contraintes techniques dans l'illustration des livres d'architecture du XVe au XVIIIe siècle«, in: *Le livre d'architecture*, hrsg. v. Jean-Michel Leniaud und Béatrice Bouvier, Paris 2002, S. 91–106.

Germer 1997 Stefan Germer, *Kunst, Macht, Diskurs. Die intellektuelle Karriere des André Félibien im Frankreich von Louis XIV*, München 1997.

Gerstl 2000 Doris Gerstl, »Joachim von Sandrarts Teutsche Academie der Edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste – zur Genese«, in: *Künste und Natur in Diskursen der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Hartmut Laufhütte, Wiesbaden 2000, S. 883–898.

Gioseffi Decio Gioseffi, »Perspective«, in: *Encyclopedia of world art*, Bd. 9, hrsg. v. Bernard S. Myers, New York 1966, Sp. 183–221.

Glaser/Vajda 2000 *Die Wende von der Aufklärung zur Romantik 1760–1820. Epoche im Überblick*, hrsg. v. Horst Albert Glaser und György Mihály Vajda, Amsterdam/Philadelphia 2000.

Gluch 2007 Sibylle Gluch, »The craft's use of geometry in 16th c. Germany. A means of social advancement? Albrecht Dürer & after«, in: *Anistoriton Journal* 10 (2007), S. 1–16.

Gnhem 2008 Michael Gnhem, »Visualisations architecturales. Les Opera Mathematica de Samuel Marolois«, in: *La construction savante. Les avatars de la littérature technique*, hrsg. v. Jean-Philipp Garric, Paris 2008, S. 137–148.

Goesch 1996 Andrea Goesch, *Diana Ephesia. Ikonographische Studien zur Allegorie der Natur in der Kunst vom 16.–19. Jahrhundert*, Frankfurt a. M./Berlin 1996.

Göke 2000 Rita Göke, *Studien zum Künstlerbildnis des 17. und 18. Jahrhunderts in England*, Münster 2000.

Goldstein 2007 Carl Goldstein, »Popular Science in early modern Franc. Abraham Bosse's Sight«, in: *Word & Image* 23 (2007), S. 182–194.

Goldstein 2008 Carl Goldstein, »Printmaking and Theory«, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 71 (2008), S. 373–388.

Goldstein 2012 Carl Goldstein, *Print culture in early modern France. Abraham Bosse and the purposes of print*, New York 2012.

Golin 2013 Gianantonio Golin, *La Rotonda di Andrea Palladio*, Venezia 2013.

Gombrich 1986 *Das symbolische Bild*, hrsg. v. Ernst H. Gombrich, Stuttgart 1986.

Gombrich 1986a Ernst H. Gombrich, »Die Symbolik von Raffaels Stanza della Segnatura«, in: *Das symbolische Bild*, hrsg. v. Ernst H. Gombrich, Stuttgart 1986, S. 104–124.

Govi 1875/76 Gilberto Govi, »Intorno a un opuscolo rarissimo della fine del secolo XV. Antiquarie prospettiche romane composte per prospettivo milanese dipintore«, in: *Atti della Accademia dei Lincei* 273 (1875/76), S. 39–66. [https://dlib.biblhertz.it/ia/pdf/Dg326-4760.pdf]

Graefe 2020 Jan Graefe, »Der Turm zu Babel in der Kunst«, in: *›Wohlauf, lasst uns eine Stadt und einen Turm bauen‹. Babel in der Bibel*, *Ausst.-Kat.*, Berlin/Münster 2020, S. 71–98.

Gramaccini 1999 Norberto Gramaccini, »Die Druckgraphik im Licht. Der Durchbruch eines populären Mediums«, in: *Mehr Licht. Europa um 1770. Die Bildende Kunst der Aufklärung*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Herbert Beck, Maraike Bückling und Peter Bol, München 1999, S. 435–448.

Gramaccini 1999 Norberto Gramaccini, »Druckgraphik, eine eigenständige Kunst«, in: *Mehr Licht. Europa um 1770. Die Bildende Kunst der Aufklärung*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Herbert Beck, Maraike Bückling und Peter Bol, München 1999, 283 f.

Gramatke 2009 Corinna Gramatke, *Drei spanische maltechnische Texte des Barock. Kommentierte Übersetzung ins Deutsche der Passagen aus Vicente Carducho, Diálogos de la pintura (1633), Francisco Pacheco, Arte de la pintura (1649) und Antonio Palomino, El museo pictórico y escala óptica (1715–24)*, Diss. Dresden 2009.

Graul 2022 Jana Graul, *Neid. Kunst, Moral und Kreativität in der Frühen Neuzeit*, München 2022.

Grave 2015 Johannes Grave, *Architekturen des Sehens. Bauten in Bildern des Quattrocento*, Paderborn 2015.

Grebe 1999 Sabine Grebe, *Martianus Capella ›De nuptiis Philologiae et Mercurii‹. Darstellung der Sieben Freien Künste und ihrer Beziehungen zueinander*, Stuttgart/Leipzig 1999.

Gregori/Furini 2007 *Un'altra bellezza. Francesco Furini*, hrsg. v. Mina Gregori und Francesco Furini, Florenz 2007.

Greist 2011 Alexandra Greist, *Learning to Draw, Drawing to Learn. Theory and Practice in Italian Printed Drawing Books 1600–1700*, Diss. Philadelphia 2011.

Greist 2014 Alexandra Greist, »A rediscovered text for a Drawing Book by Odoardo Fialetti«, in: *The Burlington Magazine* 156 (2014), S. 12–18.

Greyerz 2010 Kaspar von Greyerz, *Passagen und Stationen. Lebensstufen zwischen Mittelalter und Moderne*, Göttingen 2010.

Griffiths 2016 Antony Griffiths, *The print before photography. An introduction to European printmaking 1550–1820*, London 2016.

Grossmann 2009 *Buchmalerei der Dürerzeit – Dürer und die Mathematik – Neues aus der Dürerforschung*, hrsg. v. G. Ulrich Großmann, Nürnberg 2009.

Gründler 2010 Hana Gründler, »Die Wege des Saturn. Vasari und die Melancholie«, in: *Le vite del Vasari. Genesi, topoi, ricezione*, hrsg. v. Katja Burzer, Charles Davis, Sabine Feser und Alessandro Nova, Venedig 2010, S. 71–82.

Gühne 1957 Gertrud Gühne, *Über die Titelkupfer medizinischer Werke des 17. und 18. Jahrhunderts in ihrer geschichtsmedizinischen und kulturhistorischen Bedeutung*, Diss. Berlin 1957.

Guillaume 1988 *Les Traités d'architecture de la Renaissance*, hrsg. v. Jean Guillaume, Paris 1988.

Guillén Bermejo 2007 *Biblioteca Hispánica. Obras maestras de la Biblioteca Nacional de España*, hrsg. v. María C. Guillén Bermejo, Madrid 2007.

Guillhaume 2010 Jean Guillhaume, *Jacques Androuet du Cerceau. ›un des plus grands architectes qui se soient jamais trouvés en France‹*, Paris 2010.

Günther 2009 Hubertus Günther, »Der Beruf des Architekten zu Beginn der Neuzeit. Innovationsgeist und Kreativität als Berufsgeheimnis«, in: *Entwerfen. Architektenausbildung in Europa von Vitruv bis Mitte des 20. Jahrhunderts; Geschichte, Theorie, Praxis*, hrsg. v. Ralph Johannes, Hamburg 2009, S. 215–275.

Günther 2013 Hubertus Günther, »Der Architekt in der Renaissance«, in: *Der Architekt*, hrsg. v. Winfried Nerdinger, München/London/New York 2013, S. 80–103.

Günther 2014 Hubertus Günther, »Serlio und Scamozzi. Wege der Archiekturtheorie von Mittelitalien in die Republik Venedig«, in: *Architektur- und Ornamentgraphik der Frühen Neuzeit. Migrationsprozesse in Europa = Gravures d'architecture et d'ornements au début l'époque moderne*, hrsg. v. Sabine Frommel und Eckhard Leuschner, Rom 2014, S. 189–203.

Günther/Bode 1988 *Deutsche Architekturtheorie zwischen Gotik und Renaissance*, hrsg. v. Hubertus Günther und Michael Bode, Darmstadt 1988.

Guthmüller/Hamm/Tönnesmann 2006 Bodo Guthmüller, Berndt Hamm und Andreas Tönnesmann, »Einleitung«, in: *Künstler und Literat. Schrift- und Buchkultur in der europäischen Renaissance*, hrsg. v. Bodo Guthmüller, Berndt Hamm und Andreas Tönnesmann, Wiesbaden 2006, S. 7–13.

Guthmüller/Hamm/Tönnesmann 2006a *Künstler und Literat. Schrift- und Buchkultur in der europäischen Renaissance*, hrsg. v. Bodo Guthmüller, Berndt Hamm und Andreas Tönnesmann, Wiesbaden 2006.

Gwinner 1862 Philipp Friedrich Gwinner, *Kunst und Künstler in Frankfurt am Main vom 13. Jahrhundert bis zur Eröffnung des Städel'schen Kunstinstituts*, Frankfurt a. M. 1862. [https://doi.org/10.11588/diglit.66037]

Habermas 1963 Jürgen Habermas, »Vom sozialen Wandel akademischer Bildung«, in: *Universität und Universalität. Universitätstage 1963*, Berlin 1963, S. 165–179.

Habicht 1937 Victor Kurt Habicht, »Architekturtheorie«, in: *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte*, Bd. 1. Stuttgart 1937, Sp. 959–991. [https://www.rdklabor.de/wiki/Architekturtheorie]

Hagedorn 2020 Lea Hagedorn, *Das Museum im Buch. Paolo Giovios Elogia und die Porträtsammelwerke des 16. Jahrhunderts*, Berlin 2020.

Hamm 2006 Berndt Hamm, »Normative Zentrierung – eine gemeinsame Vision von Malern und Literaten«, in: *Künstler und Literat. Schrift- und Buchkultur in der europäischen Renaissance*, hrsg. v. Bodo Guthmüller, Berndt Hamm und Andreas Tönnesmann, Wiesbaden 2006, S. 47–74.

Hammerschmied 1997 Ilse Hammerschmied, *Albrecht Dürers kunsttheoretische Schriften*, Egelsbach 1997.

Hansen 1995 Dorothee Hansen, *Das Bild des Ordenslehrers und Die Allegorie des Wissens. Ein gemaltes Programm der Augustiner*, Berlin 1995.

Hansmann 2000 Wilfried Hansmann, *Putten*, Worms 2000.

Hanson 2008 Craig Ashley Hanson, *The English virtuoso. Art, medicine, and antiquarianism in the age of Empiricism*, Chicago 2008.

Harig 1958 Gerhard Harig, »Walter Hermann Ryff und Nicolo Tartaglia«, in: *Forschungen und Fortschritte* 32 (1958), S. 40–47.

Harms 1978 Wolfgang Harms, »Programmatisches auf Titelblättern naturkundlicher Werke der Barockzeit«, in: *Frühmittelalterliche Studien* 12 (1978), S. 326–355.

Harms/Peil 2002 *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik*, hrsg. v. Wolfgang Harms und Dietmar Peil, Frankfurt a. M. 2002.

Hart 1998 Vaughan Hart, »Introduction«, in: *Paper Palaces. The Rise of the Renaissance Architectural Treatise*, hrsg. v. Vaughan Hart und Peter Hicks, New Haven/London 1998, S. 1–30.

Hart/Hicks 1998 *Paper Palaces. The Rise of the Renaissance Architectural Treatise*, hrsg. v. Vaughan Hart und Peter Hicks, New Haven/London 1998.

Hartlaub/Miller 1991 Gustav Friedrich Hartlaub und Norbert Miller, *Kunst und Magie. Gesammelte Aufsätze*, Hamburg/Zürich 1991.

Haskell 1995 Francis Haskell, *Die Geschichte und ihre Bilder. Die Kunst und die Deutung der Vergangenheit*, München 1995.

Haskell/Fienbork 1993 Francis Haskell und Matthias Fienbork, *Die schwere Geburt des Kunstbuchs*, Berlin 1993.

Hattori 2010 *À l'origine du livre d'art. Les recueils d'estampes comme entreprise éditoriale en Europe (XVIe – XVIIIe siècles)*, hrsg. v. Cordélia Hattori, Mailand 2010.

Haug 2018 Henrick Haug, »Gelehrten-Zirkel. Zum Attribut als Verweis auf praktische Erfahrung im Autorenbildnis der Frühen Neuzeit«, in: *Bildnispolitik der Autorschaft. Visuelle Inszenierungen von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, hrsg. v. Daniel Berndt, Lea Hagedorn, Hole Rößler und Ellen Strittmatter, Göttingen 2018, S. 109–130.

Hauke 2023 Maie-Kristin Hauke, *»In allen guten Buchhandlungen ist zu haben …«. Buchwerbung in Deutschland in der Frühen Neuzeit*, Leipzig 2023.

Hauschke 2003 Sven Hauschke, »Wenzel Jamnitzer im Porträt«, in: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* (2003), S. 127–136.

Hauschke 2011 Sven Hauschke, »Der soziale Aufstieg eines Handwerkers. Die Grabplatte des Goldschmieds Wenzel Jamnitzer (†1585)«, in: *Künstlergrabmäler. Genese – Typologie – Intention – Metamorphosen*, hrsg. v. Birgit Ulrike Münch, Markwart Herzog und Andreas Tacke, Petersberg 2011, S. 97–109.

Hecht 1996 Peter Hecht, »Browsing in Houbraken. Developing a fancy for an underestimated author«, in: *Simiolus* 24 (1996).

Heck 2006 Michèle-Caroline Heck, *Théorie et pratique de la peinture. Sandrart et la Teutsche Academie*, Paris 2006.

Heck 2018 *Lexicographie artistique. Formes, usages et enjeux dans l'Europe moderne*, hrsg. v. Michèle-Caroline Heck, Montpellier 2018.

Hegener 2013 Nicole Hegener, »Anker für die Ewigkeit. Die Signatur: Marginalie oder Kunstwerk?«, in: *Künstler-Signaturen von der Antike bis zur Gegenwart. Artists' signatures from antiquity to the present*, hrsg. v. Nicole Hegener und Florian Horsthemke, Petersberg 2013, S. 14–43.

Hegener/Horsthemke 2013 *Künstler-Signaturen von der Antike bis zur Gegenwart. Artists' signatures from antiquity to the present*, hrsg. v. Nicole Hegener und Florian Horsthemke, Petersberg 2013.

Heikamp 1957 Detlef Heikamp, »Vicende di Federigo Zuccari«, in: *Rivista d'Arte* 32 (1957), S. 175–232.

Heikamp 1958 Detlef Heikamp, »Ancora su Federico Zuccari«, in: *Rivista d'Arte* 33 (1958), S. 45–50.

Heilmann 2014 Maria Heilmann, »Migration«, in: *Punkt, Punkt, Komma, Strich. Zeichenbücher in Europa, ca. 1525–1925*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Maria Heilmann, Nino Nanobachvili, Ulrich Pfisterer und Tobias Teutenberg, Passau 2014, S. 193–199. [https://doi.org/10.11588/artdok.00003344]

Heilmann 2020 Maria Heilmann, *Kunstbüchlein. Zeichenlehrbücher im 16. Jh. und ihr didaktischer Bildeinsatz*, Diss. München 2020. [https://doi.org/10.5282/edoc.25765]

Heilmann u. a. 2014 *Punkt, Punkt, Komma, Strich. Zeichenbücher in Europa, ca. 1525–1925*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Maria Heilmann, Nino Nanobachvili, Ulrich Pfisterer und Tobias Teutenberg, Passau 2014. [https://doi.org/10.11588/artdok.00003344]

Heilmann u. a. 2015 *Lernt zeichnen! Techniken zwischen Kunst und Wissenschfat 1525–1925*, hrsg. v. Maria Heilmann, Nino Nanobachvili, Ulrich Pfisterer und Tobias Teutenberg, Passau 2015. [https://doi.org/10.11588/artdok.00003621]

Heilmann 2011 Maria Heilmann und Heinrich Vogtherr, *Ein Frembds und wunderbars kunstbüchlin allen Molern / Bildschnitzern / Goldschmiden / Stei nmetzen / Schreinern / Platnern / Waffen un Messerschmiden hochnutzlich zu gebrauchen (Straßburg 1538 / 1572),* FONTES 61. [https://doi.org/10.11588/artdok.00001499]

Heinen 2008 Ulrich Heinen, »Rubens' Bilddiplomatie im Krieg (1637/1638)«, in: *›Mars und die Musen‹. Das Wechselspiel von Militär, Krieg und Kunst in der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Jutta Nowosadtko, Matthias Rogg und Sascha Möbius, Berlin 2008, S. 151–178.

Heinich 1983 Nathalie Heinich, »La perspective académique. Peinture et tradition lettrée: la référence aux mathématiques dans les théories de l'art au 17e siècle«, in: *Actes de la recherche en sciences sociales* 49 (1983), S. 47–70.

Heiser/Holm 2010 Sabine Heiser und Christiane Holm, »Einleitung«, in: *Gedächtnisparagone. Intermediale Konstellationen*, hrsg. v. Sabine Heiser, Christiane Holm, Jürgen Reulecke und Birgit Neumann, Göttingen 2010, S. 7–22.

Heiser u. a. 2010 *Gedächtnisparagone. Intermediale Konstellationen*, hrsg. v. Sabine Heiser, Christiane Holm, Jürgen Reulecke und Birgit Neumann, Göttingen 2010.

Held 1937 Julius Held, »Allegorie«, in: *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte*. Bd. 1. Stuttgart 1937, Sp. 346–365. [https://www.rdklabor.de/wiki/Allegorie]

Hellwig 2006 Karin Hellwig, »Kat. Nr. 70«, in: *Bilder im Wortfeld. Siebzig Einsichten in die Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts, Ausst.-Kat.*, hrsg. v. Wolf-Dietrich Löhr und Michael Thimann, Berlin 2006, S. 135 f.

Hellwig 2016 Karin Hellwig, »The Paragone between Painting and Sculpture«, in: *On Art and Painting. Vicente Carducho and Baroque Spain*, hrsg. v. Jean Andrews, Jeremy Roe und Oliver Noble-Wood, Cardiff 2016, S. 271–281.

Hendler 2013 Sefy Hendler, *La guerre des arts. Le paragone peinture-sculpture en Italie XVe–XVIIe siècle*, Rom 2013.

Hernandez 1972 Antonio Hernandez, *Grundzüge einer Ideengeschichte der französischen Architekturtheorie von 1560–1800*, Diss. Basel 1972.

Herrmann 1973 Wolfgang Herrmann, *The theory of Claude Perrault*, London 1973.

Herrmann-Fiore 1979 Kristina Herrmann-Fiore, »Die Fresken Federico Zuccaris in seinem römischen Künstlerhaus«, in: *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 18 (1979), S. 35–112.

Herrmann-Fiore 1982 Kristina Herrmann-Fiore, »Disegno and ›Giuditio‹. Allegorical drawings by Federico Zuccaro and Cherubino Alberti«, in: *Master drawings* 20 (1982), S. 247–256.

Hesse 2004 Michael Hesse, *Klassische Architektur in Frankreich. Kirchen, Schlösser, Gärten, Städte 1600–1800*, Darmstadt 2004.

Hessler 2002 Christiane J. Hessler, »Maler und Bildhauer im sophistischen Tauziehen. Der Paragone in der italienischen Kunstliteratur des 16. Jahrhunderts«, in: *Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier*, hrsg. v. Ekkehard Mai, Kurt Wettengl und Andreas Büttner, Wolfratshausen 2002, S. 82–97.

Hessler 2014 Christiane J. Hessler, *Zum Paragone. Malerei, Skulptur und Dichtung in der Rangstreitkultur des Quattrocento*, Berlin 2014.

Heudecker/Niefanger/Wesche 2004 *Kulturelle Orientierung um 1700. Traditionen, Programme, konzeptionelle Vielfalt*, hrsg. v. Sylvia Heudecker, Dirk Niefanger und Jörg Wesche, Tübingen 2004.

Heuer 2017 Christoph P. Heuer, »Kinesis and Death in Lautensack«, in: *The Primacy of the Image in Northern European Art, 1400–1700. Essays in Honor of Larry Silver*, hrsg. v. Debra Taylor Cashion, Henry Luttikhuizen und Ashley D. West, Boston 2017, S. 178–192.

Hinz 2020 Heinrich Lautensack, »Des Circkels vnnd Richtscheyts auch der Perspectiua vnd Proportion der Menschen vnd Rosse kurtze doch gründtliche vnderweisung deß rechten gebrauchs«, hrsg. und komm. von Berthold Hinz, FONTES 84. [https://doi.org/10.11588/artdok.00006767]

Hirsch 2005 Barbara Hirsch, »Ins Bild gesetzt. Rezeption der Tabula Cebetis in der Kunst der Renaissance«, in: *Die Bildtafel des Kebes. Allegorie des Lebens*, hrsg. v. Rainer Hirsch-Luipold u. a., Darmstadt 2005, S. 183–193.

Hirsch-Luipold 2005 *Die Bildtafel des Kebes. Allegorie des Lebens*, hrsg. v. Rainer Hirsch-Luipold u. a., Darmstadt 2005.

Hoberg 2007 Annegret Hoberg, *Zeit, Kunst und Geschichtsbewusstsein. Studien zur Ikonographie des Chronos in der französischen Kunst des 17. Jahrhunderts*, Diss. Tübingen 2007.

Holert 1997 Tom Holert, *Künstlerwissen. Studien zur Semantik künstlerischer Kompetenz im Frankreich des 18. und frühen 19. Jahrhunderts*, München 1997.

Holländer 1972 Hans Holländer, »Anamorphotische Perspektiven und cartesianische Ornamente. Zu einigen Gemälden von Jean François Niceron«, in: *Rezeption und Produktion*

zwischen 1570 und 1730, hrsg. v. Wolfdietrich Rasch, Hans Geulen und Klaus Haberkamm, Bern/München 1972, S. 53–76.

Holländer 2000 *Erkenntnis, Erfindung, Konstruktion. Studien zur Bildgeschichte von Naturwissenschaften und Technik vom 16. bis zum 19. Jahrhundert*, hrsg. v. Hans Holländer, Berlin 2000.

Höltgen 2008 Karl Josef Höltgen, »Early Modern English Emblematic Title-Pages and Their Culural Context«, in: *Entree aus Schrift und Bild. Titelblatt und Frontispiz im England der Neuzeit*, hrsg. v. Werner Busch, Hubertus Fischer und Joachim Möller, Berlin 2008, S. 40–79.

Hoogstraten 2006 *Introduction à la haute école de l'art de peinture*, ü*bers. und komm. von Jan Blanc*, Genf 2006.

Höpel/Kuder 2004 *Mundus Symbolicus I. Emblembücher aus der Sammlung Wolfgang J. Müller in der Universitätsbibliothek Kiel*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Ingrid Höpel und Ulrich Kuder, Kiel 2004.

Horký 2002 Mila Horký, *Künstlerbilder – Künstlermythen. Graphik und Zeichnung des 16. bis 18. Jahrhunderts*, Ausst.-Kat., Braunschweig 2002.

Horký 2003 Mila Horký, *Der Künstler ist im Bild. Selbstdarstellungen in der italienischen Malerei des 14. und 15. Jahrhunderts*, Berlin 2003.

Horn 2014 Hendrik J. Horn, »Great Respect and Complete Bafflement. Arnold Houbraken's Mixed Opinion of Samuel van Hoogstraten«, in: *The Universal Art of Samuel van Hoogstraten (1627–1678). Painter, Writer, and Courtier*, hrsg. v. Thijs Weststeijn, Amsterdam 2014, S. 209–258.

Horodisch 1984 *De arte et libris. Festschrift Erasmus 1934–1984*, hrsg. v. Abraham Horodisch, Amsterdam 1984.

Hourihane 2000 *Virtue & vice. The personifications in the Index of Christian art*, hrsg. v. Colum Hourihane, Princeton 2000.

Howard 2015 Deborah Howard, »Scamozzi's Discorsi sopra l'Antichità di Roma(1581, sic) and their possible connection with the Barbarofamily«, in: *Annali di Architettura* 27 (2015), S. 81–88.

Hub 2018 Berthold Hub, »Filaretes papierenes Haus des Architekten«, in: *Künstlerhäuser. Im Mittelalter und der Frühen Neuzeit = Artists' homes; in the Middle Ages and the early modern era*, hrsg. v. Andreas Tacke, Thomas Schauerte und Danica Brenner, Petersberg 2018, S. 58–77.

Huber 1997–2003 Christoph Huber, »Personifikation«, in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte*, 3 Bde., hrsg. v. Klaus Weimar, Harald Fricke und Jan-Dirk Müller, Berlin/New York 1997–2003, S. 53–55.

Hubert 2006 Hans W. Hubert, »Filarete. Der Architekt als Tugendfreund«, in: *Die Virtus des Künstlers in der italienischen Renaissance*, hrsg. v. Joachim Poeschke, Münster 2006, S. 31–54.

Hugo von Sankt Viktor 1997 Hugo von Sankt Viktor: *Didascalicon de studio legendi*. übers. u. eingel. v. Thilo Offergeld. Freiburg im Breisgau 1997.

Hurley 2018 Cecilia Hurley, »Art Books and Their Readers«, in: *Lexicographie artistique. Formes, usages et enjeux dans l'Europe moderne*, hrsg. v. Michèle-Caroline Heck, Montpellier 2018, S. 49–66.

Hutson 2012 James L. Hutson, »›Un modo più chiaro‹. Francesco Scannelli and the physiology of style«, in: *Storia dell'arte* 32 (2012), S. 95–124.

Hutter 2000 Peter Hutter, »Der Turm zu Babel und die deutsche Nation. Zur Ikonologie eines Bildmotives in der Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts«, in: *Bau + Kunst, Kunst + Bau. Festschrift zum 65. Geburtstag von Professor Jürgen Paul*, hrsg. v. Gilbert Lupfer, Dresden 2000, S. 98–108.

Hüttinger 1985 *Künstlerhäuser. Von der Renaissance bis zur Gegenwart*, hrsg. v. Eduard Hüttinger, Zürich u. a. 1985.

Instituto Veneto 1987 *Cultura, Scienze e Techniche nella Venezia del Cinquecento*, hrsg. v. Instituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venedig 1987.

Isard 2015 Katherine Isard, »Vincenzo Scamozzi in the world of books«, in: *Annali di Architettura* 27 (2015), S. 31–46.

Israel 2019 Jonathan Israel, »Popularizing Radical Ideas in the Dutch Art World of the Early EighteenthCentury. Willem Goeree (1635–1711) and Arnold Houbraken (1660–1719)«, in: *Enlightened Religion. From Confessional Churches to Polite Piety in the Dutch Republic*, hrsg. v. Joke Spaans und Jetze Touber 2019.

Israëls/Waldman 2013, cop. 2013 *Renaissance studies in honor of Joseph Connors*, hrsg. v. Machtelt Israëls und Louis Alexander Waldman, Florenz 2013.

Jachmann 2006 Julian Jachmann, *Die Architekturbücher des Walter Hermann Ryff. Vitruvrezeption im Kontext mathematischer Wissenschaften*, Stuttgart 2006.

Jacobs 1984 Frederika H. Jacobs, »Vasari's Vision of the History of Painting: Frescoes in the Casa Vasari, Florence«, in: *The Art Bulletin* 66 (1984), S. 399–416.

Jäger 1976 Wolfgang Jäger, *Die Illustrationen von Peter Paul Rubens zum Lehrbuch der Optik des Franciscus Aguilonius 1613*, Heidelberg 1976.

Jaumann 2011 *Diskurse der Gelehrtenkultur in der Frühen Neuzeit. Ein Handbuch*, hrsg. v. Herbert Jaumann, Berlin 2011.

Jessewitsch 1987 Rolf Dieter Jessewitsch, *Das ›Ständebuch‹ des Jost Amman (1568). Zur ständepolitischen Ikonographie der Reichsstadt Nürnberg in der deutschen Druckgraphik d. XVI. Jahrhunderts*, Münster 1987.

Johannes 2009 *Entwerfen. Architektenausbildung in Europa von Vitruv bis Mitte des 20. Jahrhunderts; Geschichte, Theorie, Praxis*, hrsg. v. Ralph Johannes, Hamburg 2009.

Johnson 1928 Alfred Forbes Johnson, *One hundred title-pages. Selected and arranged with an Introduction and Notes*, London 1928.

Johnston 1998 Stephen Johnston, »Pantograph«, in: *Instruments of science. An historical encyclopedia*, hrsg. v. Robert Bud, London 1998, S. 435–437.

Join-Lambert 2004 Sophie Join-Lambert, »Bosse et l'Académie royale. 'La Raison sur Tout'«, in: *Abraham Bosse, savant graveur. Tours, vers 1604–1676, Paris*, hrsg. v. ders. und Maxime Préaud, Paris/Tours 2004, S. 64–70.

Join-Lambert/Préaud 2004 *Abraham Bosse, savant graveur. Tours, vers 1604–1676, Paris*, hrsg. v. Sophie Join-Lambert und Maxime Préaud, Paris/Tours 2004.

Jongh 1983 Eddy de Jongh, »The Artist's Apprentice and Minerva's Secret. An Allegory of Drawing by Jan de Lairesse«, in: *Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art* 13 (1983), S. 201–217.

Jonietz 2011 Fabian Jonietz, »Labor omnia vincit? Fragmente einer kunsttheoretischen Kategorie«, in: *Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620)*, hrsg. v. Jan-Dirk Müller, Ulrich Pfisterer, Fabian Jonietz und Anna Kathrin Bleuler, Berlin 2011, S. 573–681.

Jonietz/Nova 2016 *Vasari als Paradigma. Rezeption, Kritik, Perspektiven = The Paradigm of Vasari; reception, criticism, perspectives*, hrsg. v. Fabian Jonietz und Allesandro Nova, Venedig 2016.

Jordan/Hoffmann/Wolf 2020 Lisa Jordan, Annette Hoffmann und Gerhard Wolf, *Parlare dell'arte nel Trecento. Kunstgeschichten und Kunstgespräch im 14. Jahrhundert in Italien*, Berlin/München 2020.

Jung 2017 R. Jung, »Titeleinfassung«, in: *Lexikon des gesamten Buchwesens Online*, Brill 2017, S. 445–446. [https://doi.org/10.1163/9789004337862__COM_200492]

Juntunen 2004 Eveliina Juntunen, »Rubens, Van Mander und Goltzius. ›Juno und Argus‹ und der kunsttheoretische Diskurs in den nördlichen Niederlanden«, in: *Nederlands Kunsthistorisch Jaahrboek* 55 (2004), S. 244–269.

Kambartel 2004 Walter Kambartel, »Perspektive, Perspektivismus, perspektivisch«, in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie. Völlig neubearb. Ausg. des ›Wörterbuchs der philosophischen Begriffe‹ von Rudolf Eisler*, hrsg. v. Joachim Ritter und Rudolf Eisler, Darmstadt 2004, 25.715–25.754.

Kamp/Wollasch 1982 *Tradition als historische Kraft. Interdisziplinäre Forschungen zur Geschichte des frühen Mittelalters*, hrsg. v. Norbert Kamp und Joachim Wollasch, Berlin/New York 1982.

Kanz 1993 Roland Kanz, *Dichter und Denker im Porträt, München 1993.*

Kanz 2011 Roland Kanz, »Künstlerstreit als Movens der Kreativität«, in: *Departure for Modern Europe. A Handbook of Early Modern Philosophy (1400–1700)*, hrsg. v. Hubertus Busche, Hamburg 2011, S. 927–938.

Kapfhammer/Löhr/Nitsche 2007 *Autorbilder. Zur Medialität literarischer Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit*, hrsg. v. Gerald Kapfhammer, Wolf-Dietrich Löhr und Barbara Nitsche, Münster 2007.

Kapfhammer/Löhr/Nitsche 2007 Gerald Kapfhammer, Wolf-Dietrich Löhr und Barbara Nitsche, »Einleitung«, in: *Autorbilder. Zur Medialität literarischer Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit*, hrsg. v. Gerald Kapfhammer, Wolf-Dietrich Löhr und Barbara Nitsche, Münster 2007, S. 9–24.

Karnau 1988 Oliver Karnau, »Reinhard Graf zu Solms«, in: *Deutsche Architekturtheorie zwischen Gotik und Renaissance*, hrsg. v. Hubertus Günther und Michael Bode, Darmstadt 1988, S. 194–205.

Kathke 1997 Petra Kathke, *Porträt und Accessoire. Eine Bildnisform im 16. Jahrhundert*, Berlin 1997.

Katzenellenbogen 1964 Adolf Katzenellenbogen, *Allegories of the virtues and vices in mediaeval art. From early Christian times to the 13th century*, New York 1964.

Kauffmann 1955–1957 Georg Kauffmann, »Studien zum Großen Malerbuch des Gerard de Lairesse«, in: *Jahrbuch für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 3 (1955–1957), S. 153–196.

Kauffmann 1974 Hans Kauffmann, »Fama«, in: *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte*, Bd. 6. Stuttgart 1974, Sp. 1425–1445. [https://www.rdklabor.de/wiki/Fama]

Kaufmann 1975 Thomas DaCosta Kaufmann, »The Perspective of Shadows. The History of the Theory of Shadow Projection«, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 38 (1975), S. 258–287.

Kaufmann 1982 Thomas DaCosta Kaufmann, »The eloquent artist. Towards an understanding of the stylistics of painting at the court of Rudolf II.«, in: *Leids kunsthistorisch jaarboek* 1 (1982), S. 119–148.

Keblusek/Noldus 2011 *Double agents. Cultural and political brokerage in early modern Europe*, hrsg. v. Marika Keblusek und Badeloch Noldus, Leiden/Boston 2011.

Keil 1985 Robert Keil, »Die Rezeption Dürers in der deutschen Kunstbuchliteratur des 16. Jahrhunderts«, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 38 (1985), S. 133–150.

Keilholz 2020 Constanze Keilholz, »Vignolas Regola in Europa. Zur Transformation der Titelillustration eines frühneuzeitlichen Bestesellers«, in: *Palladio, Vignola et Co. in Translation. Die Interpretation kunsttheoretischer Texte und Illustrationen in Übersetzungen der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Christina Strunck und Carolin Scheidel, Berlin 2020, S. 39–59.

Keller 1984 *Blick vom Monte Cavo. Kleine Schriften*, hrsg. v. Harald Keller, Frankfurt a. M. 1984.

Keller 1984 Harald Keller, »Künstlerstolz und Künstlerdemut im Mittelalter«, in: *Blick vom Monte Cavo. Kleine Schriften*, hrsg. v. Harald Keller, Frankfurt a. M. 1984, S. 439–464.

Kemp 1969 Wolfgang Kemp, »Die Höhle der Ewigkeit«, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 32 (1969), S. 133–152.

Kemp 1973 Wolfgang Kemp, *Natura. Ikonographische Studien zur Geschichte und Verbreitung einer Allegorie*, Frankfurt a. M. 1973.

Kemp 1974 Wolfgang Kemp, »Disegno. Beiträge zur Geschichte des Begriffs zwischen 1547 und 1607«, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 19 (1974), S. 219–240.

Kemp 1977 Martin Kemp, »From Mimesis to Fantasia. The quatrocento Vocabulary of Creation, Inspiration and Genius in the Visual Arts«, in: *Viator* 8 (1977), S. 347–398.

Kemp 1979 Wolfgang Kemp, *›… einen wahrhaft bildenden Zeichenunterricht überall einzuführen‹. Zeichnen und Zeichenunterricht der Laien 1500–1870. Ein Handbuch*, Frankfurt a. M. 1979.

Kemp 1990 Martin Kemp, *The science of art. Optical themes in western art from Brunelleschi to Seurat*, New Haven 1990.

Kemp 1997 Martin Kemp, *Der Blick hinter die Bilder. Text und Kunst in der italienischen Renaissance*, Köln 1997.

Kemperdick 2016 Stephan Kemperdick, »Abstraktion und Mimesis. Spielarten der Graumalerei in Spätmittelalter und Früher Neuzeit«, in: *Die Farbe Grau*, hrsg. v. Magdalena Bushart und Gregor Wedekind, Berlin 2016, S. 15–39.

Kempers 1989 Bram Kempers, *Kunst, Macht und Mäzenatentum. Der Beruf des Malers in der italienischen Renaissance*, München 1989.

Kerber 1971 Bernhard Kerber, *Andrea Pozzo*, Berlin 1971.

Kernbauer 2011 Eva Kernbauer, *Der Platz des Publikums. Modelle für Kunstöffentlichkeit im 18. Jahrhundert*, Köln 2011.

Ketelsen 2010 Thomas Ketelsen, »Der Widerstreit der Linien. Zum Status von Zeichnung und Stich(el) bei Vasari und van Mander«, in: *Druckgraphik. Zwischen Reproduktion und Invention*, hrsg. v. Markus A. Castor, Berlin 2010, S. 205–221.

Kiene 1996 Michael Kiene, »Das Architekturcapriccio in Bild und Architekturtheorie«, in: *Das ›Capriccio‹ als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Ekkehard Mai und Joachim Rees, Mailand 1996, S. 83–93.

Kieven 2013 *Der Palazzo Zuccari und die Institutsgebäude 1590–2013*, hrsg. v. Elisabeth Kieven, München 2013.

King 1955 Henry C. King, *The History of the Telescope*, London 1955.

King 1988 Catherine King, »Late Sixteenth-Century Careers' Advice. A New Allegory of Artists' Training. Albertina, Inv. no. 2763«, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 41 (1988), S. 77–96.

King 1998 Catherine King, »Italian Self-Portraits and the Rewards of Virtue«, in: *Autobiographie und Selbstportrait in der Renaissance*, hrsg. v. Gunter Schweikhart, Köln 1998, S. 69–91.

King 1998 David A. King, »Astrolabe«, in: *Instruments of science. An historical encyclopedia*, hrsg. v. Robert Bud, London 1998, S. 32–34.

Kintzinger 1995 Marion Kintzinger, *Chronos und Historia. Studien zur Titelblattikonographie historiographischer Werke vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*, Wiesbaden 1995.

Kirschbaum 1972 *Lexikon der christlichen Ikonographie*, hrsg. v. Engelbert Kirschbaum, Freiburg/Rom/Basel/Wien 1972.

Kirves 2012 Martin Kirves, *Das gestochene Argument. Daniel Nikolaus Chodowieckis Bildtheorie der Aufklärung*, Berlin 2012.

Klein 1937 Dorothee Klein, »Autorenbild«, in: *Reallexikon der Deutschen Kunstgeschichte*, Bd. 1. Stuttgart 1937, Sp. 1309–1314. [https://www.rdklabor.de/wiki/Autorenbild]

Klein/Wolter von-dem-Knesebeck 2002 *Nobilis arte manus. Festschrift für Antje Middeldorf Kosegarten*, hrsg. v. Bruno Klein und Harald Wolter von-dem-Knesebeck, Dresden/Kassel 2002.

Kleinbeck 2012 Julia Kleinbeck, »Künstlerwissen im und aus dem Buch. Zu einigen deutschsprachigen Kunstbüchlein vor Sandrarts teutscher Academie«, in: *Unter Minervas Schutz. Bildung durch Kunst in Joachim von Sandrarts Teutscher Academie*, *Ausst.-Kat.*, hrsg. v. Anna Schreurs, Wolfenbüttel 2012, S. 123–133.

Klemm 1979 Christian Klemm, »Sandrart à Rome«, in: *Gazette des beaux-arts* 93 (1979), S. 153–166.

Klibansky/Panofsky/Saxl 1990 Raymond Klibansky, Erwin Panofsky und Fritz Saxl, *Saturn und Melancholie. Studien zur Geschichte der Naturphilosophie und Medizin, der Religion und der Kunst*, Frankfurt a. M. 1990.

Kliemann 1985a Julian Kliemann, »Su alcuni concetti umanistici del pensiero e del mondo figurativo vasariani«, in: *Giorgio Vasari. Tra Decorazione Ambientale e Storiografia Artistica*, hrsg. v. Gian Carlo Garfagnini, Florenz 1985, S. 73–82.

Kliemann 1985b Julian Kliemann, »Il pensiero di Paolo Giovio nelle pitture eseguite sulle sue ›invenzioni‹«, in: *Paolo Giovio. Il Rinascimento e la memoria*, hrsg. v. Società Storica Comense, Como 1985, S. 197–223.

Kliemann 1991 Julian Kliemann, »Giorgio Vasari. Kunstgeschichtliche Perspektiven«, in: *Kunst und Kunsttheorie 1400–1900*, hrsg. v. Peter F. Ganz, Wiesbaden 1991, S. 29–74.

Kliemann 2013 Julian Kliemann, »Bilder für eine Akademie. Die malerische Ausstattung des Palastes unter Federico Zuccari«, in: *Der Palazzo Zuccari und die Institutsgebäude 1590–2013*, hrsg. v. Elisabeth Kieven, München 2013, S. 139–181.

Kliemann 2013 Julian Kliemann, »Virtus und Adel als Thema in italienischen Fürstenresidenzen des 16. Jahrhunderts«, in: *Leitbild Tugend. Die Virtus-Darstellungen in italienischen Kommunalpalästen und Fürstenresidenzen des 14. bis 16. Jahrhunderts*, hrsg. v. Thomas Weigel und Joachim Poeschke, Münster 2013, S. 367–383.

Klingsöhr-Leroy 1995 Cathrin Klingsöhr-Leroy, »Reproduktionen von Künstlerbildnissen des 17. Jahrhunderts im 19. Jahrhundert«, in: *Graphische Porträts in Büchern des 15. bis 19. Jahrhunderts*, hrsg. v. Peter Berghaus, Wiesbaden 1995, S. 159–175.

Klingsöhr-Leroy 2002 Cathrin Klingsöhr-Leroy, *Das Künstlerbildnis des Grand Siècle in Malerei und Graphik. Vom »Noble Peintre« zum »Pictor Doctus«*, München/Bonn 2002.

Knape 1994 Joachim Knape, »Rhetorizität und Semiotik. Kategorientransfer zwischen Rhetorik und Kunsttheorie in der Frühen Neuzeit«, in: *Intertextualität in der frühen Neuzeit. Studien zu ihren theoretischen und praktischen Perspektiven*, hrsg. v. Wilhelm Kühlmann, Frankfurt a. M. 1994, S. 507–532.

Knobloch 2005 Eberhard Knobloch, »Géométrie pratique, géométrie savante«, in: *Albertiana* 8 (2005), S. 27–56.

Knöll 2012 *Lebenslust und Todesfurcht. Druckgraphik aus der Zeit des Barock*, hrsg. v. Stefanie Knöll, Düsseldorf 2012.

Köhler 1994 Bettina Köhler, *Die Stadt Paris und das Wohnhaus. Zum ›Bâtiment Particulier‹ in der französischen Architekturtheorie von 1600 bis 1750*, Weimar 1994.

Köhler 1997 Bettina Köhler, *›Architektur ist die Kunst, gut zu bauen‹. Charles Augustin D'Avilers Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole*, Zürich 1997.

Krause 2006 Katharina Krause, »Par les préceptes et par les exemples. Überlegungen zur Ausbildung der Maler im Paris des 17. Jahrhunderts«, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 69 (2006), S. 194–216.

Kris/Kurz 1980 Ernst Kris und Otto Kurz, *Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch*, Frankfurt a. M. 1980.

Kristeller 1976 Paul Oskar Kristeller, *Humanismus und Renaissance. Philosophie, Bildung und Kunst*, München 1976.

Kromm 2007 Jane Kromm, »The Bellona Factor. Political Allegories and the Conflicting Claims of Martial Imagery«, in: *Early Modern Visual Allegory. Embodying Meaning*, hrsg. v. Lisa Rosenthal und Cristelle Baskins, New York 2007, S. 175–195.

Krüger 2007 Klaus Krüger, »Bildallegorien in der italienischen Renaissance«, in: *Topik und Tradition. Prozesse der Neuordnung von Wissensüberlieferungen des 13. bis 17. Jahrhunderts*, hrsg. v. Thomas Frank, Ursula Kocher, Ulrike Tarnow, Göttingen 2007, S. 193–207.

Kruft 1991 Hanno-Walter Kruft, *Geschichte der Architekturtheorie. Von der Antike bis zur Gegenwart*, München 1991.

Kruse 2009 Christiane Kruse, »Malerei ist weiblich. Maske und Maskerade in Pictura- Allegorien des 17. Jahrhunderts«, in: *Wir sind Maske*, *Ausst.-Kat.,* hrsg. v. Sylvia Ferino-Pagden und Claudia Augustat, Mailand 2009, S. 316–325.

Krystof 1997 Doris Krystof, *Werben für die Kunst. Bildliche Kunsttheorie und das Rhetorische in Kupferstichen von Hendrick Goltzius*, Hildesheim 1997.

Kubler 1965 Georg Kubler, »Vicente Carducho's Allegories of Painting«, in: *The Art Bulletin* 47 (1965), S. 439–445.

Kühlmann 1994 *Intertextualität in der frühen Neuzeit. Studien zu ihren theoretischen und praktischen Perspektiven*, hrsg. v. Wilhelm Kühlmann, Frankfurt a. M. 1994.

Kuhlmann-Hodick 1993 Petra Kuhlmann-Hodick, *Das Kunstgeschichtsbild. Zur Darstellung von Kunstgeschichte und Kunsttheorie in der deutschen Kunst des 19. Jahrhunderts*, 2 Bde., Frankfurt a. M. 1993.

Kuhn 2020 Léa Kuhn, *Gemalte Kunstgeschichte. Bildgenealogien in der Malerei um 1800*, Leiden/Boston 2020.

Kultermann 1996 Udo Kultermann, *Geschichte der Kunstgeschichte. Der Weg einer Wissenschaft*, München/New York 1996.

Kunze 1993 Horst Kunze, *Das 16. und 17. Jahrhundert. Geschichte der Buchillustration in Deutschland*, Leipzig 1993.

Kusch-Arnhold 2006 Britta Kusch-Arnhold, »Zur Bedeutung der Praxis für die künstlerische virtus«, in: *Die Virtus des Künstlers in der italienischen Renaissance*, hrsg. v. Joachim Poeschke, Münster 2006, S. 173–195.

Küster 2010 Bärbl Küster, »Natura auf dem Kunstmarkt. Ein fiktiver Dialog zwischen Kunsttheorie und Graphik«, in: *Druckgraphik. Zwischen Reproduktion und Invention*, hrsg. v. Markus A. Castor, Berlin 2010, S. 341–361.

Küster 2011 Bärbl Küster, »The English Ripa. Wissens- und Sammlerkultur am Beispiel der Natura in der britannischen Emblemtradition des 18. Jahrhunderts«, in: *Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Cornelia Logemann und Michael Thimann, Zürich 2011, S. 117–147.

Kutscher 1995 Barbara Kutscher, *Paul Deckers ›Fürstlicher Baumeister‹ (1711/1716). Untersuchungen zu Bedingungen und Quellen eines Stichwerks*, Frankfurt a. M. 1995.

Kwakkelstein 1998 Michael W. Kwakkelstein, *Willem Goeree. Inleydinge tot de al-ghemeene teycken-konst: een kritische geannoteerde editie*, Leiden 1998.

Lammel 1995 Gisold Lammel, *Nachruhm – Bilder zur Kunstgeschichte. Zwischen Wahrheit und Wunsch*, Münster 1995.

Lang 2012 Susanne Lang, *Bilder zur Mission. Die jesuitische Literatur und ihre Illustration*, Petersberg 2012.

Lapuerta Montoya 2002 Magdalena de Lapuerta Montoya, *Los pintores de la Corte de Felipe III. La Casa Real de El Pardo*, Madrid 2002.

Larsson 2012 Lars Olof Larsson, *›… Nur die Stimme fehlt!‹. Porträt und Rhetorik in der Frühen Neuzeit*, Kiel 2012.
Lau 1975 Dieter Lau, *Der lateinische Begriff ›Labor‹*, München 1975.
Lau 2008 Thomas Lau, *›Stiefbrüder‹. Nation und Konfession in der Schweiz und in Europa (1656–1712)*, Köln 2008.
Laube 2022 *Einladende Buch-Anfänge. Titelbilder des Wissens in der frühen Neuzeit*, hrsg. v. Stefan Laube. Wolfenbüttel 2022.
Lauenstein 1998 Hajo Lauenstein, *Arithmetik und Geometrie in Raffaels Schule von Athen*, Frankfurt a. M. 1998.
Laufhütte 2000 *Künste und Natur in Diskursen der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Hartmut Laufhütte, Wiesbaden 2000.
Le Blanc 2004 Marianne Le Blanc, *D'acide et d'encre. Abraham Bosse (1604?–1676) et son siècle en perspectives*, Paris 2004.
Lebe 1981 Reinhard Lebe, *Quando San Marco approdo' a Venezia. Il culto dell' Evangelista e il miracolo politico della Repubblica di Venezia*, Rom 1981.
Lecoq 1982a Anne-Marie Lecoq, »La peinture en personne«, in: *La peinture dans la peinture*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Pierre Georgel und Anne-Marie Lecoq, Dijon 1982, S. 2–26.
Lecoq 1982b Anne-Marie Lecoq, »Les métamorphoses du Dessin«, in: *La peinture dans la peinture*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Pierre Georgel und Anne-Marie Lecoq, Dijon 1982, 42 f.
Lecoq 1982c Anne-Marie Lecoq, »L'ombre de Polémon«, in: *La peinture dans la peinture*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Pierre Georgel und Anne-Marie Lecoq, Dijon 1982, S. 88–91.
Lee 1940 Rensselaer W. Lee, »Ut Pictura Poesis. The Humanistic Theory of Painting«, in: *The art bulletin* 22 (1940), S. 197–269.
Lee 1996 Hansoon Lee, *Kunsttheorie in der Kunst. Studien zur Ikonographie von Minerva, Merkur und Apoll im 16. Jahrhundert*, Frankfurt a. M. 1996.
Leinkauf 2011 Thomas Leinkauf, »Federico Zuccari, L'idea de pittori, scultori et architetti, Torino 1607. Vorschläge zu einer historisch-systematischen Analyse«, in: *Kunsttexte.de* 3 (2011), [https://doi.org/10.18452/7640].
Lemerle 178 Frédérique Lemerle, »À l'origine du palladianisme européen. Pierre Le Muet et Roland Fréart de Chambray«, in: *Revue de l'art* 2012 (178), S. 43–47.
Lemerle 2000 Frédérique Lemerle, »L'Accademia di architettura e il trattato di Palladio (1673–1674)«, in: *Annali di architettura* 12 (2000), S. 117–122.
Lemerle 2008 Frédérique Lemerle, »Les versions françaises de la Regola de Vignole au XVIIe siècle«, in: *In Monte Artium* 1 (2008), S. 101–120.
Lemerle 2009 Frédérique Lemerle, »Vitruve, Vignole, Palladio et les autres: traductions, abrégés et augmentations au XVIIe siècle«, in: *Architecture et théorie. L'héritage de la Renaissance*, Paris 2009.
Lemerle 2011 Frédérique Lemerle, »Les livres d'architecture du graveur Abraham Bosse«, in: *Le livre et l'architecte,* hrsg. v. Jean-Philippe Garric, Émilie d' Orgeix und Estelle Thibault, Wavre 2011, S. 173–179.
Lemerle/Pauwels 2013 Frédérique Lemerle und Yves Pauwels, *Architectures de papier. La France et l'Europe (XVIe – XVIIe siecles)*, Turnhout 2013.
Leng 2002 Rainer Leng, *Ars belli. Deutsche taktische und kriegstechnische Bilderhandschriften und Traktate im 15. und 16. Jahrhundert*, 2 Bde., Wiesbaden 2002.
Leniaud/Bouvier 2002 *Le livre d'Architecture*, hrsg. v. Jean-Michel Leniaud und Béatrice Bouvier, Paris 2002.
Leonhard/Felfe 2006 Karin Leonhard und Robert Felfe, *Lochmuster und Linienspiel. Überlegungen zur Druckgrafik des 17. Jahrhunderts*, Freiburg i. Br. 2006.

Lepper 1987 Katharina Barbara Lepper, *Der ›Paragone‹. Studien zu d. Bewertungsnormen d. bildenden Künste im frühen Humanismus 1350–1480*, Diss., Bonn 1987.

Leuschner 1997 Eckhard Leuschner, *Persona, Larva, Maske. Ikonologische Studien zum 16. bis frühen 18. Jahrhundert*, Frankfurt a. M. 1997.

Leuschner 2000 Eckhard Leuschner, »›Il camin sovrano…‹. Zu Federico Zuccaros Tugendbegriff in den Fresken der Galleria und der Architektur seines römischen Künstlerhauses«, in: *Federico Zuccaro. Kunst zwischen Ideal und Reform*, hrsg. v. Tristan Weddigen, Basel 2000, S. 169–194.

Leuschner 2014a Eckhard Leuschner, »Kat. Nr. 51«, in: *Architektur- und Ornamentgraphik der Frühen Neuzeit. Migrationsprozesse in Europa = Gravures d'architecture et d'ornements au début l'époque moderne*, hrsg. v. Sabine Frommel und Eckhard Leuschner, Rom 2014, 112 f.

Leuschner 2014b Eckhard Leuschner, »Kat. Nr. 71«, in: *Architektur- und Ornamentgraphik der Frühen Neuzeit. Migrationsprozesse in Europa = Gravures d'architecture et d'ornements au début l'époque moderne*, hrsg. v. Sabine Frommel und Eckhard Leuschner, Rom 2014, S. 152–153.

Leuschner 2014c Eckhard Leuschner, »Transfer oder Migration? Zur Theorie von Motivübernahmen in der frühneuzeitlichen Architekturgraphik«, in: *Architektur- und Ornamentgraphik der Frühen Neuzeit. Migrationsprozesse in Europa = Gravures d'architecture et d'ornements au début l'époque moderne*, hrsg. v. Sabine Frommel und Eckhard Leuschner, Rom 2014, S. 175–187.

Levey 1974 F. J. Levey, »Henry Peacham and the art of Drawing«, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 37 (1974), S. 174–190.

Levis 1974 Howard C. Levis, *A descriptive bibliography. Of the most important books in the English language relating to the art & history of engraving and the collecting of prints*, Folkestone Kent 1974.

Levitine 1958 George Levitine, »Addenda to Robert Rosenblum's ›The Origin of Painting. A Problem in the Iconography of Romantic Classicism‹«, in: *The Art Bulletin* 40 (1958), S. 329–331.

Lewis/Lewis/Boorsch 1985 *The Engravings of Giorgio Ghisi*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Michael Lewis, R. E. Lewis und Suzanne Boorsch, New York 1985.

Lichtenstein 1993 Jacqueline Lichtenstein, *The eloquence of color. Rhetoric and painting in the French Classical Age*, Berkeley, CA 1993.

Lindberg 2000 David C. Lindberg, *Die Anfänge des abendländischen Wissens*, München 2000.

Logemann/Thimann 2011 *Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Cornelia Logemann und Michael Thimann, Zürich 2011.

Löhneysen 1956 Hans-Wolfgang von Löhneysen, *Die ältere niederländische Malere*, Eisenach/Kassel 1956.

Löhneysen 1991 Hans-Wolfgang von Löhneysen, »Carel van Mander zwischen Vasari und Winckelmann«, in: *Kunst und Kunsttheorie 1400–1900*, hrsg. v. Peter F. Ganz, Wiesbaden 1991, S. 101–135.

Löhr/Thimann 2006 *Bilder im Wortfeld. Siebzig Einsichten in die Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts, Ausst.-Kat.*, hrsg. v. Wolf-Dietrich Löhr und Michael Thimann, Berlin 2006.

Lombaerde 2011 *Early modern urbanism and the grid. Town planning in the Low Countries in international context; exchanges in theory and practice; 1550–1800*, hrsg. v. Piet Lombaerde, Turnhout 2011.

Lombaerde 2014 *The Notion of the Painter-Architect in Italy and the Southern Low Countries*, hrsg. v. Piet Lombaerde, Turnhout 2014.

Long 2016 Rebecca J. Long, »Italian Training at the Spanish Court«, in: *On Art and Painting. Vicente Carducho and Baroque Spain*, hrsg. v. Jean Andrews, Jeremy Roe und Oliver Noble-Wood, Cardiff 2016, S. 223–239.

Lothe 2004 José Lothe, »Les livres illustrés par Abraham Bosse«, in: *Abraham Bosse, savant graveur. Tours, vers 1604–1676, Paris*, hrsg. v. Sophie Join-Lambert und Maxime Préaud, Paris/Tours 2004, S. 41–52.

Lothe 2008 José Lothe, *L'œuvre gravé d'Abraham Bosse. Graveur parisien du XVIIe siècle: catalogue général avec les reproductions de 451 estampes*, Paris 2008.

Luh 1993 Peter Luh, »Flamme als Attribut«, in: *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*, Bd. 9, Sp. 641–693. [https://www.rdklabor.de/wiki/Flamme_als_Attribut]

Luijten 1999 Ger Luijten, »Kat. Nr. 5«, in: *Antoon van Dyck en de prentkunst*, hrsg. v. Carl Depauw, Ger Luijten, Erik Duverger, Ad Stijnman, Danielle Maufort und Saskia Sombogaart, Antwerpen/Amsterdam 1999, S. 92–100.

Lukehart 2009 Peter M. Lukehart, *»Visions and Divisions in the Early History of the Accademia di San Luca«*, hrsg. v. Peter M. Lukehart, in: *The Accademia seminars. The Accademia di San Luca in Rome, c. 1590–1635*, Washington D.C. u. a. 2009, S. 161–196.

Lupfer 2000 *Bau + Kunst, Kunst + Bau. Festschrift zum 65. Geburtstag von Professor Jürgen Paul*, hrsg. v. Gilbert Lupfer, Dresden 2000.

Luscombe 2004 Desley Luscombe, *Inscribing the architect. The depiction of the attributes of the architect in frontispieces to sixteenth century Italian architectural treatises*, Diss. Wales 2004.

Lütke Notarp 1998 Gerlinde Lütke Notarp, *Von Heiterkeit, Zorn, Schwermut und Lethargie. Studien zur Ikonographie der vier Temperamente in der niederländischen Serien- und Genregraphik des 16. und 17. Jahrhunderts*, Münster 1998.

Lynch 1968 James B. Lynch, »Lomazzo's Allegory of Painting«, in: *Gazette des beaux-arts* 110 (1968), S. 325–330.

Mackensen 1984 Ludolf von Mackensen, »Der universale Reduktionszirkel zum Umzeichnen und Umrechnen. Seine Entwicklung und sein Gebrauch bis ins 17. Jahrhundert«, in: *Architekt und Ingenieur. Baumeister in Krieg und Frieden*, *Ausst.-Kat.*, hrsg. v. Ulrich Schütte, Wolfenbüttel 1984, S. 118–123.

Maclot 2018 Petra Maclot, »Artists' Houses and Workshops in 16th century Antwerp: the Cases of Frans & Cornelis Flori«, in: *Künstlerhäuser. Im Mittelalter und der Frühen Neuzeit = Artists' homes; in the Middle Ages and the early modern era*, hrsg. v. Andreas Tacke, Thomas Schauerte und Danica Brenner, Petersberg 2018, S. 115–124.

Maës 2016 Gaëtane Maës, *De l'expertise artistique à la vulgarisation au siècle des Lumières. Jean-Baptiste Descamps (1715–1791) et la peinture flamande, hollandaise et allemande*, Turnhout 2016.

Maës 2018 Gaëtane Maës, »Les Principes du dessin de Gerard de Lairesse. Réflexions sur les différentes éditions et traductions parues dans l'Europe des Lumières«, in: *Lexicographie artistique. Formes, usages et enjeux dans l'Europe moderne*, hrsg. v. Michèle-Caroline Heck, Montpellier 2018, S. 139–168.

Mai 2006 *Holland nach Rembrandt. Zur niederländischen Kunst zwischen 1670 und 1750*, hrsg. v. Ekkehard Mai, Köln u. a. 2006.

Mai/Rees 1996 *Das ›Capriccio‹ als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Ekkehard Mai und Joachim Rees, Mailand 1996.

Mai/Wettengl/Büttner 2002 *Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier*, hrsg. v. Ekkehard Mai, Kurt Wettengl und Andreas Büttner, Wolfratshausen 2002.

Mandowsky 1934 Erna Mandowsky, *Untersuchungen zur Iconologie des Cesare Ripa*, Diss., Hamburg 1934.

Marcon/Moretti 2015 *Daniele Barbaro, 1514–70. Letteratura, scienza e arti nella Venezia del Rinascimento*, hrsg. v. Susy Marcon und Laura Moretti, Crocetta del Montello 2015.

Marcucci 1978 Laura Marcucci, »Regesto cronologico e critico«, in: *2000 anni di Vitruvio*, hrsg. v. Luigi Vagnetti, Florenz 1978, S. 11–184.

Marías 2003 Fernando Marías, »Don Gaspar de Haro, marqués del Carpio, coleccionista de dibujos«, in: *Arte y diplomacia de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII*, hrsg. v. José Luis Colomer, Madrid 2003, S. 208–219.

Marías 2011 Fernando Marías, »Vignola e la Spagna. Disegni, incisioni, letture e traduzioni«, in: *Studi su Jacopo Barozzi da Vignola*, hrsg. v. Anna Maria Affanni und Paolo Portoghesi, Rom 2011, S. 255–275

Marinis/Ricci 1925 Tammaro de Marinis und Seymour de Ricci, *Catalogue d'une collection d'anciens livres à figures italiens*, Mailand 1925.

Marschke 1998 Stefanie Marschke, *Künstlerbildnisse und Selbstporträts. Studien zu ihren Funktionen von der Antike bis zur Renaissance*, Weimar 1998.

Marten 2012 *Festungsbau. Geometrie – Technologie – Sublimierung*, hrsg. v. Bettina Marten, Berlin 2012.

Martin 1954 Kurt Martin, »Der Maler Wendel Dietterlin«, in: *Festschrift für Karl Lohmeyer*, hrsg. v. Karl Schwingel, Saarbrücken 1954, S. 14–29.

Marx 2013 Barbara Marx, »Sammeln und Schreiben. Zur Konstitution der Galeria von Giambattista Marino«, in: *Barocke Bildkulturen. Dialog der Künste in Giovan Battista Marinos ›Galeria‹*, hrsg. v. Rainer Stillers und Christiane Kruse, Wiesbaden 2013, S. 45–80.

Massey 2003 *The Treatise on Perspective. Published and Unpublished*, hrsg. v. Lyle Massey, New Haven/London 2003.

Mattioda 2012 Enrico Mattioda, »Invidia dell'artista e invidia della fortuna nelle Vite di Giorgio Vasari«, in: *Art et violence. Vies d'artistes entre XVIe et XVIIIe siècles; Italie, France, Angleterre*, hrsg. v. René Démoris, Paris 2012, S. 229–242.

Mazzamuto 2003 Antonella Mazzamuto, *Giovanni Biagio Amico. Architetto e trattatista del Settecento*, Palermo 2003.

Mazzarelli/García Cueto 2020 *Leggere le copie. Critica e letteratura artistica in Europa nella prima età moderna (XV–XVIII secolo)*, hrsg. v. Carla Mazzarelli und David García Cueto, Rom 2020.

McAllister Johnson 2018 William McAllister Johnson, »Nachrichten per Postillon. Der Briefwechsel zwischen Hugues-Adrien Joly und Carl Heinrich von Heineken in den Jahren 1772 bis 1789 als Quelle für die Kupferstichkunde«, in: *Carl Heinrich von Heineken in Dresden und auf Schloss Altdöbern*, hrsg. v. Martin Schuster und Thomas Ketelsen, Dresden 2018, S. 176–187.

McEwen 1998 Indra Kagis McEwen, »On Claude Perrault. Modernising Vitruvius«, in: *Paper Palaces. The Rise of the Renaissance Architectural Treatise*, hrsg. v. Vaughan Hart und Peter Hicks, New Haven/London 1998, S. 320–337.

McGrath 1978 Elizabeth McGrath, »The Painted Decoration of Rubens's House«, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 41 (1978), S. 245–277.

McGrath 1987 Elizabeth McGrath, »Rubens's Musathena«, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 50 (1987), S. 233–245.

McTavish 1981 David McTavish, *Giuseppe Porta called Giuseppe Salviati*, New York 1981.

McTavish 2003 David McTavish, »Sebastiano Ricci, Sebastiano Galeotti and James Leoni. Italian illustration and English translation«, in: *Apollo* 157 (2003), S. 14–21.

McTighe 1998 Shella McTighe, »Abraham Bosse and the Language of Artisans. Genre and Perspective in the Académie royale de peinture et de sculpture, 1648–1670«, in: *Oxford Art Journal* 21 (1998), S. 3–26.

Meier 2000 Christel Meier, »Ecce autor. Beiträge zur Ikonographie literarischer Urheberschaft im Mittelalter«, in: *Frühmittelalterliche Studien* 34 (2000), S. 338–392.

Meier 2004 Esther Meier, »Joachim von Sandrarts ›LebensLauf‹. Dichtung oder Wahrheit?«, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 31 (2004), S. 205–239 [http://www.jstor.org/stable/4640015].

Mencarelli 2000 *I Lunedì della Galleria*, hrsg. v. Rosaria Mencarelli, Perugia 2000.

Mende 2019 Charlotte Mende, »›Alle Forze dell'Accademia‹. Ursprung, Funktion und Wandel des Lukaspatroziniums an den frühneuzeitlichen Kunstakademien Florenz und Mailand«, in: *Künstlerfeste. In Zünften, Akademien, Vereinen und informellen Kreisen*, hrsg. v. Andreas Tacke, Birgit Ulrike Münch und Markwart Herzog, Petersberg 2019, S. 32–40.

Mendelsohn 1982 Leatrice Mendelsohn, *Paragoni. Benedetto Varchi's Due lezzioni and Cinquecento art theory*, Ann Arbor, Mich. 1982.

Merz 2003 Jörg Martin Merz, »Pietro da Cortona und das Frontispiz zu Antonio Bosios Roma sotterranea«, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 30 (2003), S. 229–244.

Meyer 2016 Véronique Meyer, »Heinecken et les Français à travers la publication projetée du Dictionnaire des graveurs à Versailles (1778–1887)«, in: *Nouvelles de l'estampe* 255 (2016), S. 4–25, 100.

Meyer 2018 Véronique Meyer, »Carl Heinrich von Heineken und das Editionsprojekt des Dictionnaire des Artistes dont nous avons des Estampes in Paris (1778–1787)«, in: *Carl Heinrich von Heineken in Dresden und auf Schloss Altdöbern*, hrsg. v. Martin Schuster und Thomas Ketelsen, Dresden 2018, S. 156–175.

Meyer 2018 Véronique Meyer, »Florent Le Comte et la gravure«, in: *Nouvelles de l'estampe* 261 [2018], S. 44–62.

Michels 1987 Anette Michels, *Philosophie und Herrscherlob als Bild. Anfänge und Entwicklung des süddeutschen Thesenblattes im Werk des Augsburger Kupferstechers Wolfgang Kilian (1581–1663)*, Münster 1987.

Miedema 1973 Hessel Miedema, *Karel van Mander: Den grondt der edel vry schilder-const*, Utrecht 1973.

Miedema 1978/79 Hessel Miedema, »On Mannerism and 'maniera'«, in: *Simiolus* 10 (1978/79), S. 19–45.

Mielke 1967 Hans Mielke, *Hans Vredeman de Vries. Verzeichnis der Stichwerke und Beschreibung seines Stils sowie Beiträge zum Werk Gerard Groennings*, Berlin 1967.

Mignot 1981 Claude Mignot, »Einleitung«, in: *Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes*, Aix-en-Provence 1981.

Mignot 1991 Claude Mignot, *Pierre le Muet. Architecte (1591–1669)*, Diss., Paris 1991.

Mignot 2000 Claude Mignot, »Palladio et l'architecture française du XVIIe siècle«, in: *Annali di architettura* 12 (2000), S. 107–115.

Mignot 2003 Claude Mignot, »Vignola e vignolismo in Francia nel Sei e Settecento«, in: *Vignola e i Farnese*, hrsg. v. Christoph Luitpold Frommel, Maurizio Ricciardi und Richard J. Tuttle, Mailand 2003, S. 354–374.

Mignot 2004 Claude Mignot, »La Manière de Bâtir pour toutes sortes de personnes de Pierre Le Muet, Paris, 1623«, in: *Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture et imprimerie*, hrsg. v. Sylvie Deswarte-Rosa, Lyon 2004, S. 474–475.

Minkowski 1991 Helmut Minkowski, *Vermutungen über den Turm zu Babel*, Freren 1991.

Miotto 1999 Luciana Miotto, »Le Vitruve traduit, commenté et illustré de Daniele Barbaro (1556)«, in: *Le livre illustré italien au XVIe siècle. Texte/Image*, hrsg. v. Michel Plaisance, Paris 1999, S. 233–246.

Mittig 1974 Hans-Ernst Mittig, »Fantasie«, in: *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte*, Bd. 6, Stuttgart 1974, Sp. 1451–1461. [https://www.rdklabor.de/wiki/Fantasie]

Modesti 2014 Adelina Modesti, *Elisabetta Sirani ›Virtuosa‹. Women's cultural production in early modern Bologna*, Turnhout 2014.

Mokre 1997 Jan Mokre, »Immensum in parvo. Der Globus als Symbol«, in: *Modelle der Welt. Erd- und Himmelsgloben; Kulturerbe aus österreichischen Sammlungen*, hrsg. v. Peter E. Allmayer-Beck, Wien 1997, S. 71–87.

Möllendorff/Landfester 2013 *Historische Gestalten der Antike. Rezeption in Literatur, Kunst und Musik*, hrsg. v. Peter von Möllendorff und Manfred Landfester, Stuttgart 2013.

Möller 1991 Renate Möller, *Der römische Maler Giovanni Baglione. Leben und Werk unter besonderer Berücksichtigung seiner stilgeschichtlichen Stellung zwischen Manierismus und Barock*, München 1991.

Möller 1953 Lieselotte Möller, »Chronos«, in: *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte*, Bd. 3, Stuttgart 1953, Sp. 753–764. [https://www.rdklabor.de/wiki/Chronos]

Möller 2008 Joachim Möller, »Entree aus Schrift und Bild. Titelblatt und Frontispiz im England der Neuzeit«, in: *Entree aus Schrift und Bild. Titelblatt und Frontispiz im England der Neuzeit*, hrsg. v. Werner Busch, Hubertus Fischer und Joachim Möller, Berlin 2008, S. 9–39.

Monaco 2014 Angelo Maria Monaco, *Giacomo Barri ›francese‹ e il suo ›Viaggio pittoresco d'Italia‹. Gli anni a Venezia di un peintre-graveur, scrittore d'arte nel Seicento*, Florenz 2014.

Monbeig Goguel 1998 Catherine Monbeig Goguel, *Francesco Salviati, 1510–1563, La bella maniera,* Paris 1998.

Moore/Flis/Vanke 2018 *The Paston treasure. Microcosm of the known world*, hrsg. v. Andrew Moore, Nathan Flis und Francesca Vanke, New Haven/London 2018.

Moralejo Ortega 2015 Macarena Moralejo Ortega, »La nozione di idea nei testi a stampa dalla seconda metà del Cinquecento a metà Seicento. Gli autori, i temi e il loro rapporto con L'Idea della Architettura Universale di Vincenzo Scamozzi«, in: *Annali di architettura* 27 (2015), S. 121–126.

Moralejo Ortega 2016 Macarena Moralejo Ortega, »Zuccari and the Carduchos«, in: *On Art and Painting. Vicente Carducho and Baroque Spain*, hrsg. v. Jean Andrews, Jeremy Roe und Oliver Noble-Wood, Cardiff 2016, S. 205–221.

Moralejo Ortega 2020 Macarena Moralejo Ortega, »›Carta si face perché uomo è fallace‹. In concetto della copia attraverso le proposte manoscritte di Ottaviano Zuccari (1579–1629) nel suo zibaldone«, in: *Leggere le copie. Critica e letteratura artistica in Europa nella prima età moderna (XV–XVIII secolo)*, hrsg. v. Carla Mazzarelli und David García Cueto, Rom 2020, S. 49–72.

Moran 2014 Sarah Joan Moran, »The right hand of Pictura's perfection. Cornelis de Bie's Het gulden cabinet and Antwerp art in the 1660s«, in: *Nederlands Kunsthistorisch Jaahrboek* 64 (2014), S. 371–399.

Moretti 2015 Laura Moretti, »Daniele Barbaro. La vita e i libri«, in: *Daniele Barbaro, 1514–70. Letteratura, scienza e arti nella Venezia del Rinascimento*, hrsg. v. Susy Marcon und Laura Moretti, Crocetta del Montello 2015, S. 15–31.

Chiari Moretto Wiel/Gentili 2008 *L'attenzione e la critica. Scritti di storia dell'arte in memoria di Terisio Pignatti*, hrsg. v. Maria Agnes Chiari Moretto Wiel und Augusto Gentili, Padua 2008.

Morresi 2004 Manuela Morresi, »La réédition des Livres I à V et de Extraordinario Libro à Venise chez Francesco de' Franceschi en 1566«, in: *Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture et imprimerie*, hrsg. v. Sylvie Deswarte-Rosa, Lyon 2004, S. 250–257.

Morresi 2004 Manuela Morresi, »L'édition de Tutte l'Opere d'Architettura à Venise chez Francesco de' Franceschi en 1584«, in: *Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture et imprimerie*, hrsg. v. Sylvie Deswarte-Rosa, Lyon 2004, 256 f.

Mortimer 1974 *Catalogue of Books and Manuscripts. II: Italian 16th Century Books*, hrsg. v. Ruth Mortimer, Cambridge (Mass) 1974.

Muecke 1999 Frances Muecke, »›Taught by Love‹. The origin of painting again«, in: *The Art Bulletin* 81 (1999), S. 297–302.

Mueller 2010 Markus Mueller, *Beherrschte Zeit. Lebensorientierung und Zukunftsgestaltung durch Kalenderprognostik zwischen Antike und Neuzeit; mit einer Edition des Passauer Kalendars (UB/LMB 2° Ms. aston. 1)*, Kassel 2010.

Müller 1978 Dorothee Müller, *Die bildlichen Darstellungen der Kunstakademien im 17. und 18. Jahrhundert als Zeugnisse ihrer geschichtlichen Entwicklung, ihrer Theorie und Praxis*, Diss. München 1978.

Müller 1985 Barbara Müller, »Die Casa Zuccari in Florenz und der Palazzo Zuccari in Rom. Künstlerhaus und Haus der Kunst«, in: *Künstlerhäuser. Von der Renaissance bis zur Gegenwart*, hrsg. v. Eduard Hüttinger, Zürich u. a. 1985, S. 101–120.

Muller 1997 Frank Muller, *Heinrich Vogtherr l'Ancien. Un artiste entre Renaissance et Réforme*, Wiesbaden 1997.

Müller 2002 *Die Masken der Schönheit. Die Vita des Hendrick Goltius im ›Schilder-Boeck‹ Karel van Manders*, hrsg. v. Jürgen Müller, Heidelberg 2002. [https://doi.org/10.11588/artdok.00001546]

Müller/Kaschek 2002 Jürgen Müller und Bertram Kaschek, »›Diese Gottheiten sind den Gelehrten heilig‹. Hermes und Athena als Leitfiguren nachrefonnatorischer Kunsttheorie«, in: *Die Masken der Schönheit. Die Vita des Hendrick Goltius im ›Schilder-Boeck‹ Karel van Manders*, hrsg. v. Jürgen Müller, Heidelberg 2002, S. 27–32.

Müller u. a. 2011 *Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620)*, hrsg. v. Jan-Dirk Müller, Ulrich Pfisterer, Fabian Jonietz und Anna Kathrin Bleuler, Berlin 2011.

Müller/Pietschmann 2018 Matthias Müller und Klaus Pietschmann, »Eine Einleitung«, in: *Fürst und Fürstin als Künstler. Herrschaftliches Künstlertum zwischen Habitus, Norm und Neigung*, hrsg. v. Annette C. Cremer, Matthias Müller und Klaus Pietschmann, Berlin 2018, S. 11–27.

Müller-Bechtel 2018 Susanne Müller-Bechtel, »Friedrich Christian von Sachsen lern Zeichnen«, in: *Fürst und Fürstin als Künstler. Herrschaftliches Künstlertum zwischen Habitus, Norm und Neigung*, hrsg. v. Annette C. Cremer, Matthias Müller und Klaus Pietschmann, Berlin 2018, S. 199–218.

Münch 2011 Birgit Ulrike Münch, »Die Pforte zum Elysium? Zur Typologie des Künstlergrabmals«, in: *Künstlergrabmäler. Genese – Typologie – Intention – Metamorphosen*, hrsg. v. Birgit Ulrike Münch, Markwart Herzog und Andreas Tacke, Petersberg 2011, S. 12–26.

Münch/Herzog/Tacke 2011 *Künstlergrabmäler. Genese – Typologie – Intention – Metamorphosen*, hrsg. v. Birgit Ulrike Münch, Markwart Herzog und Andreas Tacke, Petersberg 2011.

Münkner 2012 Jörn Münkner, »Eingreifen, um zu begreifen. Vanitas und Moribundi in der barocken Bildpublizistik«, in: *Lebenslust und Todesfurcht. Druckgraphik aus der Zeit des Barock*, hrsg. v. Stefanie Knöll, Düsseldorf 2012, S. 94–118.

Mütel 2022 Alexandra Ida Maria, *Die skulpturale Allegorie des römischen Barock. Rhetorische Funktionalisierung und ästhetischer Eigenwert*, Merzhausen 2022.

Mussolin/Altavista 2009 Mauro Mussolin, Clara Altavista, *Michelangelo architetto a Roma, Mailand* 2009.

Myers 1959–1987 *Encyclopedia of world art*, 17 Bde., hrsg. v. Bernard S. Myers, New York 1959–1987.

Naehrig 2016 Niklas Naehrig, *Weise, gelehrt und erfahren. Philibert Delorme und die gesellschaftliche Verantwortung des Architekten in der französischen Renaissance*, Zürich 2016.

Nagler 1839 Georg Kaspar Nagler, *Neues allgemeines Künstler-Lexicon. Oder Nachricht von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithogra-*

phen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter, etc, Bd. 7, München 1839. [https://mdz-nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb11709008-3]

Nanobashvili 2019 Nino Nanobashvili, »The Epistemology of the ABC Method. Learning to Draw in Early Modern Italy«, in: *Drawing Education – Worldwide! Continuities – Transfers – Mixtures*, hrsg. v. Nino Nanobashvili und Tobias Teutenberg, Heidelberg 2019, S. 35–52. [https://doi.org/10.17885/heiup.457.c6606]

Nanobashvili/Teutenberg 2019 *Drawing Education – Worldwide! Continuities – Transfers – Mixtures*, hrsg. v. Nino Nanobashvili und Tobias Teutenberg, Heidelberg 2019. [https://doi.org/10.17885/heiup.457}

Naredi-Rainer 1995 Paul von Naredi-Rainer, *Architektur und Harmonie. Zahl, Maß und Proportion in der abendländischen Baukunst*, Köln 1995.

Nativel 2015 *Le Nord et l'antique. Appropriations de modèles antiques dans les arts d'Europe du Nord*, hrsg. v. Colette Nativel, Paris 2015.

Naumann/Weigel 1863 *Archiv für die zeichnenden Künste. Mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte*, hrsg. v. Robert Naumann und Rudolph Weigel, Leipzig 1863.

Nerdinger 2013 *Der Architekt*, hrsg. v. Winfried Nerdinger, München/London/New York 2013.

Nesbitt 1964 Alexander Nesbitt, *200 decorative title-pages*, New York 1964.

Netzer 1989 Susanne Netzer, *Daniel N. Chodowiecki 1726–1801. Drawings from the Collection of the Veste Coburg*, Ausst.-Kat., London/Coburg 1989.

Neubauer 2008 Luise Neubauer, »Paul Decker d. Ä.: Fürstlicher Baumeister«, in: *Architekturtraktate im Spannungsfeld zwischen Theorie und Praxis. Beispiele aus der Rara-Sammlung der Kunsthistorischen Bibliothek*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Christiane Salge, Berlin 2008, S. 64–66.

Neumann 1984 Hartwig Neumann, »Architectura Militaris«, in: *Architekt und Ingenieur. Baumeister in Krieg und Frieden*, *Ausst.-Kat.*, hrsg. v. Ulrich Schütte, Wolfenbüttel 1984, S. 281–404.

Neumann 2008 Sandy Neumann, »Nicolaus Goldmann: Vollständige Anweisung«, in: *Architekturtraktate im Spannungsfeld zwischen Theorie und Praxis. Beispiele aus der Rara-Sammlung der Kunsthistorischen Bibliothek*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Christiane Salge, Berlin 2008, S. 169–173.

Newcome 1982 Mary Newcome, »Prints after Domenico Piola«, in: *The Burlington Magazine* 124 (1982), S. 608–618.

Nieder 2002 Horst Nieder, *Wilhelm Dilich (um 1571–1650). Zeichner, Schriftsteller und Kartograph in höfischem Dienst*, Lemgo 2002.

Nova 1980 Alessandro Nova, »Occasio pars virtutis. considerazioni sugli affreschi di Francesco Salviati per il cardinale Ricci«, in: *Paragone. Arte* 31 (1980), S. 29–63.

Nowosadtko/Rogg/Möbius 2008 *›Mars und die Musen‹. Das Wechselspiel von Militär, Krieg und Kunst in der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Jutta Nowosadtko, Matthias Rogg und Sascha Möbius, Berlin 2008.

Nugent 2000 S. Georgia Nugent, »Virtus or Virago? The Female Personifications of Prudentius' Psychomachia«, in: *Virtue & vice. The personifications in the Index of Christian art*, hrsg. v. Colum Hourihane, Princeton 2000, S. 13–28.

O'Dell 1993 Ilse O'Dell, *Jost Ammans Buchschmuck-Holzschnitte für Sigmund Feyerabend. Zur Technik der Verwendung von Bild-Holzstöcken in den Drucken von 1563–1599*, Wiesbaden 1993.

O'Dell 2007 Ilse O'Dell, *Die illustrierten Titelblätter des Verlages Feyerabend*, London 2007.

Oechslin 1984 Werner Oechslin, »Architectur, Perspektive und die hilfreiche Geste der Geometrie«, in: *Daidalos – Berlin Architectural Journal* 11 (1984), S. 39–54.

Oechslin 2012a Werner Oechslin, »L'idea della architettura universale: Vincenzo Scamozzis Grundlegung einer Theorie der Architektur«, in: *RIHA Journal 0060. Sonderausgabe: Vincenzo Scamozzi. Lektüren eines gelehrten Architekten* (2012) [https://doi.org/10.11588/riha.2012.2.69805].

Oechslin 2012b Werner Oechslin, »›Sottili Ragioni‹. I Disegni Palladiani per le Edizioni Vitruviane di Daniele Barbaro«, in: *Vitruvio e il disegno di architettura*, Giornata ›Vitruvio e il De architectura nella cultura classica‹; Giornata ›Vitruvio, disegno e architettura, tra l'Antico e il Cinquecento‹, hrsg. v. Paolo Clini, Venedig 2012, S. 107–134.

Oechslin 2013 Werner Oechslin, »Der Architekt als Theoretiker«, in: *Der Architekt*, hrsg. v. Winfried Nerdinger, München/London/New York 2013, S. 575–601.

Oechslin 2016 Werner Oechslin, »Scienza universale versus dottrina architettonica e sistema di regole. La storia alterna e accidentata della fortuna de L'Idea della Architettura Universale di Scamozzi«, in: *Vincenzo Scamozzi. Teorico europeo*, hrsg. v. Maria Elisa Avagnina, Paolo Sanvito und Franco Barbieri, Vicenza 2016, S. 121–160.

Oechslin/Arnold 2008 *Wissensformen*, hrsg. v. Werner Oechslin und Zoe Arnold, Zürich 2008.

Oevermann/Süssmann/Tauber 2007 *Die Kunst der Mächtigen und die Macht der Kunst. Untersuchungen zu Mäzenatentum und Kulturpatronage*, hrsg. v. Ulrich Oevermann, Johannes Süssmann und Christine Tauber, Berlin 2007.

Ohly 1982 Friedrich Ohly, »Deus Geometra. Skizzen zur Geschichte einer Vorstellung von Gott«, in: *Tradition als historische Kraft. Interdisziplinäre Forschungen zur Geschichte des frühen Mittelalters*, hrsg. v. Norbert Kamp und Joachim Wollasch, Berlin/New York 1982, S. 1–42.

Ohm/Reber 1975 *Festschrift für Peter Wilhelm Meister zum 65. Geburtstag*, hrsg. v. Annaliese Ohm und Horst Reber, Hamburg 1975.

Okayama 1992 Yassu Okayama, *The Ripa Index. Personifications and their attributes in five editions of the Iconologia*, Doornspijk 1992.

Olmstead Tonelli 1984 Laura Olmstead Tonelli, »Academic Practice in the Sixteenth and Seventeenth Centuries«, in: *Children of Mercury. The Education of Artists in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, Providence (Rhode Island) 1984, S. 96–107.

O'Neil 2002 Maryvelma Smith O'Neil, *Giovanni Baglione. Artistic reputation in Baroque Rome*, Cambridge 2002.

Orenstein 1996 Nadine M. Orenstein, *Hendrick Hondius and the business of prints in seventeenth-century Holland*, Rotterdam 1996.

Orenstein/Leeflang 2008 Nadine M. Orenstein und Huigen Leeflang, *The New Hollstein Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450–1700. Simon Frisius Part I*, Ouderkerk an der Issel 2008.

Orenstein/Luijten 1994 Nadine Orenstein und Ger Luijten, *The New Hollstein Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450–1700. Hendrick Hondius*, Roosendaal 1994.

Osano 2014 *Between east and west. Reproductions in art*, hrsg. v. Shigetoshi Osano, Krakow 2014.

Osnabrugge 2018 Marije Osnabrugge, »Talent, Genius, Passion. 17th- and 18th- century Dutch Terminology for an Intangible but Indispensable Factor in Artistic Success«, in: *Lexicographie artistique. Formes, usages et enjeux dans l'Europe moderne*, hrsg. v. Michèle-Caroline Heck, Montpellier 2018, S. 229–244.

Ost 1975 Hans Ost, *Leonardo-Studien*, Berlin/New York 1975.

Oswald 1985 Gert Oswald, *Lexikon der Heraldik*, Mannheim 1985.

Ottenheym 2013 Konrad Ottenheym, »Sculptors' Architecture. The International Scope of Cornelis Floris and Hendrick de Keyser«, in: *The low countries at the crossroads. Netherlandish*

architecture as an export product in early modern Europe (1480–1680), hrsg. v. Konrad Ottenheym. Turnhout 2013, S. 103–127.

Ottenheym 2013 *The low countries at the crossroads. Netherlandish architecture as an export product in early modern Europe (1480–1680)*, hrsg. v. Konrad Ottenheym, Turnhout 2013.

Ottenheym 2016 Konrad Ottenheym, »›The best and most competent at observing proportion‹. Scamozzi's posthumous success in 17th-century Holland«, in: *Vincenzo Scamozzi. Teorico europeo*, hrsg. v. Maria Elisa Avagnina, Paolo Sanvito und Franco Barbieri, Vicenza 2016, S. 194–213.

Ottenheym, Rosenberg, Smit 2008 Koen Ottenheym, Paul Rosenberg und Niek Smit, *Hendrick de Keyser. Architectura Moderna, Moderne bouwkunst in Amsterdam 1600–1625*, Amsterdam 2008.

Oy-Marra 2018 Elisabeth Oy-Marra, »Circulating Words, Generating Concepts. Bellori's ›Idea‹ and Its Ties to the Academy and the Studio«, in: *Lexicographie artistique. Formes, usages et enjeux dans l'Europe moderne*, hrsg. v. Michèle-Caroline Heck, Montpellier 2018, S. 197–212.

Oy-Marra/Bernstorff/Keazor 2014 *Begrifflichkeit, Konzepte, Definitionen. Schreiben über Kunst und ihre Medien in Giovan Pietro Belloris ›Viten‹ und in der Kunstliteratur der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Elisabeth Oy-Marra, Marieke von Bernstorff und Henry Keazor, Wiesbaden 2014.

Oy-Marra/Leps 2018 *L'idea del pittore, dello scultore e dell'architetto. Die Idee des Malers, des Bildhauers und des Architekten*, hrsg. v. Elisabeth Oy-Marra und Sabrina Leps, Göttingen 2018.

Oy-Marra/Remmert/Müller-Bongard 2011 *Le monde est une peinture. Jesuitische Identität und die Rolle der Bilder*, hrsg. v. Elisabeth Oy-Marra, Volker R. Remmert und Kristina Müller-Bongard, Berlin 2011.

Pace/Bell 2002 Claire Pace und Janis Bell, »The allegorical engravings in Bellori's Lives«, in: *Art history in the age of Bellori. Scholarship and cultural politics in seventeenth-century Rome*, hrsg. v. Janis Bell und Thomas Willette, Cambridge 2002, S. 191–223.

Palladio 1997 Andrea Palladio, *The four books on architecture*, t*ranslated by Robert Tavernor and Richard Schofield*, Cambridge, Mass. 1997.

Palladio/Böckler/Vollmar 1991 Bernd Vollmar, *Die Baumeisterin Pallas oder der in Teutschland erstandene Palladius*. Nördlingen 1991.

Palmer/Frangenberg 2003 *The rise of the image. Essays on the history of the illustrated art book*, hrsg. v. Rodney Palmer und Thomas Frangenberg, Aldershot 2003.

Palumbo 2012 Genoveffa Palumbo, *Le porte della storia. L'età moderna attraverso antiporte e frontespizi figurati*, Rom 2012.

Panofsky 1914 Erwin Panofsky, *Die theoretische Kunstlehre Albrecht Dürers ›Dürers Ästhetik‹* , Berlin 1914.

Panofsky 1975 Erwin Panofsky, *Idea. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie*, Berlin 1975.

Panofsky 1980a Erwin Panofsky, »Die Perspektive als ›symbolische Form‹«, in: *Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft*, hrsg. v. Erwin Panofsky, Hariolf Oberer und Egon Verheyen, Berlin 1980, S. 99–166.

Panofsky 1980b Erwin Panofsky, »Vater Chronos«, in: *Studien zur Ikonologie. Humanistische Themen in der Kunst der Renaissance*, hrsg. v. Erwin Panofsky, Köln 1980, S. 109–152.

Panofsky/Oberer/Verheyen 1980 *Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft*, hrsg. v. Erwin Panofsky, Hariolf Oberer und Egon Verheyen, Berlin 1980.

Patz 1986 Kristine Patz, »Zum Begriff der ›Historia‹ in L. B. Albertis ›De Pictura‹«, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 49 (1986), S. 269–287.

Patz 2007 Kristine Patz, »Einleitung. Im Agon der Künste«, in: *Im Agon der Künste. Paragonales Denken, ästhetische Praxis und die Diversität der Sinne*, hrsg. v. Hannah Baader, München 2007, S. 9–18.

Pearson 2011 Caspar Pearson, »Philosophy defeated. Truth and vision in Leon Battista Alberti's ›Momus‹«, in: *The Oxford Art Journal* 34 (2011), S. 1–12.

Pedemonte 2012 Orietta Pedemonte, »Mathematics and Fortifications. Inheritance and Applications in the Sixteenth Century«, in: *Festungsbau. Geometrie – Technologie – Sublimierung*, hrsg. v. Bettina Marten, Berlin 2012, S. 29–35.

Pegazzano 1999 Donatella Pegazzano, »Lorenzo Sirigatti. Gli svaghi eruditi di un dilettante del Cinquecento«, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 42 (1999), S. 144–175.

Peil 2008 Dietmar Peil, »Titelkupfer/Titelblatt – ein Programm? Beobachtungen zur Funktion von Titelkupfer und Titelblatt in ausgewählten Beispielen aus dem 17. Jahrhundert«, in: *Die Pluralisierung des Paratextes in der Frühen Neuzeit. Theorie, Formen, Funktionen*, hrsg. v. Frieder von Ammon und Herfried Vögel, Berlin 2008, S. 301–336.

Pennington 2002 Richard Pennington, *A Descriptive Catalogue of the Etched Work of Wenceslaus Hollar 1607–1677*, Cambridge u. a. 2002.

Pérez Sánchez 1972 Alfonso Emilio Pérez Sánchez, *Museo del Prado. Dibujos Españoles Siglos XV–XVII*, Madrid 1972.

Perini Folesani 2018 Giovanna Perini Folesani, »La disperazione della ragione. La tragica vicenda umana di Carla Caterina Patina, pioniera del libro d'arte illustrato«, in: *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 42 (2018), S. 337–382.

Pérouse de Montclos 1977 Jean-Marie Pérouse de Montclos, »Le Sixième Ordre d'Architecture, ou la Pratique des Ordres Suivant les Nations«, in: *Journal of the Society of Architectural Historians* 36 (1977), S. 223–240.

Pérouse de Montclos 1988 Jean-Marie Pérouse de Montclos, »Les éditions des traités de Philibert de l'Orme au XVIIe siècle«, in: *Les Traités d'architecture de la Renaissance*, hrsg. v. Jean Guillaume, Paris 1988, S. 355–365.

Pérouse de Montclos 2000 Jean-Marie Pérouse de Montclos, *Philibert De l'Orme. Architecte du roi (1514–1570)*, Paris 2000.

Perry 1977 Marilyn Perry, »›Candor Illaesvs‹. The ›Impresa‹ of Clement VII and Other Medici Devices in the Vatican Stanze«, in: *The Burlington magazine* 119 (1977), S. 676–687.

Petherbridge 2010 Deanna Petherbridge, *The primacy of drawing. Histories and theories of practice*, New Haven 2010.

Petzet 2000 Michael Petzet, *Claude Perrault und die Architektur des Sonnenkönigs. Der Louvre König Ludwigs XIV. und das Werk Claude Perraults*, München 2000.

Pevsner 1986 Nikolaus Pevsner, *Die Geschichte der Kunstakademien*, München 1986.

Pfaff 1996 Dorothea Pfaff, *Lorentz Stöer: ›Geometria et perspectiva‹*, *Magisterarbeit* München 1996. [https://epub.ub.uni-muenchen.de/702/1/Pfaff_Dorothea_text.pdf]

Pfeifer-Helke 2018 Tobias Pfeifer-Helke, »›Ich will bloss von den in Holz geschnittenen Figuren handeln‹. Carl Heinrich von Heineken und der Beginn der systematischen Erforschung der frühen Druckgrafik«, in: *Carl Heinrich von Heineken in Dresden und auf Schloss Altdöbern*, hrsg. v. Martin Schuster und Thomas Ketelsen, Dresden 2018, S. 140–155.

Pfisterer 1996 Ulrich Pfisterer, »Phidias und Polyklet von Dante bis Vasari. Zu Nachruhm und künstlerischer Rezeption antiker Bildhauer in der Renaissance«, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 26 (1996), S. 61–97.

Pfisterer 2002a Ulrich Pfisterer, *Die Kunstliteratur der italienischen Renaissance. Eine Geschichte in Quellen*, Stuttgart 2002.

Pfisterer 2002b Ulrich Pfisterer, »Ingenium und Invention bei Filarete«, in: *Nobilis arte manus. Festschrift für Antje Middeldorf Kosegarten*, hrsg. v. Bruno Klein und Harald Wolter von-dem-Knesebeck, Dresden/Kassel 2002, S. 265–289.

Pfisterer 2003 Ulrich Pfisterer, »Erste Werke und Autopoiesis. Der Topos künstlerischer Frühbegabung im 16. Jahrhundert«, in: *Visuelle Topoi. Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance*, hrsg. v. Ulrich Pfisterer und Max Seidel, München 2003, S. 263–302.

Pfisterer 2005 Ulrich Pfisterer, »Zeugung der Idee – Schwangerschaft des Geistes. Sexualisierte Metaphern und Theorien zur Werkgenese in der Renaissance«, in: *Animationen. Das Kunstwerk als Lebewesen*, hrsg. v. Ulrich Pfisterer und Anja Zimmermann, Berlin 2005, S. 41–72.

Pfisterer 2007 Ulrich Pfisterer, *Giovanni Luigi Valesio: Parere dell'Instabile Academico Incaminato intorno ad una Postilla del Conte Andrea dell'Arca contra una particella, che tratta della Pittura … In difesa d'un Sonetto del Cavalier Marino (Bologna 1614)*. FONTES 3 [https://doi.org/10.11588/artdok.00000385]

Pfisterer 2010 *›Novità‹. Das Neue in der Kunst um 1600*, hrsg. v. Ulrich Pfisterer, Berlin 2010.

Pfisterer 2010 Ulrich Pfisterer, »Picturas Schlaf und Erwachen. Vorstellungen und Bilder vom Neuanfang der Malerei im frühen 17. Jahrhundert«, in: *›Novità‹. Das Neue in der Kunst um 1600*, hrsg. v. Ulrich Pfisterer, Berlin 2010, S. 311–368.

Pfisterer 2011 *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, hrsg. v. Ulrich Pfisterer, Stuttgart 2011.

Pfisterer 2014 Ulrich Pfisterer, *Kunst-Geburten. Kreativität, Erotik, Körper in der Frühen Neuzeit*, Berlin 2014.

Pfisterer 2015 Ulrich Pfisterer, »Aufzeichensysteme. Werkzeuge, Instrumente, Maschinen und die ›Würde der Linien‹«, in: *Lernt zeichnen! Techniken zwischen Kunst und Wissenschfat 1525–1925*, hrsg. v. Maria Heilmann, Nino Nanobachvili, Ulrich Pfisterer und Tobias Teutenberg, Passau 2015, 23–31. [https://doi.org/10.11588/artdok.00003621]

Pfisterer 2016 Ulrich Pfisterer, »›Vater Disegno‹ beim ›Vater der Kunstgeschichte‹? Verwandlungen von Vasaris Personifikation der Zeichnung«, in: *Vasari als Paradigma. Rezeption, Kritik, Perspektiven = The Paradigm of Vasari; reception, criticism, perspectives*, hrsg. v. Fabian Jonietz und Allesandro Nova, Venedig 2016, S. 207–224.

Pfisterer 2018 Ulrich Pfisterer, »Beweise von Glückseligkeit. Künstlerbildnisse in Serien: Interesse, Status, Kanon«, in: *Platz da im Pantheon! Künstler in gedruckten Porträtserien bis 1800*, hrsg. v. Annalena Döring, Franz Hefele und Ulrich Pfisterer, Passau 2018, S. 3–33.

Pfisterer/Müller 2011 Ulrich Pfisterer und Jan-Dirk Müller, »Der allgegenwärtige Wettstreit in den Künsten der Frühen Neuzeit«, in: *Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620)*, hrsg. v. Jan-Dirk Müller, Ulrich Pfisterer, Fabian Jonietz und Anna Kathrin Bleuler, Berlin 2011, S. 1–32.

Pfisterer/Seidel 2003 *Visuelle Topoi. Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance*, hrsg. v. Ulrich Pfisterer und Max Seidel, München 2003.

Pfisterer/Strozzi 2008 Ulrich Pfisterer und Giulio Strozzi, *La Venetia edificata … Poema eroico (Venedig 1624). Das 11. Kapitel zur Personifikation der ›Kunst‹ und zur Galleria del Cielo*, Heidelberg 2008. [https://doi.org/10.5282/ubm/epub.26412]

Pfisterer/Zimmermann 2005 *Animationen. Das Kunstwerk als Lebewesen*, hrsg. v. Ulrich Pfisterer und Anja Zimmermann, Berlin 2005.

Pflug 2017 Günther Pflug, »Venedig«, in: *Lexikon des gesamten Buchwesens Online*. Brill 2017. [https://doi.org/10.1163/9789004337862_COM_220095]

Picon 1988 Antoine Picon, *Claude Perrault, 1613–1688. Ou la curiosité d'un classique*, Paris 1988.

Pigler 1954 Andor Pigler, »Neid und Unwissenheit als Widersacher der Kunst. Ikonografische Beiträge zur Geschichte der Kunstakademien«, in: *Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae* 3/4 (1954), S. 215–235.

Pigler 1974 Andor Pigler, *Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts*, 3 Bde., Budapest 1974.

Pigozzi 2012 Marinella Pigozzi, »Giulio Troili, il Paradosso«, in: *Monumenta documenta* 1 (2012), S. 249–260.

Piperkov 2015 Nikola Piperkov, »De l'académie de Cicéron au cabinet d'amateur. l'image d'Hermathena dans l'Anvers de Rubens et dans la Haarlem de Goltzius«, in: *Le Nord et l'antique. Appropriations de modèles antiques dans les arts d'Europe du Nord*, hrsg. v. Colette Nativel, Paris 2015, S. 45–62.

Pirr 1940 Margott Pirr, *Die Architectura des Wendel Dietterlin*, Diss. Gräfenhainichen 1940.

Plaisance 1999 *Le livre illustré italien au XVIe siècle. Texte/Image*, hrsg. v. Michel Plaisance, Paris 1999.

Pochat 1986 Götz Pochat, *Geschichte der Ästhetik und Kunsttheorie. Von der Antike bis zum 19. Jahrhundert*, Köln 1986.

Poeschke 2006 *Die Virtus des Künstlers in der italienischen Renaissance*, hrsg. v. Joachim Poeschke, Münster 2006.

Poeschke 2006 Joachim Poeschke, »Einleitung«, in: *Die Virtus des Künstlers in der italienischen Renaissance*, hrsg. v. Joachim Poeschke, Münster 2006, S. 9–12.

Poeschke 2006 Joachim Poeschke, »Virtus und Status des Bildhauers in der Renaissance«, in: *Die Virtus des Künstlers in der italienischen Renaissance*, hrsg. v. Joachim Poeschke, Münster 2006, S. 73–82.

Pommier 2001 Édouard Pommier, »Le prime immagini della ›pittura‹ nell'arte italiana del Rinascimento«, in: *L'intelligenza della passione*, Bologna 2001.

Pommier 2007 Édouard Pommier, *Comment l'art devient l'art dans l'Italie de la Renaissance*, Paris 2007.

Porras 2015 Stephanie Porras, »Repeat viewing. Hendrick Honius's Effigies«, in: *Picturing the Netherlandish canon*, hrsg. v. Joanna Woodall und Stephanie Porras, London 2015, S. 16–41.

Posselt 2017 Christina Posselt, *Kunstheld versus Kriegsheld? Heroisierung durch Kunst im Kontext von Krieg und Frieden in der Frühen Neuzeit*, Baden-Baden 2017.

Posselt-Kuhli/Willis 2014 Christina Posselt-Kuhli und Jakob Willis, »›La voilà, cette main, qui se met en chaleur‹. Intermediale Heroisierungsstrategien bei Molière und Pierre Mignard am Beispiel des Gedichts La Gloire du Val-de-Grâce«, in: *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* (2014), S. 49–68.

Pötscher 1978 Walter Pötscher, »Person-Bereich-Denken und Personifikation«, in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 19 (1978), S. 230–245.

Pratschke 2010 Margarete Pratschke, »›Wie von selbst‹. Strategien der Innovationslegitimierung in Christoph Scheiners Frontispiz des Traktats zum Pantografen«, in: *Imagination und Repräsentation. Zwei Bildsphären der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Horst Bredekamp, Christiane Kruse und Pablo Schneider, München 2010, S. 321–333.

Prinz 1975 Wolfram Prinz, »Das Motiv ›Pallas Athena führt die Pictura in den Kreis der septem artes liberales ein‹ und die sogenannte Cellini-Schale«, in: *Festschrift für Peter Wilhelm Meister zum 65. Geburtstag*, hrsg. v. Annaliese Ohm und Horst Reber, Hamburg 1975, S. 165–173.

Prinz/Middeldorf 1971 Wolfram Prinz und Ulrich Middeldorf, *Die Sammlungen der Selbstbildnisse in den Uffizien. Bd. 1 Geschichte der Sammlung*, Berlin 1971.

Puppi 2003 Lionello Puppi, »Questa eccellente professione delle mathematiche e dell'architettura«, in: *Vincenzo Scamozzi (1548–1616)*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Franco Barbieri, Guido Beltramini und Václav Šedý, Venedig 2003, S. 10–21.

Puttfarken 1985 Thomas Puttfarken, *Roger de Piles' theory of art*, New Haven 1985.

Puttfarken 1991 Thomas Puttfarken, »The Dispute about Disegno and Colorito in Venice. Paolo Pino, Lodovico Dolce and Titian«, in: *Kunst und Kunsttheorie 1400–1900*, hrsg. v. Peter F. Ganz, Wiesbaden 1991, S. 75–100.

Quiviger 2003 François Quiviger, »Honey from Heaven. Aspects of the Topos of the Bees in Renaissance Artistic Literature«, in: *Visuelle Topoi. Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance*, hrsg. v. Ulrich Pfisterer und Max Seidel, München 2003, S. 317–322.

Rapp/Stucky-Schürer 2007 Anna Rapp und Monica Stucky-Schürer, *Die Sieben Planeten und ihre Kinder. Eine 1547–1549 datierte Tapisseriefolge in der Fondation Martin Bodmer*, Basel 2007.

Rasch/Geulen/Haberkamm 1972 *Rezeption und Produktion zwischen 1570 und 1730*, hrsg. v. Wolfdietrich Rasch, Hans Geulen und Klaus Haberkamm, Bern/München 1972.

Raupp 1984 Hans-Joachim Raupp, *Untersuchungen zu Künstlerbildnis und Künstlerdarstellung in den Niederlanden im 17. Jahrhundert*, Hildesheim 1984.

Raupp 1998 Hans-Joachim Raupp, »Allegorische Selbstporträts und Selbstdarstellungen in der Graphik um 1600«, in: *Autobiographie und Selbstportrait in der Renaissance*, hrsg. v. Gunter Schweikhart, Köln 1998, S. 177–190.

Rautenberg 2003 Ursula Rautenberg, »Druckermarke«, in: *Reclams Sachlexikon des Buches*, hrsg. v. ders., Stuttgart 2003, S. 169.

Rautenberg 2008 Ursula Rautenberg, »Die Entstehung und Entwicklung des Buchtitelblatts in der Inkunabelzeit in Deutschland, den Niederlanden und Venedig – Quantitative und qualitative Studien«, in: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 62 (2008), S. 1–105.

Rees 2006 Joachim Rees, *Die Kultur des Amateurs. Studien zu Leben und Werk von Anne Claude Philippe de Thubières, Comte de Caylus (1692–1765)*, Weimar 2006.

Rees 2020 Joachim Rees, »Erhitzte Bilder. Enkaustik als (Wied-)erfindung antiker Kunstpraxis im 18. Jahrhundert«, in: *Humanismus und Antikerezeption im 18. Jahrhundert. Der Humanismus und seine Künste*, hrsg. v. Mark-Georg Dehrmann und Martin Vöhler, Heidelberg 2020, S. 33–62.

Remmert 2002 Volker Remmert, »Visuelle Strategien zur konturierung eines jesuitischen Wissensreichs«, in: *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik. Akten des 5. Internationalen Kongresses der Society for Emblem Studies*, hrsg. v. Wolfgang Harms und Dietmar Peil, Frankfurt a. M. 2002, S. 85–108.

Remmert 2005 Volker Remmert, *Widmung, Welterklärung und Wissenschaftslegitimierung. Titelbilder und ihre Funktion in der wissenschaftlichen Revolution*, Wiesbaden 2005.

Remmert 2011 Volker Remmert, »Visuelle Strategien zur Konturierung eines jesuitischen Wissensreichs«, in: *Le monde est une peinture. Jesuitische Identität und die Rolle der Bilder*, hrsg. v. Elisabeth Oy-Marra, Volker R. Remmert und Kristina Müller-Bongard, Berlin 2011, S. 85–108.

Remond 2020 Jaya Remond, »Artful instruction. Pictorializing and printing artistic knowledge in early modern Germany«, in: *Word & Image* 36 (2020), S. 101–134.

Reske 2007 Christoph Reske, *Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet. Auf der Grundlage des gleichnamigen Werkes von Josef Benzing*, Wiesbaden 2007.

Reyero Hermosilla 2020 Carlos Reyero Hermosilla, *La alegoría de Barcelona. Historia de una personificación capital*, Barcelona 2020.

Řezníček 1961 Emil Karel Josef Řezníček, *Die Zeichnungen von Hendrick Goltzius*, 2 Bde., Utrecht 1961.

Richardson 1999 Brian Richardson, *Printing, writers and readers in Renaissance Italy*, Cambridge 1999.

Richter 1995 Fleur Richter, *Die Ästhetik geometrischer Körper in der Renaissance*, Ostfildern-Ruit 1995.

Richter/Garner 2016 *›Eigennutz‹ und ›gute Ordnung‹. Ökonomisierungen der Welt im 17. Jahrhundert*, hrsg. v. Sandra Richter und Guillaume Garner, Wiesbaden 2016.

Riegel/Dombrowski 2007 *Architektur und Figur. Das Zusammenspiel der Künste. Festschrift für Stefan Kummer zum 60. Geburtstag*, hrsg. v. Nicole Riegel und Damian Dombrowski, München/Berlin 2007.

Rigon 2003 Fernando Rigon, »L'Idea in figura. Iconografie di antiporta e frontespizio nel Trattato scamozziano«, in: *Vincenzo Scamozzi (1548–1616)*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Franco Barbieri, Guido Beltramini und Václav Šedý, Venedig 2003, S. 488–495.

Riondato 1985 *Trattati scientifici nel Veneto fra il XV e XVI secolo*, hrsg. v. Ezio Riondato, Vicenza 1985.

Ripa/Maffei 2012 Cesare Ripa und Sonia Maffei, *Iconologia*, Torino 2012.

Ritter/Eisler 2004 *Historisches Wörterbuch der Philosophie. Völlig neubearb. Ausg. des ›Wörterbuchs der philosophischen Begriffe‹ von Rudolf Eisler*, hrsg. v. Joachim Ritter und Rudolf Eisler, Darmstadt 2004.

Roccasecca 2002 Pietro Roccasecca, »Per una storia del testo de ›Le due regole della prospettiva pratica‹«, in: *Jacopo Barozzi da Vignola*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Richard J. Tuttle, Bruno Adorni, Christoph Luitpold Frommel und Christof Thoenes, Mailand 2002, S. 367–377.

Rocco 2017 Patricia Rocco, *The devout hand. Women, virtue, and visual culture in early modern Italy*, Montreal u. a. 2017.

Rodríguez Gutiérrez de Ceballos 1985 Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos, »Noticia de la Regla de las cinco ordenes de architectura. La Regla de J. Barozzi de Vignola y su difusión en Espana«, in: *Regla de las cinco ordenes de architectura. Madrid, en casa del autor, 1593*, hrsg. v. Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos, Valencia 1985, S. 9–43.

Rodríguez Gutiérrez de Ceballos 1985 *Regla de las cinco ordenes de architectura. Madrid, en casa del autor, 1593*, hrsg. v. Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos, Valencia 1985.

Roggenkamp 1996 Bernd Roggenkamp, *Die Töchter des ›Disegno‹. Zur Kanonisierung der drei bildenden Künste durch Giorgio Vasari*, Münster 1996.

Roick 2016 Matthias Roick, »Bildgewalt und Moral. Zur Ethik im sechzehnten Jahrhundert«, in: *Sturm der Bilder. Bürger, Moral und Politik in den Niederlanden: 1515–1616*, hrsg. v. Ivan Gaskell und Martin van Gelderen, Göttingen 2016, S. 42–55.

Roman 1984 Cynthia E. Roman, »Academic Ideals of Art Education«, in: *Children of Mercury. The Education of Artists in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, Providence (Rhode Island) 1984, S. 81–95.

Rosand 1970a David Rosand, »Palma il Giovane as draughtsman. The early career and related observations«, in: *Master drawings* 8 (1970), S. 148–161.

Rosand 1970b David Rosand, »The crisis of the Venetian Renaissance Tradition«, in: *L'Arte* 3 (1970), S. 5–53.

Rosen 2013 *Poiesis. Praktiken der Kreativität in den Künsten der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Valeska von Rosen, Zürich 2013.

Rosen 2018 Valeska von Rosen, »Künstlerbildnis – Künstlerselbstbildnis. Zur Relevanz einer Differenzierung in druckgrafischen Porträtserien und zur Genese des Rezeptionsinteresses an künstlerischen Selbstdarstellungen«, in: *Platz da im Pantheon! Künstler in gedruckten Porträtserien bis 1800*, hrsg. v. Annalena Döring, Franz Hefele und Ulrich Pfisterer, Passau 2018, S. 35–63.

Rosenbaum 2010 Alexander Rosenbaum, *Der Amateur als Künstler. Studien zur Geschichte und Funktion des Dilettantismus im 18. Jahrhundert*, Berlin 2010.

Rosenberg 2020 Raphael Rosenberg, *Die Kunstliteratur. Nach Epochen oder Gattungen?*, Preprint aus Julius von Schlosser – Akten der Tagung zu seinem 150. Geburtstag, Wien 2020.

Rosenblum 1957 Robert Rosenblum, »The Origin of Painting. A Problem in the Iconography of Romantic Classicism«, in: *The art bulletin* 39 (1957), S. 279–290.

Rosenfeld 1989 Myra Nan Rosenfeld, »Sebastiano Serlio's contributions to the creation of the modern illustrated architectural manual«, in: *Sebastiano Serlio. Sesto Seminario Internazionale di Storia dell'Architettura*, hrsg. v. Christof Thoenes, Vicenza 1989, S. 102–110.

Rosenthal/Baskins 2007 *Early Modem Visual Allegory. Embodying Meaning*, hrsg. v. Lisa Rosenthal und Cristelle Baskins, New York 2007.

Rossbach 2012 Nikola Roßbach, »Einführung«, in: *Charles Philippe Dieussart: Theatrum Architecturae Civilis*, Wolfenbüttel 2012. [http://diglib.hab.de/edoc/ed000029/start.htm]

Rossi 1997 Paolo Rossi, *Die Geburt der modernen Wissenschaft in Europa*, München 1997.

Rössler 2021 Hole Rößler, *»Ein Kupferstich, der Ihn, mit Recht, entzückt, In dem Er Sich, mit Ruhm verbrämt, erblickt«. Zur sozialen Produktivität des Autorenporträts im 17. und 18. Jahrhundert*, Wiesbaden 2021.

Rostand 1935 André Rostand, »J.-B. Descamps (1715–1791)«, in: *Bulletin de la Société des antiquaires de Normandie* 43 (1935), S. 271–290.

Röttinger 1914 Heinrich Röttinger, *Die Holzschnitte zur Architektur und zum Vitruvius Teutsch des Walther Rivius*, Straßburg 1914.

Röttinger 1927 Heinrich Röttinger, »Die beiden Vogtherr«, in: *Jahrbuch für Kunstwissenschaft* (1927), S. 164–184.

Roy 1992 Alain Roy, *Gérard de Lairesse (1640–1711)*, Paris 1992.

Rupprich 1956–1969 Hans Rupprich, *Albrecht Dürers schriftlicher Nachlass*, 3 Bde., Berlin 1956–1969.

Rutgers 2012 Jaco Rutgers, »A frontispiece for Galileo's Opere. Pietro Anichini and Stefano della Bella«, in *Print Quarterly* 29 (2012), S. 3–12.

Sacchetti 1874 Franco Sacchetti, *Le novelle*, Mailand 1874.

Salge 2008 *Architekturtraktate im Spannungsfeld zwischen Theorie und Praxis. Beispiele aus der Rara-Sammlung der Kunsthistorischen Bibliothek*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Christiane Salge, Berlin 2008.

Salviucci Insolera 2010 Lydia Salviucci Insolera, »Kat. Nr. 05.07«, in: *Mirabili disinganni. Andrea Pozzo (Trento 1642 – Vienna 1709) pittore e architetto gesuita*, hrsg. v. Richard Bösel, Lydia Salviucci Insolera und Andrea Pozzo, Rom 2010, S. 171–173.

Salzberg 2014 Rosa Salzberg, *Ephemeral city. Cheap print and urban culture in Renaissance Venice*, Manchester 2014.

Samsonow 2001 Elisabeth Samsonow, »Schräge Architektur, Ornament und das Streben nach Orientierung im Text«, in: *Barock. Neue Sichtweisen einer Epoche*, hrsg. v. Peter J. Burgard, Wien 2001, S. 77–82.

Sanvito 2010 Paolo Sanvito, »L'armonia musicale entro il sistema delle arti di Daniele Barbaro. Un contributo alla storia dell'estetica musicale«, in: *Studi Musicali* 1 (2010), S. 79–104.

Sass 2011 Maurice Saß, »Ungleicher Wettkampf. Nationalkodierende und regionalspezifische Bewertungsmaßstäbe im transalpinen Kulturaustausch«, in: *Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620)*, hrsg. v. Jan-Dirk Müller, Ulrich Pfisterer, Fabian Jonietz und Anna Kathrin Bleuler, Berlin 2011, S. 75–134.

Sass 2016 Maurice Saß, *Physiologien der Bilder. Naturmagische Felder frühneuzeitlichen Verstehens von Kunst*, Berlin, Boston 2016.

Satzinger 2004 Georg Satzinger, »Die Vorzeichnung zum Titelblatt von Wendel Dietterlins Architectura (1598). Eine Trouvaille in der Bibliothek des Bonner Kunsthistorischen Instituts«, in: *Le maraviglie dell'arte. Kunsthistorische Miszellen. Anne Liese Gielen Leyendecker zum*

90. Geburtstag, hrsg. v. Anne Marie Bonnet, Roland Kanz, Hans-Joachim Raupp, Georg Satzinger und Barbara Schellewald, Köln 2004, S. 69–78.

Scarpellini 1981 Pietro Scarpellini, »Giovanni Battista Caporali e la cultura artistica Perugina nella prima metà del Cinquecento«, in: *Arte e musica in Umbria tra Cinquecento e Seicento*, Gubbio 1981, S. 21–79.

Schade/Rössler/Schäfer 2007 *Zentren und Wirkungsräume der Antikerezeption. Zur Bedeutung von Raum und Kommunikation für die neuzeitliche Transformation der griechisch-römischen Antike*, hrsg. v. Kathrin Schade, Detlef Rößler und Alfred Schäfer, Paderborn 2007.

Schapelhouman 1990 Marijn Schapelhouman, »Splinters van een kabinet. Losse notities over enkele zeventiende-eeuwse tekeningen«, in: *Bulletin van het Rijksmuseum* 38 (1990), S. 314–323.

Schatborn 1981 Peter Schatborn, *Dutch figure drawings from the seventeenth century*, *Ausst.-Kat.*, Den Haag 1981.

Schechner Genuth 1998 Sara Schechner Genuth, »Armyllary Spehre«, in: *Instruments of science. An historical encyclopedia*, hrsg. v. Robert Bud, London 1998, S. 28–31.

Schepper 2008 Marcus de Schepper, *Les seigneurs du livre. Les grands collectionneurs du XIXème siècle à la Bibliothèque Royale de Belgique*, Bruxelles 2008.

Schiessl 1982 Ulrich Schiessl, »Einführung in das Buch«, in: Johann Melchior Cröker: *Der wohl anführende Mahler*. hrsg. und k*omm. von Ulrich Schiessl*, Mittenwald 1982, S. I–XLII.

Schille 1996 Dorothea Schille, *Die Kunsttheorie Antoine Coypels. Eine Ästhetik am Übergang vom Grand Siècle zum Dixhuitième*, Frankfurt a. M./Berlin 1996.

Schlimme 2009 Hermann Schlimme, »Die frühe Accademia et Compagnia dell'Arte des Disegno in Florenz und die Architekturausbildung«, in: *Entwerfen. Architektenausbildung in Europa von Vitruv bis Mitte des 20. Jahrhunderts; Geschichte, Theorie, Praxis*, hrsg. v. Ralph Johannes, Hamburg 2009, S. 326–343.

Schlosser 1924 Julius von Schlosser, *Die Kunstliteratur. Ein Handbuch zur Quellenkunde der neueren Kunstgeschichte*, Wien 1924. [https://doi.org/10.11588/diglit.6715]

Schmitt 1957 Annegrit Schmitt, *Hans Lautensack*, Nürnberg 1957.

Schmitz 2010 Michael Schmitz, *Die Bibliotheksabteilung der Bibliotheca Hertziana. Ihre Entwicklung von der Gründung bis heute*, Berlin 2010.

Schmitz-von Ledebur 2002 Katja Schmitz-von Ledebur, *Die Planeten und ihre Kinder. eine flämische Tapisserieserie des 16. Jahrhunderts im Bayerischen Nationalmuseum*, Diss. Bonn 2002.

Schnapp 2009 Alain Schnapp, *Die Entdeckung der Vergangenheit. Ursprünge und Abenteuer der Archäologie*, übers. von Andreas Wittenburg, Stuttgart 2009.

Schneider 2008 Ulrich Johannes Schneider, »Bücher als Wissensmaschinen«, in: *Wissensformen*, hrsg. v. Werner Oechslin und Zoe Arnold, Zürich 2008, S. 244–253.

Schöller 1993 Wolfgang Schöller, *Die ›Académie Royale d'Architecture‹ 1671–1793. Anatomie einer Institution*, Köln 1993.

Schöne 1933 Günter Schöne, *Die Entwicklung der Perspektivbühne. Von Serlio bis Galli-Bibiena nach den Perspektivbüchern*, Leipzig 1933.

Schramm/Schwarte/Lazardzig 2003 *Kunstkammer, Laboratorium, Bühne. Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert*, hrsg. v. Helmar Schramm, Ludger Schwarte und Jan Lazardzig, Berlin/New York 2003.

Schreuder 2021 Delphine Schreuder, When Mars meets Euclid. The relationship between war and mathematical sciences in frontispieces of fortification treatises, in: *Gateways to the book*, hrsg. v. Gitta Bertram, Nils Büttner, Claus Zittel, Leiden/Boston 2021, S. 320–353.

Schreurs 2007 Anna Schreurs, »Apoll und der Zodiacus. Die Fruchtbringende Gesellschaft zieht auf den Parnass – Anmerkungen zu den Frontispizen von Joachim v. Sandrarts Iconologia Deorum«, in: *Zentren und Wirkungsräume der Antikerezeption. Zur Bedeutung von Raum*

und Kommunikation für die neuzeitliche Transformation der griechisch-römischen Antike, hrsg. v. Kathrin Schade, Detlef Rößler und Alfred Schäfer, Paderborn 2007, S. 151–158.

Schreurs 2008 Anna Schreurs, »Vorbild Elsheimer: Die Mondscheinlandschaft mit Amor und Venus pudica von Joachim von Sandrart«, in: *Adam Elsheimer in Rom. Werk – Kontext – Wirkung*, München 2008, S. 221–239.

Schreurs 2009 Anna Schreurs, »Der »teutsche Apelles« malt die Götter Minerva und Saturn. Joachim von Sandrarts ikonographische Spielerein«, in: *Joachim von Sandrart*, hrsg. v. Sybille Ebert-Schifferer und Cecilia Mazzetti di Pietralata, München 2009, S. 51–68.

Schreurs 2012 *Unter Minervas Schutz. Bildung durch Kunst in Joachim von Sandrarts Teutscher Academie*, *Ausst.-Kat.*, hrsg. v. Anna Schreurs, Wolfenbüttel 2012.

Schreurs-Morét 2010 Anna Schreurs-Morét, »Von den Vite Vasaris zu Sandrarts Academie. Künstler, Dichter und Gelehrte«, in: *Le vite del Vasari. Genesi, topoi, ricezione*, hrsg. v. Katja Burzer, Charles Davis, Sabine Feser und Alessandro Nova, Venedig 2010, S. 249–269.

Schreurs-Morét 2018 Anna Schreurs-Morét, »›Apollo der Apellen‹. Zur Selbstinszenierung Joachim von Sandrarts im Rahmen der Fruchtbringenden Gesellschaft«, in: *Bildnispolitik der Autorschaft. Visuelle Inszenierungen von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, hrsg. v. Daniel Berndt, Lea Hagedorn, Hole Rößler und Ellen Strittmatter, Göttingen 2018, S. 209–233.

Schröter 1977 Elisabeth Schröter, *Die Ikonographie des Themas Parnass vor Raffael. Die Schrift- und Bildtradition von der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert*, Hildesheim/New York 1977.

Schulze Altcappenberg/Thimann 2007 *Disegno. Der Zeichner im Bild der Frühen Neuzeit*, *Ausst.-Kat.*, hrsg. v. Hein-Thomas. Schulze Altcappenberg und Michael Thimann, München 2007.

Schuster 2018 Martin Schuster, »Carl Heinrich von Heineken. Biografische Notizen«, in: *Carl Heinrich von Heineken in Dresden und auf Schloss Altdöbern*, hrsg. v. Martin Schuster und Thomas Ketelsen, Dresden 2018, S. 12–35.

Schuster/Ketelsen 2018 *Carl Heinrich von Heineken in Dresden und auf Schloss Altdöbern*, hrsg. v. Martin Schuster und Thomas Ketelsen, Dresden 2018.

Schütte 1984 *Architekt und Ingenieur. Baumeister in Krieg und Frieden*, *Ausst.-Kat.*, hrsg. v. Ulrich Schütte, Wolfenbüttel 1984.

Schütte 1999 Ulrich Schütte, *Nachschlagewerke und Quellen zur Kunst. Internationale Bibliographien zur Kunstliteratur zwischen 1500 und 1850*, München 1999.

Schütz-Rautenberg 1978 Gesa Schütz-Rautenberg, *Künstlergrabmäler des 15. und 16. Jahrhunderts in Italien. Ein Beitrag zur Sozialgeschichte der Künstler*, Köln 1978.

Schwarz 1917 Karl Schwarz, *Augustin Hirschvogel. Ein deutscher Meister der Renaissance*, 2 Bde., Berlin 1917.

Schwarz 1990 Hans-Peter Schwarz, *Das Künstlerhaus. Anmerkungen zur Sozialgeschichte des Genies*, Braunschweig 1990.

Schwarz/Plagemann Heinrich Schwarz und Volker Plagemann, »Eule«, in: *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*, Sp. 267–322.

Schweikhart 1970 Gunter Schweikhart, »L'Edizione Tedesca del Trattato Palladiano«, in: *Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio* 12 (1970), S. 273–291.

Schweikhart 1998 *Autobiographie und Selbstportrait in der Renaissance*, hrsg. v. Gunter Schweikhart, Köln 1998.

Schweizer 2008 Stefan Schweizer, »Salomon de Caus. Die Einheit von Kunst, Wissenschaft und Technik in der Höfischen Gesellschaft um 1600«, in: *Wunder und Wissenschaft. Salomon de Caus und die Automatenkunst in Gärten um 1600, Ausst.-Kat.,* hrsg. v. Gabriele Uerscheln, Düsseldorf 2008, S. 13–27.

Schwengeler 2014 Christoph A. Schwengeler, »Albrecht Dürer. Geometrie für Praktiker«, in: *Arithmetik, Geometrie und Algebra der frühen Neuzeit*, hrsg. v. Rainer Gebhardt, Annaberg-Buchholz 2014, S. 61–76.

Schwingel 1954 *Festschrift für Karl Lohmeyer*, hrsg. v. Karl Schwingel, Saarbrücken 1954.

Seelig/Bartum/Leesberg 2003 Gero Seelig, Giulia Bartum und Marjolein Leesberg, *The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400–1700. Jost Amman Book Illustrations*, 10 Bde., Rotterdam 2003.

Seidenfuss 2006 Birgit Seidenfuß, *›Daß wirdt also die Geometrische Perspektiv genandt‹. Deutschsprachige Perspektivtraktate des 16. Jahrhunderts*, Weimar 2006.

Seiler 1997 Peter Seiler, »Petrarcas kritische Distanz zur skulpturalen Bildniskunst seiner Zeit«, in: *Pratum Romanum. Richard Krautheimer zum 100. Geburtstag*, hrsg. v. Renate Colella, Wiesbaden 1997, S. 299–324.

Sellink/Leesberg 2001 Manfred Sellink und Marjolein Leesberg, *The New Hollstein Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450–1700. Philips Galle Part II*, Rotterdam 2001.

Semler 2004 Liam E. Semler, »Breaking the Ice to Invention. Henry Peacham's ›The Art of Drawing‹ (1606)«, in: *Sixteenth Century Journal* 35 (2004), S. 735–750.

Seng 2003 Eva-Maria Seng, *Stadt – Idee und Planung. Neue Ansätze im Städtebau des 16. und 17. Jahrhunderts*, München 2003.

Severin 1992 Ingrid Severin, *Baumeister und Architekten. Studien zur Darstellung eines Berufsstandes in Porträt und Bildnis*, Berlin 1992.

Silvestrelli 2000 Maria Rita Silvestrelli, »›Amor di Perugia‹ nel commento a Vitruvio di Giovan Battista Caporali«, in: *I Lunedì della Galleria*, hrsg. v. Rosaria Mencarelli, Perugia 2000, S. 19–34.

Simonato 2010 Lucia Simonato, »Dalle ›Vite‹ di Vasari all'›Academie‹ di Sandrart. Fonti e modelli per i ritratti della ›Teutsche Academie‹«, in: *Le vite del Vasari. Genesi, topoi, ricezione*, hrsg. v. Katja Burzer, Charles Davis, Sabine Feser und Alessandro Nova, Venedig 2010, S. 271–292.

Simonetti 2005 Carlo Maria Simonetti, *La vita delle ›Vite‹ vasariane. Profilo storico di due edizioni*, Florenz 2005.

Slits 1995 *Laurentius Torrentinus. Drukker van Cosimo, hertog van Florence, 1500–1563*, hrsg. v. Frans Slits, Gemert 1995.

Smentek 2018 Kristel Smentek, »Der Briefwechsel zwischen Carl Heinrich von Heineken und Pierre-Jean Mariette«, in: *Carl Heinrich von Heineken in Dresden und auf Schloss Altdöbern*, hrsg. v. Martin Schuster und Thomas Ketelsen, Dresden 2018, S. 188–203.

Smith 2000 Margaret McFadden Smith, *The title-page. Its early development, 1460–1510*, London 2000.

Smith 2004 Pamela H. Smith, *The body of the artisan. Art and experience in the scientific revolution*, Chicago 2004.

Smith 2010 Margaret M. Smith, »Frontispiece«, in: *The Oxford companion to the book*, hrsg. v. Michael F. Suarez und H. R. Woudhuysen, Oxford 2010, S. 737–738.

Società Storica Comense 1985 *Paolo Giovio. Il Rinascimento e la memoria,* hrsg. v. Società Storica Comense, Como 1985.

Sohm 2007 Philip L. Sohm, *The artist grows old. The aging of art and artists in Italy, 1500–1800*, New Haven 2007.

Spaans/Touber 2019 *Enlightened Religion. From Confessional Churches to Polite Piety in the Dutch Republic*, hrsg. v. Joke Spaans und Jetze Touber 2019.

Spagnolo 1996 Maddalena Spagnolo, »Appunti per Giulio Cesare Gigli. Pittori e poeti nel primo Seicento«, in: *Ricerche di storia dell'arte* 59 (1996), S. 56–74.

Spanily 2010 Claudia Spanily, *Allegorie und Psychologie. Personifikationen auf der Bühne des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit*, Münster 2010.
Sparti 2002 Donatella Livia Sparti, »La formazione di Giovan Pietro Bellori, la nascita delle Vite e il loro scopo«, in: *Studi di storia dell'arte* 13 (2002), S. 177–248.
Spengler 2007 Dietmar Spengler, »›Glorificatio historiae‹. Ein Frontispiz Giovanni Battista Lenardis«, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 70 (2007), S. 365–380.
Spinelli 1968 A. G. Spinelli, *Bio-Bibliografia dei due Vignola*, Rom 1968.
Sponsel 1896 Jean Louis Sponsel, *Sandrarts Teutsche Academie*, Dresden 1896.
Sprigath 2004 Gabriele K. Sprigath, »Das Dictum des Simonides. Der Vergleich von Dichtung und Malerei«, in: *Poetica* 36 (2004), S. 243–280.
Springer 2002 Peter Springer, »Tod der Unsterblichen. Zur Rolle des Künstlers in Selbstreflexion und Erinnerungspraxis der bildenden Kunst«, in: *Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier*, hrsg. v. Ekkehard Mai, Kurt Wettengl und Andreas Büttner, Wolfratshausen 2002, S. 21–37.
Stack 2000 Joan Elaine Stack, *Artists into heroes. The commemoration of artists in the art of Giorgio Vasari*, Washington 2000.
Stammler 1962 Wolfgang Stammler, »Aristoteles und die Septem Artes Liberales im Mittelalter«, in: *Der Mensch und die Künste. Festschrift f. Heinrich Lützeler zum 60. Geburtstage*, hrsg. v. Günter Bandmann, Düsseldorf 1962, S. 196–214.
Steinberg 1988 Sigfrid Henry Steinberg, *Die schwarze Kunst. 500 Jahre Buchwesen*, München 1988.
Steppich 2002 Christoph J. Steppich, *Numine afflatur. Die Inspiration des Dichters im Denken der Renaissance*, Wiesbaden 2002.
Stercken 1998 Angela Stercken, *Enthüllung der Helvetia. Die Sprache der Staatspersonifikation im 19. Jahrhundert*, Berlin 1998.
Stijnman 2012 Ad Stijnman, *Engraving and etching 1400–2000. A history of the development of manual intaglio printmaking processes*, London 2012.
Stijnmann 2010 Ad Stijnmann, »Kupferstecher bei der Arbeit. Bildliehe Quellen zur Stellung von Kupferstechern im Vergleich zu Malern, Bildhauern und Architekten vor Abraham Bosses Traicte des manieres de graver en taille douce sur l'airin (1645)«, in: *Druckgraphik. Zwischen Reproduktion und Invention*, hrsg. v. Markus A. Castor, Berlin 2010, S. 261–290.
Stillers/Kruse 2013 *Barocke Bildkulturen. Dialog der Künste in Giovan Battista Marinos ›Galeria‹*, hrsg. v. Rainer Stillers und Christiane Kruse, Wiesbaden 2013.
Stoichiță 1999 Victor I. Stoichiță, *Eine kurze Geschichte des Schattens*, übers. *von Heinz Jatho*, München 1999.
Stoll 1884 H. W. Stoll, »Amphion«, in: *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, hrsg. v. Wilhelm Heinrich Roscher, Bd. 1. Leipzig 1884–1890, Sp. 308–316. [https://archive.org/details/ausfhrlicheslexi11rosc]
Stoltz 2010 Barbara Stoltz, »Giovanni Bagliones Vite degli lntagliatori und die Theorie der Autorschaft- disegno, inventio, imitatio«, in: *Druckgraphik. Zwischen Reproduktion und Invention*, hrsg. v. Markus A. Castor, Berlin 2010, S. 249–260.
Stolz 2004 Michael Stolz, *Artes-liberales-Zyklen. Formationen des Wissens im Mittelalter*, Tübingen 2004.
Strasser 2000 Gerhard F. Strasser, *Emblematik und Mnemonik der Frühen Neuzeit im Zusammenspiel. Johannes Buno und Johann Justus Winckelmann*, Wolfenbüttel 2000.
Striebel 2007 Ernst Striebel, *Das Augsburger Kunstbuechlin von 1535. Eine kunsttechnologische Quellenschrift der deutschen Renaissance*, München 2007.
Strunck 2020 Christina Strunck, »Textgebundene, bildgebundene und intermediale Übersetzungsprozesse. Versuch einer Systematisierung am Beispiel frühneuzeitlicher Kunsttraktate«,

in: *Palladio, Vignola et Co. in Translation. Die Interpretation kunsttheoretischer Texte und Illustrationen in Übersetzungen der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Christina Strunck und Carolin Scheidel, Berlin 2020, S. 5–21.

Strunck/Scheidel 2020 *Palladio, Vignola et Co. in Translation. Die Interpretation kunsttheoretischer Texte und Illustrationen in Übersetzungen der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Christina Strunck und Carolin Scheidel, Berlin 2020.

Strutwolf/Graefe 2020 *›Wohlauf, lasst uns eine Stadt und einen Turm bauen‹. Babel in der Bibel*, *Ausst.-Kat.* hrsg. v. Holger Strutwolf und Jan Graefe, Berlin/Münster 2020.

Suarez/Woudhuysen 2010 *The Oxford companion to the book*, hrsg. v. Michael F. Suarez und H. R. Woudhuysen, Oxford 2010.

Suida 1958 Wilhelm Suida, *Bramante pittore e il Bramantino*, Mailand 1958.

Summers 1981 David Summers, *Michelangelo and the language of art*, Princeton NJ 1981.

Szépe 2013 Helena Katalin Szépe, »Painters and Patrons in Venetian Documents«, in: *Le Commissioni ducali nelle collezioni dei Musei Civici Veneziani*, Venedig 2013, S. 25–72.

Szilagyi1985 András Szilágyi, »Amphion Playing the Lyre«, in: *Renaissance Studies in Honor of Craig Hugh Smyth*, hrsg. v. Andrew Morrogh u. a., Florenz 1985, S. 477–492.

Tacke 2001 Andreas Tacke, »Johann Hauer. Nürnberger Flach- und Ätzmaler, Kunsthändler, Verleger und Dürerforscher des 17. Jahrhunderts; eine Fallstudie zur handwerksgeschichtlichen Betrachtung des Künstlers im Alten Reich«, in: *›Der Mahler Ordnung und Gebräuch in Nürmberg‹. Die Nürnberger Maler(zunft)bücher ergänzt durch weitere Quellen Genealogien und Viten des 16., 17. und 18. Jahrhunderts*, hrsg. v. Andreas Tacke und Heidrun Ludwig, München/Berlin 2001, S. 11–141.

Tacke 2019a Andreas Tacke, »Ausweg Bildung? ›pictores docti‹ versus ›pictores vulgari‹«, in: *Meisterstücke. Vom Handwerk der Maler*, hrsg. v. Wolfgang Cilleßen und Andreas Tacke, Frankfurt a. M. 2019, S. 112–119.

Tacke 2019b Andreas Tacke, »Kunstgeschichte als Zunftgeschichte. Der Künstler als Handwerker im Alten Reich«, in: *Meisterstücke. Vom Handwerk der Maler*, hrsg. v. Wolfgang Cilleßen und Andreas Tacke, Frankfurt a. M. 2019, S. 10–21.

Tacke/Ludwig 2001 *›Der Mahler Ordnung und Gebräuch in Nürmberg‹. Die Nürnberger Maler(zunft)bücher ergänzt durch weitere Quellen Genealogien und Viten des 16., 17. und 18. Jahrhunderts*, hrsg. v. Andreas Tacke und Heidrun Ludwig, München/Berlin 2001.

Tacke/Münch/Herzog 2019 *Künstlerfeste. In Zünften, Akademien, Vereinen und informellen Kreisen*, hrsg. v. Andreas Tacke, Birgit Ulrike Münch und Markwart Herzog, Petersberg 2019.

Tacke/Schauerte/Brenner 2018 *Künstlerhäuser. Im Mittelalter und der Frühen Neuzeit = Artists' homes; in the Middle Ages and the early modern era*, hrsg. v. Andreas Tacke, Thomas Schauerte und Danica Brenner, Petersberg 2018.

Tafuri 1987 Manfredo Tafuri, »Daniele Barbaro e la cultura scientifica veneziana dell '500«, in: *Cultura, Scienze e Techniche nella Venezia del Cinquecento*, hrsg. v. Instituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venedig 1987, S. 55–84.

Talley 1981 Mansfield Kirby Talley, *Portrait painting in England. Studies in the technical literature before 1700*, London 1981.

Tarnow 2014 *Die Oberfläche der Zeichen. Zur Hermeneutik visueller Strukturen in der frühen Neuzeit*, hrsg. v. Ulrike Tarnow, Paderborn 2014.

Tavernor 2003 Robert Tavernor, »Brevity without obscurity. Text and Image in the Architectural Treatises of Daniele Barbaro and Andrea Palladio«, in: *The rise of the image. Essays on the history of the illustrated art book*, hrsg. v. Rodney Palmer und Thomas Frangenberg, Aldershot 2003, S. 105–133.

Teodoro 2009 *Letteratura architettonica (secoli XV–XVIII). Illustrazioni, lingua, traduzione, edizione critica*, hrsg. v. Francesco Paolo di Teodoro 2009.

Tervarent 1959 Guy de Tervarent, *Attributs et symboles dans l'art profane. 1450–1600. Dictionnaire d'un langage perdu*, Genua 1959.

Teyssèdre 1957 Bernard Teyssèdre, *Roger de Piles et les debats sur le coloris au siècle de Louis XIV*, Paris 1957.

Thielemann 2008 *Adam Elsheimer in Rom. Werk – Kontext – Wirkung*, hrsg. v. Andreas Thielemann, München 2008.

Thielemann 2008 Andreas Thielemann, »Klage – Klugheit – Standhaftigkeit. Künstlertopik von Vitruv und Alberti bis Elsheimer und Poussin«, in: *Adam Elsheimer in Rom. Werk – Kontext – Wirkung*, hrsg. v. ders., München 2008.

Thimann 2007a Michael Thimann, *Gedächtnis und Bild-Kunst. Die Ordnung des Künstlerwissens in Joachim von Sandrarts Teutscher Academie*, Freiburg i. Br/Berlin/Wien 2007.

Thimann 2007b Michael Thimann, »›Idea‹ und ›Conterfei‹. Künstlerisches und wissenschaftliches Zeichnen in der Frühen Neuzeit«, in: *Disegno. Der Zeichner im Bild der Frühen Neuzeit*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Hein-Thomas Schulze Altcappenberg und Michael Thimann, München 2007, S. 15–30.

Thimann 2007c Michael Thimann, »Julius von Schlosser (1866–1938)«, in: *Klassiker der Kunstgeschichte. Von Winckelmann bis Warburg*, hrsg. v. Ulrich Pfisterer, München 2007, S. 194–213.

Thimann 2013 Michael Thimann, »Trägheit, die Negation künstlerischer Kreativität. Anmerkungen zu Rubens' Brief über Adam Elsheimer«, in: *Poiesis. Praktiken der Kreativität in den Künsten der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Valeska von Rosen, Zürich 2013, S. 273–306.

Thoenes 1983 Christof Thoenes, »Vignolas ›Regola delli cinque ordini‹«, in: *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 20 (1983), S. 345–376.

Thoenes 1989 Christof Thoenes, »Prolusione. Serlio e la trattatistica«, in: *Sebastiano Serlio. Sesto Seminario Internazionale di Storia dell'Architettura*, hrsg. v. Christof Thoenes, Vicenza 1989, S. 9–18.

Thoenes 2002a Christof Thoenes, »Jacopo Barozzi e Vignola. L'immagine dell'architetto«, in: *Jacopo Barozzi da Vignola*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Richard J. Tuttle, Bruno Adorni, Christoph Luitpold Frommel und Christof Thoenes, Mailand 2002, S. 108–110.

Thoenes 2002b Christof Thoenes, »La fortuna della ›Regola‹«, in: *Jacopo Barozzi da Vignola*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Richard J. Tuttle, Bruno Adorni, Christoph Luitpold Frommel und Christof Thoenes, Mailand 2002, S. 362–366.

Thoenes 2002c Christof Thoenes, »Vignola teorico. La pubblicazione della ›Regola‹«, in: *Jacopo Barozzi da Vignola*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Richard J. Tuttle, Bruno Adorni, Christoph Luitpold Frommel und Christof Thoenes, Mailand 2002, S. 333–340.

Thoenes 2003 Christof Thoenes, »Einführung«, in: *Architektur-Theorie. Von der Renaissance bis zur Gegenwart*, hrsg. v. Bernd Evers, Köln 2003, S. 8–19.

Thomson 2004 David A. Thomson, »Le Premier Livre d'Architecture de Mauclerc, à La Rochelle, chez Jérôme Haultin en 1600«, in: *Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture et imprimerie*, hrsg. v. Sylvie Deswarte-Rosa, Lyon 2004, S. 471.

Thuillier 1978 Jacques Thuillier, »Propositions pour Charles Errard, peintre«, in: *Revue de l'art* (1978), S. 151–172.

Thürigen 2015 Susanne Thürigen, »Giudizio e disegno. Maschinenzeichnungen zwischen Bild und Plan, 1580 – 1620«, in: *Lernt zeichnen! Techniken zwischen Kunst und Wissenschfat 1525–1925*, hrsg. v. Maria Heilmann, Nino Nanobachvili, Ulrich Pfisterer und Tobias Teutenberg, Passau 2015, S. 59–71. [https://doi.org/10.11588/artdok.00003621]

Till 2007 Dietmar Till, »Rhetorik und Poetik«, in: *Handbuch Literaturwissenschaft. Bd. 1: Gegenstände und Grundbegriffe*, hrsg. v. Thomas Anz, Stuttgart 2007, S. 435–465.

Timann 2009 Ursula Timann, »Es muss nicht immer Dürer sein. Neues zur Nürnberger Buchmalerei um 1500«, in: *Buchmalerei der Dürerzeit – Dürer und die Mathematik – Neues aus der Dürerforschung*, hrsg. v. G. Ulrich Großmann, Nürnberg 2009, S. 81–101.

Timann 2019 Ursula Timann, »Regelungen zum Meisterstück in den deutschsprachigen Malerordnungen des Alten Reiches«, in: *Meisterstücke. Vom Handwerk der Maler*, hrsg. v. Wolfgang Cilleßen und Andreas Tacke, Frankfurt a. M. 2019, S. 64–75.

Timmers 1942 Jan J. M. Timmers, *Gérard Lairesse*, Amsterdam 1942.

Tramelli 2017 Barbara Tramelli, *Giovanni Paolo Lomazzo's Trattato dell'arte della pittura. Color, perspective and anatomy*, Boston 2017.

Tuttle 2002 Richard J. Tuttle, »Palazzi e ville a Roma e nell'Italia centrale. Palazzo Farnese a Roma«, in: *Jacopo Barozzi da Vignola*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Richard J. Tuttle, Bruno Adorni, Christoph Luitpold Frommel und Christof Thoenes, Mailand 2002, S. 196–205.

Tuttle 2008 Richard J. Tuttle, »Vignola e l'arte della Regola«, in: *Palladio. 1508–2008, il simposio del cinquecentenario*, hrsg. v. Franco Barbieri, Venedig 2008, S. 105–108.

Tuttle u. a. 2002 *Jacopo Barozzi da Vignola*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Richard J. Tuttle, Bruno Adorni, Christoph Luitpold Frommel und Christof Thoenes, Mailand 2002.

Uerscheln 2008 *Wunder und Wissenschaft. Salomon de Caus und die Automatenkunst in Gärten um 1600*, *Ausst.-Kat.,* hrsg. v. Gabriele Uerscheln, Düsseldorf 2008.

Uhlhorn 1952 Friedrich Uhlhorn, *Reinhard Graf zu Solms Herr zu Münzenberg 1491–1562*, Marburg 1952.

Uppenkamp 2002 Barbara Uppenkamp, »Hans Vredeman de Vries's ›Theatrum vitae humanae‹. A stoic world theater«, in: *Jaarboek / Koninklijk Museum voor Schone Kunsten* (2002), S. 142–167.

Vaccaro 1983 Emerenziana Vaccaro, *Le marche dei tipografi ed editori italiani des secolo XVI*, Florenz 1983.

Vagnetti 1978 *2000 anni di Vitruvio*, hrsg. v. Luigi Vagnetti, Florenz 1978.

Vagnetti 1979 Luigi Vagnetti, *De naturali et artificiali perspectiva. Bibliografia ragionata delle fonti teoriche e delle ricerche di storia della prospettiva; contributo alla formazione della conoscenza di un'idea razionale, nei suoi sviluppi da Euclide a Gaspard Monge*, Florenz 1979.

Valerius 1992 Gudrun Valerius, *Antike Statuen als Modelle für die Darstellung des Menschen. Die Decorum-Lehre in Graphikwerken französischer Künstler des 17. Jahrhunderts*, Frankfurt a. M./Berlin 1992.

Valerius 2010 Gudrun Valerius, *Académie Royale de Peinture et de Sculpture 1648–1793. Geschichte, Organisation, Mitglieder*, Norderstedt 2010.

van de Passe 1973 Crispijn van de Passe: *'T light der teken en schilderkonst.* Hrsg. u. komm. von Jaap Bolten, Soest 1973.

van de Roemer M 2011 Gijsbert M. van de Roemer, »Regulating the arts. Willem Goeree versus Samuel van Hoogstraten«, in: *Nederlands Kunsthistorisch Jaahrboek* 61 (2011), S. 184–207.

van Gastel/Hadjinicolaou/Rath 2014 *Paragone als Mitstreit*, hrsg. v. Joris van Gastel, Tannis Hadjinicolaou und Markus Rath, Berlin 2014.

van Gelder 2011 Maartje van Gelder, »Acquiring Artistic expertise. The Agent Daniel Nijs and his Contacts with Artists in Venice«, in: *Double agents. Cultural and political brokerage in early modern Europe*, hrsg. v. Marika Keblusek und Badeloch Noldus, Leiden/Boston 2011, S. 111–123.

van Gelder 1986 Jan Gerrit van Gelder, »Jan de Bisschop (1628–1671)«, in: *Oud Holland* 1971 (1986).

van Veen 2006 Henk Thomas van Veen, *Cosimo I de' Medici and his self-representation in Florentine art and culture*, New York 2006.

Veldman 2001 Ilja M. Veldman, *Crispijn de Passe and his progeny (1564–1670). A century of print production*, Rotterdam 2001.

Veliz 1986 Zahira Veliz, *Artists' techniques in Golden Age Spain. Six treatises in translation*, Cambridge 1986.

Vène 2004 Magali Vène, »Bibliographia serliana. Catalogue des éditions imprimées des livres du traité d'architecture de Sebastiano Serlio (1537–1681)«, in: *Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture et imprimerie*, 2 Bde., hrsg. v. Magali Vène und Sylvie Deswarte-Rosa, Paris 2004.

Vène/Deswarte-Rosa 2004 *Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture et imprimerie*, 2 Bde., hrsg. v. Magali Vène und Sylvie Deswarte-Rosa, Paris 2004.

Vène/Deswarte-Rosa 2007 Magali Vène und Sylvie Deswarte-Rosa, *Bibliographia serliana. Catalogue des éditions imprimées des livres du Traité d'architecture de Sebastiano Serlio (1537–1681)*, Paris 2007.

Verdier 2003 Thierry Verdier, *Augustin-Charles d'Aviler. Architecte du roi en Languedoc, 1653–1701*, Montpellier 2003.

Vervliet 1958 Hendrik Désiré L. Vervliet, »Les origines du frontispice architectural«, *Gutenberg-Jahrbuch* 33 (1958), S. 222–231.

Vital-Durand 2011 Florine Vital-Durand, *Art et langage. Les frontispices allégoriques de la science à l'âge classique*, Paris 2011.

Volkmann 1969 Ludwig Volkmann, *Bilderschriften der Renaissance*, Nieuwkoop 1969.

Vollmar 1983 Bernd Vollmar, *Die deutsche Palladio-Ausgabe des Georg Andreas Böckler, Nürnberg 1698. Ein Beitrag zur Architekturtheorie des 17. Jahrhunderts*, Ansbach 1983.

Vries 1998 Lyckle de Vries, *Gerard de Lairesse. An artist between stage and studio*, Amsterdam 1998.

Vries 2011 Lyckle de Vries, *How to create beauty. De Lairesse on the theory and practice of making art*, Leiden 2011.

Walcher Casotti 1985 Maria Walcher Casotti, »Le edizioni della Regola«, in: *Pietro Cataneo. Jacopo Barozzi da Vignola. Trattati*, Mailand 1985, S. 527–577.

Walczak 2015 Gerrit Walczak, *Bürgerkünstler. Künstler, Staat und Öffentlichkeit im Paris der Aufklärung und Revolution*, Berlin 2015.

Walter 1998 Ludwig Walter, »Das bessere Bild der Gelehrten«, in: *Philologus* 142 (1998), S. 123–161.

Warncke 1987 Carsten-Peter Warncke, *Sprechende Bilder – sichtbare Worte. Das Bildverständnis in der frühen Neuzeit*, Wiesbaden 1987.

Warnke 1977 Martin Warnke, »Die erste Seite aus den ›Viten‹ Giorgio Vasaris. Der politische Gehalt seiner Renaissancevorstellung«, in: *Kritische Berichte* 5 (1977), S. 5–28.

Warnke 1984 Martin Warnke, *Bau und Überbau. Soziologie der mittelalterlichen Architektur nach den Schriftquellen*, Frankfurt a. M. 1984.

Warnke 1985 Martin Warnke, *Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers*, Köln 1985.

Wasmer 1997 Marc-Joachim Wasmer, »Venetia-Pittura. Zum Frontispiz in Marco Boschinis ›Le Ricche Minere della Pittura Venezia‹, Venedig 1674«, in: *Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich* 4 (1997), S. 89–107.

Wasmer 2009 Marc-Joachim Wasmer, *Marco Boschini: breve instruzione; eine stilkritische Einführung in ›Le ricche minere della pittura veneziana‹, Venedig 1674*, 2 Bde., Bern 2009.

Waźbiński 1976 Zygmunt Waźbiński, »L'Idée de l'histoire dans Ia première et Ia seconde édition des ›Vies‹ de Vasari«, in: *Il Vasari storiografo e artista*, Florenz 1976, S. 1–25.

Waźbiński 1990 Zygmunt Waźbiński, »Los diálogos de la pintura de Vicente Carducho, el manifiesto del academicismo español y su origen«, in: *Archivo español de arte* 63 (1990), S. 435–447.

Ważbiński 1994 Zygmunt Ważbiński, *Il cardinale Francesco Maria del Monte 1549–1626*, 2 Bde., Florenz 1994.

Weber 1995 Bruno Weber, »Vomm Sinn und Charakter der Porträts in Druckschriften«, in: *Graphische Porträts in Büchern des 15. bis 19. Jahrhunderts*, hrsg. v. Peter Berghaus, Wiesbaden 1995, S. 9–42.

Weddigen 2000 Tristan Weddigen, »Federico Zuccaro zwischen Michelangelo und Raffael. Kunstideal und Bilderkult zur Zeit Gregors XIII.«, in: *Federico Zuccaro. Kunst zwischen Ideal und Reform*, hrsg. v. Tristan Weddigen, Basel 2000, S. 195–268.

Weddigen 2003 Tristan Weddigen, »›Pittura ama Disegno‹. Zur Beziehung zwischen Malerei und Zeichenkunst«, in: *Venezianische Malerei von 1500 bis 1800. Kontur oder Kolorit? Ein Wettstreit schreibt Geschichte*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Michael Brunner und Andrea Theil, Engen 2003, S. 25–34.

Weddigen 2007 Tristan Weddigen, »Leonardismo seicentesco. Furini e il Trattato della pittura«, in: *Un'altra bellezza. Francesco Furini*, Ausst.-Kat., hrsg. v. Mina Gregori und Francesco Furini, Florenz 2007, S. 121–127.

Wegener 1995 Ulrike B. Wegener, *Die Faszination des Maßlosen. Der Turmbau zu Babel von Pieter Bruegel bis Athanasius Kircher*, Hildesheim 1995.

Weigel 2013 Thomas Weigel, »Justitia-Bilder an den Fassaden des Dogenpalastes in Venedig«, in: *Leitbild Tugend. Die Virtus-Darstellungen in italienischen Kommunalpalästen und Fürstenresidenzen des 14. bis 16. Jahrhunderts*, hrsg. v. Thomas Weigel und Joachim Poeschke, Münster 2013, S. 65–96.

Weigel/Poeschke 2013 *Leitbild Tugend. Die Virtus-Darstellungen in italienischen Kommunalpalästen und Fürstenresidenzen des 14. bis 16. Jahrhunderts*, hrsg. v. Thomas Weigel und Joachim Poeschke, Münster 2013.

Weimar/Fricke/Müller 1997–2003 *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte*, 3 Bde., hrsg. v. Klaus Weimar, Harald Fricke und Jan-Dirk Müller, Berlin/New York 1997–2003.

Weismann 2017 Christoph Weismann, »Frontispize«, in: *Lexikon des gesamten Buchwesens Online*. Brill 2017, S. 68. [https://doi.org/10.1163/9789004337862__COM_060883]

Weiss 2012 Johannes Weiss, *Julius von Schlosser und ›Die Kunstliteratur‹*, Diplomarbeit Wien 2012.

Weissert 2011 Caecilie Weissert, »Kunstliteratur«, in: *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, hrsg. v. Ulrich Pfisterer, Stuttgart 2011, S. 261–265.

Wenderholm 2006 Iris Wenderholm, »Kat. Nr. 62«, in: *Bilder im Wortfeld. Siebzig Einsichten in die Bibliothek des Kunsthistorischen Instituts, Ausst.-Kat.*, hrsg. v. Wolf-Dietrich Löhr und Michael Thimann, Berlin 2006, 125 f.

Wendland 1984 Henning Wendland, *Signette. Deutsche Drucker- und Verlegerzeichen 1457–1600*, Hannover 1984.

Wendland 2017a H. Wendland, »Druckermarke«, in: *Lexikon des gesamten Buchwesens Online*. Brill 2017, S. 367. [https://doi.org/10.1163/9789004337862__COM_040772]

Wendland 2017b H. Wendland, »Titelvignette«, in: *Lexikon des gesamten Buchwesens Online*. Brill 2017, S. 449. [https://doi.org/10.1163/9789004337862__COM_200510]

Wenzel 1998 Carola Wenzel, *›… von wegen den Kupfer zu sparen‹. Der böhmische Baumeister Abraham Leuthner und die Traktatliteratur im 17. Jahrhundert*, München 1998.

Werner 1977 Gerlind Werner, *Ripa's Iconologia. Quellen – Methoden – Ziele*, Utrecht 1977.

Weststeijn 2008 Thijs Weststeijn, *The visible world. Samuel van Hoogstraten's art theory and the legitimation of painting in the Dutch golden age*, Amsterdam 2008.

Weststeijn 2014 *The Universal Art of Samuel van Hoogstraten (1627–1678). Painter, Writer, and Courtier*, hrsg. v. Thijs Weststeijn, Amsterdam 2014.

Weststeijn 2015 Thijs Weststeijn, *Art and antiquity in the Netherlands and Britain. The Vernacular Arcadia of Franciscus Junius (1591–1677)*, Leiden/Boston 2015.
Wheelock, JR. 1977 Arthur K. Wheelock, JR., *Perspective, optics and Delft artists around 1650*, New York/London 1977.
Willes 2017 Margaret Willes, *The curious world of Samuel Pepys and John Evelyn*, New Haven/London 2017.
Williams 1997 Robert Williams, *Art, theory, and culture in sixteenth-century Italy. From techne to metatechne*, Cambridge/New York 1997.
Wimböck 2008 Gabriele Wimböck, »Der Wissenstempel der malerei als Anwendungsfall. Der Claustro di S. Michele von Ludovico Carracci bei Carlo Malvasia«, in: *Wissensformen*, hrsg. v. Werner Oechslin und Zoe Arnold, Zürich 2008, S. 154–165.
Winkler 2018 Elisa Winkler, *Die Personifikationen der drei bildenden Künste. Funktionalisierung eines frühneuzeitlichen Bildpersonals*, Berlin/Boston 2018.
Winner 1959 Matthias Winner, *Die Quellen der Pictura-Allegorien in gemalten Bildergalerien des 17. Jahrhunderts zu Antwerpen*, Köln 1959.
Winner 1962 Matthias Winner, »Gemalte Kunsttheorie. Zu Gustave Courbets ›Allégorie réelle‹ und der Tradition«, in: *Jahrbuch der Berliner Museen* 4 (1962), S. 151–185.
Winner 1983 Matthias Winner, »Poussins Selbstbildnis im Louvre als kunsttheoretische Allegorie«, in: *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 20 (1983), S. 417–451.
Wirth 1996 Ilse Wirth, »Fleiß«, in: *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*, S. 1043–1108. [https://www.rdklabor.de/wiki/Flei%C3%9F]
Wittkower 1954 Rudolf Wittkower, »Giacomo Leoni's Edition of Palladio's ›Quattro libri dell'Architettura‹«, in: *Arte Veneta* 8 (1954), S. 310–316.
Wittkower 1969 Rudolf Wittkower, *Grundlagen der Architektur im Zeitalter des Humanismus*, München 1969.
Wittkower 2002a Rudolf Wittkower, »*Der Wandel des Minerva-Bildes in der Renaissance*«, in: *Allegorie und der Wandel der Symbole in Antike und Renaissance*, Köln 2002, S. 246–270.
Wittkower 2002b Rudolf Wittkower, »*Gelegenheit, Zeit und Tugend*«, in: *Allegorie und der Wandel der Symbole in Antike und Renaissance*, Köln 2002, S. 186–206.
Wittkower/Wittkower/Kauffmann 1989 Margot Wittkower, Rudolf Wittkower und Georg Kauffmann, *Künstler. Außenseiter der Gesellschaft*, Stuttgart 1989.
Wohl/Wohl/Montanari 2009 *Giovan Pietro Bellori. The lifes of the modern painters, sculptors and architects*, hrsg. und übers. von Hellmut Wohl, Alice Wohl und Tommaso Montanari, Cambridge 2009.
Wohl/Wohl/Montanari 2009 Hellmut Wohl, Alice Wohl und Tommaso Montanari, »Introduction«, in: *Giovan Pietro Bellori. The lifes of the modern painters, sculptors and architects*, hrsg. und übers. von Hellmut Wohl, Alice Wohl und Tommaso Montanari, Cambridge 2009, S. 1–43.
Wolkenhauer 2002 Anja Wolkenhauer, *Zu schwer für Apoll. Die Antike in humanistischen Druckerzeichen des 16. Jahrhunderts*, Wiesbaden 2002.
Wolters 1983 Wolfgang Wolters, *Der Bilderschmuck des Dogenpalastes. Untersuchung zur Selbstdarstellung der Republik Venedig im 16. Jahrhundert*, Stuttgart 1983.
Wood 2003 Christopher S. Wood, »The Perspective Treatise in Ruins. Lorenz Stoer, Geometria et perspectiva, 1567«, in: *The Treatise on Perspective. Published and Unpublished*, hrsg. v. Lyle Massey, New Haven/London 2003, S. 234–257.
Woodall 2015 Joanna Woodall, »Dem dry bones. Portrayal in print after the death of the original model«, in: *Picturing the Netherlandish canon*, hrsg. v. Joanna Woodall und Stephanie Porras, London 2015, S. 43–77.

Woodall/Porras 2015 *Picturing the Netherlandish canon*, hrsg. v. Joanna Woodall und Stephanie Porras, London 2015.

Woods-Marsden 1998 Joanna Woods-Marsden, *Renaissance self-portraiture. The visual construction of identity and the social status of the artist*, New Haven 1998.

Wulfram 2001 Hartmut Wulfram, *Literarische Vitruvrezeption in Leon Battista Albertis ›De re aedificatoria‹*, Berlin 2001.

Yates 1991 Frances Amelia Yates, *Gedächtnis und Erinnern. Mnemonik von Aristoteles bis Shakespeare*, Weinheim 1991.

Zahlten 1979 Johannes Zahlten, *Creatio mundi. Darstellung der sechs Schöpfungstage und naturwissenschaftliches Weltbild im Mittelalter*, Stuttgart 1979.

Zahlten 1994 Johannes Zahlten, »Humana inventa. Zur künstlerischen Darstellung der artes mechanicae«, in: *Scientia und ars im Hoch- und Spätmittelalter*, hrsg. v. Ingrid Craemer-Ruegenberg und Andreas Speer, Berlin 1994, S. 1008–1022.

Zahn 1863 A. v. Zahn, »Wendel Dietterlin's Säulenbuch«, in: *Archiv für die zeichnenden Künste. Mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte*, hrsg. v. Robert Naumann und Rudolph Weigel, Leipzig 1863, S. 97–108.

Zappella 1986 Giuseppina Zappella, *Le marche dei tipografi e degli editori italiani del Cinquecento*, 2 Bde., Mailand 1986.

Zappella 1988 Giuseppina Zappella, *Il ritratto nel libro italiano del Cinquecento*, Mailand 1988.

Ziegler/Sontheimer 1979 *Der Kleine Pauly. Lexikon der Antike*, hrsg. v. Konrat Ziegler und Walther Sontheimer, München 1979.

Zilsel 1926 Edgar Zilsel, *Die Entstehung des Geniebegriffes. Ein Beitrag zur Ideengeschichte der Antike und des Frühkapitalismus*, Hildesheim u. a. 1926.

Zimmermann 2002 Petra Sophia Zimmermann, *Die Architectura von Hans Vredeman de Vries. Entwicklung der Renaissancearchitektur in Mitteleuropa*, München 2002.

Zimmermann 2005 Petra Sophia Zimmermann, »Hans Vredeman de Vries und die Folgen in der Architekturlehre«, in: *Hans Vredeman de Vries und die Folgen*. hrsg. v. Heiner Borggrefe und Vera Lüpkes, Marburg 2005, S. 91–99.

Zöllner 1987 Frank Zöllner, *Vitruvs Proportionsfigur. Quellenkritische Studien zur Kunstliteratur im 15. und 16. Jahrhundert*, Worms 1987.

Zöllner 2009 Frank Zöllner, »Vitruvs Proportionsfigur. Eine Metapher für Maß und Geometrie«, in: *Entwerfen. Architektenausbildung in Europa von Vitruv bis Mitte des 20. Jahrhunderts; Geschichte, Theorie, Praxis*, hrsg. v. Ralph Johannes, Hamburg 2009, S. 145–161.

Zschelletzschky 1975 Herbert Zschelletzschky, *Die »drei Gottlosen Maler von Nürnberg« Sebald Beham, Barthel Beham und Georg Pencz. Historische Grundlagen und ikonologische Probleme ihrer Graphik zu Reformations- und Bauernkriegszeit*, Leipzig 1975.

Zülch 1935 Walther Karl Zülch, *Frankfurter Künstler 1223–1700*, Frankfurt a. M. 1935.