Inhalt

1 Einleitung ... 7
1.1 Thema und Korpus ... 9
1.2 Frontispize ... 19

2 Mathematisierung ... 37
2.1 Geometrie ... 40
2.2 Perspektive ... 61
2.3 Zum Verhältnis von Arithmetik, Geometrie & Perspektive ... 84
2.4 Instrumente und Maschinen ... 102
2.5 Zusammenfassung ... 118

3 Theorie und Praxis ... 121
3.1 Die Dichotomie von fabrica & ratiocinatio ... 124
3.2 Zur venezianischen Architekturpublizistik ... 135
3.3 Varianten des Themas außerhalb Italiens ... 155
3.4 Pictura practica & theoretica ... 178
3.5 Zusammenfassung ... 201

4 Personifikationen der Künste ... 203
4.1 Architectura ... 206
4.1.1 Exkurs: Architecura militaris ... 222
4.2 Pictura ... 228
4.3 Disegno ... 247
4.4 Gravure ... 274
4.5 Zusammenfassung ... 294

5 Darstellungen von Künstlern ... 297
5.1 Selbstbilder der Autorschaft ... 299
5.2 Künstlerporträts ... 325
5.3 Künstler bei der Arbeit ... 345
5.4 Ahnherren ... 368
5.5 Zusammenfassung ... 392

Erschienen in: Constanze Keilholz: Das Frontispiz in der Kunstliteratur. Zur Nobilitierung und Professionalisierung der Künste in Titelbildern der Frühen Neuzeit. Heidelberg: arthistoricum.net, 2026.
DOI: https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1178

6 Künstlertugenden ... 395
6.1 Fleiß ... 400
6.2 Begabung ... 418
6.3 Widerstand ... 442
6.4 Fama & Historia ... 470
6.5 Zusammenfassung ... 492

7 Wettstreit ... 495
7.1 Paragone ... 497
7.2 Lokalkünste ... 516
7.3 Anciens vs. Modernes ... 540
7.4 Tempus vorax ... 560
7.5 Zusammenfassung ... 577

8 Schluss ... 579
8.1 Ergebnisse ... 582
8.2 Ausblick ... 591

9 Dank ... 617

10 Abkürzungen ... 619

11 Chronologischer Frontispiz-Index ... 621
12 Literaturverzeichnis ... 625