FONTES 98

Constanze Keilholz

Das Frontispiz in der Kunstliteratur

Zur Nobilitierung und Professionalisierung der Künste in Titelbildern der Frühen Neuzeit

arthistoricum.net
FACHINFORMATIONSDIENST KUNST · FOTOGRAFIE · DESIGN

Das Frontispiz in der Kunstliteratur

FONTES. Text- und Bildquellen zur Kunstgeschichte 1350–1750

Band 98

Herausgegeben von
Margaret Daly Davis und Ulrich Pfisterer

FONTES 98

Constanze Keilholz

Das Frontispiz in der Kunstliteratur

Zur Nobilitierung und Professionalisierung der Künste in Titelbildern der Frühen Neuzeit

arthistoricum.net
FACHINFORMATIONSDIENST KUNST · FOTOGRAFIE · DESIGN

Zu dieser Publikation wurden Forschungsdaten veröffentlicht.
Diese stehen unter https://doi.org/10.11588/DATA/YLVKVN zum Download zur Verfügung.

Publiziert mit finanzieller Unterstützung des Lehrstuhls für Allgemeine Kunstgeschichte unter besonderer Berücksichtigung der Kunst Italiens der Ludwig-Maximilians-Universität München.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über https://dnb.dnb.de abrufbar.

Dieses Werk ist unter der Creative Commons Lizenz 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0) veröffentlicht. Der Umschlagentwurf unterliegt der Creative-Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.

Diese Publikation ist auf https://www.arthistoricum.net dauerhaft frei verfügbar (Open Access).
URN: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1178-1
DOI: https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1178

Publiziert bei
Universität Heidelberg/Universitätsbibliothek
arthistoricum.net – Fachinformationsdienst Kunst - Fotografie - Design
Grabengasse 1, 69117 Heidelberg
https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum
E-Mail: ub@ub.uni-heidelberg.de

Text © Constanze Keilholz 2026.

Umschlagillustration: Frontispiz aus Giovanni Amico: L'Architetto prattico. Palermo 1726.

ISSN (Online) 2750-8196

ISBN 978-3-98501-185-8 (Hardcover)
ISBN 978-3-98501-186-5 (PDF)