

# Bibliografia

1527. *Il Sacco* 2020 — 1527. *Il Sacco di Roma*, a cura di Sabine Frommel e Jérôme Delaplanche, con la collaborazione di Claudio Castelletti, Roma 2020.
- Antologia Palatina* 2005–2011 — *Antologia Palatina*, a cura di Fabrizio Conca e Mario Marzi, 3 voll., Torino 2005–2011, vol. 2: *Libri VIII–XI*, 2008.
- Arasse 1986 — Daniel Arasse, «Il Sacco di Roma e l'immaginario figurativo», in *Il Sacco di Roma del 1527 e l'immaginario collettivo*, a cura di Massimo Miglio, Roma 1986, pp. 47–59.
- Arsilli 1837 — Francesco Arsilli, *Poesie latine* [...], a cura di Raffaele Francolini, Senigallia 1837.
- Baiocchi 1905 — Fedele Baiocchi, «Sulle poesie latine di Francesco M. Molza. Saggio», *Annali della R. Scuola Normale Superiore di Pisa. Filosofia e Filologia*, 18 (1905), pp. 1, 3, 5–172.
- Baker-Bates 2017 — Piers Baker-Bates, *Sebastiano del Piombo and the World of Spanish Rome*, Londra / New York 2017.
- Baldini / Lodico / Piras 1999 — Nicoletta Baldini, Donatello Lodico e Anna Maria Piras, «Michelangelo a Roma. I rapporti con la famiglia Galli e con Baldassarre del Milanese», in *Giovanezza di Michelangelo* (catalogo della mostra Firenze), a cura di Kathleen Weil-Garris Brandt et al., Milano et al. 1999, pp. 149–162.
- Barbieri 2014 — Costanza Barbieri, «Rodomonte Gonzaga, il Sacco di Roma, e un riscoperto ritratto di Sebastiano del Piombo», in *I Gonzaga e i Papi. Roma e le corti padane fra Umanesimo e Rinascimento (1418–1620)*, a cura di Renata Salvarani, Città del Vaticano 2014, pp. 235–248.
- Baxandall (1972) 1988 — Michael Baxandall, *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy: A Primer in the Social History of pictorial style*, Oxford 1988.
- Bembo 1987–1993 — Pietro Bembo, *Lettere*, edizione critica a cura di Ernesto Travi, 4 voll., Bologna 1987–1993.
- Bernardi 2008 — Marco Bernardi, *Lo zibaldone colocciano, Vat. lat. 4831. Edizione e commento*, Città del Vaticano 2008.
- Bernardi 2017 — Marco Bernardi, «Colocci e Tebaldeo di fronte al Sacco di Roma (1527): le liste f e g e un nuovo documento epistolare», *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, 23 (2017), pp. 35–117.
- Bertelli 2013 — Paolo Bertelli, *Un ritratto ritrovato di Ferrante Gonzaga e la serie degli Uomini illustri della Scuola della Beata Vergine del Rosario di Venezia*, Mantova 2013.
- Bettini 1992 — Maurizio Bettini, *Il ritratto dell'amante*, Torino 1992.
- Bolzoni 2008 — Lina Bolzoni, con testi a cura di Federica Pich, *Poesia e ritratto nel Rinascimento*, Roma et al. 2008.

## Bibliografia

- Bortolotti 1885 — Antonino Bortolotti, *Artisti in relazione coi Gonzaga signori di Mantova: ricerche e studi negli archivi mantovani*, Modena 1885.
- Bredenkamp 2021 — Horst Bredenkamp, *Michelangelo*, Berlino 2021.
- Brunelli 2001 — Giampiero Brunelli, «Gonzaga, Ferrante», in *DBI*, vol. 57, Roma 2001, pp. 734–744.
- Burckhardt (1860) 1955 — Jacob Burckhardt, *La civiltà del Rinascimento in Italia*, trad. it. di Domenico Valbusa, introd. di Eugenio Garin, Firenze 1955.
- Calitti 2008 — Floriana Calitti, «Marone, Andrea», in *DBI*, vol. 70, Roma 2008, pp. 653–655.
- Campbell 2004 — Stephen J. Campbell, *The Cabinet of Eros: Renaissance Mythological Painting and the Studiolo of Isabella d'Este*, New Haven, CT et al. 2004.
- Campori 1865 — Giuseppe Campori, «Sebastiano del Piombo e Ferrante Gonzaga», *Atti e memorie delle R.R. Deputazioni di Storia Patria per le Provincie Modenesi e Parmensi*, 2 (1865), pp. 193–198.
- Cannata Salamone 1993 — Nadia Cannata Salamone, «Per l'edizione del Tebaldeo latino. Il progetto Colocci-Bembo», *Studi e problemi di critica testuale*, 47 (1993), pp. 49–76.
- Cannata 2015 — Nadia Cannata, «Timeless Galleries and Poetic Visions in Rome 1500–1540», in *Allusions and Reflections: Greek and Roman Mythology in Renaissance Europe*, a cura di Elisabeth Wågghäll-Nivre, Newcastle upon Tyne 2015, pp. 289–307.
- Cannata 2018 — Nadia Cannata, «Editing Colocci's Collection of Epigrams and a Few Issues in Textual Criticism», in *Acta Conventus Neo-Latini Vindobonensis: Proceedings of the Sixteenth International Congress of Neo-Latin Studies (Vienna 2015)*, a cura di Astrid Steiner Weber e Franz Römer, Leida et al. 2018, pp. 182–196.
- Cannata 2019 — Nadia Cannata, «Building the Canon in 1530s Rome: Colocci's epigrammatari as a Test Case», in *Building the Canon through the Classics*, a cura di Eloisa Morra, Leida et al., 2019, pp. 146–157.
- Capgrave 1911 — John Capgrave, *Ye Solace of Pilgrimes, A Description of Rome, circa A.D. 1450*, a cura di C. A. Mills, Londra et al. 1911.
- Casio 1527 / 1528 — *Vita, et morte di Giesù Christo, composta per Hieronimo Casio di Medici [...]*, [s.a. e s.l., ma presumibilmente: Bologna 1527 / 1528].
- Castoldi 1988 — Massimo Castoldi, «Appunti sul secondo Tebaldeo: 1520–1521», *ACME. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano*, 41 (1988), pp. 41–62.
- Cavallaro 1992 — Anna Cavallaro, *Antoniazzo Romano e gli Antoniazzieschi*, Udine 1992.
- Ceccanti 2020 — Costantino Ceccanti, «Turini, Baldassarre», in *DBI*, vol. 97, Roma 2020, pp. 237–238.
- Celletti 1963 — Vincenzo Celletti, *Gli Orsini di Bracciano. Glorie, tragedie e fastosità della casa patrizia più interessante della Roma dei secoli XV, XVI e XVII*, Roma 1963.
- Cerasuolo 2012 — Angela Cerasuolo, «Approfondimenti su Sebastiano del Piombo a Capodimonte», *Konsthistorisk tidskrift*, 81, 4 (2012), pp. 254–261.
- Chastel 1983 — André Chastel, *The Sack of Rome, 1527*, Princeton, Princeton University Press, 1983.
- Cinti / De Carolis 2012 — Siro Cinti e Marco De Carolis, *Pantheon. Storia e Futuro*, Roma 2012.
- Colapietra 2006 — Raffaele Colapietra, *Baronaggio, umanesimo e territorio nel Rinascimento meridionale*, Napoli 2006.
- Collezione d'autografi di famiglie sovrane* 1858 — *Collezione d'autografi di famiglie sovrane [...]*, a cura di Damiano Muoni, Milano 1858.
- Conte 1974 — Gian Biagio Conte, *Memoria dei poeti e sistema letterario. Catullo Virgilio Ovidio Lucano*, Torino 1974.
- Corsi 1528 — *Ro(mae) Urbis Excidium Petro Cursio Cive Ro(mano) Authore* [s.a. e s.l., ma: Roma, 1528].

- Crucianelli 2007 — Paola Crucianelli, «I restauri al *Pantheon* dall'unità d'Italia al secondo dopoguerra», *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, 108 (2007), pp. 247–290.
- Dandeleit 2001 — Thomas James Dandeleit, *Spanish Rome, 1500–1700*, New Haven, CT et al. 2001.
- De Caprio 2019 — Vincenzo De Caprio, *L'Umanesimo a Roma nel primo trentennio del Cinquecento*, in *Martin Lutero a Roma*, a cura di Michael Mathaeus, Arnold Nesselrath e Martin Wallraff, Roma 2019, pp. 435–463.
- Descriptio Urbis* 1985 — *Descriptio Urbis. The Roman Census of 1527*, a cura di Egmont Lee, Roma 1985.
- De Tolnay (1943) 1947 — Charles de Tolnay, *Michelangelo. I. Youth*, Princeton 1947.
- Di Girolamo 2015 — Costanzo Di Girolamo, «La filologia dopo la teoria», in *Il testo e l'opera. Studi in ricordo di Franco Brioschi*, a cura di Laura Neri e Stefania Sini, Milano 2015, pp. 21–48.
- Enenkel 2019 — Karl A.E. Enenkel, «Introduction. The Neo-Latin Epigram. Humanist Self-Definition in a Learned and Witty Discourse», in *The Neo-Latin Epigram: A Learned and Witty Genre*, a cura di Susanna de Beer, Karl A.E. Enenkel e David Rijser, Lovanio 2009, pp. 1–23.
- Esch 2020 — Arnold Esch, «Il Sacco di Roma nella memoria divisa. La prospettiva diversa dei generi nelle fonti», in *1527. Il Sacco di Roma* 2020, pp. 13–26.
- Falabella 2006 — Susanna Falabella, «Luzi, Luzio, detto Luzio Romano», in *DBI*, vol. 66, Roma 2006, pp. 704–708.
- Fehrenbach 2021 — Frank Fehrenbach. *Quasi vivo. Lebendigkeit in der italienischen Kunst der Frühen Neuzeit*, Berlino et al. 2021.
- Ferrante Gonzaga* 2007 — *Ferrante Gonzaga. Un principe del Rinascimento*, a cura di Giuseppe Barbieri e Loredana Olivato, Parma 2007.
- Firpo 1990 — Massimo Firpo, *Il sacco di Roma del 1527 tra profezia, propaganda politica e riforma religiosa*, Cagliari 1990.
- Franceschini 2010 — Chiara Franceschini, «Arti figurative: il controllo», in *Dizionario storico dell'Inquisizione*, a cura di Adriano Prosperi, Vincenzo Lavenia e John Tedeschi, 4 voll., Pisa 2010, vol. 1, pp. 102–105.
- Gamberini 2022a — Diletta Gamberini, «Fra Sebastiano del Piombo e Marcantonio Raimondi: epigrammi inediti di Antonio Tebaldeo sopra uno dei più antichi ritratti di Pietro Aretino (con un'appendice di testi sul ritratto di Giulia Gonzaga)», *Storia della critica d'arte. Annuario della S.I.S.C.A.*, n.s. 5 (2022), pp. 193–215.
- Gamberini 2022b — Diletta Gamberini, «'Unjustly Tormented by Love': Eros as a Source of Artistic Inspiration in an Epigram for Gian Giorgio Lascaris, alias 'Pyrgoteles'», *Source: Notes in the History of Art*, 41.3 (2022), pp. 176–185.
- Gibbons 1981 — Constance Lee Gibbons, *Gardens and Gods: Jacopo Galli, Michelangelo's "Bacchus", and their Art Historical Settings*, tesi di Ph.D., Brown University, Providence RI 1981.
- Giovinezza di Michelangelo* 1999 — *Giovinezza di Michelangelo* (catalogo della mostra Firenze), a cura di Kathleen Weil-Garris Brandt et al., Milano et al. 1999.
- Giovio 1546 — *Elogia veris clarorum virorum imaginibus apposita. Quae in Musaeo Ioviano Comi spectantur. Addita in calce operis Adriani Pont. vita*, Venezia 1546.
- Giovio 2006 — Paolo Giovio, *Elogi degli uomini illustri*, a cura di Franco Minonzio, trad. di Andrea Guasparri e Franco Minonzio, prefazione di Michele Mari, nota alle illustrazioni di Luca Bianco, Torino 2006.
- Giraldi Cinzio (1565) 2012 — Giovan Battista Giraldi Cinzio, *Gli Ecatommiti*, a cura di Susanna Villari, 2 voll., Roma 2012.

## Bibliografia

- Gnoli 1938 — Domenico Gnoli, «Orti letterari nella Roma di Leon X», in idem, *La Roma di Leon X [...]*, Milano 1938, pp. 136–163.
- Goethals 2013 — Jessica Goethals, «Spectators of the Sack: Rhetorical ‘Particularity’ and Graphic Violence in Luigi Guicciardini’s *Historia del sacco di Roma*», *Italian Studies*, 68.2 (2013), pp. 175–201.
- Goethals 2014 — Jessica Goethals, «Vanquished Bodies, Weaponized Words: Pietro Aretin’s Conflicting Portraits of the Sexes and the Sack of Rome», *I Tatti Studies in the Italian Renaissance*, 17.1 (2014), pp. 55–78.
- Goethals 2019 — Jessica Goethals, «The Sack of Rome (1527)», in *Oxford Bibliographies – Renaissance and Reformation* (<http://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780195399301/obo-9780195399301-0417.xml>; ultima modifica: 27 febbraio 2019, consultato il 09/12/2022).
- Gosellini 1574 — *Vita del prencipe Don Ferrando Gonzaga in tre libri divisa per Giuliano Gosellini*, Milano 1574.
- Gouwens 1997 — Kenneth Gouwens, «Discourses of Vulnerability: Pietro Alcionio’s Orations on the Sack of Rome», *Renaissance Quarterly*, 50.1 (1997), pp. 38–77.
- Gouwens 1998 — Kenneth Gouwens, *Remembering the Renaissance: Humanist Narratives of the Sack of Rome*, Leida et al. 1998.
- Hirst 1972 — Michael Hirst, «Sebastiano’s *Pietà* for the Commendador Mayor», *The Burlington Magazine*, 114, 834 (Sett. 1972), pp. 585–593.
- Hirst 1981a — Michael Hirst, *Sebastiano del Piombo*, Oxford 1981.
- Hirst 1981b — Michael Hirst, «Michelangelo in Rome: an altar-piece and the ‘Bacchus’», *The Burlington Magazine*, 123, 943 (ottobre 1981), pp. 581–591 e 593.
- Hirst 2011 — Michael Hirst, *Michelangelo. The Achievement of Fame*, New Haven, CT et al. 2011.
- Hook 1972 — Judith Hook, *The Sack of Rome 1527*, Londra 1972.
- Il Sacco di Roma 1867 — Il Sacco di Roma del MDXXVII. Narrazioni di contemporanei*, a cura di Carlo Milanese, Firenze 1867.
- Jungić 2018 — Josephine Jungić, *Giuliano de’ Medici: Machiavelli’s Prince in Life and Art*, Montreal et al. 2018.
- Jérémie Koering, «André Chastel e ‘Il sacco di Roma’ come racconto», in *1527. Il Sacco di Roma 2020*, pp. 233–250.
- Matteo Largaiolli, «Tebaldi, Antonio», in *DBI*, vol. 95, Roma 2019, pp. 219–223.
- Lattès 1931 — Samy Lattès, «Recherches sur la bibliothèque d’Angelo Colocci», *Mélanges de l’école française de Rome / Mélanges d’archéologie et d’histoire*, 48 (1931), pp. 308–344.
- Les suites du sac de Rome 1896* — Henri Omont, «Les suites du sac de Rome par les impériaux et la campagne de Lautrec en Italie, journal d’un scrittore de la Pénitencerie Apostolique (Décembre 1527–Avril 1528)», estr. da *Mélanges d’Archéologie et d’Histoire publiés par l’École française de Rome*, 16, Roma 1896.
- Lettere a Pietro Aretino 2003–2004* — *Lettere a Pietro Aretino*, a cura di Paolo Procaccioli, 2 voll., Roma 2003–2004.
- Lettere di principi* — *Lettere di principi, le quali si scrivono o da principi, o a principi, o ragionano di principi, libro terzo*, [a cura di Girolamo Ruscelli], Venezia 1577.
- Lodico / Piras 2007 — Donatella Lodico e Anna Maria Piras, «La collezione romana della famiglia Galli», in *Collezioni di antichità a Roma tra ‘400 e ‘500*, a cura di Anna Cavallaro, Roma 2007, pp. 125–145.
- Loffredo 2018 — Fernando Loffredo, «Ambrogio Leone and the Visual Arts, in *Ambrogio Leone’s De Nola, Venice 1514: Humanism and Antiquarian Culture in Renaissance Southern Italy*, a cura di Bianca de Divitiis, Fulvio Lenzo e Lorenzo Miletto, Leida et al. 2018, pp. 103–121.

- Lucas Fiorato 2019 — Corinne Lucas Fiorato, «Appunti sulle immagini negli scritti di Giraldo Cinthio», *Studi giraldiani. Letteratura e teatro*, 5 (2019), pp. 265–294.
- Luzio 1908 — Alessandro Luzio, *Isabella d'Este e il Sacco di Roma*, Milano 1908.
- Luzio e Renier 1900 — Alessandro Luzio e Rodolfo Renier, «La coltura e le relazioni letterarie di Isabella d'Este Gonzaga. 2 Gruppo ferrarese», *Giornale storico della letteratura italiana*, 25 (1900), pp. 193–237.
- Marchand 2013 — Jean-Jacques Marchand, «Antonio Tebaldeo», in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, tomo II, a cura di Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, Roma 2013, pp. 359–368.
- Modigliani 1994 — Anna Modigliani, *I Porcari. Storia di una famiglia romana tra Medioevo e Rinascimento*, Roma 1994.
- Molza 1999 — Francesco Maria Molza, *Elegiae et alia*, a cura di Massimo Scorsone e Rossana Sodano, San Mauro Torinese 1999.
- Molza 1747–1754 — *Delle poesie volgari, e latine di Francesco Maria Molza. Corrette, illustrate, ed accresciute [...]*, a cura di Pierantonio Serassi, 3 voll., Bergamo 1747–1754.
- Moreni 1824 — Domenico Moreni, *Illustrazione storico-critica di una rarissima medaglia rappresentante Bindo Altoviti opera di Michelangelo Buonarroti*, Firenze 1824.
- Nesselrath 2015 — Arnold Nesselrath, «Impressions of the *Pantheon* in the Renaissance», in *The Pantheon: From Antiquity to the Present*, a cura di Tod A. Marder e Mark Wilson Jones, Cambridge et al. 2015, pp. 255–295.
- Pasquazi 1966 — Silvio Pasquazi, *Poeti estensi del Rinascimento*, Firenze 1966.
- Perini Folesani 2002 — Giovanna Perini Folesani, «Carmi inediti su Raffaello e sull'arte della prima metà del Cinquecento a Roma e Ferrara e il mondo dei *Coryciana*», *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, 32, (1997/1998, ma: 2002), pp. 367–407.
- Petrarca 2005 — Francesco Petrarca, *Canzoniere. Rerum Vulgarium Fragmenta*, a cura di Rosanna Bettarini, 2 voll., Torino 2005.
- Petrarch and Sixteenth-Century Italian Portraiture* 2023 — *Petrarch and Sixteenth-Century Italian Portraiture*, a cura di Ilaria Bernocchi, Nicolò Morelli e Federica Pich, Amsterdam 2023, i.c.s.
- Petteruti Pellegrino 2010 — Pietro Petteruti Pellegrino, «Baruffe e parodie. Equicola, Tebaldeo e un polimetro inedito», in *Metafore di un pontificato: Giulio II (1503–1513)* (atti del convegno Roma 2008), a cura di Flavia Cantatore et al., Roma 2010, pp. 181–250.
- Pfisterer 1999 — Ulrich Pfisterer, «Phidias und Polyklet von Dante bis Vasari. Zu Nachruhm und künstlerischer Rezeption antiker Bildhauer in der Renaissance», *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 26 (1999), pp. 61–97.
- Pfisterer 2022 — Ulrich Pfisterer, «Bildverweigerung und Bildwerdung einer Katastrophe. Der *Sacco di Roma*, Francesco Xanto Avelli und Petrarca», in *Naturkatastrophen. Deutungsmuster vom Altertum bis in die Neuzeit*, a cura di Andrea Höfele e Beate Kellner, Paderborn 2022, pp. 183–214.
- Pich 2010 — Federica Pich, *I poeti davanti al ritratto: da Petrarca a Marino*, Lucca 2010.
- Pich 2019 — Federica Pich, «La poesia e il ritratto», in *Letteratura e arti visive nel Rinascimento*, a cura di Gianluca Genovese e Andrea Torre, Roma 2019, pp. 57–84.
- Poeti latini del Cinquecento* 2020 — *Poeti latini del Cinquecento*, a cura di Giovanni Parenti, introduzione ed edizione a cura di Massimo Danzi, 2 voll., Pisa 2020.
- Ponsiglione 2010 — Giulia Ponsiglione, *La "ruina" di Roma: il sacco del 1527 e la memoria letteraria*, Roma 2010.
- Procaccioli 2007 — Paolo Procaccioli, «Pietro Aretino e Sebastiano del Piombo: un'amicizia a termine e l'ombra di Michelangelo», in *"In utrumque paratus". Aretino e Arezzo. Aretino a Arezzo: in margine al ritratto di Sebastiano del Piombo* del colloquio internazionale Arezzo 2006), a cura di Paolo Procaccioli, Roma 2007, pp. 133–166.

## Bibliografia

- Prodi 2014 — Paolo Prodi, *Arte e pietà nella Chiesa tridentina*, Bologna 2014.
- Prosperi Valenti Rodinò 2001 — Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, «Addenda a Luzio Luzzi disegnatore», *Bollettino d'arte*, 6a serie, 86, 116 (2001), pp. 39–78.
- Ovidio (1982) 1997 — *Opere di Publio Ovidio Nasone*, a cura di Adriana della Casa et al., 4 voll., vol. 1, *Amores, Heroides, Medicamina faciei, Ars Amatoria, Remedia amoris*, a cura di Adriana della Casa, Torino 1997.
- Renaissance Love* 2014 — *Renaissance Love: Eros, Passion, and Friendship in Italian Art around 1500*, a cura di Jeanette Kohl, Marianne Koos e Adrian W. B. Randolph, Berlino et al. 2014.
- Reißner 1568 — Adam Reißner, *Historia unnd warhaftige Beschreibung von Herr Georgen von Frundsberg [...]*, Francoforte 1568.
- Rijser 2012 — David Rijser, *Raphael's Poetics: Art and Poetry in High Renaissance Rome*, Amsterdam 2012.
- Risaliti / Vossilla 2007 — Sergio Risaliti e Francesco Vossilla, *Il Bacco di Michelangelo. Il dio della spensieratezza e della condanna*, Firenze 2007.
- Roma Sacra* 1997 — *Roma Sacra. Guida alle chiese della Città Eterna*, a cura della Soprintendenza per i beni artistici e storici di Roma. 11° itinerario, a cura di Bruno Contardi, Roma 1997.
- Roseo / Tarcagnota 1562 — *Delle Historie del Mondo di M. Mambrino Roseo da Fabriano, Parte Terza, Aggiunta alla notabile historia di M. Giovanni Tarcagnota*, Venezia 1562.
- Sansovino 1565 — Francesco Sansovino, *L'Historia di casa Orsina [...] nella quale oltre all'origine sua, si contengono molte nobili imprese fatte da loro in diverse Provincie fino a' tempi nostri [...]*, Venezia 1565.
- Sanudo 2016 — Marin Sanudo, *Diari del sacco di Roma*, a cura di Danilo Romei, ed. elettronica consultabile all'indirizzo: [http://www.academia.edu/26378783/MARIN\\_SANUDO\\_Diari\\_del\\_sacco\\_di\\_Roma\\_a\\_cura\\_di\\_Danilo\\_Romei](http://www.academia.edu/26378783/MARIN_SANUDO_Diari_del_sacco_di_Roma_a_cura_di_Danilo_Romei); 2016 (consultato il 10/12/2022).
- Setaioli 2015 — Aldo Setaioli, «The Kiss and the Soul», *Giornale Italiano di Filologia. International Studies of Ancient Sources and their Contexts*, 67 (2015), pp. 9–22.
- Settis 1999 — Salvatore Settis, *Laocoonte. Fama e stile*. Con un apparato documentario a cura di Sonia Maffei, una nota sui restauri del *Laocoonte* di Ludovico Rebaudo e quindici fotografie a colori della statua di Pino dell'Aquila, Roma 1999.
- Shaw 2015 — Christine Shaw, *Barons and Castellans: The Military Nobility of Renaissance Italy*, Leida et al. 2015.
- Shaw 2018 — Christine Shaw, «The Exemplary Career of a Rogue Elephant: Napoleone Orsini, Abate di Farfa», *Viator: Medieval and Renaissance Studies*, 39, 2 (2018), pp. 343–362.
- Shearman 1992 — John Shearman, *Only Connect...: Art and the Spectator in the Italian Renaissance*, Princeton 1992.
- Shearman 2003 — John Shearman, *Raphael in Early Modern Sources (1483–1602)*, New Haven, CT et al. 2003, 2 voll.
- Skalweit 1974 — Stephan Skalweit, «Campeggi, Lorenzo», in *DBI*, vol. 17, Roma 1974, pp. 454–462.
- Splendours of the Gonzaga* 1981 — *Splendours of the Gonzaga* (catalogo della mostra Londra), a cura di David S. Chambers e Jane Martineau, Londra 1981.
- Squire 2010 — Michael Squire, «Making Myron's Cow Moo? Epichastic Epigram and the Poetics of Simulation», *The American Journal of Philology*, 131, 4 (2010), pp. 589–634.
- Tamalio 1991 — Raffaele Tamalio, *Ferrante Gonzaga alla corte spagnola di Carlo V nel carteggio privato con Mantova (1523–1526). La formazione da "cortegiano" di un generale dell'Impero*, Mantova 1991.
- Tamalio 2009 — Raffaele Tamalio, «La prima infanzia di Ferrante Gonzaga e il suo rapporto con il cardinale Ercole. Note documentarie», in *Ferrante Gonzaga. Il Mediterraneo, l'Impero (1507–1557)*, a cura di Giovanni Signorotto, Roma 2009, pp. 221–236.

- Tebaldeo 1989–1992 — Antonio Tebaldeo, *Rime*, a cura di Tania Basile e Jean-Jacques Marchand, 5 voll., Modena 1989–1992.
- Thürlemann 2021 — Felix Thürlemann, «Weshalb die “Römischen Skizzenbücher von Marten van Heemskerck” nicht von Heemskerck stammen können: quellenkritische, überlieferungsgeschichtliche und kennerschaftliche Anmerkungen zu zwei Neuerscheinungen», *21: inquiries into art, history, and the visual. Beiträge zur Kunstgeschichte und visuellen Kultur*, 2, 1 (2021), pp. 47–76.
- Valeriano 1620 — *Ioannis Pierii Valeriani Bellunensis, De litteratorum infelicitate libri duo*, Venezia 1620.
- Vasari 1966–1997 — Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568*, testo a cura di Rosanna Bettarini, commento secolare a cura di Paola Barocchi, Firenze 1966–1997.
- Vidal 2015 — Silvina Paula Vidal, «Una revisione delle tesi di André Chastel su alcune rappresentazioni contemporanee del Sacco di Roma (1527)», *Archivio Storico Italiano*, 173, 644, 2 (2015), pp. 275–312.
- Weil-Garris Brandt 1999 — Kathleen Weil-Garris Brandt, «Michelangelo a Roma: il giardino dei Galli», in *Giovinanza di Michelangelo* 1999, pp. 349–351.
- Weil-Garris Brandt / Baldini 1999 — Kathleen Weil-Garris Brandt e Nicoletta Baldini, «Cronologia ragionata del periodo giovanile di Michelangelo (1475–1504) con particolare riguardo al primo soggiorno romano», in *Giovinanza di Michelangelo* 1999, pp. 435–451.
- Zöllner 2005 — Frank Zöllner, «The Motions of the Mind in Renaissance Portraits: The Spiritual Dimension of Portraiture», *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 68 (2005), pp. 23–40.