

Quellen- und Literaturverzeichnis

Handschriftliche Quellen

Bamberg, Staatsbibliothek, JH.Msc.Art.4

Verzeichnuß Der Vornehmsten Stück Welche sich in ihro Kayß. Mayt. Weltlichen Schatz Kammer Befinden, Wien, 18. Jh., ein Digitalisat ist verfügbar unter: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:22-dtl-000001531> (Zugriff vom 10.12.2021).

Berlin, GStA PK HA I, Allgemeine Verwaltung Rep. 9, Nr. D2 Fasz. 1, fol. 125r–167v

Verzeichnuß / Deren Kunst=Sachen und Raritäten welche / in Sr. Churfürstl. Durchl. zu Brandenburg: / Friedrichen des Drittens Kunst Cam=mer stühenden; // Dabey ad marginem die Signa und Numm: / geschrieben, wo solche Sachen bey den vorher / gemachten Inventar: zufinden sein, 1688

Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Altregistratur

H 5 Anton Friedrich Harms: Designation derer Künstlichen und Kostbaren Gemälden welche in denen Galerien und Cabinetter des Fürstlichen Lust=Schlosses Salzthalen sich befinden, 1744.

H 32 [nach 1785] Beschreibung oder Inventarium des Herzoglich Braunschweigischen Museums, zweyter Band. enthaltend 1.) Pretiosa und allerley andere Kunstsachen 2.) alte Italienische und französische Emaile aus dem 16ten Jahrhundert 3.) Fortsetzung des Verzeichnißes von allerley Kunstsachen [Supplementum zu den pretiosis und andern Kunstsachen 4.) Kunstsachen von Elfenbein

H 80 [1806] Folioband mit 77 Schriftstücken zu den Kunstverschiebungen infolge der französischen Besatzung zwischen 1806 und 1815

Brügge, Stadsarchief, collectie Handschriften (reeks 539 van het Oud Archief), hs. 18 en Archief van de Academie nr. 230 (reeks 409 van het Oud Archief)

Pieter Le Doulx: Levens der konst-schilders, konstenaers en konstenaeressen. Soo in't schilderen beeld-houwen als ander konsten de welke van de Stadt van Brugge gebooren syn, ofte aldaer hunne konsten geoeffent hebben; verrykt met veel aenmerkelyke en historyke aenteekeningen, getrokken uyt verscheyde schryvers, hand-schriften en andere bewys-stukken opgesteld door P: Le Doulx, ein nach Künstlern durchsuchbares Digitalisat des Manuskripts ist verfügbar unter: <https://erfgoedbrugge.be/pieter-le-doulx-vermaarde-bruggelingen/> (Zugriff vom 25.11.2021).

Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 17.22 Aug. 4°

Copiae der von Philippus Hainhofer an unterschiedliche Orth und Personen geschriebenen Briefe, Bd. II, 1604–1609.

Für die handschriftlichen Quellen zum Leben und Werk Georg Schweiggers siehe den Quellenanhang ab S. 295 dieser Arbeit.

Gedruckte Quellen und Editionen

Alberti (ed. Bätschmann/Schäublin 2000)

Leon Battista Alberti: De statua – Das Standbild. De pictura – Die Malkunst. Elementa picturae – Grundlagen der Malerei, hrsg. v. Oskar Bätschmann und Christoph Schäublin unter Mitarbeit von Kristine Patz, Darmstadt 2000.

Andreae 1649

Johann Valentin Andreae: Seleniana augustalia Iohannis Valentini Andreae: una cum opusculis aliis, Ulm 1649.

Angels 1642

Philips Angels: Lof der Schilder-Konst, Leyden 1642.

Apin 1728

Sigmund Jacob Apin: Anleitung, wie man die Bildnüsse berühmter und gelehrter Männer mit Nutzen sammeln und denen dagegen gemachten Einwendungen gründlichen begegnen soll, Nürnberg 1728, ein Digitalisat ist verfügbar bei Bayerische Staatsbibliothek digital, <https://www.digitale-sammlungen.de/view/bsb10646069?page=1> (Zugriff vom 10.12.2021).

Boissard/de Bry 1597–1599

Jean-Jacques Boissard und Theodor de Bry: Icones quinquaginta virorum illustrium, Frankfurt 1597–1599, ein Digitalisat der Ausgabe von 1669 ist verfügbar bei Mateo: <http://www.uni-mannheim.de/mateo/desbillons/aport.html> (Zugriff vom 10.12.2021).

Bormastino 1719

Antonio Bormastino: Historische Beschreibung von der Kayserlichen Residentz-Stadt Wienn und Ihren Vor-Städten ... Alles Gespräch-weiß in Teutsch und Frantzösisch ..., Wien 1719.

Boschini 1660

Marco Boschini: La Carta del navigar: pitoresco Dialogo tra un Senator venetian dele tante, e un professor de Pittura, soto nome d'Ecelenza, e de Compare Comparti in 8 Venti [...], Venedig 1660; ein Digitalisat ist verfügbar bei Bayerische Staatsbibliothek digital: <https://www.digitale-sammlungen.de/de/view/bsb10907619?page=1> (Zugriff vom 10.12.2021).

Browne 1686

Edward Browne: Durch Niederland/Teutschland/Hungarn/Serbien/Bulgarien/Macedonien/Thessalien/Oesterreich/Steirmarck/Kärnthen/Carniolen/Friaul/[et]c. gethane gantz sonderbare Reisen: Worbey tausenderley merckwürdige Seltsamkeiten [...] vorgestellt werden, Nürnberg 1686; ein Digitalisat des Exemplars der Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg ist verfügbar unter <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:29-bvo19806082-8> (Zugriff vom 10.12.2021).

Comolli 1791

Angelo Comolli: Vita inedita di Raffaello da Urbino. Illustrata con note da Angelo Comolli, 2. Auflage, Rom 1791.

Delsenbach 1715/16

Nürnbergische Prospecten – Vues de Nuremberg. Gezeichnet und in Kupfer gebracht von Johann Adam Delsenbach, Nürnberg 1715/16 ff.

Doppelmayr 1730

Johann Gabriel Doppelmayr: Historische Nachricht von den Nuernbergischen Mathematicis und Künstlern, welche fast von dreyen Seculis her Durch ihre Schriften und Kunst-Bemuehungen die Mathematic und mehreste Kuenste in Nuernberg vor andern trefflich gefoerdert [...], Nürnberg 1730.

Dürer (Ed. Rupprich 1956)

Albrecht Dürer: Autobiographische Schriften, Briefwechsel, Dichtungen, Beischriften, Notizen und Gutachten, Zeugnisse zum persönlichen Leben, hrsg. v. Hans Rupprich, Berlin 1956.

Dürer 1528 (Ed. Camerarius 1532)

Alberti Dureri clarissimi pictoris et Geometrae de Symētria partium in rectis formis hūanorum corporum, Nürnberg 1532; ein Digitalisat ist verfügbar bei Heidelberger historische Bestände – digital: <https://doi.org/10.11588/diglit.4091> (Zugriff vom 10.12.2021).

Dürer 1528 (Ed. Hinz 2011)

Albrecht Dürer: Vier Bücher von menschlicher Proportion (1528), mit einem Katalog der Holzschnitte, herausgegeben, kommentiert und in heutiges Deutsch übertragen von Berthold Hinz, Berlin 2011.

Ertinger (Ed. Tietze-Conrad 1907)

Des Bildhauergesellen Franz Ferdinand Ertinger Reisebeschreibung durch Österreich und Deutschland nach der Handschrift CGM. 33L2 der kgl. Hof- und Staatsbibliothek München, hrsg. v. E. Tietze-Conrad, Wien 1907.

Fiorillo 1817

Johann Dominik Fiorillo: Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden, Hannover 1817.

Förster 1861

Ernst Förster: Denkmale deutscher Bildnerei und Malerei von Einführung des Christenthums bis auf die neueste Zeit, Bd. 3, Leipzig 1861.

Füssli 1806–1821

Hans Rudolf Fuessli: Allgemeines Künstlerlexicon oder kurze Nachricht von dem Leben und den Werken der Mahler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Kunstgiesser, Stahlschneider etc. etc.; Nebst angehängten Verzeichnissen der Lehrmeister und Schüler; auch der Bildnisse, der in diesem Lexicon enthaltenen Künstler, Zürich 1806–1821.

Gugel 1682

Christoph Friedrich Gugel: Norischer Christen Freydhöfe Gedächtnis: das ist: Richtige Vorstellung und Verzeichnis aller derjenigen Monumenten Epitaphien und Grabschriften, welche auf und in denen zu Nürnberg gehörigen dreyen Kirchhöfe ... befindlich, Nürnberg 1682, ein Digitalisat ist verfügbar bei Bayerische Staatsbibliothek digital: <https://www.digitale-sammlungen.de/view/bsb10333055?page=5> (Zugriff vom 10.12.2021).

Hainhofer (Ed. Doering 1894)

Des Augsburger Patriciers Philipp Hainhofer Beziehungen zum Herzog Philipp II. von Pommern-Stettin. Correspondenzen aus den Jahren 1610–1619, hrsg. v. Oscar Doering (Quellen-schriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Neuzeit, N. F. Bd. 6), Wien 1894.

Hainhofer (Ed. Doering 1901)

Oscar Doering: Des Augsburger Patriziers Philipp Hainhofer Reisen nach Innsbruck und Dresden, Wien 1901.

Hainhofer (Ed. Gobiet 1984)

Philipp Hainhofer: Der Schriftwechsel zwischen Philipp Hainhofer und Herzog August d. J. von Braunschweig-Lüneburg, bearb. v. Ronald Gobiet, hrsg. v. Lenz Kriss-Rettenbeck und Georg Himmelheber, München 1984.

Heaton 1870

Charles Heaton: The history of the life of Albrecht Dürer of Nürnberg with a translation of his letters and journals and some account of his works, London 1870.

Heller 1827

Joseph Heller: Das Leben und die Werke Albrecht Dürer's, Bamberg 1827.

Herrgott 1753

Marquard Herrgott: Nummotheca Principum Austriae: ex gazis Aulae Caesariae potissimum instructa, & aliunde aucta, quae a prima aetate, qua in Austria cusa fuit moneta sub Babenbergicae Stirpis Marchionibus ..., Freiburg 1753.

Hirsching 1786–1792

Friedrich Carl Gottlob Hirsching: Nachrichten von sehenswürdigen Gemälde- und Kupferstichsammlungen, Münz-, Gemmen-, Kunst- und Naturalienkabinetten, Sammlungen von

Modellen, Maschinen, physikalischen und mathematischen Instrumenten, anatomischen Präparaten und botanischen Gärten in Teutschland: nach alphabetischer Ordnung der Städte, 6 Bde., Erlangen 1786–1792.

Imhof 1782

Christoph Andreas (IV) Imhof: Sammlung eines Nuernbergischen Muenz-Cabinets, welches mit vieler Muehe so vollstaendig, als moeglich, in wenig Jahren zusammengetragen, und sodann auf das genaueste beschrieben worden von Christoph Andreas, dem Vierten, im Hof, von und zu Markt Helmstatt, Ersten Teils, zwote Abhandlung, Nürnberg 1782.

Inventar der Sammlung Arundel 1655 (Ed. Hervey 1921)

Ins Englische übersetzte und nach verschiedenen Gesichtspunkten geordnete Fassung des Inventars in: Mary F.D. Hervey: The Life correspondence & collection of Thomas Howard Earl of Arundel „Father of Vertu in England“, Cambridge 1921, Appendix V, S. 473–500, ein Digitalisat ist verfügbar im Internet Archive, <https://archive.org/details/lifecorresponden-ooherviaa> (Zugriff vom 10.12.2021).

Inventar Leopold Wilhelm 1659 (Ed. Berger 1883)

Inventar der Kunstsammlung des Erzherzogs Leopold Wilhelm von Österreich. Nach der Originalhandschrift im fürstlich Schwarzenberg'schen Centralarchive, hrsg. v. Adolf Berger. Inventarium aller undt jeder Ihrer Hochfürstlich. Durchleücht. Herrn Herrn Leopoldt Wilhelmen [...] zu Wienn vorhandenen Mahlereyen, Zaichnungen, Handt Riesz; Item der stainen, undt metallenen Statuen unndt andern Figuren [...] 14 Juli 1659, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses I (1883), S. LXXIX–CLXXVII.

Inventar Victoria and Albert Museum London 1852–1867

Inventory of Art Objects acquired in the Year 1865. Inventory of the Objects in the Art Division of the Museum at South Kensington, arranged According to the Dates of their Acquisition. Bd. 1, London 1868, ein Digitalisat ist verfügbar im Internet Archive, <https://archive.org/details/inventoryofobjecooosout> (Zugriff vom 10.12.2021).

Juncker 1706

Christian Juncker: Das guldene und silberne Ehren-Gedächtnis des theuren Gottes-Lehrers D. Martini Lutheri, Schleusingen, gedruckt von Georg Wilhelm Göbel, 1706.

Knorr 1738 (Ed. Hönes 2014)

Georg Wolfgang Knorr: Historische Künstler=Belustigung oder Gespräche In dem Reiche derer Todten zwischen denen beeden Welt=bekannten Künstlern Albrecht Dürer und Raphael de Urbino, hrsg. und eingel. v. Hans Christian Hönes, E-Quellen und Dokumente zur Kunst 1350–1750, Fontes 81, <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2014/2752> (Zugriff vom 10.12.2021).

Köhler 1739

Johann David Köhler: Im Jahr 1739 wöchentlich heraus gegebener historischer Muenz-Belustigung Elfter Theil, Darinnen allerhand merckwürdige und rare Thaler, Ducaten, Schaustuecken und andere sonderbare Gold- und Silber-Muenzen von mancherley Alter, zusammen LX. Stuecke [...], Nürnberg 1739.

Lacroix 1869

Paul Lacroix: Les arts au moyen age et a l'époque de la Renaissance: ouvrage illustré de 19 pl. chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de 40 gravures sur bois, Paris 1869.

Lomazzo 1585

Giovanni Paolo Lomazzo: Trattato dell'arte della pittura, scoltura, et architettura, Mailand 1585.

Mander (Ed. Hoecker 1916)

Das Lehrgedicht des Karel van Mander, Text, Uebersetzung und Kommentar nebst Anhang ueber Manders Geschichtskonstruktion und Kunsttheorie von R. Hoecker, Haag 1916.

Mander 1604

Karel van Mander: Het Schilderboek, Haarlem 1604; ein Digitalisat des Nachdrucks von 1969 in Utrecht ist verfügbar bei Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren, http://www.dbnl.org/tekst/mando01schio1_01/ (Zugriff vom 10.12.2021).

Meyer 1667 (Ed. 1693)

Martin Meyer: Theatri Europaei Achter Theil Von den denckwürdigsten Geschichten so sich hie und da in Europa, und zwar vornehmlich in FriedensGeschäften in dem Heil. Röm. Reich bey vorgewesenem Interregno, der Kaiserl. Wahl halber und wegen Verlegung deß Ordinari ReichsDeputationsTags in Schrifften und sonsten in KriegsLäufften in desselbigen zugehörigen Stifftern und Fürstenthümern Münster Bremen VorPommern Mechelnburg Holstein und Jüttland; So dann ausserhalb demselbigen Zwischen den allerseits höchststreitenden Theilen in Spanien Franckreich Portugall Italien Niederland Polen Preussen Litthauen ... von dem 1657. biß an das 1661. Jahr ... zugetragen haben, [Frankfurt a. M.] 1693; ein Digitalisat ist verfügbar bei den Digitalen Sammlungen der Universitätsbibliothek Augsburg, <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:384-uba000243-5> (Zugriff vom 10.12.2021).

Meusel 1796

Neue Miscellaneen artistischen Inhalts für Künstler und Kunstliebhaber, hrsg. v. Johann Georg Meusel, H. 3, 1796.

Möller 1642

Arnold Möller: SchreibStübelein: Darin mancherley nützliche Teütsche: auch frembder Sprachen Schrifften mit deren fundamenten GüldenLehrn, Handels Brieffen und Ehren Tituln. Woraus die Jugend durch fleissige Übung bald Artlich Schreibenn und kurtz Brieffstellen lernen kann. Welche auffß kürztste, in Drey Theil, ordentlich abgefasset, mit eigener Hand geschrieben und jetzt erstmahls ans Liecht gestellt Durch Arnold Möllern Bürgern, bestältem Schreib: und Rechenmeister zu Lübeck im Jahre: Gut Natur, Lehr, Übung, eigen Fleis, zielt die Jugend, gibt Nütz und Preis, [Lübeck] 1642 [erschieden 1647?].

Müller 1793

Christian Gottlieb Müller: Kurze Beschreibung der Reichsstadt Nürnberg. Ein Handbuch für Einheimische und Fremde zunächst aber für Reisende, Nürnberg 1793.

Murr 1778

Christoph Gottlieb von Murr: Vornehmste Merkwürdigkeiten der Reichsstadt Nürnberg, 1778; ein Digitalisat ist verfügbar bei Bayerische Staatsbibliothek digital: <https://www.digitale-sammlungen.de/view/bsb10721976?page=1> (Zugriff vom 10.12.2021).

Neudörffer/Gulden 1548/1660 (Ed. 1828)

Andreas Gulden: Johann Neudörffers Nachrichten von den vornehmsten Künstlern und Werkleuten so innerhalb hundert Jahren in Nürnberg gelebt haben 1546: nebst der Fortsetzung/ von **Andreas Gulden** 1660. Abgedruckt nach einer alten Handschrift in der Campe-schen Sammlung, Nürnberg 1828.

Nicolai 1769

Friedrich Nicolai: Beschreibung der Königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam, Berlin 1769; ein Digitalisat ist verfügbar bei Bayerische Staatsbibliothek digital: <https://www.digitale-sammlungen.de/view/bsb10013771?page=1> (Zugriff vom 10.12.2021).

Patin 1695

Charles Patin: Relations historiques et curieuses de voyages: en Allemagne, Angleterre, Hollande, Bohème, Suisse, &c., Amsterdam 1695; ein Digitalisat ist verfügbar bei Heidelberger historische Bestände – digital: <https://doi.org/10.11588/diglit.28618> (Zugriff vom 10.12.2021).

Oertel 1610

Hieronymus Oertel: Schöne Bildnus in Kupfer gestochen, der erleuchten berümbtisten Weiber Altes und Neues Testaments: mit iren Historien, nützlichen lehren und Törstlichen erinnerungen ..., Nürnberg 1610; ein Digitalisat der Bayerischen Staatsbibliothek München ist verfügbar bei <https://www.digitale-sammlungen.de/view/bsb10874488?page=1> (Zugriff vom 10.12.2021).

Querfurt 1710

Tobias Querfurt: Kurtze Beschreibung des Fürstl. Lust-Schlosses Saltzdahlum. Als Anhang: Catalogus Derer vornehmsten Schilderyen so in dem Fürstl. Saltzdahlischen Lustschlosse befindlich usw., Braunschweig o. J. [ca. 1710].

Ramdohr 1792

Friederich Wilhelm Basilius von Ramdohr: Beschreibung der Gemälde-Galerie des Freiherrn von Brabek zu Hildesheim, mit kritischen Bemerkungen und einer Abhandlung über die Kunst das schöne in den Gemälden der Niederländischen Schule zu sehen, Hannover 1792.

Rathgeber 1835

Georg Rathgeber: Beschreibung der Herzoglichen Gemälde-Galerie zu Gotha und vieler im Chinesischen Kabinet, in der Sammlung der Abgüsse von Bildwerken, im Münzkabinet, in den Vorzimmern des Naturalienkabinet, in der Sammlung der Miniaturgemälde, Holzschnitte und Kupferstiche und auf der Bibliothek befindlicher Gegenstände: Beim Studium der Geschichte der neueren Kunst als Leitfaden anwendbar, Gotha 1835.

Ribbentrop 1791

Philip Christian Ribbentrop: Beschreibung der Stadt Braunschweig, Bd. 2, Braunschweig 1791.

Ries 1830

Kurze Beschreibung des von dem Rothgießer und Verleger Johann Siegmund Ries, im Kleinen gefertigten sogenannten schönen Brunnens [...], Nürnberg 1830.

Sandrart (Ed. Peltzer 1925)

Joachim von Sandrarts Academie der Bau-, Bild- und Malerey-Künste von 1675, Leben der berühmten Maler, Bildhauer und Baumeister, herausgegeben und kommentiert von Dr. A. R. Peltzer, München 1925.

Sandrart 1675–1680 (Online-Ed. 2012)

Joachim von Sandrart: Teutsche Academie der edlen Bau, Bild- und Malereykünste, Nürnberg 1675–1680, wissenschaftlich kommentierte Online-Edition, hrsg. v. Thomas Kirchner u. a., 2008–2012, <http://ta.sandrart.net/> (Zugriff vom 10.12.2021).

Sandrart 1683 (Online-Ed. 2012)

Joachim von Sandrart: Academia nobilissimae artis pictoriae, Nürnberg 1683, wissenschaftliche Online-Edition, hrsg. v. Thomas Kirchner u. a., 2012, <http://la.sandrart.net> (Zugriff vom 10.12.2021).

Schadow (Ed. Eckhardt 1987)

Kunstwerke und Kunstansichten. Ein Quellenwerk zur Berliner Kunst- und Kulturgeschichte zwischen 1780 und 1845, 3 Bde., hrsg. v. Götz Eckardt, Berlin 1987.

Schöber 1769

David Gottfried Schöber: Albrecht Dürers, eines der größten Meister und Künstler seiner Zeit, Leben, Schriften u. Kunstwerke, Leipzig 1769.

Schweigiger 1608

Salomon Schweigiger: Neue Reyßebeschreibung aus Teutschland nach Constantinopel und Jerusalem, Nürnberg 1608; ein Digitalisat ist verfügbar bei Heidelberger historische Bestände – digital: <https://doi.org/10.11588/diglit.5584> (Zugriff vom 10.12.2021).

Schwenter 1636

Daniel Schwenter: Deliciae Physico-Mathematicae, Oder Mathemat. und Philosophische Erquickstunden, Nürnberg 1636, ein Digitalisat ist verfügbar bei Bayerische Staatsbibliothek digital: <https://www.digitale-sammlungen.de/view/bsb11301953?page=1> (Zugriff vom 10.12.2021).

Thausing 1876

Moritz Thausing: Dürer. Geschichte seines Lebens und seiner Kunst, Leipzig 1876.

Trechsel 1735

Johann Martin Trechsel: Verneueretes Gedächtnis des Nürnbergischen Johanns-Kirchhofs, Frankfurt/Leipzig 1735.

Uffenbach 1753

Herrn Zacharias Conrad von Uffenbach Merkwürdige Reisen durch Niedersachsen Holland und Engelland. 1. Theil, Frankfurt/Leipzig 1753.

Vasari 1550 und 1568 (Ed. Bettarini/Barocchi 1966–1987)

Giorgio Vasari: Vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568, hrsg. v. Rosanna Bettarini und Paola Barocchi, 6 Bde., Florenz 1966–1987.

Verzeichnis kaiserliche Schatzkammer Wien 1677

Anonymus: Kurtze Verzeichnus der vornehmsten Stuck, so in Ihre kayserlichen Mayes-
tät weltlich- und geistlichen Schatz-Cammer zu Wien denckhwürdig zu sehen, welche deß
Schatzmeisters eigener Erzehlung nach unschätzlich undt also gezeiget worden Anno 1677,
abgedruckt in: Arnold Luschin von Ebengreuth, Die ältesten Beschreibungen der kaiserlichen
Schatzkammer, in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhau-
ses 20/2 (1899), S. CXC–CXCVI.

Volkmann 1768–1775

Joachim von Sandrart: Teutsche Academie der Bau-Bildhauer- und Maler-Kunst [...] /
zusammen getragen und mit vielen Kupfern gezieret durch Joachim von Sandrart verändert,
in eine bessere Ordnung gebracht und durchgehends verbreitet von Johann Jacob Volkman, 8
Bde., Nürnberg (Endter) 1768–1775.

Waldau 1791

Georg Ernst Waldau: Auffallende Aehnlichkeit zwischen zwey berühmten Mahlern, Raphael
von Urbino und Albr. Dürer, in: Neue Beyträge zur Geschichte der Stadt Nürnberg, hrsg. v.
dems., Bd. 2, Nürnberg 1791.

Weale 1864

William Henry James Weale: Bruges et ses Environs, Description des monuments, objets d'art
et antiquites precedee d'une notice historique, 2. vollständig überarbeitete Auflage, Brügge
1864.

Weale 1884

William Henry James Weale: Bruges et ses Environs, 4. Auflage, Brügge 1884.

Weise 1819

Adam Weise: Albrecht Dürer und sein Zeitalter: Ein Versuch, Leipzig 1819.

Will 1764

Georg Andreas Will: Der Nuernbergischen Muenz-Belustigen Erster Theil/ in welchem so
seltn, als merkwuerdige Schau- und Geld-Muenzen sauber in Kupfer gestochen, beschrieben
und aus der Geschichte erlaeutert worden, nebst einem Vorbericht, die Sammlung der Nuern-
bergischen Goldguelden enthaltend [...], Altdorf 1764.

Sekundärliteratur

Aberle 1891

Carl Aberle: Grabdenkmal, Schädel und Abbildungen des Theophrastus Paracelsus: Beiträge zur genaueren Kenntnis derselben nebst biographischen Anmerkungen und Literaturangaben, in: Mittheilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde, Band 31 (1891), S. 1–224 [358–582].

Adriani 1977

Gotz Adriani: Deutsche Malerei im 17. Jahrhundert, Köln 1977.

Alexander-Knotter 1999

Mirjam Alexander-Knotter: An Ingenious Device: Rembrandt's Use of Hebrew Inscriptions, in: Studia Rosenthalia 33, Nr. 2 (1999), S. 131–159.

Andrews 1985

Keith Andrews: Adam Elsheimer – Werkverzeichnis der Gemälde, Zeichnungen und Radierungen, München 1985.

Arneth 1854

Joseph Arneth: Über die Bedeutung des aus GS zusammengesetzten Monogramme auf Kunstwerken in der k. k. Ambraser-Sammlung. Ein Beitrag über die Werke des Nürnberger Bildhauers Georg Schweigger (Sitzungsberichte der phil.-hist. Classe der kais. Akademie der Wissenschaften XI, 1853), Wien 1854, S. 641–649.

Aukt. Kat. Hirsch 1910

Sammlung Commerzienrat H. G. Gutekunst Stuttgart. Kunstmedaillen und Plaketten des XV. bis XVIII. Jahrhunderts. Katalog zur Versteigerung unter Leitung von Jacob Hirsch am 7. und 8. Novemer 1910 in München, München 1910. Ein Digitalisat ist verfügbar bei Heidelberger historische Bestände – digital: <https://doi.org/10.11588/diglit.18112#0005> (Zugriff vom 10.12.2021).

Aukt. Kat. Koller 1979

The Brummer Collection, Medieval, Renaissance and Baroque Art, Bd. 1, Katalog zur Auktion der Galerie Koller in Zürich vom 16.–19. Oktober 1979.

Aukt. Kat. Lepke 1911

Sammlung des Freiherrn Adalbert von Lanna Prag, Zweiter Teil, Katalog zur Auktion in Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin 1911.

Aukt. Kat. Morton & Eden 2005

Renaissance Medals and Plaquettes from the Estate of John R. Gaines: Part II, Katalog zur Auktion von Morton & Eden in London am 8. Dezember 2005.

Aukt. Kat. Morton & Eden 2009

The Stack Collection: Important Renaissance Medals and Plaquettes, Katalog zur Auktion von Morton & Eden in London am 9. Dezember 2009.

Aukt. Kat. Sotheby's 2013

Defining taste, Works selected bei Danny Katz, Katalog zur Auktion bei Sotheby's in London am 12. November 2013, Sale L 13232, 2 PM.

Aukt. Kat. Grisebach 2013

Orangerie: Ausgewählte Objekte. Katalog zur Auktion von Villa Grisebach Auktionen GmbH am 30. Mai 2013.

Aukt. Kat. Grisebach 2017

Orangerie: Ausgewählte Objekte. Katalog zur Auktion von Villa Grisebach Auktionen GmbH am 01. Juni 2017.

Ausst. Kat. Amsterdam/Stockholm/Los Angeles 1998/2000

Adriaen de Vries 1556–1626. Imperial sculptor, Katalog zur Ausstellung in Amsterdam (Rijksmuseum), Stockholm (Nationalmuseum) und Los Angeles (The J. Paul Getty Museum), hrsg. v. Frits Scholten, Zwolle 1998.

Ausst. Kat. Augsburg 2000

Adriaen de Vries 1556–1626. Augsburgs Glanz – Europas Ruhm, Katalog zur Ausstellung in Augsburg (Städtische Kunstsammlungen), hrsg. v. Christoph Emmendorffer und Björn R. Kommer, Augsburg 2000.

Ausst. Kat. Austin 1983

Nuremberg, a Renaissance City, 1500–1618, Katalog zur Ausstellung in Austin (Archer M. Huntington Art Gallery at the University of Texas), hrsg. v. Jeffrey Chipps Smith, Austin 1983.

Ausst. Kat. Baden-Baden 2009

Die Künstler der Kaiser, Katalog zur Ausstellung in Baden-Baden (Museum Frieder Burda), hrsg. v. Götz Adriani, Baden-Baden 2009.

Ausst. Kat. Berlin 1966

Deutsche Maler und Zeichner des 17. Jahrhunderts, Katalog zur Ausstellung in Berlin (Orangerie des Schlosses Charlottenburg), bearb. v. Ernst Brockhagen, Berlin 1966.

Ausst. Kat. Berlin 1995

Von allen Seiten schön. Bronzen der Renaissance und des Barock, Katalog zur Ausstellung in Berlin (Altes Museum), hrsg. v. Volker Krahn, Berlin 1995.

Ausst. Kat. Bilbao 2008

Todas las historias del arte. Kunsthistorisches Museum de Viena, Katalog zur Ausstellung in Bilbao (Museo Guggenheim), hrsg. v. Carmen Giménez und Francisco Calvo Serraller, Bilbao 2008.

Ausst. Kat. Bonn/Gotha/Nürnberg 1995

Europäische Medaillenkunst von der Renaissance bis zur Gegenwart, Katalog zur Ausstellung in Bonn (Wissenschaftszentrum), Gotha (Schlossmuseum) und Nürnberg (Germanisches Nationalmuseum), hrsg. vom Münzkabinett Berlin, bearb. v. Wolfgang Steguweit, Berlin 1995.

Ausst. Kat. Braunschweig 1975

Deutsche Kunst des Barock, Katalog zur Ausstellung in Braunschweig (Herzog Anton Ulrich-Museum), bearb. v. Bodo Hedergott, Braunschweig 1975.

Ausst. Kat. Braunschweig 1978

Gemälde im Licht der Naturwissenschaft, Ausstellung in Braunschweig (Herzog Anton Ulrich-Museum), bearb. v. Knut Nicolaus, Braunschweig 1978.

Ausst. Kat. Braunschweig 1980

Selbstbildnisse und Künstlerporträts von Lucas van Leyden bis Anton Raphael Mengs, Katalog zur Ausstellung in Braunschweig (Herzog Anton Ulrich-Museum), hrsg. v. Rüdiger Klessmann, Braunschweig 1980.

Ausst. Kat. Braunschweig 1983

Herzog Anton Ulrich von Braunschweig. Leben und Regieren mit der Kunst. Zum 350. Geburtstag am 4. Oktober 1983, Katalog zur Ausstellung in Braunschweig (Herzog Anton Ulrich-Museum), hrsg. v. Rüdiger Klessmann, Braunschweig 1983.

Ausst. Kat. Braunschweig 1988

Bilder norddeutscher Meister. Gemälde des 17. und 18. Jahrhunderts aus eigenem Besitz, Katalog zur Ausstellung in Braunschweig (Herzog Anton Ulrich-Museum), Braunschweig 1988.

Ausst. Kat. Braunschweig 1996

Luthers und anderer Konterfei, Katalog zur Ausstellung in Braunschweig (Burg Dankwarderode), hrsg. v. Reinhold Wex, Braunschweig 1996.

Ausst. Kat. Braunschweig 2000

Weltenharmonie – Die Kunstkammer und die Ordnung des Wissens, Katalog zur Ausstellung in Braunschweig (Herzog Anton Ulrich-Museum), hrsg. v. Susanne König Lein und Alfred Walz, Braunschweig 2000.

Ausst. Kat. Braunschweig 2004

250 Jahre Museum. Von den frühen Sammlungen zum Museum der Aufklärung, Katalog zur Ausstellung in Braunschweig (Burg Dankwarderode), hrsg. vom Herzog Anton Ulrich Museum Braunschweig, München 2004.

Ausst. Kat. Cleveland 1975

Renaissance bronzes from Ohio collections, Katalog zur Ausstellung in Cleveland (The Cleveland Art Museum), hrsg. v. William D. Wixom, Cleveland 1975.

Ausst. Kat. Dresden 2012

Herzog Anton Ulrich zu Gast in Dresden. Schatzkammerstücke des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig, Katalog zur Ausstellung in Dresden (Grünes Gewölbe), hrsg. v. Dirk Syndram und Juliane Wolschina, Dresden 2012.

Ausst. Kat. Essen 1957

Europäische Bildwerke von der Spätantike bis zum Rokoko. Aus den Beständen der Skulpturen-Abteilung der Ehem. Staatlichen Museen Berlin-Dahlem, Katalog zur Ausstellung in Essen (Villa Hügel), München o. J.

Ausst. Kat. Frankfurt a. M. 1981

Dürers Verwandlung in der Skulptur zwischen Renaissance und Barock, Katalog zur Ausstellung in Frankfurt a. M. (Liebieghaus, Museum alter Plastik), hrsg. v. Herbert Beck und Peter C. Bol, bearb. v. Herbert Beck und Bernhard Decker, Frankfurt a. M. 1981.

Ausst. Kat. Frankfurt a. M. 2011

Elfenbein: Barocke Pracht am Wiener Hof, Katalog zur Ausstellung in Frankfurt a. M. (Liebieghaus) in Zusammenarbeit mit dem Kunsthistorischen Museum Wien, hrsg. v. Maraike Bückling und Sabine Haag, Petersberg 2011.

Ausst. Kat. Frankfurt a. M./Edinburgh/London 2006

Im Detail die Welt entdecken, Adam Elsheimer 1578–1610, Katalog zur Ausstellung in Frankfurt a. M. (Städelsches Kunstinstitut), Edinburgh (National Gallery of Scotland) und London (Dulwich Picture Gallery), hrsg. v. Rüdiger Klessmann, Wolfratshausen 2006.

Ausst. Kat. Frankfurt a. M./Wien 2014

Fantastische Welten. Albrecht Altdorfer und das Expressive in der Kunst um 1500, Katalog zur Ausstellung in Frankfurt a. M. (Städel Museum, Liebieghaus Skulpturensammlungen) und Wien (Kunsthistorisches Museum), Wien, hrsg. v. Stefan Roller und Jochen Sander, München 2014.

Ausst. Kat. Gent 1955

Charles-quin et son temps, Katalog zur Ausstellung in Gent (Musée des Beaux-Arts), [Brüssel 1955].

Ausst. Kat. Göttingen 2015

Sterbliche Götter. Raffael und Dürer in der Kunst der deutschen Romantik, Katalog zur Ausstellung in Göttingen (Kunstsammlung der Universität), hrsg. v. Michael Thimann und Christine Hübner, Petersberg 2015.

Ausst. Kat. Göttweig 1987

Künstlerporträts. Der Bestand der Göttweiger Sammlung, Katalog zur Ausstellung in Furth (Graphisches Kabinett des Stiftes Göttweig), bearb. v. Gregor Martin Lechner, Wien 1987.

Ausst. Kat. Hamburg 1977

Barockplastik in Norddeutschland, Katalog zur Ausstellung in Hamburg (Museum für Kunst und Gewerbe), hrsg. vom Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, hrsg. v. Jörg Rasmussen, Mainz 1977.

Ausst. Kat. Hamburg 1983

Köpfe der Lutherzeit, Katalog zur Ausstellung in Hamburg (Hamburger Kunsthalle), hrsg. v. Werner Hofmann, München 1983.

Ausst. Kat. Karlsruhe 1996

„Für Baden gerettet“: Erwerbungen des Badischen Landesmuseums 1995 aus den Sammlungen der Markgrafen und Großherzöge von Baden, Katalog zur Ausstellung in Karlsruhe (Badisches Landesmuseum), hrsg. v. Harald Siebenmorgen, Karlsruhe 1996.

Ausst. Kat. Karlsruhe 2012

Déjà-vu? Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis YouTube, Katalog zur Ausstellung in Karlsruhe (Staatliche Kunsthalle), hrsg. v. Ariane Mensger, Bielefeld 2012.

Ausst. Kat. Lemgo/Prag 2008/09

Hans Rottenhammer. Begehrt – vergessen – neu entdeckt, Katalog zur Ausstellung in Lemgo (Weserrenaissance-Museum Schloss Brake) und Prag (Národní Galerie), hrsg. v. Heiner Borggreffe u. a., München 2008.

Ausst. Kat. London 1971

The Graphic Work of Albrecht Dürer: An Exhibition of Drawings & Prints in Commemoration of the Quincentenary of his Birth, Katalog zur Ausstellung in London (British Museum), hrsg. v. John Rowlands, London 1971.

Ausst. Kat. London 1990

Fake? The art of deception, Katalog zur Ausstellung in London (British Museum), hrsg. v. Mark Jones, London 1990.

Ausst. Kat. London 2002

Albrecht Dürer and his Legacy: the graphic work of a Renaissance artist, Katalog zur Ausstellung in London (British Museum), hrsg. v. Giulia Bartrum, London 2002.

Ausst. Kat. Lübeck/Osnabrück/Bielefeld 1976

Europäische Kleinplastik aus dem Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Katalog zur Ausstellung in Lübeck (St. Annen-Museum), Osnabrück (Kulturgeschichtliches Museum) und Bielefeld (Kunsthalle), Braunschweig 1976.

Ausst. Kat. Lützen 2007

Gustav Adolf, König von Schweden. Die Kraft der Erinnerung: 1632–2007, Begleitband zur Ausstellung in Lützen (Museum Schloss Lützen), hrsg. v. Maik Reichel, Döbel 2007.

Ausst. Kat. Manchester 1982

The Arrogant Connoisseur: Richard Payne Knight 1751–1824, Katalog zur Ausstellung in Manchester (Whitworth Gallery), hrsg. v. Michael Clarke und Nicholas Penny, Oxford 1982.

Ausst. Kat. Metzingen 1991

Michael Herr 1591–1661. Ein Künstler zwischen Manierismus und Barock, Katalog zur Ausstellung in Metzingen (Rathaus der Stadt Metzingen), mit Beiträgen von Silke Gatenbröcker, Rolf Bidlingmaier und Achim Riether, Katalog der ausgestellten Werke von Silke Gatenbröcker, hrsg. v. der Stadt Metzingen, Metzingen 1991.

Ausst. Kat. München 1971

Dürer-Renaissance, Katalog zur Ausstellung in München (Alte Pinakothek), bearb. v. Gisela Goldberg, München 1971.

Ausst. Kat. München 1980

Wittelsbach und Bayern, II/2, Um Glauben und Reich. Kurfürst Maximilian I., Katalog zur Ausstellung in München (Residenz), hrsg. v. Hubert Glaser, München/Zürich 1980.

Ausst. Kat. München 2006

Conrat Meit. Bildhauer der Renaissance, Katalog zur Ausstellung in München (Bayerisches Nationalmuseum), hrsg. v. Renate Eikermann, München 2006.

Ausst. Kat. München 2009

Rubens im Wettstreit mit Alten Meistern: Vorbild und Neuerfindung, Katalog zur Ausstellung in München (Alte Pinakothek), hrsg. v. Reinhold Baumstark, Ostfildern 2009.

Ausst. Kat. München/Wien/Dresden 2013–2015

Wettstreit in Erz. Porträtmedaillen der deutschen Renaissance, Katalog zur Ausstellung in München (Staatliche Münzsammlung), Wien (Münzkabinett des Kunsthistorischen Museums) und Dresden (Münzkabinett der Staatlichen Kunstsammlungen), hrsg. v. Walter Cupperi u. a., Berlin/München 2013.

Ausst. Kat. Münster/Osnabrück 1998

1648. Krieg und Frieden in Europa, Katalog zur Ausstellung in Münster (Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte) und Osnabrück (Kulturgeschichtliches Museum und Kunsthalle Dominikanerkirche, hrsg. v. Klaus Bußmann und Heinz Schilling, Münster 1998.

Ausst. Kat. Nürnberg 1952

Aufgang der Neuzeit. Deutsche Kunst und Kultur von Dürers Tod bis zum Dreißigjährigen Kriege. 1530–1650, Katalog zur Ausstellung in Nürnberg (Germanisches Nationalmuseum), Nürnberg 1952.

Ausst. Kat. Nürnberg 1962

Barock in Nürnberg 1600–1750. Aus Anlaß der Dreihundertjahrfeier der Akademie der Bildenden Künste, hrsg. vom Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg 1962.

Ausst. Kat. Nürnberg 1971

Albrecht Dürer 1471–1971. Katalog zur Ausstellung in Nürnberg (Germanisches Nationalmuseum), München 1971.

Ausst. Kat. Nürnberg 1979

Reformation in Nürnberg: Umbruch und Bewahrung, Katalog zur Ausstellung in Nürnberg (Germanisches Nationalmuseum), Nürnberg 1979.

Ausst. Kat. Nürnberg 1983

Veit Stoß in Nürnberg: Werke des Meisters und seiner Schule in Nürnberg und Umgebung, Katalog zur Ausstellung in Nürnberg (Germanisches Nationalmuseum), hrsg. vom Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg 1983.

Ausst. Kat. Nürnberg 1985

Wenzel Jamnitzer und die Nürnberger Goldschmiedekunst 1550–1700, Katalog zur Ausstellung in Nürnberg (Germanisches Nationalmuseum), Nürnberg 1985.

Ausst. Kat. Nürnberg 1994

Kunst des Sammelns. Das Praunsche Kabinett. Meisterwerke von Dürer bis Caracci, Katalog zur Ausstellung in Nürnberg (Germanisches Nationalmuseum), Nürnberg 1994.

Ausst. Kat. Nürnberg 1998

Von deutscher Not zu höfischer Pracht 1648–1701. Katalog zur Ausstellung in Nürnberg (Germanisches Nationalmuseum), hrsg. v. Ulrich Großmann, Nürnberg 1998.

Ausst. Kat. Nürnberg 2002

Quasi Centrum Europae. Europa kauft in Nürnberg 1400–1800, Katalog zur Ausstellung in Nürnberg (Germanisches Nationalmuseum), hrsg. v. Hermann Maué u. a., Nürnberg 2002.

Ausst. Kat. Nürnberg 2012

1662–1806. Die Frühzeit der Nürnberger Kunstakademie, Katalog zur Ausstellung in Nürnberg (Gemälde- und Skulpturensammlung der Museen der Stadt Nürnberg im Stadtmuseum Fembohaus), hrsg. v. Matthias Henkel, Nürnberg 2012.

Ausst. Kat. Pforzheim/Halle/Cambridge 2010

Glanz der Macht. Kaiserliche Pretiosen aus der Wiener Kunstkammer, Katalog zur Ausstellung in Pforzheim (Schmuckmuseum), Halle (Stiftung Moritzburg) und Cambridge (Fitzwilliam Museum), hrsg. v. Sabine Haag, Wien 2010.

Ausst. Kat. Schwäbisch Hall 1988

Leonhard Kern (1588–1662). Meisterwerke der Bildhauerei für die Kunstkammern Europas, Katalog zur Ausstellung in Schwäbisch Hall (Hällisch-Fränkisches Museum), hrsg. v. Harald Siebenmorgen, Sigmaringen 1988.

Ausst. Kat. Stockholm 1966

Christina, Queen of Sweden – a personality of European civilisation, Katalog zur Ausstellung in Stockholm (Nationalmuseum), Stockholm 1966.

Ausst. Kat. Stuttgart 2013

Friedensbilder in Europa 1450–1815, Kunst der Diplomatie, Diplomatie der Kunst, Katalog zur Ausstellung in Stuttgart (Staatsgalerie), hrsg. v. Hans Martin Kaulbach, Stuttgart 2013.

Ausst. Kat. Warschau 1974

Muzeum Narodowe w Warszawie, Sztuka Baroku w niemczech. Ze zbiorów Herzog Anton Ulrich Museum w Brunszwiku, Katalog zur Ausstellung in Warschau (Nationalmuseum), Pazdziernik 1974.

Ausst. Kat. Washington 1951

Renaissance Bronzes: Statuettes, Reliefs and Plaquettes, Medals and Coins from the Kress Collection, Katalog zur Ausstellung in Washington (National Gallery of Art), 1951.

Ausst. Kat. Wien 1994

Albrecht Dürer im Kunsthistorischen Museum, Katalog zur Ausstellung in Wien (Kunsthistorisches Museum), hrsg. v. Karl Schütz, Wien 1994.

Ausst. Kat. Wien/München 2011

Dürer – Cranach – Holbein. Die Entdeckung des Menschen: Das deutsche Porträt um 1500, Katalog zur Ausstellung in Wien (Kunsthistorisches Museum) und München (Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung), hrsg. v. Sabine Haag, München 2011.

Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1988

Barocke Sammellust: Die Bibliothek und Kunstkammer des Herzogs Ferdinand Albrecht zu Braunschweig-Lüneburg (1636–1687), Katalog zur Ausstellung in Wolfenbüttel (Herzog August Bibliothek), Weinheim 1988.

Ausst. Kat. Wolfenbüttel 1989

Sammler, Fürst, Gelehrter: Herzog August zu Braunschweig und Lüneburg 1579–1666, Katalog zur Ausstellung in Wolfenbüttel (Herzog August Bibliothek), Wolfenbüttel 1979.

Ausst. Kat. Aschaffenburg 2014

Der Bildhauer Hans Juncker. Wunderkind zwischen Spätrenaissance und Barock. Katalog zur Ausstellung in Aschaffenburg (Schlossmuseum), hrsg. v. Thomas Richter, München 2014.

Avery 1996

Charles Avery: s. v. „Relief Sculpture”, in: The Dictionary of Art, hrsg. v. Jane Turner, Bd. XXVI, Basingstoke 1996, S. 132–137.

Baker 1982

Malcolm Baker: Dürer and sculpture, Frankfurt-am-Main, in: The Burlington Magazine 124, Nr. 952 (Juli 1982), S. 471–472.

Baldass 1913

Ludwig von Baldass: Die Bildnisse Kaiser Maximilians I., in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 31 (1913), S. 247–334.

Bange 1928

Ernst Friedrich Bange: Die Kleinplastik der deutschen Renaissance in Holz und Stein, München 1928.

Bange 1931

Ernst Friedrich Bange: Beiträge zu Georg Schweiger: Zwei Entwürfe für Monumente Gustav Adolfs, in: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 52 (1931), S. 107–111.

Bange 1949

Ernst Friedrich Bange: Die deutschen Bronzestatuetten des 16. Jahrhunderts, Berlin 1949.

Banz 2000

Claudia Banz: Höfisches Mäzenatentum in Brüssel, Kardinal Antoine Perrenot de Granvelle (1517–1586) und die Erzherzöge Albrecht (1559–1621) und Isabella (1566–1633), Berlin 2000.

Bartrum 2002

Giulia Bartrum: Dürer Viewed by his Contemporaries, in: Ausst. Kat. London 2002, S. 9–17.

Bartsch 1803–1821

Adam Bartsch: Le peintre-graveur, 21 Bde., Wien/Leipzig 1803–1821.

Bartsch/Becker/Schreiter 2010

Tatjana Bartsch, Marcus Becker, Charlotte Schreiter: Das Originale der Kopie. Eine Einführung, in: Das Originale der Kopie. Kopien als Produkte und Medien der Transformation von Antike, hrsg. v. Tatjana Bartsch u. a., New York 2010, S. 1–26.

Baumhauer 2016

Till Ansgar Baumhauer: Kunst und Krieg in Langzeitkonflikten. Visuelle Kulturen im Dreißigjährigen Krieg und im heutigen Afghanistan, Berlin 2016.

Baxandall 1984

Michael Baxandall: Die Kunst der Bildschnitzer: Tilman Riemenschneider, Veit Stoss und ihre Zeitgenossen, München 1984.

Beck 1981

Herbert Beck: Einführung, in: Ausst. Kat. Frankfurt a. M. 1981, S. 15–32.

Beck 1985

Neuerwerbungsbericht Liebieghaus in: Städel-Jahrbuch 10 (1985), S. 336–346.

Bechtold 1923/24

Arthur Bechtold: Georg Pfründt, in: Archiv für Medaillen- und Plakettenkunde. Internationale illustrierte Zeitschrift, hrsg. v. der Münzhandlung A. Riechmann & Co, Jg. IV (1923/24), S. 1–62.

Bénézit 1911–1919

Emmanuel Bénézit, Dictionnaire critique des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs des tous les temps et de tous les pays, 3 Bde., Paris 1911–1919.

Bergemann u. a. 2011

Lutz Bergemann u. a.: Transformation. Ein Konzept zur Erforschung kulturellen Wandels, in: Böhme u. a. 2011, S. 39–56.

Bericht Landesgewerbemuseum Stuttgart 1925–1927

Landesgewerbemuseum Stuttgart: Bericht über die Jahre 1925–27.

Bertarelli 1926

Luigi Vittorio Bertarelli: Piemonte, Lombardia, Canton Ticino (Guida d'Italia del Touring Club Italiano), Mailand 1926.

Beutter 1988

Herta Beutter: „Ein künstlicher geschwinder Bildhauer, alles Lobs und Ehren werth“. Biographische Notizen zu Leonhard und Amalia Kern, in: Ausst. Kat. Schwäbisch Hall 1988, S. 15–34.

Bevers 2015

Holm Bevers: Zum Thema „Susanna und die beiden Alten“ (Susanna im Bade), in: Rembrandts Berliner Susanna und die beiden Alten. Die Schaffung eines Meisterwerks, Katalog zur Ausstellung in Berlin (Gemäldegalerie und Kupferstichkabinett), hrsg. v. dems. und Katja Kleiner, Leipzig 2015, S. 7–12.

Białostocki 1986

Jan Białostocki: Dürer and his critics: 1500–1971; chapters in the history of ideas; including a collection of texts, Baden-Baden 1986.

Bildniskatalog 1932

Gesamt-Bildnis-Katalog für Ostfalen, hrsg. v. Franz Fuhse, Bd. 1, H. 1–4, Braunschweig 1932.

Blaufuß 2005

Dietrich Blaufuß: s. v.: „Saubert(us) (Sauptert), Johann (d. Ä.)“, in: Neue Deutsche Biographie (NDB), Bd. 22, Berlin 2005, S. 447 f.

Blum/Müller-Jahncke/Rhein 1997

Jürgen Blum, Wolf-Dieter Müller-Jahncke und Stefan Rhein: Melanchthon auf Medaillen 1525–1997, Ubstadt-Weiher 1997.

Bobzin 2011

Hartmut Bobzin: Zwischen Bibel, Talmud und Koran – Orientalistik an der Nürnbergischen Universität Altdorf während des 17. Jahrhunderts, in: Brennecker/Niefanger/Schnabel 2011, S. 323–341.

Bode 1887

Wilhelm von Bode: Geschichte der deutschen Plastik, Berlin 1887.

Bode 1916/1917

Wilhelm von Bode: Neuerworbene kleinplastische Arbeiten vom Meister B.G. und von Georg Schweigger, in: Amtliche Berichte aus den königlichen Kunstsammlungen in Berlin 38 (1916/1917), Sp. 209–210.

Bode 2013

Britta Bode: Inventie. Simon Frisius' „Friesenfürsten“ und Hendrick Goltzius' „Römische Helden“, in: Ad Fontes! Niederländische Kunst des 17. Jahrhunderts in Quellen, hrsg. v. Claudia Fritzsche, Karin Leonhard und Gregor J. M. Weber, Petersberg 2013, S. 217–235.

Böhler 1992

Julius Böhler: Abendländische Kunstwerke aus sechs Jahrhunderten. Gemälde, Zeichnungen, Plastiken, Kunstgewerbe, München (Kunsthandel Böhler) 1992.

Böhme 2011

Hartmut Böhme: Einladung zur Transformation, in: Böhme u. a. 2011, S. 7–38.

Böhme u. a. 2011

Hartmut Böhme u. a. (Hrsg.): Transformation. Ein Konzept zur Erforschung kulturellen Wandels, München 2011.

Bolzenthall 1840

Heinrich Bolzenthall: Skizzen zur Kunstgeschichte der modernen Medaillen-Arbeit (1429–1840), Berlin 1840.

Bonnefoit 1997

Régine Bonnefoit: Johann Wilhelm Baur (1607–1642), Ein Wegbereiter der barocken Kunst in Deutschland, Tübingen 1997.

Boockmann 2013

Margaretha Boockmann: Schrift als Stigma. Hebräische und hebraisierende Inschriften auf Gemälden der Spätgotik, Heidelberg 2013.

Börner 1981

Luise Börner: Deutsche Medaillenkleinode des 16. und 17. Jahrhunderts, Würzburg 1981.

Bosch 2005

Anton Bosch: Zwei Nürnberger Neptunbrunnen machen europäische Geschichte (1649–1997), in: Russland-Deutsche Zeitgeschichte, Unter Monarchie und Diktatur 4 (2004/05), S. 15–48.

Boschloo u. a. 2011

Anton W. A. Boschloo u. a. (Hrsg.): Aemulatio: imitation, emulation and invention in Netherlandish art from 1500 to 1800. Essays in honor of Eric Jan Sluijter, Zwolle 2011.

Boström 1994

Hans-Olof Boström: Philipp Hainhofer: Seine Kunstkammer und seine Kunstschränke, in: *Macrocosmos in Microcosmo. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800*, hrsg. v. Andreas Grote, Berlin 1994, S. 555–580.

Brennecker/Niefanger/Schnabel 2011

Hanns Christof Brennecke, Dirk Niefanger und Werner Wilhelm Schnabel (Hrsg.): *Akademie und Universität Altdorf, Studien zur Hochschulgeschichte Nürnbergs*, Köln u. a. 2011.

Brinckmann 1919

Albert Erich Brinckmann: *Barockskulptur – Entwicklungsgeschichte der Skulptur in den romanischen und germanischen Ländern seit Michelangelo bis zum 18. Jahrhundert*, 2 Teile, Berlin 1919.

Bruhns 1925

Leo Bruhns: *Deutsche Barockbildhauer*, Bibliothek der Kunstgeschichte, hrsg. v. Hans Tietze, Bd. 85–87, Leipzig 1925.

Bubenik 2013

Andrea Bubenik: *Reframing Albrecht Dürer: The Appropriation of Art, 1528-1700*, Farnham 2013.

Büchert 2012

Gesa Büchert: *Bittere Not und barocke Pracht. Zu Nürnbergs Politik, Gesellschaft und Wirtschaft in der Mitte des 17. Jahrhunderts*, in: *Ausst. Kat. Nürnberg 2012*, S. 15–23.

Büttner 1999

Frank Büttner: *Peter Cornelius. Fresken und Freskenprojekte*, Bd. 2, Stuttgart 1999.

Budde 1996

Hendrik Budde: *Die Kunstsammlung des Nürnberger Patriziers Willibald Imhoff unter besonderer Berücksichtigung der Werke Albrecht Dürers*, Münster 1996.

Burk 2006

Jens Ludwig Burk: *Conrat Meit – Bildhauer der Renaissance. „desgleichen ich kein gesehen“*, in: *Ausst. Kat. München 2006*, S. 15–65.

Burschel 2014

Peter Burschel: *Space, Time and the Confession of Ritual: A Lutheran Pastor in the Ottoman Empire*, in: *New Trends in Ottoman Studies. Papers presented at the 20th CIÉPO Symposium, Rethymno, 27 June–1 July 2012*, hrsg. v. Marinos Sariyannis, Rethymno 2014, S. 455–468.

Bustico 1912

Catalogo delle cose d'arte e d'antichità dell'Ossola, hrsg. v. Guido Bustico, Domodossola 1912.

Cammelli 2022

Fabrizio Cammelli: Ricerche intorno ad un enigmatico crocifisso della Valle Anzasca, in: Bannio: Storia, fede e arte di un borgo e di una valle a 400 anni dalla fondazione della Milizia Tradizionale, hrsg. v. Pier Antonio Ragozza, Fabrizio Cammelli, Stefano Della Sala, S. 375–389, o. O. 2022.

Collas/Delaroche 1841

Trésor de numismatique et de glyptique, ou Recueil général de médailles, monnaies, gravées par les procédés de Ma. Achille Collas sous la direction de Paul Delaroche, Sér. 5, Cl. (Choix de médailles exécutées en Allemagne aux XVIe et XVIIe siècles), Paris 1841.

DaCosta Kaufmann 1985

Thomas DaCosta Kaufmann: Hermeneutics in the History of Art: Remarks on the Reception of Dürer in the Sixteenth and Early Seventeenth Centuries, in: New Perspectives on the Art of Renaissance Nuremberg, hrsg. v. Jeffrey Chipps Smith, Austin 1985, S. 22–39.

Decker 1981

Bernhard Decker: Essays, in: Ausst. Kat. Frankfurt a. M. 1981, S. 385–482.

Decker 1991

Bernhard Decker: Im Namen Dürers. Dürer-Renaissance um 1600, in: Löcher 1991, S. 9–49.

Decker 1998

Bernhard Decker: Georg Schweigger: Martyrium des hl. Sebastian, in: Kunst in Hessen und am Mittelrhein, 36/37, 1996/1997 (1998), S. 23–27.

Dehio Rheinland-Pfalz, Saarland 1972

Rheinland-Pfalz, Saarland, bearb. v. Hans Caspary (= Georg Dehio, Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler), München 1972.

Dehio Salzburg 1986

Salzburg Stadt und Land, bearb. v. Bernd Euler u. a. (= Dehio-Handbuch), hrsg. vom Bundesdenkmalamt, Wien 1986.

Dekesel/Stäcker 2005

Europäische numismatische Literatur im 17. Jahrhundert, hrsg. v. Christian Dekesel und Thomas Stäcker, Wiesbaden 2005.

Dellwing/Kallenbach 2004

Herbert Dellwing und Reinhard Kallenbach (Bearb.): Denkmaltopographie Bundesrepublik Deutschland, Kulturdenkmäler in Rheinland-Pfalz, hrsg. im Auftrag des Ministeriums für Wissenschaft, Weiterbildung, Forschung und Kultur vom Landesamt für Denkmalpflege, Stadt Koblenz Innenstadt, Bd. 3. 2., Worms 2004.

Diefenbacher/Beyerstedt 2012

Michael Diefenbacher und Horst-Dieter Beyerstedt: Nürnberg, in: Handbuch kultureller Zentren der Frühen Neuzeit, Städte und Residenzen im alten deutschen Sprachraum, hrsg. v. Wolfgang Adam und Siegrid Westphal, Berlin u. a. 2012, 3 Bde., S. 1569–1610.

Diefenbacher/Endres 2000

Michael Diefenbacher und Rudolf Endres (Hrsg.): Stadtlexikon Nürnberg, Nürnberg 2000.

Diemer 1994

Dorothea Diemer: s. v. „Schweigger, Georg“, in: The Dictionary of Art, hrsg. v. Jane Turner, Bd. XXVIII, New York 1994, S. 192 f.

Diemer 2004

Dorothea Diemer: Hubert Gerhard und Carlo di Cesare del Palagio. Bronzeplastiker der Spätrenaissance, 2 Bde., Berlin 2004.

Donath 1918

Adolph Donath: Psychologie des Kunstsammelns, Berlin 1918.

Dyballa 2014

Katrin Dyballa: Georg Pencz, Künstler zu Nürnberg, Berlin 2014.

Ebert-Schifferer 1993

Sibylle Ebert-Schifferer: Erwerbungsbericht, in: Informationen aus dem Hessischen Landesmuseum in Darmstadt 1 (1993), S. 24 f.

Ebneth 2010

Bernhard Ebneth: s. v. „Schweigger, Salomo“, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 24, Berlin 2010, S. 45 f.

Eckardt 1918/19

Annette von Eckardt: Meisterwerke alter Wachsplastik, Velhagen und Klasings Monatshefte XXXIII, 1918/19, 517–526.

Endres 1971 a

Rudolf Endres: Politische Haltung bis zum Eintritt Gustav Adolfs in den Dreißigjährigen Krieg, in: Nürnberg – Geschichte einer europäischen Stadt, unter Mitwirkung zahlreicher Fachgelehrter, 2 Bde., hrsg. v. Gerhard Pfeiffer, München 1971, S. 269–273.

Endres 1971 b

Rudolf Endres: Endzeit des Dreißigjährigen Krieges, in: Nürnberg – Geschichte einer europäischen Stadt, unter Mitwirkung zahlreicher Fachgelehrter, 2 Bde., hrsg. v. Gerhard Pfeiffer, München 1971, S. 273–279.

Endres 1994

Rudolf Endres: Nürnbergs Stellung im Reich im 17. Jahrhundert, in: Der Franken Rom. Nürnbergs Blütezeit in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, hrsg. v. Roger Paas, Wiesbaden 1995, S. 19–45.

Ernstberger 1954

Anton Ernstberger: Kurfürst Maximilian und Albrecht Dürer. Zur Geschichte einer großen Sammlerleidenschaft, in: Vom Nachleben Dürers. Beiträge zur Kunst der Epoche von 1530 bis 1650 (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1940/1954), Berlin 1954, S. 143–196.

Errera 1908

Carlo Errera: L'Ossola, Bergamo 1908.

Eser 1996

Thomas Eser: Hans Daucher: Augsburger Kleinplastik der Renaissance, München 1996.

Eser 2002

Thomas Eser: Ein Leuchter, drei Rätsel, ein Kartenspiel. Nürnberger Kunst in Italien, in: Ausst. Kat. Nürnberg 2002, S. 45–71.

Erlanger 1982

Herbert Justin Erlanger: Nürnberger Medaillen 1806–1981. Die „metallene Chronik“ der ehemaligen Reichsstadt im Zeitalter industrieller Kultur. Festschrift zum 100jährigen Jubiläum des Vereins für Münzkunde Nürnberg e. V. 1982, hrsg. v. Gerhard Bott, 2 Teile, Nürnberg 1985.

Erl 2005

Astrid Erl (Hrsg.): Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen: eine Einführung, Stuttgart 2005.

Erwerbungsbericht Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg 1928

Max Sauerlandt: Bericht über Neuerwerbungen des Museums für Kunst und Gewerbe in Hamburg 1928.

Erwerbungsbericht Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg 1931

Max Sauerlandt: Bericht über die Neuerwerbungen des Museums für Kunst und Gewerbe in Hamburg 1931.

Fara 2014

Giovanni Maria Fara: Albrecht Dürer nelle fonti italiane antiche 1508–1686, Florenz 2014.

Fleischmann 2008

Peter Fleischmann: Rat und Patriziat in Nürnberg. Die Herrschaft der Ratsgeschlechter vom 13. bis zum 18. Jahrhundert, Neustadt an der Aisch 2008.

Fehring/Ress 1977

Günther P. Fehring und Anton Ress: Die Stadt Nürnberg, 2. Auflage bearb. v. Wilhelm Schwemmer, München 1977.

Feuchtmayr/Schädler 1973

Karl Feuchtmayr und Alfred Schädler, mit Beiträgen von Norbert Lieb und Theodor Müller: Georg Petel 1601/2–1634, Berlin 1973.

Feulner 1931

Adolf Feulner: Ein Zinnkruzifix nach Grünewald, in: Städel-Jahrbuch 7/8 (1932), S. 172.

Feulner 1940

Adolf Feulner: Eine Nymphe von Georg Petel, in: Pantheon, Monatsschrift für Freunde und Sammler der Kunst XXV (1940), S. 112 f.

Feulner/Müller 1953

Adolf Feulner und Theodor Müller: Geschichte der Deutschen Plastik, Deutsche Kunstgeschichte, Bd. II, München 1953.

Fincke 1976

Ulrich Fincke: Französische und englische Dürer-Rezeption im 19. Jahrhundert, Nürnberg 1976.

Fischer 1988

Fritz Fischer: Leonhard Kern und Italien, in: Ausst. Kat. Schwäbisch Hall 1988, S. 53–63.

Fleischhauer 1976

Werner Fleischhauer: Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart, Stuttgart 1976

Foister 2004

Susan Foister: Dürer's Nuremberg Legacy: The case of the National Gallery portrait of Dürer's father, in: Albrecht Dürer and his Legacy, hrsg. v. Giulia Bartrum, British Museum Research Publications, London 2004.

Forrer 1912

Leonard Forrer: Biographical Dictionary of Medallists: Coin, Gem, and Seal-engravers, Mint-masters, &c., Ancient and Modern, with References to Their Works B.C. 500–A.D. 1900, 8 Bde., London 1912.

Freitag 1998

Gabriele Freitag: Die Restitution von NS-Beutegut nach dem Zweiten Weltkrieg, in: „Betr.: Sicherstellung“. NS-Kunstraub in der Sowjetunion, hrsg. v. Wolfgang Eichwede und Ulrike Hartung, Bremen 1998, S. 170–208.

Friis 1933

Hjalmar Friis: Rytterstatuens historie i Europa, Kopenhagen 1933.

Friedel 1974

Helmut Friedel: Bronzebildmonumente in Augsburg 1589–1606. Bild und Urbanität, Augsburg 1974.

Fučíková 1972

Eliška Fučíková: Umělci na dvoře Rudolfa II. jejich vztah k tvorbě Albrechta Dürera, in: Umění 20 (1972), S. 149–166.

Fuhse 1895

Franz Fuhse: Zur Dürerforschung im 17. Jahrhundert, in: Mitteilungen aus dem germanischen Nationalmuseum (1895), S. 66–75.

Gärtner 1876/77

A. Gärtner: Ein kunsthistorisches Räthsel, in: Westermann's illustrierte deutsche Monats-Hefte 41 (1876/77), S. 211–214.

Gassner 1960

Josef Gassner: Die Paracelsiana im Salzburger Museum Carolino Augusteum, Salzburg 1960.

Gatenbröcker 1996

Silke Gatenbröcker: Michael Herr (1591–1661). Beiträge zur Kunstgeschichte Nürnbergs im 17. Jahrhundert, Münster 1996.

Glück 1919

Gustav Glück: Fälschungen auf Dürers Namen aus der Sammlung Erzherzogs Leopold Wilhelms, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 28 (1909/10), S. 1–25.

Gold 1990

Renate Gold: Ehrenpforten, Baldachine, Feuerwerke. Nürnberger Herrscherempfänge vom 16. Jahrhundert bis zum Anfang des 18. Jahrhunderts, Nürnberg 1990.

Goldberg 1971

Gisela Goldberg: Einleitung, in: Ausst. Kat. München 1971, S. 6–21.

Goldberg 1980

Gisela Goldberg: Zur Ausprägung der Dürer-Renaissance in München, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 31 (1980), S. 129–175.

Gömmel 1991

Die Vermittlerrolle zwischen Italien und Deutschland vom Spätmittelalter bis zum 18. Jahrhundert aus wirtschaftspolitischer Sicht, in: Nürnberg und Italien. Begegnungen, Einflüsse und Ideen, hrsg. v. Volker Kapp und Frank-Rutger Hausmann, Tübingen 1991, S. 40–48.

Graf 1996

Klaus Graf: Retrospektive Tendenzen in der bildenden Kunst vom 14. bis zum 16. Jahrhundert. Kritische Überlegungen aus der Perspektive des Historikers, in: Mundus in Imagine. Bildersprache und Lebenswelten im Mittelalter, Festgabe für Klaus Schreiner, hrsg. v. Andrea Löther u. a., München 1996, S. 389–420.

Graf 2003

Klaus Graf: Stil als Erinnerung. Retrospektive Tendenzen in der deutschen Kunst um 1500, in: Wege zur Renaissance. Beobachtungen zu den Anfängen neuzeitlicher Kunstauffassung im Rheinland und den Nachbargebieten um 1500, hrsg. v. Norbert Nußbaum, Claudia Euskirchen und Stephan Hoppe, Köln 2003, S. 19–29.

Grebe 2013

Anja Grebe: Dürer. Die Geschichte seines Ruhmes, Petersberg 2013.

Grieb 2007

Nürnberger Künstlerlexikon. Bildende Künstler, Kunsthandwerker, Gelehrte, Sammler, Kulturschaffende und Mäzene vom 12. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts, hrsg. v. Manfred H. Grieb unter Mitarbeit zahlreicher Fachgelehrter, 4 Bde., München 2007.

Grimm 1990

Wolf-Dieter Grimm (Bearb.): Bildatlas wichtiger Denkmalgesteine der Bundesrepublik Deutschland (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, Bd. 5), München 1990.

Grund 2013

Rainer Grund: Die Medaille als Medium in der Reformationszeit, in: Ausst. Kat. München/Wien/Dresden 2013–2015, S. 59–67.

Grünenwald 1969

Elisabeth Grünenwald: Leonhard Kern. Ein Bildhauer des Barock, Schwäbisch Hall 1969.

Grünwald 1975

Michael Grünwald: Christoph Angermair: Studien zu Leben und Werk des Elfenbeinschnitzers und Bildhauers, München 1975.

Haag 2007

Sabine Haag: Meisterwerke der Elfenbeinkunst, Kunsthistorisches Museum Wien, Mailand 2007.

Habich 1923/24

Georg Habich: Kunstammer-Stücke, in: Archiv für Medaillen- und Plaketten-Kunde, Jg. IV, 1923/24, S. 131–141.

Habich 1925

Georg Habich: Kunstammer-Stück, Archiv für Medaillen und Plakettenkunde, 1925, S. 1 ff.

Habich 1929–1934

Georg Habich: Die deutschen Schaumünzen des 16. Jahrhunderts, 3 Bde., München 1929–1934.

Hackl 1987

Josef Hackl: Ein bisher unbekanntes Bronzehohlguss-Medaillon Gustavs II. Adolf. Zuweisungsversuch eines schwedischen Glocken-Medaillons an Georg Schweigger, in: Numismatisches Nachrichten Blatt (März 1987), S. 52–58.

Haerting 1989

Ursula Haerting: Frans Francken der Jüngere (1581–1642). Die Gemälde mit kritischem Œuvrekatalog, (Flämische Maler im Umkreis der großen Meister, Bd. 2), Freren 1989.

Hagen 2001

Friedrich von Hagen: Viten, in: Tacke 2001 b, S. 343–630.

Hamm 1989

Berndt Hamm: Reichsstädtischer Humanismus in Nürnberg, in: Reformatio et reformationen (1989), S. 131–193.

Hampe 1903

Theodor Hampe: Kunstfreunde im alten Nürnberg und ihre Sammlungen, in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 16 (1903), S. 57–124, ein Digitalisat ist verfügbar bei Bayerische Staatsbibliothek digital: http://periodika.digitale-sammlungen.de/mvgn/Blatt_bsbo0000958,00061.html (Zugriff vom 10.12.2021).

Hartmann-Janssen 2007

Anja Hartmann-Janssen: Die Predigt Johannes des Täufers. Konfessionelle Elemente in der religiösen Historienmalerei der Gegenreformation in den Niederlanden. Eine ikonologische Analyse des Motivs der Predigt Johannes des Täufers im 16. und frühen 17. Jahrhundert, Dissertation Universität Osnabrück 2007, veröffentlicht als E-Dissertation unter <https://osnadocs.ub.uni-osnabrueck.de/handle/urn:nbn:de:gbv:700-2007013112> (Zugriff vom 10.12.2021).

Haupt 1979

Archivalien zur Kulturgeschichte des Wiener Hofes, 1. Teil: Kaiser Ferdinand III.: Die Jahre 1646–1656, hrsg. und komm. v. Herbert Haupt, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien 75 (N. F. XXXIX) 1979, S. I–CXX.

Hauschke 1994

Sven Hauschke: Der Nürnberger Tugendbrunnen von Benedikt Wurzelbauer – Ein reichsstädtisches Monument, in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, 81 (1994), S. 31–72.

Hauschke 2002

Sven Hauschke: Es muss nicht immer Gold und Silber sein. Messing und Eisenschnitt aus Nürnberg, in: Ausst. Kat. Nürnberg 2002, S. 240–271.

Hennze 1990

Hans-Joachim Hennze: Abraham-Isaak-Darstellungen im Werk des Bildhauers Leonhard Kern (1588–1662), in: Siebenmorgen 1990, S. 25–29.

Herk 2011

Anke van Herk: A Pure Marriage Bed. Willem van Haecht's *Cephalus and Procris* as an Example of Erasmian Marriage, in: Understanding Art in Antwerp, Classicising the Popular, Popularising the Classic (1540–1580), hrsg. v. Bart Ramakers, Leuven/Paris/Walpole 2011, S. 205–228.

Herzog/Ress 1962

Erich Herzog und Anton Ress: Der Frankfurter Barockbildhauer Justus Glesker, in: Schriften des Historischen Museums Frankfurt am Main, hrsg. im Auftrag des Dezernats für Kultur und Freizeit 10 (1962), S. 53–148.

Hill/Pollard 1967

George Francis Hill und Graham Pollard: Renaissance Medals from the Samuel H.Kress Collection at the National Gallery of Art, London 1967.

Hirsch 2013

Martin Hirsch: Weite Perspektiven. Die Beziehung von Medaille und Kleinplastik, in: Ausst. Kat. München 2013, S. 47–57.

Hoffmann 1912

Friedrich Wilhelm Hoffmann: Die Sebalduskirche in Nürnberg, Ihre Baugeschichte und ihre Kunstdenkmale, Wien 1912.

Hollstein Dutch & Flemish

Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450–1700, begr. v. Friedrich Wilhelm Hollstein, hrsg. v. D. de Hoop Scheffer und Ger Luijten Karel G. Boon, 71 Bde., Amsterdam 1949–2007.

Hoos 1983

Hildegard Hoos: ‚Neugotik‘ in der Nürnberger Goldschmiedekunst um 1600?, in: Städel-Jahrbuch 9 (1983), S. 115–130.

Irle 1997

Klaus Irle: Der Ruhm der Bienen. Das Nachahmungsprinzip der italienischen Malerei von Raffael bis Rubens, Münster 1997.

Jacoby 2008

Joachim Jacoby: Die Zeichnungen von Adam Elsheimer. Kritischer Katalog, hrsg. vom Städel Museum, Graphische Sammlung, Frankfurt a. M. 2008.

Jeltsch 1998

Karin Jeltsch: Der Raub des Neptunbrunnens aus Schloß Peterhof, in: „Betr.: Sicherstellung“. NS-Kunstraub in der Sowjetunion, hrsg. v. Wolfgang Eichwede und Ulrike Hartung, Bremen 1998, S. 67–74.

Jeutter 1997

Ewald Jeutter: Gabriel Weyer (1576–1632) aus Nürnberg als Zeichner, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums (1997), S. 31–69.

Jokisch/Volz 2008

Hans Christoph Jokisch und Peter Volz: Emblems of Eminence, German Renaissance Portrait Medals the age of Albrecht Dürer, München 2008.

Jopek 2004

Norbert Jopek: Dürer and Sculpture, in: Albrecht Dürer and his Legacy, hrsg. v. Giulia Barturum, British Museum Research Publications, London 2004.

Josephi 1910

Walter Josephi: Die Werke plastischer Kunst (Katalog des Germanischen Nationalmuseums), Nürnberg 1910.

Junkelmann 1993

Marcus Junkelmann: Gustav Adolf (1594–1632). Schwedens Aufstieg zur Großmacht, Regensburg 1993.

Jürgensen 1994

Renate Jürgensen: Utile cum dulci = Mit Nutzen erfreulich. Die Blütezeit des Pegnesischen Blumenordens in Nürnberg 1644 bis 1744, Wiesbaden 1994.

Jürgensen 2002

Renate Jürgensen: Bibliotheca Norica, Patrizier und Gelehrtenbibliotheken in Nürnberg zwischen Mittelalter und Aufklärung, 2 Teile, Wiesbaden 2002.

Jürgensen 2006

Renate Jürgensen: Melos conspirant singuli in unum: Repertorium bio-bibliographicum zur Geschichte des Pegnesischen Blumenordens in Nürnberg (1644–1744), Wiesbaden 2006.

Kahsnitz 1985

Veit Stoß. Die Vorträge des Nürnberger Symposions, hrsg. vom Germanischen Nationalmuseum Nürnberg und vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte München, Schriftleitung: Rainer Kahsnitz, München 1985.

Kammel 2002 a

Adam Kraft. Die Beiträge des Kolloquiums im Germanischen Nationalmuseum, hrsg. v. Frank Matthias Kammel, Nürnberg 2002.

Kammel 2002 b

Frank Matthias Kammel: Nach Dürer, Bildwerke und graphische Vorlagen, in: Ausst. Kat. Nürnberg 2002, S. 391–399.

Kammel 2009

Frank Matthias Kammel: Der Ritt auf dem Delphin. Meeresgetier mit Passagieren in Renaissance und Barock, in: Vom Ansehen der Tiere, hrsg. vom Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg 2009, S. 96–105.

Kanzenbach 2008

Annette Kanzenbach: Der Bildhauer im Porträt. Darstellungstraditionen vom 16. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts, München 2008.

Kaufmann 1940/54

Hans Kaufmann: Dürer in der Kunst und im Kunsturteil um 1600, in: Vom Nachleben Dürers. Beiträge zur Kunst der Epoche von 1530 bis 1650 (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1940/1954), S. 18–60.

Keazor 2015

Henry Keazor: Täuschend echt! Eine Geschichte der Kunstfälschung, Darmstadt 2015.

Keblysek 2014

Marika Keblysek: A Frugal Man in the *Kunstkammer*. Cultural exchanges between Thomas Howard, Earl of Arundel, and Philipp Hainhofer, in: Wolfenbütteler Barock-Nachrichten, Jg. 41 (2014), H. 1/2, S. 95–110.

Kehrer 1934

Hugo Kehrer: Dürers Selbstbildnisse und die Dürer-Bildnisse, Berlin 1934.

Kern 2002

Margit Kern: Tugend versus Gnade: Protestantische Bildprogramme in Nürnberg, Pirna, Regensburg und Ulm, Berlin 2002.

Klapsia 1934

Heinrich Klapsia: Ein Bildnis Kaiser Ferdinands III. von Georg Schweigger, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, N.F. 8 (1934), S. 199–205.

Klapsia 1935

Heinrich Klapsia: Beiträge zur Kunsttätigkeit am österreichischen Kaiserhofe im 17. Jahrhundert, 3: Daniel Neuberger, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, N.F. 9 (1935), S. 223–248.

Klapsia 1936

Heinrich Klapsia: s. v. „Schweigger, Georg“, in: Thieme/Becker, Bd. 30, 1936, S. 374 f.

Klauss 1994

Jochen Klauss: Goethe als Medaillensammler, Weimar 1994.

Klauss 2000

Jochen Klauss: Die Medaillensammlung Goethes, 2 Bde., Berlin 2000.

Klemm 1986

Christian Klemm: Joachim von Sandrart. Kunst Werke u. Lebens Lauf, Berlin 1986.

Klemm 2005

Christian Klemm: s. v. „Sandrart, Joachim von“ in: Neue Deutsche Biographie 22 (2005), S. 425–427 [Onlinefassung]: <http://www.deutsche-biographie.de/ppn118794396.html> (Zugriff vom 10.12.2021).

Klessmann 2014

Rüdiger Klessmann: Adam Elsheimer – Bemerkungen zur Rezeption seiner Kunst im Norden, in: Collected opinions – Essays on Netherlandish Art in Honour of Alfred Bader, hrsg. v. Volker Manuth und Axel Rüger, London 2004, S. 54–71.

Knapp 2004

Ulrich Knapp: Salem. Die Gebäude der ehemaligen Zisterzienserabtei und ihre Ausstattung, Stuttgart 2004.

Knop 2009

Andrea Knop: Carl Alexander Heideloff und sein romantisches Architekturprogramm. Monographie und Werkkatalog, Neustadt a. d. Aisch 2009.

Koerner 2002

Joseph Koerner: Albrecht Dürer: A Sixteenth-Century Influenza, in: Ausst. Kat. London 2002, S. 18–38.

Kohlhausen 1926

Heinrich Kohlhausen: Zum Kapitel „Nürnberger Kunsttradition“, in: Cicerone XVII, Jg. 26 (1926), S. 86–89.

Kowalski 1997

Klaus Kowalski: Plastische Bilder. Zur Geschichte der Reliefgestaltung, Bd. II: Gotik bis Postmoderne, Bielefeld 1997.

Kraft 2007

Carolin Kraft: Dürer und die Kunst des 17. Jahrhunderts. Facetten künstlerischer Rezeption, Hamburg 2007.

Kranz 2001/02

Annette Kranz: Zum Porträtmedaillon auf Willibald Pirckheimer von Georg Schweigger: Eine Studie zu zwei Neuerwerbungen der Staatlichen Münzsammlung München, in: Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte 51/52 (2001/02), S. 125–143.

Kranz 2004

Annette Kranz: Zur Porträtmedaille in Augsburg im 16. Jahrhundert, in: Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland, hrsg. v. Georg Satzinger, Münster 2004, S. 301–342.

Kranz 2009

Annette Kranz: Georg Petel – Einige Anmerkungen zu Vita und Werk, in: Krempel/Söding 2009, S. 129–146.

Krempel 2009

Léon Krempel: Petels „Neptun“, in: Krempel/Söding 2009, S. 95–128.

Krempel/Söding 2009

Léon Krempel und Ulrich Söding (Hrsg.): Georg Petel, Neue Forschungen, Berlin/München 2009.

Kugler 1838

Franz Theodor Kugler: Beschreibung der in der Königlichen Kunstkammer zu Berlin vorhandenen Kunst-Sammlung, Berlin 1838.

Kulturstiftung der Länder/Stiftung Preußischer Kulturbesitz 2015

Pressedossier 10 Jahre Deutsch-Russischer Museumsdialog. Aufgaben, Ziele und geschichtlicher Hintergrund, 2015.

Kuster 2011

Thomas Kuster: Johann Ignaz Bendl (um 1650–um 1730). „Mahler und Bildthauer Alhie“, in: Ausst. Kat. Frankfurt a. M. 2011, S. 169–171.

Landau/Parshall 1994

David Landau und Peter Parshall: The Renaissance print: 1470–1550, New Haven 1994.

Larsson 1992

Lars Olof Larsson: European Bronzes 1450–1700, Stockholm 1992.

Laue 2016

Georg Laue: Leonhard Kern: der Deutsche Giambologna, hrsg. v. Georg Laue mit einem Beitrag von Virginie Spenlé, München 2016.

Lavalle 1998

Denis Lavalle: Der Dreißigjährige Krieg, die Künstler und die religiöse Historienmalerei, in: Ausst. Kat. Münster/Osnabrück 1998, Textband II, S. 153–159.

Lavin 1954

Irving Lavin: Cephalus and Procris: Transformations of an Ovidian Myth, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 17, Nr. 3/4 (1954), S. 260–287.

LCI

Lexikon der christlichen Ikonographie, begr. v. Engelbert Kirschbaum, hrsg. v. Wolfgang Braunfels, 8 Bd., Freiburg 1976.

Legner 1960

Anton Legner: Kleinplastik aus dem Liebieghaus, Frankfurt a. M. 1960.

Legner 1962

Anton Legner: Bildwerke der Barockzeit aus dem Liebieghaus, Frankfurt M. 1963.

Leitschuh 1887

Friedrich Leitschuh, Joseph Heller und die deutsche Kunstgeschichte, in: ders.: Katalog der Handschriften der Königlichen Bibliothek zu Bamberg, Bd. 2: Die Handschriften der Hellenica, Leipzig 1887, S. I–LIV.

Ley 1973

Henry Ley: Dürer and the 17th century, in: Essays on Dürer, hrsg. v. Charles R. Dodwell, Manchester 1973, S. 104–120.

Lieb 1973

Norbert Lieb: Lebensgeschichte Georg Petels, in: Feuchtmayr/Schädler 1973, S. 51–68.

Lipińska 2015

Aleksandra Lipińska: Moving Sculptures. Southern Netherlandish Alabasters from the 16th to 17th Centuries in Central and Northern Europe, Leiden 2015.

Lobelle-Caluwé 1984

Hilde Lobelle-Caluwé: Het schilderijenbezit van het Grootseminarie te Brugge, in: De Duinenabdij en het Grootseminarie te Brugge. Bewoners/Gebouwen/ Kunstpatrimonium, Tielt 1984, S. 282–286.

Lobelle-Caluwé 2002

Hilde Lobelle-Caluwé: Abdij Ten Duinen in Brugge, nu Grootseminarie: schilderijen voor en monument, schilderijen bewaard in een monument, in: Besloten vereld, oben boeken – Middeleeuse handschriften in dialog met actuele kunst, hrsg. v. Laurend Busine und Ludo Vandamme, Tielt 2002, S. 45–55.

Löcher 1991

Retrospektive Tendenzen in Kunst, Musik und Theologie um 1600, Akten des interdisziplinären Symposions 30./31. März 1990 in Nürnberg, hrsg. v. Kurt Löcher, Nürnberg 1991.

Löcher 1995

Kurt Löcher: Humanistenbildnisse – Reformatorenbildnisse. Unterschiede und Gemeinsamkeiten, in: Literatur, Musik und Kunst im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit. Bericht über Kolloquien der Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters 1989 bis 1992, hrsg. v. Hartmut Brookmann u. a., Göttingen 1995, S. 352–390.

Lotz 1954

Wolfgang Lotz: Historismus in der Sepulkralplastik, in: Vom Nachleben Dürers. Beiträge zur Kunst der Epoche von 1530 bis 1650 (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 1940/1954), S. 61–86.

Lüdecke/Heiland 1955

Heinz Lüdecke und Susanne Heiland (Hrsg.): Dürer und die Nachwelt. Urkunden, Briefe, Dichtungen und wissenschaftliche Betrachtungen aus vier Jahrhunderten, Berlin 1955.

Mack-Andrick 2005

Jessica Mack-Andrick: Pietro Tacca, Hofbildhauer der Medici (1577–1640). Politische Funktion und Ikonographie des frühabsolutistischen Herrscherdenkmals unter den Großherzögen Ferdinando I., Cosimo II. und Ferdinando II., Weimar 2005.

Mährle 2000

Wolfgang Mährle: Academia Norica. Wissenschaft und Bildung an der Nürnberger Hohen Schule in Altdorf (1575–1623), Stuttgart 2000.

Mahn 1927

Hannshubert Mahn: Lorenz und Georg Strauch: Beiträge zur Kunstgeschichte Nürnbergs im 16. und 17. Jahrhundert, Tübingen 1927.

Mareš 1887

Franz Mareš: Beiträge zur Kenntnis der Kunstbestrebungen des Erzherzogs Leopold Wilhelm, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 5 (1887), S. 343–363.

Maué 1998 a

Claudia Maué: Das Grabmal des Johann Schlütter von Johann Carl und Georg Schweiggers erste Bildnisbüste, in: Skulptur in Süddeutschland 1400–1770, Festschrift für Alfred Schädler, hrsg. v. Rainer Kahsnitz und Peter Volk, München/Berlin 1998, S. 241–272.

Maué 1998 b

Claudia Maué: Archivalien und Quellen zu Leben und Tod des Johann Schlütter aus Lübeck und zu seinem Grabmal auf dem Nürnberger Johannisfriedhof, in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 85 (1998), S. 1–50.

Maué 2002

Hermann Maué (Hrsg.): Quasi Centrum Europae. Kunst und Kunsthandwerk aus Nürnberg für den europäischen Markt 1400–1800, Referate der internationalen Tagung vom 4. bis 6. Oktober 2000 in Nürnberg (Germanisches Nationalmuseum), in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 2002.

Maué 2004

Herman Maué: Albrecht Dürer, in: Faszination Meisterwerk, Dürer – Rembrandt – Riemschneider, Katalog zur Ausstellung in Nürnberg (Germanisches Nationalmuseum, hrsg. v. Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg 2004, S. 66 f.

Maué 2008

Hermann Maué: Sebastian Dadler 1586–1657. Medaillen im Dreißigjährigen Krieg, Nürnberg 2008.

Maué 2012

Claudia Maué: Die Epitaphien von Salomon und Georg Schweigger auf dem St. Rochusfriedhof und St. Johannisfriedhof zu Nürnberg, in: Bürgerverein St. Johannis, Broschüre 71 (2012), S. 13–17.

Maué 2013 a

Claudia Maué: „Ein Hauptwerk der Nürnberger Bildhauerkunst“. Zur Geschichte von Georg Schweiggers Neptunbrunnen in der Zeit von 1941 bis 1947. Georg Schweigger (1613–1690) zum 400. Geburtstag, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums (2013), S. 217–224.

Maué 2013 b

Claudia Maué: „Niemand mein Todt beweinen soll“. Neue Forschungen zu den Epitaphien auf den historischen Nürnberger Friedhöfen, in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 100 (2013), S. 297–333.

Meder 1902

Joseph Meder: Neue Beiträge zur Dürer-Forschung. A. Eine verschollene Dürer-Sammlung, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 23 (1902), S. 53–69.

Meier 2013

Esther Meier: Joachim von Sandrart: Ein Calvinist im Spannungsfeld von Kunst und Konfession, Regensburg 2012.

Mende 1978

Matthias Mende: Nachwort, in: Heinrich Conrad Arend: Das Gedächtnis der Ehren Albrecht Dürers, Goslar 1728, Fotomechanischer Nachdruck der zum 200. Todestag Albrecht Dürers erschienen Gedenkschrift, hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Matthias Mende, Unterschneidheim 1978.

Mende 1983

Matthias Mende: Dürer-Medaillen. Münzen, Medaillen, Plaketten von Dürer, auf Dürer, nach Dürer, Nürnberg 1983, S. 279–286.

Mende 1994

Matthias Mende: s. v. „Dürer Renaissance“, in: The Dictionary of Art, 24 Bde., hrsg. v. Jane Turner, Bd. IX, New York 1994, S. 245–247.

Mensger 1999

Ariane Mensger: Blick zurück nach vorn – Jan Gossaert kopiert Jan van Eyck, in: Porträt – Landschaft – Interieur: Jan van Eycks Rolin-Madonna im ästhetischen Kontext, hrsg. v. Christiane Kruse und Felix Thürlemann, Tübingen 1999, S. 273–290.

Mensger 2012

Ariane Mensger: Déjà-vu. Von Kopien und anderen Originalen, in: Ausst. Kat. Karlsruhe 2012, S. 30–45.

Menze 1997

Marianne Menze: Das künstlerische Schaffen Johann Dominicus Fiorillos vor dem Hintergrund seiner Ausbildung zum Zeichner und Maler in Rom und Bologna, in: Johann Dominicus Fiorillo. Kunstgeschichte und die romantische Bewegung um 1800, hrsg. v. Antje Middeldorf Kosegarten, Akten des Kolloquiums „Johann Dominicus Fiorillo und die Anfänge der

Kunstgeschichte in Göttingen“ am Kunstgeschichtlichen Seminar und der Kunstsammlung der Universität Göttingen vom 11.–13. November 1994, Göttingen 1997, S. 114–144.

Mertens 2005

Dieter Mertens: Laudes Germaniae in Bologna und Wittenberg. Zu Christoph Scheurls „Libellus de laudibus Germaniae et Ducum Saxoniae“ 1506 und 1508, in: Margarita amicorum, Studi di cultura europea per Agostini Sottili, Bd. 2, hrsg. v. Fabio Forner, Mailand 2005, S. 717–731.

Messner 1965

Gisela Messner: Fayencen von Kordenbusch im Museum für Kunsthandwerk, in: Dresdener Kunstblätter, Jg. 9, 1965, S. 58–62.

Metz 1959

Peter Metz: Spätgotische Reminiszenzen in der Plastik des deutschen Barock, in: Festschrift Friedrich Winkler, Berlin 1959, S. 330–339.

Metzsch 1989

Friedrich-August von Metzsch: Johannes der Täufer, Seine Geschichte und seine Darstellung in der Kunst, München 1989.

Meurer/Schreurs/Simonato 2015

Aus aller Herren Länder: Die Künstler der Teutschen Academie von Joachim von Sandrart, hrsg. v. Susanne Meurer, Anna Schreurs und Lucia Simonato, Turnhout 2015.

Michel 1937

Fritz Michel: Die kirchlichen Denkmäler der Stadt Koblenz, Düsseldorf 1937.

Miedema 1973

Hessel Miedema: Karel Van Mander's Grondt Der Edel Vry Schilder-Const: („Foundations of the Noble and Free Art of Painting“), in: Journal of the History of Ideas 34, Nr. 4 (1973), S. 653–668.

Minges 1998

Klaus Minges: Das Sammlungswesen der Frühen Neuzeit. Kriterien der Ordnung und Spezialisierung, Münster 1998.

Möller 1966

Lise Lotte Möller: Noch einmal: Georg Schweiggers Gustav Adolf-Darstellung von 1633, in: Opuscula in honorem C. Hernmarck 27.12.1966, hrsg. vom Nationalmuseum Stockholm, Stockholm 1966, S. 167–180.

Möseneder 2009

Karl Möseneder: Paracelsus und die Bilder. Über Glauben, Magie und Astrologie im Reformationszeitalter, Tübingen 2009.

Morét 2003

Stefan Morét: Der italienische Figurenbrunnen des Cinquecento, Oberhausen 2003.

Müllegger 2011

Silvia Müllegger: Der Tod in der Kunstkammer der frühen Neuzeit, Diplomarbeit Universität Wien, http://othes.univie.ac.at/16819/1/2011-10-03_9256624.pdf (Zugriff vom 10.12.2021).

Müller 1942

Theodor Müller: Veit Stoß. Zur Geltung seiner Werke im 17. Jahrhundert, in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 9 (1942), S. 191–202.

Müller 1961

Theodor Müller: Frühe Beispiele der Retrospektive in der deutschen Plastik (Bayerische Akademie der Wissenschaften, philosophisch-historische Klasse, Sitzungsberichte 1961, H. 1), München 1961.

Müller 1963

Theodor Müller: Deutsche Plastik der Renaissance bis zum Dreißigjährigen Krieg, Königstein 1963.

Müller 1970

Theodor Müller: Zum Werk Geog Petels, in: Feuchtmayr/Schädler 1973, S. 69–82.

Müller 1976

Theodor Müller: Zu Victor Kayser, Nachruf für ein verschollenes Werk, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums (1976), S. 77–82.

Müller 2007

Marcus Müller: Geschichte, Kunst, Nation: Die sprachliche Konstituierung einer ‚deutschen‘ Kunstgeschichte aus diskursanalytischer Sicht, Berlin u. a. 2007.

Müller-Jahnke 1991

Wolf-Dieter Müller-Jahnke: Paracelsus in nummis. Nachrichten zu Medaillen auf Theophrast von Hohenheim aus dem 17. bis 20. Jahrhundert, in: Parerga Paracelsica. Paracelsus in Vergangenheit und Gegenwart, hrsg. v. Joachim Telle, Stuttgart 1991, S. 301–358.

Mulzer 1988

Erich Mulzer: Neptuns Irrfahrten, in: Nürnberger Altstadtberichte 13 (1988), S. 21–64.

Mummenhoff 1891

Ernst Mummenhoff: Das Rathaus in Nürnberg, Nürnberg 1891.

Mummenhoff 1902

Ernst Mummenhoff: Der Neptunbrunnen zu Nürnberg, seine Entstehung und Geschichte. Festschrift zur Feier der Enthüllung des neuen Neptunbrunnens am 22. Oktober 1902, Nürnberg 1902.

Museumsführer Braunschweig 1887

Herzogliches Museum. Führer durch die Sammlungen, bearb. v. Herman Riegel, Braunschweig 1887, ein Digitalisat ist verfügbar bei der Digitalen Bibliothek Braunschweig, <http://digisrv-1.biblio.etc.tu-bs.de/dfg-files/00024087/I-F-43.pdf> (Zugriff vom 10.12.2021).

Museumsführer Braunschweig 1902

Paul Jonas Meier: Führer durch die Sammlungen des Herzoglichen Museums zu Braunschweig, Braunschweig 1902.

Museumsführer Braunschweig 1915

Paul Jonas Meier: Führer durch die Sammlungen des Herzoglichen Museums zu Braunschweig, Braunschweig 1915.

Museumsführer Braunschweig 1991

Herzog Anton Ulrich-Museum. Kurzführer, hrsg. v. Jochen Luckhardt, Braunschweig 1991.

Museumsführer Dresden 2007

Jutta Kappel und Ulrike Weinhold: Das Neue Grüne Gewölbe, Führer durch die ständige Sammlung, Dresden 2007.

Museumsführer Wien 1988

Kunsthistorisches Museum: Führer durch die Sammlungen, hrsg. vom Kunsthistorischen Museum, Wien 1988.

Nagler 1837

Georg K. Nagler: Albrecht Dürer und seine Kunst, München 1837, ein Digitalisat ist verfügbar bei Bayerische Staatsbibliothek digital: <https://www.digitale-sammlungen.de/view/bsb1025863?page=1> (Zugriff vom 21.10.2022).

Narrey 1866

Charles Narrey: Albert Durer à Venise et dans les Pays-Bas: autobiographie, lettres, journal de voyages, papiers divers/ traduits de l'allemand avec des notes et une introduction par Charles Narrey, Paris 1866.

NDB

Neue Deutsche Biographie, Berlin 1953–.

Neuer Siebmacher

Johann Siebmacher's Großes Wappenbuch, Neustadt a. d. A. 1970–.

Neuhaus 2000

Helmut Neuhaus: Zwischen Realität und Romantik, Nürnberg in Europa der Frühen Neuzeit, in: Nürnberg. Eine europäische Stadt in Mittelalter und Neuzeit, hrsg. v. Helmut Neuhaus, Nürnberg 2000, S. 43–68.

Neville 2009

Kristoffer Neville: Nicodemus Tessin the Elder. Architecture in Sweden in the Age of Greatness, Turnhout 2009.

New Hollstein German

The New Hollstein German engravings, etchings and woodcuts, 1400–1700, hrsg. v. Ger Luijten und Robert Zijma, Rotterdam 1996–.

Nicolaus 1979

Knut Nicolaus: Gemälde: Untersucht, entdeckt, erforscht, Braunschweig 1979.

Nieden 2002

Daniela Nieden: Matthäus Merian der Jüngere (1621–1687), Göttingen 2002.

Obser 1911

Karl Obser: Zur Herkunft des Bronzekruzifixus vor dem Salemer Münster, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins 65, N. F. 26, 1911, S. 599–604.

Ott 2012

Carolin Ott: „nach den Regeln unserer Studie inventirt“ – Zu Sandrarts Umgang mit graphischen Vorlagen und ihren Autoren, in: Unter Minervas Schutz – Bildung durch Kunst in Joachim von Sandrarts *Teutscher Academie*, Katalog zur Ausstellung in Wolfenbüttel (Herzog August Bibliothek), hrsg. v. Anna Schreurs, Wiesbaden 2012, S. 87–98.

Ott 2014

Carolin Ott: Georg Schweigger, Medailleur? Voraussetzungen und Wirkung der Porträtmedaillons des Nürnberger Bildhauers, in: *Le arti a dialogo. Medaglie e medaglisti tra Quattro e Settecento*, Akten der gleichnamigen Tagung vom 2. bis 3. Dezember 2011 an der Scuola Normale Superiore, hrsg. v. Lucia Simonato, Pisa 2014, S. 213–230.

Ott 2015

Carolin Ott: [Tagungsbericht zu:] Nichts Neues Schaffen. Perspektiven auf die treue Kopie 1300–1900 (Hannover, Schloss Herrenhausen, 26.–28.06.2014), in: *H-ArtHist*, 19.02.2015, <http://arthist.net/reviews/9525> (Zugriff vom 10.12.2021).

Ott 2019

Carolin Ott: „Schweigger, Georg“, in: *Allgemeines Künstlerlexikon*, Bd. 102, Berlin Boston 2019, S. 346.

Otte 1999

Wolf-Dieter Otte: Der unbekannt Sammler: Herzog August und sein Kunst- und Curiositäten-Kabinett, in: *Wolfenbütteler Beiträge* 12 (1999), S. 113–137.

Paas 1995

John Roger Paas: Der Franken Rom. Nürnbergs Blütezeit in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, Wiesbaden 1995.

Panofsky 1960

Erwin Panofsky: *Renaissances and Renascences in Western European Art*, Stockholm 1960.

Parthey 1863

Gustav Parthey: *Deutscher Bildersaal: Verzeichniss der in Deutschland vorhandenen Oelbilder verstorbener Maler aller Schulen/ in alphabetischer Folge zusammengestellt*, Bd. 1, Berlin 1863.

Paul 2002

Markus Paul: *Reichsstadt und Schauspiel. Theatrale Kunst in Nürnberg des 17. Jahrhunderts*, Tübingen 2002.

Pechstein 1976

Klaus Pechstein: Zum Werk des Christoph Ritter, in: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* (1976), S. 96–147.

Pechstein 1982

Klaus Pechstein: Werke von Christoph Ritter, in: *Kunst und Antiquitäten, Zeitschrift für Kunstfreunde, Sammler und Museen* (1982), H. 6, S. 18–27.

Peter/Weisser 2013

Translatio nummorum. Römische Kaiser in der Renaissance. Akten des internationalen Symposiums Berlin 16.–18. November 2011, hrsg. v. Ulrike Peter und Bernhard Weisser, Ruhpolding 2013.

Petri 2014

Grischka Petri: Der Fall Dürer vs. Raimondi. Vasaris Erfindung, in: *Fälschung, Plagiat, Kopie, Akten des 1. Kunsthistorischen Forums Irsee*, hrsg. v. Birgit Ulrike Münch und Andreas Tacke, Petersberg 2014, S. 52–69.

Pfisterer 2008

Ulrich Pfisterer: *Lysippus und seine Freunde. Liebesgaben und Gedächtnis im Rom der Renaissance oder: Das erste Jahrhundert der Medaille*, Berlin 2008.

Pfisterer 2013 a

Ulrich Pfisterer: Wettstreit der Köpfe und Künste. Repräsentation, Reproduktion und das neue Bildmedium der Medaille nördlich der Alpen, in: *Ausst. Kat. München/Wien/Dresden 2013–2015*, S. 15–27.

Pfisterer 2013 b

Ulrich Pfisterer: Einleitung der Sektion „Medaille und Bildniskünste, Kontexte und Konkurrenzen eines neuen Mediums“, in: *Ausst. Kat. München/Wien/Dresden 2013–2015*, S. 93–96.

Pfotenhauer 2016

Bettina Pfotenhauer: *Nürnberg und Venedig im Austausch. Menschen, Güter und Wissen an der Wende vom Mittelalter zur Neuzeit*, Regensburg 2016.

Pigler 1974

Andor Pigler: Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts, 3 Bde., Budapest 1974.

Pilz 1970

Kurt Pilz: Das Sebaldusgrabmal im Ostchor der St.-Sebaldus-Kirche in Nürnberg, ein Messingguß aus der Gießhütte der Vischer, Nürnberg 1970.

Pochat 2001

Götz Pochat: Imitatio und superatio in der bildenden Kunst, in: Imitatio: Von der Produktivität künstlerischer Anspielungen und Mißverständnisse, hrsg. v. Paul Naredi-Rainer, Innsbruck 2001, S. 11–47.

Pollard 2007

John Graham Pollard: Renaissance Medals. The Collections of the National Gallery of Art Systematic Catalogue, 2 Bde., Washington 2007.

Pope-Hennessy 1965

John W. Pope-Hennessy: Renaissance Bronzes from the Samuel H. Kress Collection: Reliefs, Plaquettes, Statuettes, Utensils and Mortars, London 1965.

Prangner 1908

Vinzenz Prangner: Geschichte des Klosters und des Spitals der Fr. Fr. Barmherzigen Brüder zu Graz, Graz 1908.

Primisser 1819

Alois Primisser: Die kaiserlich-königliche Ambraser Sammlung, Wien 1819.

Pühringer-Zwanowetz 1965

Leonore Pühringer-Zwanowetz: Zur kunstgeschichtlichen Bedeutung des Reiterdenkmals für Kaiser Leopold I. in Klagenfurt, in: Carinthia 155 (1965), S. 714–751.

Putzger 2021

Antonia Putzger: Kult und Kunst– Kopie und Original. Altarbilder von Rogier van der Weyden, Jan van Eyck und Albrecht Dürer in ihrer frühneuzeitlichen Rezeption, Berlin 2021.

Putzger/Heisterberg/Müller-Bechtel 2018

Nichts Neues schaffen. Perspektiven auf die treue Kopie 1300–1900, Akten der gleichnamigen Tagung in Hannover 2014, hrsg. v. Antonia Putzger, Marion Heisterberg und Susanne Müller-Bechtel, Berlin u. a. 2018.

Pyke 1973

Edward Joseph Pyke: A biographical Dictionary of wax modelers, Oxford 1973.

Rainer 2010 a

Paulus Rainer: Von der Schatzkammer zum modernen Museum. Eine kurze Geschichte der Wiener Kunstkammer, in: Ausst. Kat. Pforzheim/Halle/Cambridge 2010, S. 17–37.

Rainer 2010 b

Paulus Rainer: Ruhm, Ehr' und Pracht. Kunst- und Schatzkammerpretiosen als kryptomere Denkmale, in: Ausst. Kat. Pforzheim/Halle/Cambridge 2010, S. 39–59.

Rasmussen 1975

Jörg Rasmussen: Deutsche Kleinplastik der Renaissance und des Barock, Hamburg 1975.

Rasmussen 1982

Jörg Rasmussen: Dürers Verwandlung in der Skulptur zwischen Renaissance und Barock, in: Kunstchronik 35 (1982), S. 240–248.

Rasmussen 1983

Jörg Rasmussen: Kleinplastik unter Dürers Namen: Das New Yorker Rückenakt-Relief, in: Städel-Jahrbuch, N. F. 9 (1983), S. 131–144.

Rée 1891

Paul Johannes Rée: s. v. „Schweigger, Georg“, in: Allgemeine Deutsche Biographie, hrsg. v. der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 33 (1891), S. 333–335, Digitale Volltext-Ausgabe in Wikisource, https://de.wikisource.org/w/index.php?title=ADB:Schweigger,_Georg&oldid=2527343 (Zugriff vom 10.12.2021).

Rée 1900

Paul Johannes Rée: Nürnberg, Entwicklung seiner Kunst bis zum Ausgange des 18. Jahrhunderts, Berlin/Leipzig 1900.

Reicke 1896

Emil Reicke: Geschichte der Reichsstadt Nürnberg von dem ersten urkundlichen Nachweis ihres Bestehens bis zu ihrem Uebergang an das Königreich Bayern (1806), Nürnberg 1896.

Reindl 1977

Peter Reindl: Loy Hering: Zur Rezeption der Renaissance in Süddeutschland, Basel 1977.

Reisinger-Weber 2007

Jutta Reisinger-Weber: Der Monogrammist IP und sein Umkreis, Passau 2007.

Renkl 2013

Thomas Renkl: Verkauft, verschenkt, vermisst. Zur Geschichte der Dürer-Bestände im Nürnberger Rathaus, in: Dürer und das Nürnberger Rathaus. Aspekte von Ikonographie, Verlust und Rekonstruktion, hrsg. v. Thomas Schauerte, Petersberg 2013, S. 51–73.

Ricci 1931

Seymour de Ricci: The Gustave Dreyfus Collection. Reliefs and Plaquettes, Oxford 1931.

Riether 2002

Achim Riether: Rudolf Meyer (1605–1638): Schweizer Zeichenkunst zwischen Spätmanierismus und Frühbarock; Katalog der Handzeichnungen, München 2002.

Riether 2009

Achim Riether: Georg Petel als Zeichner, in: Krempel/Söding 2009, S. 67–81.

Rizzini 1889

Prospero Rizzini: Illustrazione dei Musei Civici di Brescia: Placchette e Bassorilievi, Brescia 1889.

Rizzoli 1921

Luigi Rizzoli: Le placchette nel Museo Bottacin di Padova, Padova 1921.

Roscoe/Sullivan/Hardy 2009

Ingrid Roscoe, M. G. Sullivan und Emma Hardy: A Biographical Dictionary of Sculptors in Britain, 1660 to 1851, New Haven 2009.

Rosen 2011

Valeska von Rosen: s. v. „Imitatio“, in: Metzler Lexikon Kunstwissenschaft, hrsg. v. Ulrich Pfisterer, 2. Auflage, Stuttgart [u. a.] 2011, S. 195–299.

Rüfenacht 2013

Andreas Rüfenacht: Relief: Betende Alte von Georg Schwegger (1613–1690), in: Jahresbericht 2012 des Historischen Museums Basel, hrsg. v. der Direktion des Historischen Museums Basel, Basel 2013, S. 98.

Sachs 1991

Klaus-Jürgen Sachs: Vorboten der Sanktionierung eines „Alten Stiles“. Zum Bild der musikhistorischen Wende um 1600, in: Löcher 1991, S. 83–116.

Sammlungsführer Dresden 1921

Führer durch das Grüne Gewölbe zu Dresden von Jean-Louis Sponcel, Dresden 1921.

Sammlungsführer Dresden 2007

Das Neue Grüne Gewölbe: Führer durch die ständige Ausstellung, bearb. v. Jutta Kappel und Ulrike Weinhold, hrsg. v. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Berlin 2007.

Samml. Kat. Berlin 1896

Die Kunstsammlungen ihre Majestät der Kaiserin und Königin Friedrich in Schloss Friedrichshof, Berlin 1896.

Samml. Kat. Berlin 1921

Die deutschen Meister: Beschreibendes Verzeichnis sämtlicher Zeichnungen der Staatlichen Museen zu Berlin, bearb. v. Elfried Bock, Berlin 1921.

Samml. Kat. Berlin 1930

Staatliche Museen zu Berlin. Die Bildwerke des deutschen Museums, hrsg. v. Theodor Demmler, Bd. 4: Die Bildwerke in Holz, Stein und Ton: Kleinplastik, bearb. v. E. F. Bange, Berlin/Leipzig 1930.

Samml. Kat. Berlin 1966

Bildwerke der christlichen Epochen von der Spätantike bis zum Klassizismus. Aus den Beständen der Skulpturensammlung der Staatlichen Museen, Stiftung Preußischer Kulturbesitz Berlin-Dahlem, bearb. v. Peter Metz, München 1966.

Samml. Kat. Berlin 1981

Die Brandenburgisch-Preußische Kunstammer. Eine Auswahl aus den alten Beständen, hrsg. v. den Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1981.

Samml. Kat. Bologna 2017

La collezione dei bronzi del Museo civico medievale di Bologna, bearb. v. Mark Gregory d'Apuzzo, San Casciano Val di Pesa (Firenze) 2017.

Samml. Kat. Braunschweig 1879

Die Sammlung mittelalterlicher und verwandter Gegenstände, bearb. v. Herman Riegel, Braunschweig 1879.

Samml. Kat. Braunschweig 1900

Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Gemälde-Sammlung, bearb. v. Herman Riegel, Braunschweig 1900.

Samml. Kat. Braunschweig 1989

Die deutschen Gemälde des 17. und 18. Jahrhunderts sowie die englischen und skandinavischen Werke, hrsg. vom Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, bearb. v. Joachim Jacoby, Braunschweig 1989.

Samml. Kat. Braunschweig 1994

Bronzen der Renaissance und des Barock, Katalog der Sammlung, Herzog Anton Ulrich-Museum, bearb. v. Ursel Berger und Volker Krahn, Braunschweig 1994.

Samml. Kat. Braunschweig 1997 a

Die Handzeichnungssammlung. Textbd.: Geschichte und Bestand, Katalog zu Tafelbd. I (Sammlungskatalog des Herzog Anton Ulrich-Museums III.2), hrsg. v. Christian von Heusinger, Braunschweig 1997.

Samml. Kat. Braunschweig 1997 b

Die Kostbarkeiten der Renaissance und des Barock: *Pretiosa und allerley Kunstsachen* aus den Kunst- und Raritätenkammern der Herzöge von Braunschweig-Lüneburg aus dem Hause Wolfenbüttel, Sammlungskataloge des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig, Bd. VI, bearb. v. Rudolf Alexander Schütte, mit Beiträgen von Alfred Walz, Braunschweig 1997.

Samml. Kat. Braunschweig 2004

Die italienischen Gemälde des 16. bis 18. Jahrhunderts, bearb. v. Sabine Jacob und Susanne König-Lein, Braunschweig 2004.

Samml. Kat. Braunschweig 2019

Werke aus Stein und Gips, (Sammlungskataloge des Herzog-Anton-Ulrich-Museums, Bd. XXI), bearb. von Kerstin Grein, Dresden 2019.

Samml. Kat. Brescia 1974

Placchette: sec. xv–xix (Musei Civici di Brescia, catalogo 1), hrsg. v. Francesco Rossi, Vicenza 1974.x

Samml. Kat. London 1927

Catalogue of carvings in ivory, Victoria and Albert Museum, hrsg. v. Margaret H. Longhurst, London 1927.

Samml. Kat. London 2013

Baroque & later ivories, Victoria and Albert Museum, hrsg. v. Marjorie Trusted, London 2013.

Samml. Kat. Frankfurt a. M. 1987

Mittelalter: 11. Jahrhundert bis 1530/40, bearb. v. Wolfgang Schenkluhn, (Wissenschaftliche Kataloge Liebigehaus – Museum Alter Plastik Frankfurt a. M., hrsg. v. Herbert Beck, Nachantike kleinplastische Bildwerke, Bd. I), Melsungen 1987.

Samml. Kat. Frankfurt a. M. 1989

Die deutschsprachigen Länder: 1500–1800, bearb. v. Brita v. Götz-Mohr (Wissenschaftliche Kataloge Liebigehaus – Museum Alter Plastik Frankfurt a. M., hrsg. v. Herbert Beck, Nachantike kleinplastische Bildwerke, Bd. III), Melsungen 1989.

Samml. Kat. Gotha 1995

Sammlung der Plastik 1150–1850, Schlossmuseum Gotha, bearb. v. Allmuth Schuttwolf, Gotha 1995.

Samml. Kat. Madrid 1926

La Coleccion Lazaro de Madrid, o. O. 1926.

Samml. Kat. Madrid 1969

Catálogo de la escultura, Museo del Prado, bearb. v. Antonio Blanco und Manuel Lorente, Madrid 1969.

Samml. Kat. Madrid 1998

Museo del Prado, Catálogo de la escultura de época moderna, siglos XVI–XVIII, bearb. v. Rosario Coppel Aréizaga, Madrid 1998.

Samml. Kat. München 1926

Die Bildwerke des Bayerischen Nationalmuseums, IV. Abteilung: Die Bildwerke in Elfenbein, Knochen, Hirsch- und Steinbockhorn mit einem Anhang: Elfenbearbeiten der staatlichen Schlossmuseen in Bayern, bearb. v. Rudolf Berliner, Augsburg 1926.

Samml. Kat. New York 1962

Bronzes, other metalwork and sculpture in the Irwin Untermyer Collection, Metropolitan Museum of Art, bearb. v. Yvonne Hackenbroch, New York 1962.

Samml. Kat. Nürnberg 1995

Die Gemälde des 17. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum, Bestandskatalog, bearb. v. Andreas Tacke, Mainz 1995.

Samml. Kat. Nürnberg 1997

Die Bildwerke des 17. und 18. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum, Teil 1: Franken, bearb. v. Claudia Maué, Mainz 1997.

Samml. Kat. Nürnberg 2005

Die Bildwerke des 17. und 18. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum, Teil 2: Bayern, Österreich, Italien, Spanien, bearb. v. Claudia Maué, Mainz 2005.

Samml. Kat. Nürnberg 2010

Renaissance, Barock, Aufklärung, Kunst und Kultur vom 16.–18. Jahrhundert, hrsg. v. Daniel Hess und Dagmar Hirschfelder, Nürnberg 2010.

Samml. Kat. Vicenza 1997

Placchette, bronzetti e cristalli incisi dei Musei civici di Vicenza: Secoli XV–XVIII, hrsg. v. Davide Banzato, Maria Beltramini und Davide Gasparotto, Verona 1997.

Samml. Kat. Vicenza 2005

Pinacoteca Civica di Vicenza: Scultura e arti applicate dal XIV al XVIII secolo, hrsg. v. Maria Elisa Avagnina, Margaret Binotto und Giovanni Carlo Federico Villa, (Catalogo scientifico delle collezioni III), Vicenza 2005.

Samml. Kat. Washington 1994

Sculpture: An Illustrated Catalogue. National Gallery of Art, bearb. v. William P. Campbell u. a., Washington 1994.

Samml. Kat. Wien 1855

Die K.K. Ambraser-Sammlung beschrieben von Dr. Eduard Freih. von Sacken, Custos am K.K. Münz- und Antikencabinete. Zweiter Theil: Die Kunst- und Wunderkammern und die Bibliothek, Wien 1855.

Samml. Kat. Wien 1864

Kunstwerke und Geräte des Mittelalters und der Renaissance in der kais. kön. Ambraser-Sammlung in Original-Photographien herausgegeben und erläutert von Dr. Eduard Freiherrn von Sacken, Wien 1864.

Samml. Kat. Wien 1896

Porträtmedaillen des Erzhauses Österreich von Kaiser Friedrich III. bis Kaiser Franz II. aus der Medaillensammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses, hrsg. v. Karl Domanig, Wien 1896.

Samml. Kat. Wien 1910 a

Werke der Kleinplastik in der Skulpturensammlung des allerhöchsten Kaiserhauses, Bd. I: Bildwerke in Bronze, Stein und Ton, bearb. v. Julius von Schlosser, Wien 1910.

Samml. Kat. Wien 1910 b

Werke der Kleinplastik in der Skulpturensammlung des allerhöchsten Kaiserhauses, Bd. II: Bildwerke in Holz, Wachs und Elfenbein, bearb. v. Julius von Schlosser, Wien 1910.

Samml. Kat. Wien 1919

Die Estensische Kunstsammlung, Bd. 1: Skulpturen und Plastiken des Mittelalters und der Renaissance, bearb. v. Leo Planiscig, Wien 1919.

Samml. Kat. Wien 1924

Die Bronzeplastiken des Kunsthistorischen Museums Wien, bearb. v. Leo Planiscig, Wien 1924.

Samml. Kat. Wien 1935

Katalog der Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe (Führer durch die kunsthistorischen Sammlungen 27), bearb. v. Leo Planiscig und Ernst Kris, Wien 1935.

Samml. Kat. Wien 1937

Eduard Holzmayr: *Medicina in nummis*: Katalog der Sammlung Dr. Josef Brettauer, Wien 1937.

Sauerlandt 1927

Max Sauerlandt: *Die Kleinplastik der deutschen Renaissance*, Leipzig 1927.

Sauerlandt 1933

Max Sauerlandt: *Ett Gustav II Adolfs-Monument fran 1632*, in: *Fataburen: Nordiska Museets och Skansens årsbok* (1933), S. 223–242.

Schädler 1985

Alfred Schädler: *Georg Petel (1601/02–1634). Barockbildhauer zu Augsburg*. Unter Mitarbeit von Eva Langenstein, München/Zürich 1985.

Schaper 1986

Christa Schaper: *Die Fülreger von Nürnberg und ihre Niederlassung in Verona im 16./17. Jahrhundert*, in: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 73 (1986), S. 1–44.

Schedler 2008

Uta Schedler: *Räumliche Wucht und dynamische Expressivität. Skulptur des Barock und Rokoko*, in: *Barock und Rokoko. Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland in acht Bänden*, Bd. 5, hrsg. v. Frank Büttner u. a., München u. a. 2008, S. 318–327.

Scherbaum 2004

Anna Scherbaum: *Albrecht Dürers ‚Marienleben‘: Form – Gehalt – Funktion und sozialhistorischer Ort*, mit einem Beitrag von Claudia Wiener, Wiesbaden 2004.

Scherp 2011

Astrid Scherp: Elfenbeinkunst am Münchner Hof, in: Ausst. Kat. Frankfurt a. M. 2011, S. 223–229.

Schieber 2007

Martin Schieber: Geschichte Nürnbergs, München 2007.

Schiedlauský 1971

Günther Schiedlauský: Das Werk: Dürer als Entwerfer für Goldschmiedekunst, in: Ausst. Kat. Nürnberg 1971, S. 364–366.

Schlösser 1978

Julius von Schlösser: Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance, Ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens, 2. durchgesehene und vermehrte Ausgabe, Braunschweig 1978.

Schmidt 2002

Eike Schmidt: Johann Balthasar Stockamer. Ein Nürnberger Bildhauer des 17. Jahrhunderts in Italien und Sachsen, in: Maué 2002, S. 293–309.

Schmidt 2012

Eike D. Schmidt: Das Elfenbein der Medici, München 2012.

Schmitt 2002

Bettina Schmitt: Zeichensprache. Überlegungen zu einer Statuette des Georg Pfründt, in: Ansicht's Sache. Das Bodemuseum Berlin im Liebieghaus Frankfurt, hrsg. v. Herbert Beck und Hartmut Krohm, Frankfurt a. M. 2002, S. 211–222.

Schnell 1983

Hugo Schnell: Martin Luther und die Reformation auf Münzen und Medaillen, München 1983.

Schoch 2002

Rainer Schoch: Das Praunsche Kabinett. Eine Kunstsammlung als „Vorschickung“, in: Mäzene, Schenker, Stifter. Das Germanische Nationalmuseum und seine Sammlungen, redaktionell betr. v. Anette Scherer, Nürnberg 2002, S. 47–52.

Schoch 2008

Rainer Schoch: Zur Vorgeschichte der markgräflichen Zeichnungssammlung, in: 100 Meisterzeichnungen aus der Graphischen Sammlung der Universität Erlangen-Nürnberg, Katalog zur Ausstellung in Nürnberg (Germanisches Nationalmuseum), hrsg. v. G. Ulrich Großmann, Nürnberg 2008, S. 19–30.

Schock-Werner 1991

Barbara Schock-Werner: Stil als Legitimation: „Historismus“ in den Bauten des Würzburger Fürstbischofs Julius Echter von Mespelbrunn, in: Löcher 1991, S. 51–82.

Scholten 2003

Frits Scholten: *Sumptuous Memories, Studies in seventeenth-century Dutch tomb Sculpture*, Zwolle 2003.

Schönberger 1963

Arno Schönberger, *Deutsche Plastik des Barock*, Königstein 1963.

Schönberger 1970

Arno Schönberger: *Neuerwerbungen des Germanischen Nationalmuseums 1969*, in: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* (1970), S. 147–187.

Schreiber 2004

Renate Schreiber: „Ein Galeria nach meinem Humor“: *Erzherzog Leopold Wilhelm*, Wien 2004.

Schreurs 2007

Anna Schreurs: *Die Götterbilder des Vincenzo Cartari in der Darstellung von Joachim von Sandrart*, in: *Übersetzung und Transformation, Akten der Jahrestagung des SFB 644 „Transformation der Antike“ an der Humboldt-Universität Berlin, Dezember 2005*, hrsg. v. Hartmut Böhme, Christoph Rapp und Wolfgang Rösler, Berlin 2007, S. 475–523.

Schreurs 2010 a

Anna Schreurs: *Joachim von Sandrart zwischen Wort und Bild. Malerei und Dichtung in Zeiten des Dreißigjährigen Krieges*, Habilitation Universität Frankfurt a. M. 2010, Manuskript.

Schreurs 2010 b

Anna Schreurs: *Von den Vite Vasaris zu Sandrarts Academie: Künstler, Dichter und Gelehrte*, in: *Le Vite del Vasari: genesi, topoi, ricezione*, Akten der internationalen Tagung in Florenz (Kunsthistorisches Institut) Februar 2008, hrsg. v. Katja Burzer u. a., Venedig 2010, S. 249–269.

Schürer 2005

Ralf Schürer: *Die Goldschmiedefamilie Ritter. Ein Beitrag zur Darstellung Nürnbergs als ein Zentrum des deutschen Kunsthandwerkes im 16. und 17. Jahrhundert*, Dissertation Universität Würzburg 2004, Manuskript (Exemplar der Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg).

Schütz 1994 a

Karl Schütz: *Kaiser Rudolf II. als Dürersammler*, in: *Ausst. Kat. Wien 1994*, S. 49–54.

Schütz 1994 b

Karl Schütz: *Die Dürerrenaissance des späten 16. und 17. Jahrhunderts*, in: *Ausst. Kat. Wien 1994*, S. 55–57.

Schuhmann 1989

Günther Schuhmann: *Die Hohenzollern-Grablegen in Heilsbronn und Ansbach*, München 1989.

Schulz 1914

Fritz Traugott Schulz: Bildnis des Nürnberger Bildhauers und Medailleurs Georg Schweigger, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums (1914), S. 27–29.

Schulz 1933

Fritz Traugott Schulz: Nürnberger Bürgerhäuser und ihre Ausstattung, Bd. 1: Das Milchmarktviertel, Leipzig u. Wien o. J. [1933].

Schuster 1965

Margarete Schuster: Georg Schweigger: ein Nürnberger Bildhauer des 17. Jahrhunderts, Manuskript der Dissertation Universität Wien 1965, Manuskript (Exemplar der Bibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Sig. DeB SCHWG 1965).

Schwemmer 1949

Wilhelm Schwemmer: Aus der Geschichte der Kunstsammlungen der Stadt Nürnberg, in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 40 (1949), S. 97–206.

Schwemmer 1962

Wilhelm Schwemmer: Das Mäzenatentum der Nürnberger Patrizierfamilie Tucher vom 14.–18. Jh., in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 51 (1962), S. 18–59.

Schwemmer 1979

Wilhelm Schwemmer: Veränderungen der St. Sebalduskirche vom 16. bis zum 19. Jahrhundert, in: 600 Jahre Ostchor St. Sebald – Nürnberg, hrsg. v. Helmut Baier, Neustadt 1979.

Scott 1869

William Bell Scott: Albert Durer: His life and works. Including autobiographical papers and complete catalogues, London 1869.

Seebaß 1978

Gottfried Seebaß: Stadt und Kirche in Nürnberg im Zeitalter der Reformation, in: Stadt und Kirche im 16. Jahrhundert, hrsg. v. Bernd Moeller, Gütersloh 1978, S. 66–86.

Segelken 2009

Barbara Segelken: Bilder des Staates. Kammer, Kasten und Tafel als Visualisierungen staatlicher Zusammenhänge, Berlin 2010.

Seifert 2013

Christian Tico Seifert: William Bell Scott. Spreading Dürer's Fame in Victorian Britain, in: The Challenge of the Object, 33rd Congress of the International Committee of the History of Art, Congress Proceedings, Part 3, S. 1064–1068.

Siebenmorgen 1990

Leonhard Kern (1588–1662). Neue Forschungsbeiträge, zusammengestellt und hrsg. v. Harald Siebenmorgen (Supplementband zu Ausst. Kat. Schwäbisch Hall 1988), Sigmaringen 1990.

Silber 1937

Max Silber: Der große Arzt Theophrastus Paracelsus (1493–1541) in seinen Bildnissen und Schriften. Sonderausstellung im Städtischen Museum Salzburg, in: Salzburger Museumsblätter, Jg. 16, Nr. 3/4 (1937), S. 1–10.

Simon 1965

Matthias Simon: Nürnbergisches Pfarrerbuch, Die evangelisch-lutherische Geistlichkeit der Reichsstadt Nürnberg und ihres Gebietes, 1524–1806, Nürnberg 1965.

Simonato 2008

Lucia Simonato: „Impronta di Sua Santità“. Urbano VIII e le medaglie, Pisa 2008.

Skowronek 2000

Susanne Skowronek: Autorenbilder: Wort und Bild in den Porträtkupferstichen von Dichtern und Schriftstellern des Barock, Würzburg 2000.

Smith 1994

Jeffrey Chipps Smith: German Sculpture of the later Renaissance c. 1520–1580: Art in an age of uncertainty, Princeton 1994.

Smith 2004

Jeffrey Chipps Smith: Medals and the rise of German portrait sculpture, in: Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland, hrsg. v. Georg Satzinger, Münster 2004, S. 271–299.

Smith 2010

Jeffrey Chipps Smith: Dürer and Sculpture, in: The Essential Dürer, hrsg. v. Larry Silver und Jeffrey Chipps Smith, Philadelphia 2010, S. 74–98.

Söding 2009

Ulrich Söding: Georg Petel: Erster Barockbildhauer in Deutschland?, in: Krempel/Söding 2009, S. 37–54.

Söll-Tauchert 2010

Sabine Söll-Tauchert: Hans Baldung Grien (1484/85–1545). Selbstbildnis und Selbstinszenierung, Köln u. a. 2010.

Sparn 1991

Walter Sparn: Zweite Reformation und Traditionalismus. Die Stabilisierung des Protestantismus im Übergang zum 17. Jahrhundert, in: Löcher 1991, S. 117–131.

Spindler/Kraus 1997

Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Handbuch der bayerischen Geschichte, hrsg. v. Andreas Kraus, begr. v. Max Spindler; Bd. 3: Franken, Schwaben, Oberpfalz bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts, Teilbd. 1, München 1997.

Sporhan-Krempel 1968

Lore Sporhan-Krempel: Nürnberg als Nachrichtenzentrum zwischen 1400 und 1700, Nürnberg 1968.

Städel-Jahrbuch 2009

Städel-Jahrbuch, hrsg. v. Bodo Brinkmann, Maraike Bückling und Max Hollein, N. F. Bd. 20 (2009).

Stafski 1971

Heinz Stafski: Das Werk: Dürer als Entwerfer von Skulpturen, in: Ausst. Kat. Nürnberg 1971, S. 379.

Steneberg 1958

Karl Erik Steneberg: Kejsaren och generalissimus: två bronsskulpturer av Georg Schweigger, in: Vision och gestalt: Studier tillägnade Ragnar Josephson, Stockholm 1958, S. 90–106.

Stewart 1983

J. Douglas Stewart: Sir Godfrey Kneller and the English Baroque Portrait, Oxford 1983.

Strömbom 1932 a

Sixten Strömbom: Iconographia Gustavi Adolphi. Gustav II Adolf. Samtida porträtt, Stockholm 1932.

Strömbom 1932 b

Sixten Strömbom: Gustav Adolfs porträtt, in: Katalog över Gustav II Adolfs Utställningen i Nordiska Museets Hall, Stockholm 1932, S. 36–45.

Stüwe 1998

Rainer Stüwe: Dürer in der Kopie: Die Gemälde und Graphiken der Nürnberger Dürer-Kopisten des 16. und 17. Jahrhunderts zwischen altdeutscher Manier und barockem Stil, Dissertation Universität Heidelberg 1998, Mikrofiche.

Sumowski 1983

Werner Sumowski: Gemälde der Rembrandt-Schüler, 6 Bde., London 1983.

Tacke 1995

Andreas Tacke: Nürnberger Barockmalerei. Zu einem Stiefkind kunsthistorischer Forschung, in: Der Franken Rom. Nürnbergs Blütezeit in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, hrsg. v. Roger Paas, Wiesbaden 1995, S. 62–77.

Tacke 1997

Andreas Tacke: Das tote Jahrhundert. Anmerkungen zur Forschung über die deutsche Malerei des 17. Jahrhunderts, in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 51 (1997), S. 43–70.

Tacke 1998

Andreas Tacke: „Der Kunst-Feind Mars“. Die Auswirkungen des Krieges auf Kunst und Künstler nach Sandrarts „Teutscher Academie“, in: Ausst. Kat. Münster/Osnabrück 1998, Textbd. II, S. 245–252.

Tacke 2001 a

Andreas Tacke: Der Künstler über sich im Dreißigjährigen Krieg. Überlegungen zur Bildlichkeit von Selbstwahrnehmung in der Frühen Neuzeit, in: Erfahrung und Deutung von Krieg und Frieden: Religion – Geschlechter – Natur und Kultur, hrsg. v. Klaus Garber u. a., München 2001, S. 999–1041.

Tacke 2001 b

Andreas Tacke: Johann Hauer: Nürnberger Flach- und Ätzmalerei, Kunsthändler, Verleger und Dürerforscher des 17. Jahrhunderts. Eine Fallstudie zur handwerksgeschichtlichen Betrachtung des Künstlers im Alten Reich, in: „Der Mahler Ordnung und Gebräuch in Nürnberg“: Die Nürnberger Maler(zunft)bücher ergänzt durch weitere Quellen, Genealogien und Viten des 16., 17. und 18. Jahrhunderts, hrsg. v. Andreas Tacke, München u. a. 2001, S. 11–141.

Tacke 2002

Andreas Tacke: „Centrum Europae“! Fragen zu Auswirkungen frühneuzeitlicher Kongreß- und Itinerarorte auf Kunst, Architektur und Kunsthandwerk, in: Maué 2002, Nürnberg 2002, S. 112–127.

Tacke 2012

Andreas Tacke: „Was Nürnberg nicht selbst zeugte, kam von allen Orten dahin“. Innovation durch Mobilität, in: Ausst. Kat. Nürnberg 2012, S. 43–48.

Theuerkauff 1966

Christian Theuerkauff: Zum Bild der „Kunst- und Wunderkammer“ des Barock, in: Alte und moderne Kunst 11 (1966), 88, S. 2–18.

Theuerkauff 1968

Christian Theuerkauff: Der „Helffenbeinarbeiter“ Ignaz Elhafen, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 21 (1968), S. 92–157.

Theuerkauff 1972

Christian Theuerkauff: „Kunststückhe von Helffenbein“ – zum Werk der Gebrüder Stainhart, in: Alte und Moderne Kunst, Jg. 17 (1972), H. 124/125, S. 22–33.

Theuerkauff 1974

Christian Theuerkauff: Zu Georg Pfründt, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums (1974), S. 58–104.

Theuerkauff 1980

Christian Theuerkauff: Wandlungen einer Kunstammer, in: Kunst & Antiquitäten (Mai/Juni 1980), H. 3, S. 59–76.

Theuerkauff 1982

Christian Theuerkauff: Frankfurt, Liebieghaus, Ausstellung: Dürers Verwandlung in der Skulptur zwischen Renaissance und Barock, in: Pantheon 40 (1982), S. 54–56.

Theuerkauff 1988

Christian Theuerkauff: Von Dürer zu Lucas?, in: Kunst und Antiquitäten 4 (1988), S. 68–73.

Theuerkauff 1990

Christian Theuerkauff: Addenda und Anmerkungen zum Katalog der Ausstellung „Leonhard Kern (1588–1662)“ 22.X.1988–15.I.1989 in Schwäbisch Hall, in: Siebenmorgen 1990, S. 38–74.

Theuerkauff 1991

Christian Theuerkauff: Johann Ignaz Bendl: Sculptor and Medalist, in: Metropolitan Museum Journal 26 (1991), S. 227–275.

Thielemann 1992

Andreas Thielemann: Phidias im Quattrocento, Köln 1992.

Thieme/Becker

Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hrsg. v. Ulrich Thieme und Felix Becker, 37 Bde., Leipzig 1907–50.

Thimann 2007

Michael Thimann: Gedächtnis und Bild-Kunst. Die Ordnung des Kunstwissens in Joachim von Sandrarts „Teutscher Academie“, Freiburg i. Br. u. a. 2007.

Thimann 2008

Michael Thimann: „Ein lieblicher Betrug der Augen“. Die deutsche Malerei zwischen 1600 und 1750, in: Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 5: Barock und Rokoko, hrsg. v. Frank Büttner u. a., München u. a. 2008, S. 514–551.

TIB

The Illustrated Bartsch, hrsg. v. Walter L. Strauss & John T. Spike, New York 1978–.

Tietze-Conrat 1909/10

Erika Tietze-Conrat: Zwei Porträts Kaiser Ferdinands III, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Königshauses 28 (1909/10), H. 6, Teil II, S. I–III.

Tramelli 2016

Barbara Tramelli: Giovanni Paolo Lomazzo's „Trattato dell'arte della pittura“, Leiden/Boston 2016.

Trusted 2007

Marjorie Trusted: The Making of Sculpture. The Materials and Techniques of European Sculpture, London 2007.

Trusted 2014

Marjorie Trusted: *The Same but Different: Baroque Ivories and Reproduction*, in: *Multiples in Pre-Modern Art*, hrsg. v. Walter Cupperi, Zürich/Berlin 2014, S. 245–269.

Tschetschik 2014

Ksenija Teschetschik: *Monogramme Albrecht Dürers auf den Zeichnungen des Nürnberger Künstlers Hans Hoffmann: Fälschung oder Täuschung*, in: *Fälschung, Plagiat, Kopie, Akten des 1. Kunsthistorischen Forums Irsee*, hrsg. v. Birgit Ulrike Münch und Andreas Tacke, Petersberg 2014, S. 41–51.

Veit 1978

Ludwig Veit: *Das Münzkabinett*, in: *Das Germanische Nationalmuseum Nürnberg 1852–1977. Beiträge zu seiner Geschichte. Im Auftrag des Museums hrsg. v. Bernward Deneke und Rainer Kahsnitz*, München/Berlin 1978.

Verzeichnis Braunschweig 1868

J.H. Blasius: *Verzeichnis der Gemäldesammlung des Herzoglichen Museums in Braunschweig*, 2. Auflage, Braunschweig 1868.

Verzeichnis Braunschweig 1969

Gerd Adriani: *Herzog Anton Ulrich Museum Braunschweig. Verzeichnis der Gemälde*, Braunschweig 1969.

Vitali 2010

Samuel Vitali: *Zyklen der sieben Todsünden vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, in: *Lust und Laster. Die 7 Todsünden von Dürer bis Nauman*, Katalog zur Ausstellung in Bern (Kunstmuseum und Zentrum Paul Klee), Ostfildern 2010, S. 64–74.

Vöge 1910

Wilhelm Vöge: *Die deutschen Bildwerke und die der anderen cisalpinen Länder*, Berlin 1910.

Vogt 2008

Christiane Vogt: *Das druckgraphische Bild nach Vorlagen Albrecht Dürers (1471–1528): zum Phänomen der graphischen Kopie (Reproduktion) zu Lebzeiten Dürers nördlich der Alpen*, München 2008.

Voss 1913

Hermann Voss: *Zu Veit Stoß*, in: *Kunstchronik N. F.* 24 (1913), Sp. 627–629.

Waagen 1837

Gustav Friedrich Waagen: *Kunstwerke und Künstler in England*, Berlin 1837, ein Digitalisat ist verfügbar bei Bayerische Staatsbibliothek digital, <https://www.digitale-sammlungen.de/view/bsb10258853?page=1> (Zugriff vom 10.12.2021).

Wanderer 1881

Friedrich Wanderer: *Die Geschichte des Nürnberger Peuntbrunnens*, in: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* (1881), H. 3, S. 169–174, ein Digitalisat ist verfü-

bar bei Bayerische StaatsBibliothek digital, http://periodika.digitale-sammlungen.de/mvgn/Blatt_bsbo0001020,00175.html (Zugriff vom 10.12.2021).

Waldén 1929

Bertil Waldén: Nagra svenska porträttbyster fran 1600-talet, in: Tidskrift för konstvetenskap 1929, S. 36 f.

Waldén 1943

Bertil Waldén: Nicolaes Millich och Hans Krets: Studier i den karolinska barockens bildhug-garkonst, Stockholm 1942.

Walter 2001

Hermann Walter: Luca Giordano und die Illustrierung der Metamorphosen des Ovid in der Druckgraphik des 16. und 17. Jahrhundert, in: Wege zum Mythos, hrsg. v. Luba Freedman und Gerlinde Huber-Rebenich, Berlin 2001.

Walz 2000

Alfred Walz: Weltenharmonie – Die Kunstkammer und die Ordnung des Wissens. Eine Ein-führung, in: Ausst. Kat. Braunschweig 2000, S. 9–28.

Warncke 1979

Carsten-Peter Warncke: Die ornamentale Grotteske in Deutschland 1500–1650, Berlin 1979.

Warncke 2012

Carsten-Peter Warncke: Dürer größtes Werk. Zur Geschichte und Ikonologie der Ausma-lung des großen Nürnberger Rathaussaales. Ein Stiefkind der Forschung, in: Dürer und das Nürnberger Rathaus. Aspekte von Ikonographie, Verlust und Rekonstruktion, hrsg. v. Thomas Schauerte, Petersberg 2013, S. 30–50.

Weber 1975

Ingrid Weber: Deutsche, niederländische und französische Renaissanceplaketten, 2 Bde., München 1975.

Weber 1983

Gerhard Weber: Das Praun'sche Kunstkabinett, in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 70 (1983), S. 125–195.

Weibezahn 2013

Ingrid Weibezahn: Ein unbeachtetes kleines Relief im Dom-Museum, in: Dom-Nachrichten der St. Petri Domgemeinde Bremen, 3/2013, S. 16.

Weihrauch 1954

Hans R. Weihrauch: Georg Schweigger (1613–1690) und sein Neptunbrunnen für Nürnberg, in: Vom Nachleben Dürers. Beiträge zur Kunst der Epoche von 1530 bis 1650 (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1940 (1954), S. 87–142.

Weihrauch 1967

Hans Robert Weihrauch: Europäische Bronzestatuetten: 15.–18. Jahrhundert, Braunschweig 1967.

Weilandt 2007

Gerhard Weilandt: Die Sebalduskirche in Nürnberg : Bild und Gesellschaft im Zeitalter der Gotik und Renaissance, Petersberg 2007.

Weissert 2005

Caecilie Weissert: The copying of motifs and stylistic imitation in netherlandish art and in art theoretical treatises of around 1600, in: Viator. Medieval and Renaissance Studies 36 (2005), S. 583–602.

Weissert 2014

Caecilie Weissert: Bewundern und Betrügen. Original, Reproduktion, Kopie und Fälschung in den Niederlanden im 16. und 17. Jahrhundert, in: Fälschung, Plagiat, Kopie, Akten des 1. Kunsthistorischen Forums Irsee, hrsg. v. Birgit Ulrike Münch und Andreas Tacke, Petersberg 2014, S. 98–108.

Weixlgärtner 1903

Arpad Weixlgärtner: Dürer und die Gliederpuppe, in: Beiträge zur Kunstgeschichte. Franz Wickhoff gewidmet von einem Kreise von Freunden und Schülern, hrsg. v. Alois Riegl, Wien 1903, S. 80–90.

Weixlgärtner 1911

Arpad Weixlgärtner: Ungedruckte Stiche, in: Jahrbuch des Allerhöchsten Kaiserhauses 29 (1910/11), S. 339–342.

Weixlgärtner 1954

Arpad Weixlgärtner: Von der Gliederpuppe, in: Göteborgs Konstmuseum Arstryck 1954, S. 37–71.

Welser 1917

Freiherr Johann Michael von Welser: Die Welser. Nachrichten über die Familie für den Druck bearbeitet, Nürnberg 1917.

Wenzel 2004

Michael Wenzel: Vorarbeiten zu einem Stichwerk des Braunschweiger Kunst- und Naturalienkabinetts – Kleinbronzen, Gemmen, Zeichnungen und Druckgraphik, in: Ausst. Kat. Braunschweig 2004, S. 295–297.

Werk/Windsheimer 2011

Uwe Werk, Bernd Windsheimer: Johannesfriedhof Nürnberg mit Rochusfriedhof. Historische Spaziergänge 7, hrsg. v. Geschichte Für Alle e. V. – Institut für Regionalgeschichte, Nürnberg 2011.

Wessely 1869

Joseph Eduard Wessely: Jan van Somer, Verzeichnis seiner Schabkunstblätter. Naumanns Archiv für die zeichnenden Künste, Bd. XV, Leipzig 1869, S. 105–146.

Wessely 1884

Joseph Eduard Wessely: Georg Schweigger, in: Zeitschrift für Kunst- und Antiquitätensammler II, Nr. 1 (1884), S. 1–3.

Wilson 1983

Carolyn C. Wilson: Renaissance Small Bronze Sculpture and Associated Decorative Arts at the National Gallery of Art, Washington 1983.

Winner 2009

Matthias Winner: „Ex ungue Leonem“. Eine kunsttheoretische Vignette in Sandrarts Teutscher Academie, in: Joachim von Sandrart. Ein europäischer Künstler und Theoretiker zwischen Italien und Deutschland, Akten des internationalen Studententages der Bibliotheca Hertziana, Rom, 3.–4. April 2006, hrsg. v. Sybille Ebert-Schifferer und Cecilia Mazzetti di Pietralata, München 2009, S. 193–209.

Wipfler 2014

Esther P. Wipfler: s. v. „Gliederpuppe“, in: RDK Labor (2014), <http://www.rdklabor.de/w/?oldid=83125> (Zugriff vom 10.12.2021).

Wissen 2012

Andreas Wissen (Red.): 50 Jahre Neptunbrunnen im Stadtpark, hrsg. v. Bauereferat/Hochbauamt der Stadt Nürnberg, Nürnberg 2012, ausschließlich als Digitalisat zur Verfügung gestellte Broschüre: https://www.nuernberg.de/imperia/md/baureferat/dokumente/bauen/broschuere_neptunbrunnen.pdf (Zugriff vom 10.12.2021).

Wuttke 1985

Dieter Wuttke: Humanismus um 1500, in: Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte 48 (1985), S. 677–688.

Zahn 2013

Peter Zahn: Die Inschriften der Stadt Nürnberg, 3. Die Inschriften der Friedhöfe St. Johannis, St. Rochus und Wöhrd zu Nürnberg [1609–1650], Teilbd. III, I, Nachträge und Berichtigungen zu Band I–II (1972 und 2008), Wiesbaden 2013.

Zoege von Manteuffel 1992

Claus Zoege von Manteuffel: Gotische Strukturen in der süddeutschen Barockplastik, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 45 (1992), S. 103–119.

Digitale Ressourcen und Datenbanken

Acsearch.info

Online-Archiv zu numismatischen Auktionen weltweit aus den vergangenen 17 Jahren, betrieben von Simon Wieland, Lars Rutten und Markus Beyeler (Root, Schweiz): <https://www.acsearch.info/> (Zugriff vom 10.12.2021).

Bildindex der Kunst und Architektur

Bilddatenbank des Deutschen Dokumentationszentrums für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, <http://www.bildindex.de> (Zugriff vom 10.12.2021).

British Museum Collection Database

Online-Datenbank des British Museum, London, <https://www.britishmuseum.org/collection> (Zugriff vom 10.12.2021).

Digitaler Portraitindex

Digitaler Portraitindex der druckgraphischen Bildnisse der Frühen Neuzeit, hrsg. vom Bildarchiv Foto Marburg: <https://www.portraitindex.de/> (Zugriff vom 10.12.2021).

Getty Museum Collection Database

Online-Datenbank des The J. Paul Getty Museum, Los Angeles: <https://www.getty.edu/art/collection/> (Zugriff vom 10.12.2021).

Ikmk

Interaktiver Katalog des Münzkabinetts der Staatlichen Museen zu Berlin - Stiftung Preußischer Kulturbesitz: <http://ikmk.smb.museum/about?lang=de> (Zugriff vom 10.12.2021).

Iparművészeti Múzeum Collections Database

Online-Datenbank des Magyar Iparművészeti Múzeum, Budapest: <https://collections.imm.hu/> (Zugriff vom 10.12.2021).

Kulturerbe Niedersachsen

Online-Portal von Bibliotheken, Archiven und Museen des Landes Niedersachsen, angeboten von der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen: <https://kulturerbe.niedersachsen.de/start/> (Zugriff vom 10.12.2021).

Mateo

Mannheimer Texte Online, ein Online-Angebot der Universität Mannheim: <http://www.uni-mannheim.de/mateo/index.html> (Zugriff vom 10.12.2021).

Metropolitan Museum Collection Database

Online-Datenbank des Metropolitan Museum, New York: <https://www.metmuseum.org/art/the-collection> (Zugriff vom 10.12.2021).

Museum Digital

Sammlungs- und Objektdatenbank deutscher Museen mehrerer Bundesländer: <https://www.museum-digital.de> (Zugriff vom 10.12.2021).

Nationalmuseum Stockholm Collection Database

Online-Datenbank des Nationalmuseums, Stockholm: <http://collection.nationalmuseum.se/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&lang=en> (Zugriff vom 10.12.2021).

NGA Collection Database

Online-Datenbank der National Gallery of Art, Washington: <https://www.nga.gov/collection/collection-search.html> (Zugriff vom 10.12.2021)

Objektdatenbank KHM Wien

Objektdatenbank des Kunsthistorischen Museums Wien: <https://www.khm.at/objektdb/> (Zugriff vom 10.12.2021).

Objektkatalog GNM

Online-Katalog des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg, hrsg. v. Germanischen Nationalmuseum Stiftung des öffentlichen Rechts vertreten durch Generaldirektor Prof. Dr. G. Ulrich Großmann: <https://objektkatalog.gnm.de/> (Zugriff vom 20.11.2021).

Rijksmuseum Collection Database

Sammlungsdatenbank des Rijksmuseums Amsterdam: <https://www.rijksmuseum.nl/en/search> (Zugriff vom 20.11.2021).

Sammlungskatalog Szépművészeti Múzeum

Online-Katalog der Sammlung des Szépművészeti Múzeum Budapest: <https://www.mfab.hu/artworks/> (Zugriff vom 27.11.2021).

Sammlungskatalog Venedig

Online-Katalog der städtischen Sammlungen von Venedig, getragen von der Fondazione Musei Civici di Venezia: <http://www.archiviodeliacomunicazione.it/Sicap/eng/search/simple/?WEB=MuseiVe> (Zugriff vom 01.08.2021).

SBB Online

Online-Katalog der Staatsbibliothek Bamberg, <https://www.staatsbibliothek-bamberg.de/> (Zugriff vom 18.12.2021)

SKD Online

Online Collection der Staatlichen Kunstsammlung Dresden, vertreten durch die Generaldirektorin Prof. Dr. Marion Ackermann: <http://skd-online-collection.skd.museum> (Zugriff vom 24.11.2021).

V&A Collection Database

Online-Datenbank des Victoria and Albert Museums London: <http://collections.vam.ac.uk> (Zugriff vom 24.11.2021).

VD 17

VD17 – Das Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 17. Jahrhunderts, getragen von der Herzog August Bibliothek, der Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz und der Bayerischen Staatsbibliothek, München: <https://gso.gbv.de/DB=1.28/> (Zugriff vom 20.11.2021).

VKK

Virtuelles Kupferstichkabinett – eine Online-Datenbank des Herzog Anton Ulrich-Museums in Braunschweig und der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel unter der Leitung von Prof. Dr. Thomas Döring: <http://www.virtuelles-kupferstichkabinett.de> (Zugriff vom 20.11.2021)