



Georg Schweigger (1613–1690)

Das Werk des Nürnberger Bildhauers
im Spiegel der Dürer-Rezeption
des 16.–20. Jahrhunderts

Carolin Ott

Georg Schweigger (1613–1690)


Das Werk des Nürnberger Bildhauers
im Spiegel der Dürer-Rezeption
des 16.–20. Jahrhunderts

Carolin Ott

Georg Schweigger (1613–1690)

Das Werk des Nürnberger Bildhauers
im Spiegel der Dürer-Rezeption
des 16.–20. Jahrhunderts

ORCID®

Carolin Ott  <https://orcid.org/0000-0002-6291-7100>

Zugl.: Freiburg, Albert-Ludwigs-Universität, Diss., 2018 u. d. T. Georg Schweiggers kleinplastische Werke aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges und ihre Rezeption als Bildhauerarbeiten Albrecht Dürers

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative Commons-Lizenz CC BY-SA 4.0 veröffentlicht. Die Umschlaggestaltung unterliegt der Creative-Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.



Die Online-Version dieser Publikation ist auf <http://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

urn: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1159-1

doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1159>

Publiziert bei

Universität Heidelberg / Universitätsbibliothek, 2023

arthistoricum.net – Fachinformationsdienst Kunst · Fotografie · Design

Grabengasse 1, 69117 Heidelberg

<https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum>

Text © 2023, Carolin Ott

Umschlagillustration: Detail aus: Georg Schweigger, Predigt Johannes des Täufers,

Inv.-Nr. KK 4366, Wien, Kunsthistorisches Museum; KHM-Museumsverband

Umschlaggestaltung: Daniela Jakob

Satz und Layout: Jürgen Franssen

ISBN 978-3-98501-180-3 (Hardcover)

ISBN 978-3-98501-181-0 (PDF)