

Credits

Cover

© Denise Scott Brown © Jo Goodwin, All rights reserved

Alexandra Panzert

- 1 © Universitätsbibliothek Heidelberg / Moderne Bauformen: Monatshefte für Architektur und Raumkunst - 13.1914 / 444
- 2 © Universitätsbibliothek Heidelberg / Die Form, 4.1929 / 354

Hana Chebbi

- 1 © courtesy Aïcha Filali © Image courtesy of Barjeel Art Foundation, Sharjah
- 2 © Photo Aïcha Filali. Private Collection. Courtesy the Artist
- 3 © Feryel Lakhdar, All rights reserved © photography miss al kitab / Hana Chebbi

Laura Leuzzi

- 1 © From the Stansfield/Hooykaas archive, Amsterdam, NL
- 2 © From the Stansfield/Hooykaas archive, Amsterdam, NL

Talia Kwartler

- 1 © Stiftung Arp e. V., Berlin/Rolandswerth
- 2 © Stiftung Arp e. V., Berlin/Rolandswerth
- 3 a © Zürcher Hochschule der Künste / Archiv
- 3 b © Zürcher Hochschule der Künste / Archiv
- 4 © public domain

Natalia Sassu Suarez Ferri

- 1 © Fundación Gego. Archivo Fundación Gego, Caracas
- 2 © Fundación Gego. Photo: Ricardo Armas. Archivo Fundación Gego, Caracas
- 3 © Photo: courtesy of the artist

Laurie Gangarossa

- 1 © Denise Scott Brown
- 2 © Denise Scott Brown
- 3 © Denise Scott Brown

4a © Laurie Gangarossa
4b © Laurie Gangarossa
4c © Laurie Gangarossa

Marijke Appelman

1 © Marijke Appelman
2 © Marijke Appelman

Adélie Le Guen

1 © Terry Wolverton
2 © Bia Lowe
3 © Jo Goodwin, All rights reserved

Ariel Dougherty

1 © Women Make Movies
2 © public domain
3 © Ann E. Volkes
4 © Women Make Movies
5 © Women Make Movies
6 © Photo : Ariel Dougherty
7 © Deccan Development Society © Photo : Ariel Dougherty

Despite our research, some rights holders could not be found. If you are the author or the rightful owner of an illustration, do not hesitate to contact us.

Marijke Appelman is an artist, facilitator and co-founder of *The Young Petanque Club Rotterdam*. Alongside these artistic practices she has been working as an art educator teaching both fine art and photography for ten years. In 2020 she graduated from the *Piet Zwart Institute's* Master Education in Arts with a research project focused on feminist pedagogies.

Hana Chebbi est docteure en design produit et le comportement du consommateur. Elle est enseignante en histoire de l'art et du design à l'université Ibn Khaldoun de Tunis depuis 2020 et a enseigné à l'institut des Beaux arts de Sousse. Elle a développé des recherches sur les expériences de l'enseignement du design en Tunisie. Elle est consultante sur des projets culturels et artistiques.

Aline Derderian chorégraphie et danse notamment au sein de CONSENSUS. Elle obtient un MFA chorégraphie du Trinity Laban en 2018 et enseigne au Central Saint Martins jusqu'en 2020. Aline a soutenu sa thèse de doctorat en arts plastiques (recherche-crédation) en novembre 2022 à l'Université Rennes 2. Sa recherche questionne les liens entre chorégraphie et performance en diaspora arménienne, en miroir des pédagogies radicales californiennes de la fin des années soixante. Elle est chargée de cours d'histoire de la danse et de la performance ainsi que d'ateliers chorégraphiques (ex : Université Rennes 2, UCO Angers).

Ariel Dougherty is a cultural worker, centred in the feminist artistic community. Teacher, filmmaker, producer, mentor, curator, administrator, writer and policy wonk, her many hats, hopes and visions give her a wide view of the cultural horizon across, especially, the United States. In 1972 she co-founded Women Make Movies, Inc. *Arbitrary & Capricious* (2021, 11:45m) is her most recent film.

Lucile Encrevé docteure, est professeure à l'École nationale des Arts Décoratifs. Elle travaille sur les liens entre art et arts décoratifs (notamment textiles). Ses recherches portent également depuis 2019 sur la place et les expériences des femmes à l'École des Arts Déco : elle a récemment cocréé le site cherestoutes.fr rassemblant de nombreux entretiens menés avec des actrices de l'EnsAD.

Charlotte Foucher Zarmanian est chargée de recherches au CNRS, affiliée au Laboratoire d'études de genre et de sexualité (LEGS, UMR8238). Docteure en histoire de l'art, elle a soutenu une thèse sur les femmes artistes dans les milieux symbolistes qui a été récompensée du Prix du musée d'Orsay et publiée en 2015. Ses recherches portent également sur les interactions entre musées et genre, et sur les historiennes de l'art en France (XVIII^e-XX^e siècles).

Laurie Gangarossa est architecte HMONP et co-fondatrice de l'atelier incipit à Lyon. Maîtresse de conférences dans le champ Villes et Territoire à l'ENSACF, elle est membre permanente de l'UMR Ressources. Son goût pour l'écriture soutient son doctorat en architecture. Effectué à l'OCS (UMR AUSser 3329, Université Paris-Est), il prend pour sources les récits autobiographiques des architectes.

Talia Kwartler is a curator and art historian based in Berlin. She received her PhD in the History of Art from University College London where she wrote her doctoral thesis on Suzanne Duchamp. Previously, she worked at MoMA on *Francis Picabia* (2016–2017) and *Max Ernst* (2017–2018). She holds a bachelor's degree in Art and Archaeology from Princeton University and a master's degree in the History of Art from the University of Oxford.

Déborah Laks est chargée de recherche au CNRS, au laboratoire LIR3S de l'Université de Dijon où elle consacre ses recherches à l'histoire de l'enseignement artistique au XX^e siècle. Elle a aussi travaillé sur l'utilisation de déchets comme matériau artistique dans les années 1960 et sur l'artiste Daniel Spoerri dont elle a récemment publié une anthologie des textes aux éditions des Beaux-arts.

Adélie Le Guen est chercheuse indépendante, critique d'art et fondatrice du podcast ARTISTES MANIFESTES. Spécialisée en art contemporain à l'université Rennes 2 et en arts du spectacle à l'université Paris 8, elle a réalisé un mémoire sur les pratiques performatives et collectives créées au Woman's Building de Los Angeles dans les années 1970-1980.

Laura Leuzzi is an art historian and curator. She is the author of articles and essays in books and exhibition catalogues, with her research focused on video art, feminism, activism and new media. She is co-editor of *EWVA European Women's Video Art in the 70s and 80s* (John Libbey 2019). Currently she is Honorary Fellow at RGU, Aberdeen, and Researcher at Sapienza University of Rome.

Stéphanie Louis est docteure en histoire contemporaine. Elle a soutenu une thèse sur la patrimonialisation du cinéma en France entre 1944 et 1968, publiée à l'AFRHC en 2020. Parallèlement, dans le cadre de ses activités de chargée de mission à la Direction de la recherche à l'École nationale des chartes, elle coordonne le programme de recherche Histoire de la pédagogie de la création artistique et travaille sur les sources audiovisuelles pour l'histoire des écoles d'art.

Alexandra Panzert, art historian. Since 2022 working for the German Research Foundation, Bonn. 2016-2022 research associate at University of Applied Sciences and Arts Hannover. 2022 doctoral thesis is on the topic "Bauhaus in Context. Comparing Weimar Republic's Art and Design Schools". 2013-2015 employee at Bröhan-Museum, Berlin, curating and organizing several exhibitions on art and design around 1900. Master's degree in Dresden in 2012.

Camille Paulhan est historienne de l'art, critique d'art et enseignante. Elle a soutenu en 2014 une thèse de doctorat dédiée au périssable dans l'art des années 1960-1970. Membre de l'AICA-France, elle publie régulièrement dans des revues papier et en ligne, spécialisées comme généralistes. Elle enseigne l'histoire de l'art à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.

Natalia Sassu Suarez Ferri is a Lecturer (Education Focused) at the University of St Andrews. Her research focuses on the transnational links between Latin America and Europe, Kinetic and Op art, and the work of the Venezuelan artist Carlos Cruz-Diez. For her study of Cruz-Diez's early abstraction, see <https://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/32/carlos-cruz-diez-physichromies>.

Elvan Zabunyan, historienne de l'art contemporain, est professeure à l'Université Rennes 2 et critique d'art. Ses travaux croisent depuis plus de vingt-cinq ans les problématiques raciales, postcoloniales et féministes dans l'art. Elle a récemment codirigé *Constellations subjectives*, pour une histoire féministe de l'art (Ixe, 2020) et *Decolonizing Colonial Heritage, New Agendas, Actors, and Practices in and beyond Europe* (Routledge, 2021).