

Summary

Introduction	
De maîtresse à élève, le genre en question dans l'enseignement de l'art/From Teacher to Student: Questions of Gender in the Teaching of Art.....	7
<i>Déborah Laks et/and Natalia Sassu Suarez Ferri</i>	

I – Cultural Milieu

Art-School Reform of the Weimar Republic: Change as Chance for Women Artists as Teachers?	21
<i>Alexandra Panzert</i>	

Artistes-enseignantes en Tunisie au XX ^e siècle : l'impact de la féminisation de l'art et de son enseignement	31
<i>Hana Chebbi</i>	

"She became my teacher and mentor." Uncovering the Legacy of Women Video Pioneers in Art Schools and Academies in Europe	39
<i>Laura Leuzzi</i>	

II – The Artist as Pedagogue

Teacher as Student: Sophie Taeuber in Zurich, 1915–1920	51
<i>Talia Kwartler</i>	

Gego's Teaching Practice between Geometrical Rigor and Experimentation	61
<i>Natalia Sassu Suarez Ferri</i>	

Denise Scott Brown, enseigner l'architecture à la première personne du singulier	71
<i>Laurie Gangarossa</i>	

III – Feminist Practices

Performer et bâtir à la fin des années 1960 : pratique d'un discours corporalisé au sein du Feminist Art Program	85
<i>Aline Derderian</i>	
Room for Silence: Voice in the Feminist Classroom	93
<i>Marijke Appelman</i>	
L'enseignement de l'art lesbien par Terry Wolverton au Woman's Building	101
<i>Adélie Le Guen</i>	
Community-Based Feminist Film Teaching in the 'Long Seventies'	113
<i>Ariel Dougherty</i>	
Credits	131

Scientific Committee

Lucile Encrevé, École nationale supérieure des Arts Décoratifs
Déborah Laks, CNRS, LIR3S, UMR7366
Charlotte Foucher-Zarmanian, CNRS, LEGS – UMR8238
Stéphanie-Emmanuelle Louis, École Nationale des Chartes
Natalia Sassu Suarez Ferri, University of St Andrews
Camille Paulhan, École Supérieure d'Art Pays Basque
Matylda Taszycka, AWARE : Archives of Women Artists, Research
and Exhibitions
Elvan Zabunyan, Université Rennes 2