

Auteurs – Authors

Emma Barker is Senior Lecturer in Art History at the Open University. She is author of *Greuze and the Painting of Sentiment* (Cambridge University Press, 2005) and editor of *Contemporary Cultures of Display* (Yale University Press, 1999), *Art and Visual Culture 1600-1850: Academy to Avant-Garde* (Yale University Press, 2015) and *Art, Commerce and Colonialism 1600-1800* (Manchester University Press, 2017). She has published in the *Art Bulletin*, *Art History*, *Eighteenth-Century Studies*, *Journal for Eighteenth-Century Studies*, *Oxford Art Journal*, *Representations* and *Word and Image*. She is currently working on art and blindness in France from the ancien regime to the modern era.

Kim de Beaumont received her doctorate from the Institute of Fine Arts, New York University. From 2005 to 2008, she was a guest curator at the Frick Collection for the *Gabriel de Saint-Aubin (1724-1780)* exhibition, which opened in New York in October 2007 and at the Musée du Louvre in February 2008. In addition to the catalogue for that exhibition and a book on the artist currently in progress, she has published numerous scholarly articles. Since 2008, she has been teaching at Hunter College, City University of New York, and more recently was appointed Undergraduate Major Advisor for Art History. She also holds the position of University Curator at Pace University, where she has introduced courses on museum studies and the history of Paris. She is active internationally as a consultant and lecturer.

Jan Blanc est professeur d'histoire de l'art des temps modernes à l'Université de Genève. Ses recherches portent principalement sur les rapports entre théories et pratiques artistiques dans le nord de l'Europe, en particulier dans les Pays-Bas, en France et en Grande-Bretagne, du XV^e au XVIII^e siècles. Son ouvrage le plus récent est *Rembrandt : art et originalité au XVII^e siècle* (2023). Il dirige depuis 2023 et jusqu'en 2027 un projet de recherche sur la naissance de la critique artistique en France, entre la fin du XVI^e et le milieu du XVII^e siècle, financé par le Fonds national suisse.

Markus A. Castor a étudié l'histoire de l'art, la philosophie et l'archéologie classique aux universités de Trèves, Fribourg-en-Brisgau et Constance. Après avoir soutenu sa thèse de doctorat sur la couleur et l'espace chez Diego Velázquez (1991), il a été membre du Collège de théorie générale de la littérature et de la communication à Constance, conseiller scientifique au Bundestag allemand et maître de conférences à la Albert-Ludwigs-Universität de Fribourg. Après des années de recherche sur les transferts artistiques

de l'époque moderne à l'Institut d'études italiennes de l'Université de Dresde, il a coordonné à partir de 2002 l'édition des *Conférences de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture* au DFK Paris, où il travaille depuis 2006 comme directeur de recherche sur les arts de l'Ancien Régime. Outre ses travaux sur la réception de l'Antiquité dans le contexte des antiquaires, notamment du Comte de Caylus, il mène des recherches sur l'historiographie de l'histoire de l'art et des sciences du XVIII^e siècle français, les collections d'art du XVIII^e siècle et la photographie contemporaine.

Alison FitzGerald is Associate Professor in History at Maynooth University. Her publications include *Silver in Georgian Dublin: making selling consuming* (London, 2016), *Studies in Irish Georgian silver* (Dublin, 2020) and *Speculative minds in Georgian Ireland: novelty, experiment and widening horizons* (co-edited with Toby Barnard, Dublin 2023). Her current research focuses on exhibitions and urban spectacle in Ireland, in the context of the commercialization of leisure during the eighteenth and early nineteenth centuries.

Lisa Hecht studied Art History and English in Greifswald and Dresden. Between 2015 and 2018 she held a scholarship of the a.r.t.e.s. Graduate School in Cologne and did her doctorate on Aubrey Beardsley's artistic exploration of 18th-century art and culture. Since April 2019 she is working as a postdoctoral scholar at the department for Art History at the Philipps-University Marburg and started her new project on queerness, visibility and agency in early modern visual arts. In addition to her doctoral thesis, Lisa Hecht has already published essays in the fields of arthistorical affect studies and boredom studies. Together with Hendrik Ziegler she edited the conference volume *Queerness in der Kunst der Frühen Neuzeit?*, which was published in 2023.

Dorit Kluge a étudié l'histoire de l'art et la littérature française et italienne à Leipzig, Metz et Pavie. Elle a obtenu son doctorat en 2007 pour sa thèse sur *La Font de Saint-Yenne et les débuts de la critique d'art en France*. Titulaire d'une licence et d'une maîtrise en management, elle a d'abord travaillé dans l'industrie du tourisme avant d'enseigner l'histoire de l'art et l'allemand à l'Université Blaise Pascal à Clermont-Ferrand. En 2014, elle a été nommée professeure de gestion d'entreprises à la VICTORIA | International University à Berlin. Dans ses recherches, elle s'intéresse à l'émergence de la critique d'art européenne au XVIII^e siècle, aux perceptions sensorielles dans la réception de l'art, aux aspects multisensoriels dans le tourisme contemporain et à la gestion (inter)culturelle.

Valérie Kobi est professeure assistante d'histoire de l'art moderne et de muséologie à l'Université de Neuchâtel depuis août 2022. Elle dirige en parallèle le groupe de recherche FNS PRIMA Bibliothèques et musées en Suisse entre XVIII^e et XIX^e siècles.

Mark Ledbury is Power Professor of Art History and Visual Culture, and Director of the Power Institute at the University of Sydney, having previously held posts in the UK and at the Clark Art Institute in Williamstown, Massachusetts. His research focuses on questions and histories of genre, and on interarts relationships in the long eighteenth century. He has written and edited books, articles and chapters on Boucher, Greuze, David and the British artist James Northcote. At the Power Institute he is responsible for a large programme of projects and events that bring ideas in visual art to wider audiences in Australia and internationally. More information about Mark and his work can be found at <https://www.sydney.edu.au/arts/about/our-people/academic-staff/mark-ledbury.html> and www.powerinstitute.org.au

Youngyeong Lee est doctorante en littérature française à Sorbonne Université à Paris. Après un master consacré aux *Salons* de Denis Diderot, elle prépare une thèse sur *L'écriture des sens dans les 'Salons' de Denis Diderot*. Elle a participé au colloque international sur *L'expérience sensorielle dans les expositions au XVIII^e siècle* au Louvre en 2021 et au 16^e congrès international d'Études du XVIII^e siècle (SIEDS) à Rome en 2023 où sa communication s'intitulait : « Le plaisir esthétique d'Aristote à Dubos : sentiment paradoxal face aux peintures ».

Gaëtane Maës is Professor of Early Modern Art History at the University of Lille. The history of exhibitions in the eighteenth century is one of her main fields of research and she published a book on the Lille Salons (2004) and several articles on the Paris Salons. In 2020, she worked with sociologist Mathias Blanc at the Louvre Lens Museum, using his 'Ikonikat' application to conduct a mediation experiment on how current audiences look at eighteenth century painting. In 2024–2025, she will be leading a programme of 3D reconstructions of the Paris and London exhibitions, funded by the 'Fédération en Sciences et Cultures du Visuel' in Tourcoing and in partnership with the University of Kent and the Louvre Museum.

Françoise Mardrus est directrice des études muséales et de l'appui à la recherche au musée du Louvre depuis 2023. Elle y développe la connaissance sur le musée et sur les activités scientifiques des départements de collections à partir du Centre de recherche Dominique-Vivant Denon qu'elle a contribué à créer dès 2016. Conservatrice de formation et historienne de l'art, elle a coordonné auparavant les grands projets muséographiques du musée du Louvre à la direction de l'établissement. Elle a codirigé avec G. Bresc-Bautier, G. Fonkenell et Y. Lintz, l'ouvrage de référence sur *l'Histoire du Louvre* (Fayard, 2016). Elle assure de longue date une activité d'enseignement à l'École du Louvre et à la Sorbonne Abu Dhabi tout en publiant régulièrement ses travaux de recherche.

Isabelle Pichet est professeure associée en histoire de l'art à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Ses recherches portent principalement sur les activités du tapissier et l'histoire des expositions publiques parisiennes au XVIII^e siècle. Depuis 2018, elle mène en parallèle deux projets de recherche financés par le CRSH : 1) *Le Corps sensoriel dans les expositions d'art au 18^e siècle*, et 2) *Aux sources de la recherche-crédation : perspectives historique et multiculturelle*. Ses publications les plus récentes sont *Le corps sensoriel au sein des loisirs et divertissements* (Hermann, 2023), co-dirigé par D. Kluge (VICTORIA, Berlin), et le numéro spécial de la revue *RACAR, Aux sources de la recherche création : Perspectives historique et multiple*, (48[1], 2023), co-dirigé par C. Hammond (Concordia University).

Sophie Soccard est maître de conférences en études culturelles anglophones britanniques à l'Université du Mans et membre du Laboratoire 3.LAM et du groupe de recherches « Porosités ». Son champ de recherche privilégie une approche à la fois philosophique et esthétique de l'histoire des idées des XVII^e et XVIII^e siècles britanniques. Elle est l'une des deux porteuses du projet « Enfances Humanistes », dont une exposition physique et virtuelle (2020) a permis de valoriser des fonds patrimoniaux régionaux et mis en scène la découverte d'univers fictionnels liés à l'éducation et la pédagogie du XVI^e au XVIII^e siècles en France et en Angleterre. Elle a publié, entre autres, des études relatives aux représentations esthétiques du pouvoir et du paysage, et des articles sur les supports de l'émancipation sociale et intellectuelle des minorités.

Friederike Vosskamp est conservatrice et directrice des collections au musée Max Ernst à Brühl (Allemagne). Après ses études en histoire de l'art, archéologie et droit public aux universités de Heidelberg et d'Athènes, et en muséologie à l'École du Louvre à Paris, elle a travaillé comme assistante de recherche à l'Institut d'histoire de l'art européen de l'université de Heidelberg. Sa thèse de doctorat, qui a bénéficié d'une bourse du Land de Bade-Wurtemberg, explore les changements iconographiques du motif des quatre saisons dans l'art européen du XVIII^e et du début du XIX^e siècle. Ses recherches portent sur l'art européen, en particulier l'art français et allemand du XVIII^e au XX^e siècle, l'art du surréalisme ainsi que l'histoire des collections et des expositions.