

Sommaire

Avant-propos

Françoise Mardrus 11

Introduction

Dorit Kluge, Gaëtane Maës, Isabelle Pichet 15

Introduction (in English)

Dorit Kluge, Gaëtane Maës, Isabelle Pichet 27

Partie I

L'expérience sensorielle dans les œuvres

Viewing Blindness at the Paris Salon

Emma Barker 41

Les saisons en exposition : l'expérience des sensations
à travers les sculptures de Jean-Antoine Houdon

Friederike Vosskamp 55

Exhibitions of Automata in Ireland in the Age of Enlightenment

Alison FitzGerald 67

Partie II

L'expérience sensible dans les œuvres

Depicting Identity or Emotion?

Clairon vs. Dumesnil at the Salon of the Louvre

Gaëtane Maës 83

Ducreux's Yawning :

Attention, Sensation and the Ambiguity of Affect

Lisa Hecht 97

Les plaisirs du public : l'érotisation du regard

dans les expositions de la Royal Academy au XVIII^e siècle

Jan Blanc 113

The Minds and Bodies of Women in the Salon Views

of Gabriel de Saint-Aubin : a "peintre de la vie moderne"

in the Age of Enlightenment

Kim de Beaumont 125

Partie III

L'expérience spatiale de la visite

Une surface au service de l'expérience sensorielle :

le mur des espaces d'exposition au XVIII^e siècle

Valérie Kobi 143

Le conditionnement de l'expérience du sensible

Isabelle Pichet 155

L'émerveillement « rationalisé » des visiteurs

des *country houses* dans la Grande-Bretagne du XVIII^e siècle

Sophie Soccard 171

Partie IV

L'expérience de la critique

"I'm dying up here!" : Disappointing History Painting <i>Mark Ledbury</i>	187
L'aveugle dans les <i>Salons</i> de Denis Diderot <i>Yougyeong Lee</i>	205
L'identité de la critique d'art allemande : un glissement du visuel/descriptif vers l'auditif/narratif <i>Dorit Kluge</i>	219
Le langage du corps face à l'art : entre affection, discussion et contemplation <i>Markus A. Castor</i>	233
Résumés	255
Abstracts	263
Auteurs – Authors	269
Crédits	273