

Dorit Kluge, Gaëtane Maës et  
Isabelle Pichet (éd.)

# L'expérience sensorielle dans les expositions d'art au XVIII<sup>e</sup> siècle

The Sensory Experience  
in 18<sup>th</sup> Century Art Exhibitions



**L'expérience sensorielle  
dans les expositions d'art  
au XVIII<sup>e</sup> siècle**

PASSAGES ONLINE 25

SÉRIE FONDÉE PAR THOMAS KIRCHNER

DIRIGÉE PAR PETER GEIMER



Conseil de recherches en  
sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities  
Research Council of Canada

Canada

UQTR



Université du Québec  
à Trois-Rivières

VICTORIA

INTERNATIONALE HOCHSCHULE



Université  
de Lille

IRHiS

Institut de Recherches  
Historiques du Septentrion  
UMR 8529, UNIV. LILLE - CNRS



LOUVRE

Lens

LOUVRE

Dorit Kluge, Gaëtane Maës et  
Isabelle Pichet (éd.)

# L'expérience sensorielle dans les expositions d'art au XVIII<sup>e</sup> siècle

The Sensory Experience  
in 18<sup>th</sup> Century Art Exhibitions



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

### Information bibliographique de la Deutsche Nationalbibliothek

La Deutsche Nationalbibliothek a répertorié cette publication dans la Deutsche Nationalbibliografie ;  
les données bibliographiques détaillées peuvent être consultées sur Internet à l'adresse <https://dnb.dnb.de>.



Cette œuvre dans son ensemble est protégée par le droit d'auteur et/ou les droits voisins, mais elle est accessible gratuitement. L'utilisation, notamment la reproduction, n'est autorisée que dans le cadre des limites légales du droit d'auteur ou sur la base d'une autorisation du titulaire des droits.



La version en ligne est à disposition en accès permanent et gratuit à l'adresse :

<https://www.arthistoricum.net> (Open Access).

urn : urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1147-3

doi : <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1147>

Publié chez

Heidelberg University/Heidelberg University Library, 2024

arthistoricum.net – Specialised Information Service Art · Photography · Design

Grabengasse 1, 69117 Heidelberg, Germany

<https://www.uni-heidelberg.de/en/imprint>

Texte © 2024, les éditeurs et auteurs

Direction et suivi éditorial : Markus A. Castor, Louise Wangler

Assistance : Marietta Geiger, Franca Spengler, Anna-Lena Brunecker

Traduction et relecture: Nicole Charly, Anne-Emmanuelle Fournier, Françoise Joly, Melanie Moore, Emilee Seymour

Mise en page et couverture : Björn Stüben

Couverture : Pietro Antonio Martini, *Lauda-Conatum. Exposition au Salon du Louvre en 1787, 1787*, gravure à l'eau-forte, 32,7 × 49 cm, Paris, Bibliothèque Nationale de France (détail)

Image page 5 : Richard Earlom d'après Michel Vincent Brandoin, *L'Exposition de la Royal Academy de 1771, 1772*, manière noire, 46,5 × 55,3 cm, Londres, The British Museum (détail de la fig. 4 [Jean Blanc], p. 123)

Image page 10 : Anonyme, « Ueber Zimmer-Tapezirung, im Style eines bürgerlichen Ameublements », dans *Journal des Luxus und der Moden*, août 1787, planche 24 (détail de la fig. 1 [Valérie Kobi], p. 144)

ISSN (Print) : 2569-0949

eISSN : 2568-9649

ISBN : 978-3-98501-154-4 (couverture rigide)

e-ISBN : 978-3-98501-153-7 (PDF)

