

Sommaire

Préface	
<i>Thomas Kirchner</i>	9
Introduction	
<i>Claire Calogirou et Élodie Vaudry</i>	13
 PARTIE I PERCEPTIONS URBAINES	
Expériences sensorielles de la ville pour le piéton	
<i>David Le Breton</i>	23
Le point indivisible : entre <i>punctum proximum</i> et <i>punctum remotum</i>	
<i>Christophe Genin</i>	33
 PARTIE II VILLE ET SENSIBILITÉS POLITIQUES	
Outrage on the Streets: Disobedient Parisians and the <i>outrages par paroles</i>	
<i>Elizabeth Sage</i>	49
<i>Morts aux vaches</i> : Printing anti-police graffiti in fin-de-siècle Paris	
<i>Jordan Hillman</i>	61
 PARTIE III DIALOGUES	
Le graffiti : « It's the gift that keeps on giving »	
Entretien avec <i>Lek & Sowat</i>	
mené par <i>Sabrina Dubbeld</i> et <i>Simon Grainville</i>	91
Murs Futurs	
Entretiens avec <i>Lek & Sowat, La Fleuj</i> et <i>Babs</i>	
menés par <i>Simon Grainville</i>	119
« Taguer, c'est être en représentation »	
Présentation de <i>Mosa</i> suivie d'un entretien	
mené par <i>Cristobal Barria Bignotti</i> et <i>Sara Martinetti</i>	121

PARTIE IV DÉAMBULATIONS

- "Erasure as a sign of protest": Graffiti from 2019 pro-democracy movements in Hong Kong
Interview with Hans Leo Maes
by Jordan Hillman and Sabrina Dubbeld. 145
- De lieu en exposition, promenades parisiennes avec Michel Claura
Une pièce sonore de Cengiz Hartlap et Sara Martinetti 161

PARTIE V VERS UNE PATRIMONIALISATION

- Entretien avec la Fédération d'art urbain
Claire Calogirou et Élodie Vaudry 187
- Actualités d'une collection graffiti pionnière dans le monde des musées :
quelques enjeux de la politique d'acquisition du Mucem
Hélia Paukner. 193
- Crédits 207