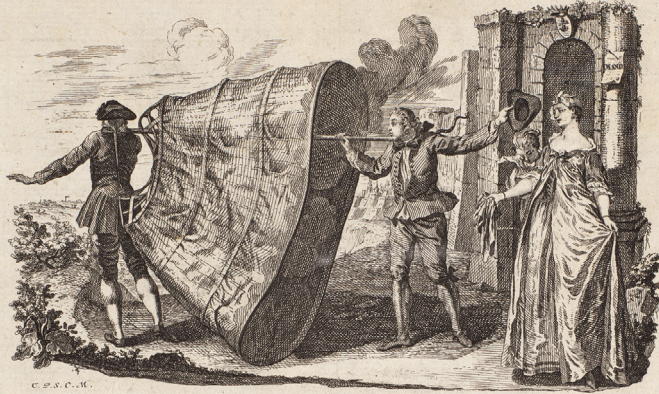


Der weiten Keiff-Deck Ehren-Ruhm Muß jetzt in das Exilium.



- A** Dieu, O Vaterland! von dir bin jetzt verfloffen,
Da doch der Welt bekannt, daß ich aus dir entsproffen,
Ich wurd vom Frauen-Volk sehr werth, und hoch geacht,
Gleich einer büßten Wolt vergeßt nun meine Pracht
1.
Geliebt wurd ich zuvor von dir, und werth gehalten,
Nun in dem besten Flor im Elend soll verfallen,
Sprich mir das Uebel vor, pack dich aus meinem Land
Hinaus mit dir, zum Thor, O Schmerz! O Sport! O
Schand!
2.
Ich weiß an meiner G'stalt zwar nicht das mindst Verbre-
chen,
Ach! daß ich mich nur bald kumt an dem Scheider rechen,
Der jetzt zu biser Zeit vil Meus bringt auf die Bahn,
Und mich bald weit, bald breit meßt einer Damen an.
3.
Drum stell ich meine Bitt an Euch, Hoch-Edele Frauen,
Ihr wollet trauen nicht, und dessen Schalk anschauen,
Weil er Eu'r Edles G'sicht nur spottet und vexirt,
Und solcher G'staltten recht am Narren-Seil rum führt.
4.
Es treibet mir die Scham oft selbst aus meinen Wangen,
Wann ich ein Edle Dam mit mir muß sehen prangen;
So weit bin ich gemacht gleich einem Wergen-Faß,
Drum wird sie ausgelacht, weil ihr zu eng die Gäß.
5.
Die Kirch-Stühl seynd zu eng, zu klein schier alle Güttschen
Begen der reiffen Meng, miß über zwerech drein rufftschen,
Auch weht der Wind oft fehl, wie manchesmahl ge-
schicht,
Daß man ein Häring Seel darunter stecken sieht.
6.
Man tiel'ret mich ein Rauchfang aller Winden,
Beschimpfet, wie ich seh, von vornen, und von hinten,
Ich wurd ein krumm Oval, und Wind-Sack auch ge-
nennt,
Man tabelt mich anjezt schier aller Deth und End.
7.
Ich widerhol mein Bitt, Wohl-Edele Stands-Personen,
Lafet Euch behörden nit, mein Unschuld thut verschönen,
Egzt keinen Pfuscher ein, der mir mein G'stalt ver-
fehret,
So kommt auch das Fischbein in einen ringen Werth.
8.
Ach! liebt mein alte G'stalt, die weite thut verhassten,
So wird ich alsobald in meinem Werth gelassen,
Und wieder künfftig bin in Frankreich ohne Schuld
Gang ehebar, wie ich bin, auch aller Deth gebült.
9.
Die aber mir hernach was tabelkaffts nachsagen,
Wünsch ich zu meiner Nach ein Keiff-Deck um'ten Stra-
gen.
- 10.

So gebt dem weiten Pracht
Runnehro gute Nacht.

VERWENDETE UND WEITERFÜHRENDE LITERATUR

Ausst.Kat. Amsterdam 2009

Accessorize! 250 Objects of Fashion & Desire. Bearb. von Bianca M. du Mortier und Ninke Bloemberg. Ausst.Kat. Rijksmuseum, Amsterdam. Amsterdam 2009.

Ausst.Kat. Amsterdam 2016

Costume & fashion. Hrsg. von Bianca M. du Mortier. Ausst.Kat. Rijksmuseum, Amsterdam. Amsterdam 2016.

Ausst.Kat. Barcelona 2017

El cos vestit. Siluetes i moda. 1550–2015. Hrsg. von Sílvia Ventosa. Ausst.Kat. Museu del Disseny de Barcelona. Barcelona 2017.

Ausst.Kat. Frankfurt a.M. 1960

Lyoner Seiden vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Ausst.Kat. Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt a.M. Frankfurt a.M. 1960.

Ausst.Kat. Hamburg 1999

Apropos: der Charme der Accessoires. Bearb. von Ursula Strate. Ausst.Kat. Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg. Heidelberg 1999.

Ausst.Kat. Hanau u.a. 1997/98

Cut steel. Ein Jahrhundert Schmuck und Accessoires aus Stahlbrillianten (1770–1870). Hrsg. vom Magistrat der Stadt Hanau, Kulturamt. Ausst.Kat. Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau; Deutsches Klingmuseum, Solingen; Museum für Natur und Stadtkultur, Schwäbisch Gmünd; Kunstgewerbebesammlung der Stadt Bielefeld, Stiftung Huelsmann; Galerie der Bayerischen Landesbank, München. Hanau 1997.

Ausst.Kat. Kyoto 1989

La Mode en France 1715–1815. De Louis XV à Napoléon Ier. Bearb. von Rose-Marie Fayolle. Ausst.Kat. Musée National d'Art Moderne, Kyoto. Paris 1990.

Ausst.Kat. Lausanne 2000

Modes et tableaux. Œuvres de la collection et costumes de 1700 aux années folles. Ausst.Kat. Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne. Lausanne 2000.

Ausst.Kat. Los Angeles 1983

An elegant Art. Fashion & Fantasy in the Eighteenth Century. Hrsg. von Phil Freshman, Dorothy J. Schuler und Barbara Einzig. Ausst.Kat. Los Angeles Museum of Art. New York 1983.

Ausst.Kat. Los Angeles 2010

Fashioning fashion. European dress in detail, 1700–1915. Bearb. von Sharon Sadako Takeda und Kaye Durland Spilker. Ausst.Kat. Los Angeles County Museum of Art. München, Berlin, London, New York 2010.

Ausst.Kat. Mailand 1990

Il disegno a meandro nelle sete broccate 1745–1775. Mostra di tessuti antichi della Collezione Ermenegildo Zegna. Hrsg. von Chiara Buss. Ausst.Kat. Spazio Zegna, Mailand. Mailand 1990.

Ausst.Kat. München 1987

Fächer. Kunst und Mode aus fünf Jahrhunderten. Bearb. von Elisabeth Heller-Winter. Ausst.Kat. Bayerisches Nationalmuseum, München. München 1987.

Ausst.Kat. München 1991

Schuhe. Vom späten Mittelalter bis zur Gegenwart. Bearb. von Saskia Durian-Ress. Ausst.Kat. Bayerisches Nationalmuseum, München. München 1991.

Ausst.Kat. München 2013

Taschen. Eine europäische Kulturgeschichte 1500–1930. Der Bestand des Bayerischen Nationalmuseums. Bearb. von Johannes Pietsch. Hrsg. von Renate Eikelmann. Ausst.Kat. Bayerisches Nationalmuseum, München. München 2013.

Ausst.Kat. München 2014

Mode aus dem Rahmen. Kostbar bestickte Kleidung des späten 18. Jahrhunderts. Bearb. von Johannes Pietsch. Hrsg. von Renate Eikelmann. Ausst.Kat. Bayerisches Nationalmuseum, München. München 2014.

Ausst.Kat. New York 2015

Fashioning the Body: An intimate History of the Silhouette. Hrsg. von Denis Bruna. Ausst.Kat. Bard Graduate Center, New York. New York 2015.

Ausst.Kat. Paris 1989

Les Accessoires du Temps. Ombrelles, Parapluies. Ausst.Kat. Palais Galliera, Paris. Paris 1989.

Ausst.Kat. Paris 2001

Jouer la lumière. Hrsg. von Jean-Paul Leclercq. Ausst.Kat. Musée de la Mode et du Textile, Paris. Paris 2001.

Ausst.Kat. Paris 2004

Le cas du sac. Histoires d'une utopie portative. Hrsg. von Farid Chenoune. Ausst.Kat. Musée de la Mode et du Textile/Union centrale des arts décoratifs, Paris. Paris 2004.

Ausst.Kat. Paris 2005

Modes en miroir. La France et la Hollande au temps des Lumières. Ausst.Kat. Musée Galliera, Paris. Paris 2005.

Ausst.Kat. Stockholm 2000

Precious gems: jewellery from eight centuries. Bearb. von Elsebeth Welander-Berggren. Ausst. Kat. Nationalmuseum Stockholm. Stockholm 2000.

Ausst.Kat. Toronto 2008

Heights of fashion. A history of the elevated shoe. Bearb. von Elizabeth Semmelhack und Linda Nochlin. Ausst.Kat. Bata Shoe Museum, Toronto. Pittsburg, PA 2008.

Barisch/Barisch/Kopplin u.a. 2003

Marie-Luise Barisch, Günter Barisch, Monika Kopplin, Walter Kambertel: Fächer - Spiegelbilder ihrer Zeit. München 2003.

Bergemann 2006

Europäische Stickereien 1650–1850. Kataloge des Deutschen Textilmuseums Krefeld, Band 2. Krefeld 2006.

Berlepsch 1850/1966

Hermann Alexander von Berlepsch: Chronik vom ehrbaren und uralten Schneidergewerk : nebst einer kurzen Geschichte der Trachten und Moden, 1850, Neudruck Osnabrück 1966.

Bregulla 1988

Gottfried Bregulla (Hrsg.): Hugenotten in Berlin. Berlin 1988.

Caraccioli 1759

Louis-Antoine Caraccioli: Das Buch nach der Mode. Aus dem Französischen übersetzt [von Elieser Gottlieb Küster]. Braunschweig 1759.

Cazal 1844

René-Marie Cazal: Essai historique, anecdotique sur le parapluie, l'ombrelle et la canne et sur leur fabrication. Paris 1844.

Chadour/Joppien 1985

Anna Beatriz Chadour, Rüdiger Joppien: Schmuck. Kunstgewerbemuseum des Stadt Köln, 2 Bde. Köln 1985.

Chavance 1950

René Chavance: Tissus du XVIII^e siècle (Documents et Modèles). Paris [1950].

Chrisman-Campbell 2015

Kimberly Chrisman-Campbell: Fashion Victims. Dress at the Court of Louis XVI and Marie-Antoinette. New Haven, London 2015.

Colenbrander 2013

Sjoukje Colenbrander: When Weaving Flourished. The Silk Industry in Amsterdam and Haarlem, 1585–1750. Leiden 2013.

Corvinus 1773

Gottlieb Siegmund Corvinus: Nutzbares, galantes und cürieuses Frauenzimmer-Lexicon. Dritte, überarbeitete Auflage. 2 Bde. Leipzig 1773.

Cousin 2000

Lisières et bordures. Actes des premières journées d'études de l'Association Française pour l'Étude du Textile. Hrsg. von Françoise Cousin u.a. Bonnes 2000.

Crawford 1970

T.S. Crawford: A History of the Umbrella. Newton Abbot 1970.

Cumming 1998

Valerie Cumming: The visual History of Costume Accessories. London 1998.

Cuoghi Constantini 1994

Marta Cuoghi Constantini: Tessuti e Costumi della Galleria Parmiggiani (Cataloghi dei Civici Musei di Reggio nell'Emilia 17). Bologna 1994.

Egger 1984

Gerhart Egger: Bürgerlicher Schmuck. 15.–20. Jahrhundert. München 1984.

Farrell 1985

Jeremy Farrell: Umbrellas & Parasols. London 1985.

Findeisen/Magirus 1976

Peter Findeisen, Heinrich Magirus: Die Denkmale der Stadt Torgau. Mit Beiträgen von Karlheinz Blaschke u.a. Leipzig 1976.

Foster 1982

Vanda Foster: Bags and Purses (The Costume Accessories Series, hrsg. von Aileen Ribeiro). London 1982.

Gedanken 1713

Curieuse Gedancken, über die also genannten Contusche und Reiffen-Röcke. Freystadt 1713.

General-Privilegium 1737

General-Privilegium und Güld-Breiff Der Schneider-Innung In dem Hertzogthum Magdeburg [...]. Berlin 1737.

Gespräch 1750

Das mit Leid und Klagen angefüllte Gespräch zweyer Leipziger Jungemägde Hanngen und Liesgen über die Ablegung des commoden und fast unentbehrlichen Reiffen-Rocks. Leipzig 1750.

Gorguet Ballersteros 2017

Pascale Gorguet Ballersteros: Usages vestimentaire et jeux de regards à Versailles. In: Les visiteurs de Versailles: Voyageurs, princes, ambassadeurs, 1682–1789. Ausst.Kat. Château de Versailles. Paris 2017, S. 68–77.

Hampel 1970

Lucie Hampel: Mode des Empire und Biedermeier in Wien. In: Lenzinger Berichte, Folge 29, April 1970, S. 60–78.

Hampel 1971

Lucie Hampel: Ein Beitrag zur Geschichte der Zeugdruckerei vom 18. Jahrhundert bis zum Wiener Kongreß. In: Lenzinger Berichte, Folge 31, Mai 1971, S. 62–74.

Hart/Taylor 1998

Avril Hart, Emma Taylor: Fans. London 1998.

Hopkins/Hopkins 2015

Alan und Vanessa Hopkins: Footwear. Shoes and Boots from the Hopkins Collection. London 2015.

Hughes/Hughes 1972

Bernard and Therle Hughes: Georgian Shoe Buckles, illustrated by the Lady Maufe Collection of Shoe Buckles at Kenwood. London 1972.

Jacobsson 1781–1795

Johann Karl Gottfried Jacobsson: Technologisches Wörterbuch oder alphabetische Erklärung aller nützlichen mechanischen Künste, Manufakturen, Fabriken und Handwerker, wie auch aller dabey vorkommenden Arbeiten, Instrumente, Werkzeuge und Kunstwörter, nach ihrer Beschaffenheit und wahren Gebrauche. Berlin, Stettin 1781–1795.

Jean-Richard 1968

Anne Jean-Richard: Kattundrucke der Schweiz im 18. Jahrhundert: ihre Vorläufer, orientalische und europäische Techniken, Zeugdruck-Manufakturen, die Weiterentwicklung. Zürich 1968.

Jolly 2002

Anna Jolly: Seidengewebe des 18. Jahrhunderts, Bd. 2: Naturalismus (Die Textilsammlung der Abegg-Stiftung 3). Riggisberg 2002.

Kleider-Ordnung 1729

Eines Hoch-Edlen Rahts der Stadt Stralsund renovirte Kleider-Ordnung, wornach sich derselben gesamte Bürgere, und Angehörige nach Unterscheid der Stände zu verhalten. Stralsund 1729.

Loschek 1993

Ingrid Loschek: Accessoires. Symbolik und Geschichte. München 1993.

Ludovici 1767

Carl Günther Ludovici: Eröffnete Akademie der Kaufleute, oder vollständiges Kaufmanns-Lexicon: woraus sämtliche Handlungen und Gewerbe, mit allen ihren Vortheilen, und der Art, sie zu treiben, erlernt werden können; und worinnen alle Seehäfen, die vornehmsten Städte und Handelsplätze; alle Arten der rohen und verarbeiteten Waaren; die Künstler, Fabrikanten und Handwerksleute; Commerciencollegia, Handelsgerichte, Banken, Börsen, Leihhäuser, Manufakturen, Fabriken und Werkstätte; die Rechte und Privilegien der Kaufmannschaft, u.s.w. beschrieben und erklärt werden. Leipzig 1767.

Mancoff 2001

Debra N. Mancoff: Sunflowers. The Art Institute of Chicago 2001.

Mandat 1737

Mandat wieder den Kleider-Pracht. Friedenstein 1737.

Markowsky 1976

Barbara Markowsky: Europäische Seidengewebe des 13.–18. Jahrhunderts. Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln. Köln 1976.

Mida/Kim 2015

Ingrid Mida, Alexandra Kim: The dress detective: a practical guide to object-based research in fashion. London u.a. 2015.

Middell 1999

Katharina Middell: »En gros« und »en détail« Konflikte um den Kleinhandel außerhalb den Messen. In: Zwahr/Topfstedt/Bentele 1999, Bd. 1, S. 231–242.

Miller 2014

Lesley Ellis Miller: Selling silks. A merchant's sample book 1764. London 2014.

MKG 1984

Museum für Kunst und Gewerbe (Hrsg.): Textilien. Accessoires 1720–1930. MKG 3.13. Hamburg 1984.

Pallmert 2000

Sigrid Pallmert: Von Schappe, Flor und durchwirkten Etoffes: die Zürcher Seidenindustrie im 18. Jahrhundert. In: Schorta 2000, S. 185–196.

Paepke 2000

Karola Paepke: Die brandenburg-preußische Seidenindustrie im 17. und 18. Jahrhundert, In: Schorta 2000, S. 197–209.

Peers 2004

Juliette Peers: The Fashion Doll: From Bebe Jumeau to Barbie. Oxford 2004.

Reinhard 1757

Christian Tobias Ephraim Reinhard: Satyrische Abhandlung von den Krankheiten der Frauenspersonen, welche sie sich durch ihren Putz und Anzug zuziehen. Tl. 1: Glogau, Leipzig 1757, Tl. 2: Berlin, Leipzig, 1757.

Rothstein 1990

Nathalie Rothstein: Silk Designs of the Eighteenth Century in the Collection of the Victoria and Albert Museum London. With a Complete Catalogue. London 1990.

Rouette 2004

Hans-Karl Rouette: Samt und Seide in der Textilstadt Krefeld. Unter Mitarbeit von A. Kölbl. Frankfurt a.M. 2004.

Sammler 1999

Steffen Sammler: Die Bedeutung der Leipziger Messen für den Absatz von Lyoner Seidenwaren nach Ost- und Südosteuropa zwischen 1730 und 1830. In: Zwahr/Topfstedt/Bentele 1999, Bd. 1, S. 259–269.

Schauplatz 1762-1805

Schauplatz der Künste und Handwerke, oder vollständige Beschreibung derselben, verfertigt oder gebilliget von denen Herren der Academie der Wissenschaften zu Paris. In das Deutsche übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Johann Heinrich Gottlob von Justi. Berlin u.a. 1762-1805.

Schneider-Spiegel 1880

Deutscher Schneider-Spiegel: das ist: Geschichte des Schneider-Handwerks von den ältesten Zeiten bis auf unsere Tage. Leipzig 1880.

Schorta 2000

Regula Schorta (Hrsg.): Seidengewebe des 18. Jahrhunderts. Die Industrien in England und in Nordeuropa. 18th-Century Silks. The Industries of England and Northern Europe (Riggisberger Berichte 8). Riggisberg 2000.

Darin u.a.: Clare Browne: The Influence of Botanical Sources on Early 18th-Century English Silk Design, S. 28–39.

Sjoukje Colenbrander: The Roeters Family and the Dutch Silk Industry in the 18th Century, S. 121–119.

Margret Ribbert: Die Basler Seidenbandindustrie, S. 173–183.

Spary 1995

Christiane Spary: Parasol- und Parapluimacher. Sozialhistorische Analyse eines regressiven Handwerks (Europäische Hochschulschriften, Reihe 3: Geschichte und ihre Hilfswissenschaften 643). Frankfurt a.M. 1995.

Sprengel 1767-1782

Handwerke und Künste in Tabellen. Hrsg. von Peter Nathanael Sprengel, fortgesetzt von Otto Ludwig Hartwig. Berlin, 1767-1782.

Stavenow-Hidemark 1990

Elisabet Stavenow-Hidemark (Hrsg.): 1700-Tals Textil. Anders Berchs Samling i Nordiska Museet. 18th Century Textiles. The Anders Berch Collection at the Nordiska Museet. Stockholm 1990.

Syndram 2017

Dirk Syndram: Die Juwelen der Könige: Schmuckensembles des 18. Jahrhunderts aus dem Grünen Gewölbe, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden. Berlin, Dresden 2006.

Szeibert 2017

Rita Szeibert: Meisterstücke zwischen Mode und Tracht. Caraco- und Spenzergewand. München 2017.

Tillander 1995

Herbert Tillander: Diamond cuts in historic jewellery: 1381–1910. London 1995.

Waugh 1954

Norah Waugh: Corsets and Crinolines. London 1954.

Zander-Seidel 2002

Jutta Zander-Seidel: Kleiderwechsel. Frauen-, Männer- und Kinderkleidung des 18. bis 20. Jahrhunderts. Nürnberg 2002.

Zedler 1732-1754

Johann Heinrich Zedler (Hrsg.): Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste, welche bißhero durch menschlichen Verstand und Witz erfunden und verbessert worden. Halle u. a. 1732 – 1754.

Zwahr/Topfstedt/Bentele 1999

Hartmut Zwahr, Thomas Topfstedt, Günter Bentele (Hrsg.): Leipzigs Messen 1497-1997. Gestaltungswandel – Umbrüche – Neubeginn (Geschichte und Politik in Sachsen, 9.1–2). Köln, Weimar 1999 Leipzigs Messen 1497-1997. Gestaltungswandel – Umbrüche – Neubeginn (Geschichte und Politik in Sachsen, 9.1–2). 2 Bde. Köln, Weimar 1999.