

Anhang

Kopien im Inventar von 1621

Heinrich Zimmermann: Das Inventar der Prager Schatz- und Kunstkammer vom 6. Dez. 1621 nach den Akten des K. K. Reichsfinanzarchivs in Wien. In: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 25, 1905, Teil 2, S. XIII–LXXV.

Nr.	Inv.-Nr.	Inventartext	Seite	Bemerkung
1.	812	Eine kuchel, copei vom Bassan. (Copia.)	S. XXXVIII	Kuchel ist ein alter Begriff für eine kleine Küche. Es könnte sich hier um eine gemalte Variante des Kupferstichs von Jan I Sadeler nach Jacopo Bassano handeln, der aus der Lazarus-Serie stammt, vgl. https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_W-9-131
2.	814	Die Judit vom Leonhardo de Vinci, copia.	S. XXXVIII	
3.	825	Der Theophrastus, wie er in ein buch siehet, vom Raphael de Vrbin. (Cop.) <i>Wohl identisch mit Dudik A 120 (S. XXXVIII): Des Deofrasti konterfeht.</i>	S. XXXVIII	Dabei handelt es sich vermutlich um eine Detailkopie aus Raffaels <i>Schule von Athen</i> . Als Theophrast wird der Philosoph im gelben Mantel am linken unteren Bildrand identifiziert.
4.	831	Ein Leeda mit vier kindlein. (Cop.) <i>Wohl identisch mit Dudik A 114 (S. XXXVIII).</i>	S. XXXVIII	Vielleicht https://www.metmuseum.org/art/collection/search/361811
5.	832	Venus und Mars vom Civeta. (Cop.) <i>Vielleicht identisch mit Dudik A 114 (S. XXXVIII).</i>	S. XXXVIII	
6.	833	Johannes mit einem lämbel. (Cop.) <i>Wohl identisch mit Dudik A 118 (S. XXXVIII).</i>	S. XXXVIII	
7.	837	Ein brustbild, nackend. (Cop.)	S. XXXVIII	

Nr.	Inv.-Nr.	Inventartext	Seite	Bemerkung
8.	850	Ein nackend weib. (Cop.)	S. XXXVIII	
9.	853	Ein man mit einer viol. (Cop.) <i>Wohl identisch mit Dudik A 214 (S. XXXVIII): Ein konterfeht mit einer fiollen.</i>	S. XXXVIII	
10.	854	Ein copei vom Hanß von Ach eines weibs, die ihr haar helt. <i>Cod. 8196 hat: Ein weib, die ihr haar helt, von Rafael de Vrbin. Orig. – Wohl identisch mit Dudik A 110 (S. XXXVIII): Ein weib, die ihr harr helt, mit einen mohr.</i>	S. XXXVIII	von Aachen nach Raffael I, verm. Kopie für die kais. Sammlung
11.	856	Ein nackend weib, liegend auf einen bett, vom Holbein. (Cop.)	S. XXXVIII	
12.	866	Ein klein täfelein, wie die jungfrauen den Davidt nach Jerusalem einholen, Lucas von Laida, ein schlechte copei. <i>Cod. 8196 hat: Orig. – Wohl identisch mit Dudik A 176 (S. XXXVIII)</i>	S. XXXIX	Qualitätsbewertung schlecht
13.	868	Ein klein weibscontrafact. (Cop.)	S. XXXIX	
14.	869	Ein Leeda mit einem schwaan, kopirt nach Coregio vom Joseph Hainzen. <i>Cod. 8196 hat: copirt nach Corregio von einem gutten meister. Cop.</i>	S. XXXIX	Heintz d. Ä. nach Correggio
15.	871	Ein copia nach dem Coregio vom Hansen von Acha. <i>Cod. 8196 hat: Eine copia nach dem Corregio von einem gutten meister. Cop. – Vielleicht identisch mit Dudik A 168 (S. XXXVIII).</i>	S. XXXIX	von Aachen nach Correggio
16.	877	Venus und Cupido mit zwei kindlein, nach Coregio copirt vom Joseph Hainz. (Cop.) <i>Am 30. März 1623 an Daniel de Brierß um 450 Taler verkauft (BB 26, KK 174, A 174)</i>	S. XXXIX	Heintz d. Ä. nach Correggio Verkauf an de Briers
17.	900	Venus mit einem Satiro von einem unbekanten meister. <i>Am 30. Mär; 1623 an Daniel de Brierß um 90 Taler verkauft (BB 5: Buhlschaft, Satyr und Venus, copirt: KK 181, A 181).</i>	S. XXXIX	Verkauf an de Briers
18.	915	Albrecht Dürriers contrafact. (Cop.) <i>Wohl identisch mit Dudik A 206 (S. XXXVIII).</i>	S. XL	
19.	933	Ein brustbild, Cleopatram genant. (Cop.)	S. XL	Vielleicht Kaiserinnen

Nr.	Inv.-Nr.	Inventartext	Seite	Bemerkung
20.	953	Die geburth Christi vom Pauln Bassan. (Cop.) <i>Vielleicht identisch mit Dudik A 417 (S. XL).</i>	S. XL	
21.	958	Venus und Cupido vom Micheln Gundelach. <i>Cod. 8196 hat: von Michael Koxi. Orig.</i>	S. XLI	
22.	959	Venus und Cupido. (Cop.)	S. XLI	
23.	966	Eine landschaft mit viel nackenden weibern vom Carl von Mandern. (Orig.) <i>Am 30. Mär; 1623 an Daniel de Brierß um 50 Taler verkauft (BB 45: copirt; KK 196, A 196).</i>	S. XLI	Verkauf an de Briers, Kopie
24.	974	A Eine landschaft, darauf die Stadt Rohm, vom Thobia Verhafft. <i>In Cod. 8196 fehlt der Name des Malers; dafür nur: Cop.</i>	S. XLI	
25.	985	Ein weibescontrafect vom Paradis (sic!) Pordonon. <i>Cod. 8196 hat statt des Malernamens nur: Cop.</i>	S. XLI	
26.	994	Ein schlechte copei, wie die engel den hirten die geburt verkündigen, vom Paul Baßan. <i>In Cod. 8196 fehlt der Name des Malers.</i>	S. XLI	
27.	1016	Venus und Cupido. (Cop.)	S. XLII	
28.	1030	Eine kuchel vom Bassan.	S. XLII	
29.	1031	Terquinius und Lucretia vom Hansen von Acha. (Orig.) <i>Am 30. Mär; 1623 dem Daniel de Brierß um 400 Taler verkauft (BB 32: Buhlschaft, Tarquino und Lucretia, copei; KK 210, A 210).</i>	S. XLII	Verkauf an de Briers, Kopie
30.	1032	Ein Venus mit der lauten vom Hansen von Acha. <i>Cod. 8196 hat: Venus mit einem Organisten. Cop.</i> <i>Fehlte bei der Revision von 1635 (KK 211, LL 211, A 211, alle drei: Venus mit einem Organisten, unter 327 stucken ersetzt, erseht aus den Zugängen von 1635 (AA 51: Ein Venus mit der lauten)</i>	S. XLII	
31.	1033	Wie Jacob aus dem land zeugt, wohl copiert vom Bassan. <i>Wohl identisch mit Dudik 284 (S. XXXIX)</i>	S. XLII	

Nr.	Inv.-Nr.	Inventartext	Seite	Bemerkung
32.	1043	Diana mit dem güldenen regen, nach Correggio vom Hanß von Aach copirt. <i>Cod. 8196 hat: Danae mit dem güldenen regen. Orig. vom Correggio. Cop. – Hierauf folgt dort unsere Nummer 1057.</i>	S. XLIII	von Aachen nach Correggio
33.	1049	Wie Abraham die geliebt bekomt von Gott dem vatter, vom Bassan wohl copiert. <i>In Cod. 8196 folgt unsere Nummer 1062.</i>	S. XLIII	
34.	1070	Midas mit Vntugenden. (Cop.) <i>Wohl identisch mit Dudik A 266 (S. XXXIX).</i>	S. XLIII	
35.	1089	Eine tafel mit 4 lachenden personen vom Günter. <i>Cod. 8196 hat statt des fehlenden Malernamens nur: Cop. – Identisch mit Dudik A 343 (S. XXXIX).</i>	S. XLIII	
36.	1091	Eine alte runde landschaft vom Bohl mit Daniel und Baal. <i>Cod. 8196 hat mir: Eine alte runde landschaft. Cop. – Fehlte bei der Revision von 1635 (KK 218, LL 218, A 218: Ein alte runde landschaft, unter 327 stucken ersetzt), ersetz aus den Zugängen von 1635 (AA).</i>	S. XLIII	
37.	1094	Eine kleine landschaft. (Cop.)	S. XLIII	
38.	1098	Ein perspectiv mit mascarata, ein schlecht stuck. <i>Cod. 8196 hat statt ein schlecht stuck bloß: Cop. – Identisch mit Dudik A 344 (S. XXXIX).</i>	S. XLIII	
39.	1108	Maria und Elisabeth, ein copei vom Günter. <i>Cod. 8196 hat: Maria und Elisabeth mit einem kindlein von Lambardus de Lambardi. Orig. – Wohl identisch mit Dudik A 355 (S. XXXIX): Maria, Elisabeth und das Kindl.</i>	S. XLIV	
40.	1124	Diana mit einem hund. (Cop.) <i>Vielleicht identisch mit Dudik A 373 (S. XXXIX): Diana mit deren hunten.</i>	S. XLIV	
41.	1132	Ein tisch mit einem licht und etlichen Sachen nach Schneidern. (Cop.) <i>In Cod. 8196 statt des Malernamens nur: Cop.</i>	S. XLIV	
42.	1133	Ein tisch mit obst und einem papagai. (Cop.) <i>Wohl identisch mit Dudik A 328 (S. XXXIX).</i>	S. XLIV	

Nr.	Inv.-Nr.	Inventartext	Seite	Bemerkung
43.	1136	Ein tisch, darauf etliche Sachen mit einem licht, nach dem Schneider. <i>Cod. 8196 hat nur: Ein tisch, darauf etliche Sachen. Cop.</i>	S. XLIV	
44.	1142	Ein panquetl nach Lucas de Laida, copei	S. XLIV	
45.	1149	Ein nackend weibesbrustbild vom Gündeloch. <i>Cod. 8196 hat bloß: Ein nackend weibesbild. Cop</i>	S. XLV	
46.	1154	Herodia mit sanct Johannis kopf, ein copei vom Kranich. <i>In Cod. 8196 fehlt der Name des Malers</i>	S. XLV	
47.	1163	Ein bildnuß Joannis Baptistae. <i>Cod. 8196 hat nur: Ein bildnus von einem heiligen. Cop.</i>	S. XLV	
48.	1165	Zephirus und Aurora nach Corregio. <i>Cod. 8196 hat: Semele und Juppiter in einer wölken von Corregio. Cop. – Wohl identisch mit Dudik A 409 (S. XXXIX).</i>	S. XLV	
49.	1175	Action mit der Diana im baad. (Cop.)	S. XLV	Kopie Diana und Aktaeon
56.	1210	Bann und VenuS. (Cop.)	S. XLVI	
57.	1211	Venus und AdonuS. (Cop.) <i>Vielleicht identisch mit Dudik A 466 (S. XL)</i>	S. XLVI	
58.	1217	Wie Yxion nach apfeln greift, nach Tician. (Cop.) <i>Cod. 8196 hat statt Yxion: ein hungeriger. – Wohl identisch mit Dudik A 471 (S. XL).</i>	S. XLVI	
59.	1218	Tantalus aufm rat nach Tician. (Cop.) <i>Wohl identisch mit Dudik A 473 (S. XL)</i>	S. XLVI	
60.	1221	Ein alt weib bradet apfel. (Cop.) <i>Wohl identisch mit Dudik A 491 (S. XL).</i>	S. XLVI	
61.	1231	Eine tafel mit allerlei gespensten. (Cop.) <i>Vielleicht identisch mit Dudik A 487 (S. XL): Ein daffel mit Feuersbrunst, dorbei die Furia mit unterschiedlichen monstern,</i>	S. XLVI	
62.	1235	Kaisers Rudolphi ableibung. (Cop.) <i>Wohl identisch mit Dudik A 499 (S. XL): Kaiser Rudolpho conterfehrt, als er tott wahr</i>	S. XLVI	
63.	1240	Ein gaukelspiel nachm Hieronymo Boß. (Cop.)	S. XLVI	

Nr.	Inv.-Nr.	Inventartext	Seite	Bemerkung
64.	1259	Helena, wie sie beraubt wirdt. (Cop.) <i>Vielleicht identisch mit Dudik A 35 (S. XXXVIII): Raptus Hellene.</i>	S. XLVII	
65.	1263	Venus und Satiro. (Cop.) <i>Wohl identisch mit Dudik A 550 (S. XL): Venus und Satur.</i>	S. XLVII	
66.	1265	Dialectica. (Cop.) <i>Fehlte bei der Revision von 1635 (KK 266, LL 266, A 266: unter 327 stücken ersetzt), ersetzt aus den Zugängen von 1635 (AA).</i>	S. XLVII	
56.	1210	Bann und VenuS. (Cop.)	S. XLVI	
57.	1211	Venus und AdonuS. (Cop.) <i>Vielleicht identisch mit Dudik A 466 (S. XL)</i>	S. XLVI	
58.	1217	Wie Yxion nach apfeln greift, nach Tician. (Cop.) <i>Cod. 8196 hat statt Yxion: ein hungeriger. – Wohl identisch mit Dudik A 471 (S. XL).</i>	S. XLVI	
59.	1218	Tantulus aufm rat nach Tician. (Cop.) <i>Wohl identisch mit Dudik A 473 (S. XL)</i>	S. XLVI	
60.	1221	Ein alt weib bradet apfel. (Cop.) <i>Wohl identisch mit Dudik A 491 (S. XL).</i>	S. XLVI	
61.	1231	Eine tafel mit allerlei gespensten. (Cop.) <i>Vielleicht identisch mit Dudik A 487 (S. XL): Ein daffel mit Feuersbrunst, dorbei die Furia mit unterschiedlichen monstern,</i>	S. XLVI	
62.	1235	Kaisers Rudolphi ableibung. (Cop.) <i>Wohl identisch mit Dudik A 499 (S. XL): Kaiser Rudolpho conterfehrt, als er tott wahr</i>	S. XLVI	
63.	1240	Ein gaukelspiel nachm Hieronymo Boß. (Cop.)	S. XLVI	
64.	1259	Helena, wie sie beraubt wirdt. (Cop.) <i>Vielleicht identisch mit Dudik A 35 (S. XXXVIII): Raptus Hellene.</i>	S. XLVII	
65.	1263	Venus und Satiro. (Cop.) <i>Wohl identisch mit Dudik A 550 (S. XL): Venus und Satur.</i>	S. XLVII	
66.	1265	Dialectica. (Cop.) <i>Fehlte bei der Revision von 1635 (KK 266, LL 266, A 266: unter 327 stücken ersetzt), ersetzt aus den Zugängen von 1635 (AA).</i>	S. XLVII	

Nr.	Inv.-Nr.	Inventartext	Seite	Bemerkung
67.	1270	Die schul Mercurii. (Cop.) <i>Wohl identisch mit Dudik A 560 (S. XL).</i>	S. XLVII	
68.	1279	Ein tafel mit geschüz und metalmahlwerk. (Cop.) <i>Fehlte bei der Revision von 1635 (KK 274, LL 274, A 274: unter 327 stucken ersetzt), ersetzt aus den Zugängen von 1635 (AA).</i>	S. XLVII	
69.	1282	Die zwölf haidnische kaiser sambt ihren weibern. (Cop.) <i>Cod. 8106 fügt hinzu: seind vierundzwanzig stück. Cop. – Wohl identisch mit Dudik A 586 (S. XLI): Item biss 610 die zwelf haidnischen kaiser mit deren kaiserin, jedes absonderlich konterfeht.</i>	S. XLVII	Kaiser und Kaiserinnen
70.	1287	Das unzüchtige leben von der sündfluth. (Cop.) <i>Fehlte bei der Revision von 1635 (KK 278, LL 278, A 278: unter 327 stucken), ersetzt aus den Zugängen von 1635, vielleicht AA 18: Historia mit nacketen leuten, sicut erat in diebus Noë.</i>	S. XLVII	
71.	1311	Wie ein ehebrecherisch weib vor gericht geführt wirdt, nach dem Hansen von Acha. (Cop.) <i>Fehlte bei der Revision von 1635 (KK 280, LL 280, A 280: unter 327 stucken), ersetzt aus den Zugängen von 1635 (AA).</i>	S. XLVIII	Kopie nach von Aachen
72.	1313	Venus und Adonus. (Cop.) <i>Fehlte bei der Revision von 1635 (KK 281 LL 282 A 281: unter 327 stucken), ersetzt aus den Zugängen von 1635, vielleicht AA 22: Adonis et Veneris gemähl. – Vielleicht identisch mit Dudik A 412 (S. XL)</i>	S. XLVIII	
73.	1321	Sanct Hubertus, wie ihm ein hirsch erscheint, nach Albrecht Dürren copirt.	S. XLVIII	
74.	1353	15 allerlei copeien. <i>Fehlten bei der Revision von 1635 (KK 295, LL 296, A 296: unter 327 sucken ersetzt), ersetzt aus den Zugängen von 1635.</i>	S. XLIX	

Literaturverzeichnis

Das Literaturverzeichnis ist alphabetisch und chronologisch nach Kurztiteln sortiert. Sollten Autor*innen mehr als eine Publikation im gleichen Jahr haben, wurde der Kurztitel durch die Hinzufügung des ersten Substantives konkretisiert.

Abgekürzt zitierte Literatur

- ÄGB** Karlheinz Barcket et al. (Hrsg.): *Ästhetische Grundbegriffe*, 7 Bde. Stuttgart, Weimar 2000–2005.
- BLSK** Karl Jost (Hrsg.): *Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst. Unter Einschluss des Fürstentums Liechtenstein*, 2 Bde. Zürich 1998.
- DoA** Jane Turner (Hrsg.): *The Dictionary of Art*, 34 Bde. Oxford [u. a.] 1996.
- DWB** Jacob Grimm, Wilhelm Grimm (Hrsg.): *Deutsches Wörterbuch, 16 Bde. in 32 Teilbänden. Leipzig 1854–1961*. Quellenverzeichnis Leipzig 1971.
- Hollstein: Dutch 21 (1980)** Dieuwke de Hoop Scheffer (Hrsg.): *Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts ca. 1450–1700*. Bd. 21: *Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II., Text*. Amsterdam 1980.
- Hollstein: Dutch 27 (1983)** Dieuwke de Hoop Scheffer, Karel Gerard Boon (Hrsg.): *Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts ca. 1450–1700*. Bd. 27: *Christoffel van Sichem I to Herman Specht*. Amsterdam 1983.
- Hollstein: Dutch 5 (1951)** Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein: *Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts ca. 1450–1700*. Bd. 5: *Cornelisz.–Dou*. Amsterdam 1951.
- Hollstein: Dutch 7–9 (1999)** Jan P. Filedt Kok, Ger Luijten (Hrsg.): *The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450–1700*. Bd. 7–9: *The Muller Dynasty*, 3 Bde. Rotterdam 1999.
- Hollstein: German 8 (1968)** Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein, Karel Gerard Boon (Hrsg.): *Hollstein's German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400–1700*. Bd. 8: *Dürr – Friedrich*. Ouderkerk aan den IJssel 1968.
- HWRh** Gert Ueding, Wilfried Barner (Hrsg.): *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, 12 Bde. Tübingen, Berlin 1992–2015.
- LCI** Engelbert Kirschbaum (Hrsg.): *Lexikon der christlichen Ikonographie*, 8 Bde. Rom, Freiburg, Basel, Wien 1968–1976.
- LdK** Harald Olbrich (Hrsg.): *Lexikon der Kunst*. Leipzig 1987–1994.
- Le Blanc** Charles Le Blanc (Hrsg.): *Manuel de l'amateur d'estampes*. Paris 1854–1889.
- Nagler** Georg Kaspar Nagler (Hrsg.): *Neues allgemeines Künstler-Lexicon*, 22 Bde. München 1835–1852.
- Nagler: Monogramm** Georg Kaspar Nagler (Hrsg.): *Die Monogrammisten und diejenigen bekannten und unbekanntten Künstler aller Schulen, [...]*, 6 Bde. München 1881.
- TA** Joachim von Sandrart: *Teutsche Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste*. Nürnberg 1675/1679/1680. Online-Edition 2008–2012.
- ThB** Ulrich Thieme, Felix Becker (Hrsg.): *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, 37 Bde. Leipzig 1907–1950.
- TIB** Walter L. Strauss et al. (Hrsg.): *The Illustrated Bartsch*. Bearb. von Adam von Bartsch et al. New York seit 1922.
- Zedler** Johann Heinrich Zedler (Hrsg.): *Grosses vollständiges Universal-Lexikon aller Wissenschaften und Künste*, 64 Bde., 4 Supplement. Leipzig 1731–1754.

Vollständig zitierte Literatur

- Aikema 2012** Bernard Aikema: Hans von Aachen in Italy: A Peappraisal. In: Lubomír Konečný, Štěpán Vácha (Hrsg.): *Hans von Aachen in Context. Proceedings of the International Conference, Prague 22.–25. September 2010*. Prag 2012, S. 17–27.
- Aikema/Leonardo 2010** Bernard Aikema, Isabella Di Leonardo: Italien: Stiltransfer und Netzwerke. In: Thomas Fusenig (Hrsg.): *Hans von Aachen (1552–1615). Hofkünstler in Europa*. Ausst.-Kat. Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen; Císařská konírna, Prag; Kunsthistorisches Museum, Wien. Berlin, München 2010, S. 85–93.
- Ainsworth 2017** Maryan W. Ainsworth (Hrsg.): *Workshop Practice in Early Netherlandish Painting. Case Studies from Van Eyck Through Gossart* (= Me fecit, Bd. 10). Turnhout 2017.
- Allart 2001** Dominique Allart: Did Pieter Brueghel the Younger See his Father's Paintings? Some Methodological and Critical Reflections. In: Peter van den Brink (Hrsg.): *Brueghel Enterprises*. Ausst.-Kat. Bonnefantenmuseum, Maastricht; Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel. Gent 2001, S. 47–57.
- Amendola 2016** Adriano Amendola: Collecting Copper Plates between Venice and Rome in the Seventeenth Century. In: *Journal of the History of Collections* 28 (2016), H. 2, S. 161–173.
- Angulo Iñiguez 1965** Diego Angulo Iñiguez: Pedro el Mudo. In: *Archivo Español de Arte* 38 (150) (1965), S. 123–124.
- Angulo Iñiguez/Perez Sanchez 1969** Diego Angulo Iñiguez, Alfonso Perez Sanchez: *Historia de la Pintura Española. Pintura Madrileña del Primer Tercio del Siglo XVII*. Madrid 1969.
- Arfelli 1935** Adriana Arfelli: *La Pinacoteca e i Musei Comunali di Forlì* (= Itinerari dei musei e monumenti d'Italia, Bd. 47). Rom 1935.
- Augustyn/Söding 2010** Wolfgang Augustyn, Ulrich Söding: Original – Kopie – Zitat. Versuch einer Begrifflichen Annäherung. In: dies. (Hrsg.): *Original – Kopie – Zitat. Kunstwerke des Mittelalters und der Frühen Neuzeit: Wege der Aneignung – Formen der Überlieferung* (= Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Bd. 26). Passau 2010, S. 1–14.
- Auinger-Sutterlüty 2012** Nina Auinger-Sutterlüty: Doppelgänger 6.II.2012 bis 14.I.2013 [Presseinformation]. In: *Kunsthistorisches Museum*, unter: http://press.khm.at/fileadmin/content/KHM/Allgemein/pdf/PT_Doppelpaenger_dt.pdf [Stand: 01.08.2022].
- Aukt.-Kat. Cassirer 1919** Kunstsalon Cassirer: *Sammlung Brunander, Berlin: Gemälde, Bildwerke, Möbel und Antiquitäten. Ausstellung 7.–9. November, Versteigerung 11. November u. folg. Tage*. Aukt.-Kat. Berlin, 7.II.1919.
- Aukt.-Kat. Dobiaschofsky 1980** Auktionshaus Dobiaschofsky: *Auktion 52: Im Monbijou. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik und Helvetica des 16. bis 20. Jahrhunderts. Skulpturen und Antiquitäten aus in- und ausländischen Sammlungen und Nachlässen*. Aukt.-Kat. Bern, 22.IO.1980.
- Aukt.-Kat. Karl & Faber 1979** Karl & Faber: *Auktion 149: Kunst alter und neuer Meister. Alte Landkarten, Veduten, Dekorative Graphik*. Aukt.-Kat. München, 29.–31. Mai, 1.6.1979.
- Aukt.-Kat. Karl & Faber 2016** Karl & Faber: *Auktion 268: Alte Meister. Kunst des 19. Jahrhunderts*. Aukt.-Kat. München, 29.4.2016.
- Aukt.-Kat. Koller 1969** Galerie Koller: *Auktion 21*. Aukt.-Kat. Zürich, [o.a.].10.1969.
- Aukt.-Kat. Lempertz 1939** Kunsthaus Lempertz: *Auktion 401: Werke alter Kunst aus verschiedenem Besitz. Plastiken, Textilien, alte Gemälde, Möbel, Keramik, Metallarbeiten*. Aukt.-Kat. Köln, 21.4.1939.
- Aukt.-Kat. Lempertz 1965** Kunsthaus Lempertz: *Auktion 484: Alte Kunst. Kunstschatz F.F. Uthemann, St. Petersburg – Genf, Teil 1, u. a.* Aukt.-Kat. Köln, 18. bis 20.II.1965.
- Aukt.-Kat. Neumeister 2016** Auktionshaus Neumeister: *Auktion 372: Alte Kunst*. Aukt.-Kat. München, 6.7.2016.

- Aukt.-Kat. Phillips London 1987** Phillips London: *Old Master Paintings*. Aukt.-Kat. London, 27.10.1987.
- Aukt.-Kat. Phillips London 1988** Phillips London: *Old Master Painting*. Aukt.-Kat., 9.12.1988.
- Aukt.-Kat. Prehn 1829** [o. A.]: *Verzeichniss der Gemälde, Handzeichnungen, Kupferstiche und Bücher. Welche zur Hinterlassenschaft von Herrn Johann Valentin Prehn gehören, und zu Ende nächster Herbstmesse versteigert werden sollen*. Frankfurt am Main 1829.
- Aukt.-Kat. Sotheby's New York 2007** Sotheby's New York: *Sale No8321: Important Old Master Paintings & European Works of Art*. Aukt.-Kat., 8.6.2007.
- Aukt.-Kat. Sotheby's New York 2018** Sotheby's New York: *Sale No9814: Fine Old Master & 19th Century European Art*. Aukt.-Kat. New York, 1.2.2018.
- Ausst. Kat. Hiratsuka 1995** *16th–18th century European paintings from the National Museum of Art of Romania and the National Brukenthal Museum*. Ausst.-Kat. Hiratsuka-shi-Hakubutsukan, Hiratsuka u. a. Hiratsuka 1995.
- Ausst.-Kat. Edinburgh 1991** Richard J.W. Evans et al. (Hrsg.): *The Stylish Image. Printmakers to the Court of Rudolf II*. Ausst.-Kat. National Gallery of Scotland, Edinburgh. Edinburgh 1991.
- Ausst.-Kat. Aachen/Prag/Wien 2010** Thomas Fusenig (Hrsg.): *Hans von Aachen (1552–1615). Hofkünstler in Europa*. Ausst.-Kat. Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen; Cisařská konírna, Prag; Kunsthistorisches Museum, Wien. Berlin, München 2010.
- Ausst.-Kat. Amsterdam 1955** Remmet van Luttervelt (Hrsg.): *Le Triomphe du Maniérisme Européen de Michel-Ange au Gréco*. Ausst.-Kat. Rijksmuseum, Amsterdam. Amsterdam 1955.
- Ausst.-Kat. Amsterdam 2003** Huigen Leeftang, Ger Luijten (Hrsg.): *Hendrick Goltzius (1558–1617). Tekeningen, Prenten en Schilderijen*. Ausst.-Kat. Rijksmuseum, Amsterdam. Zwolle 2003.
- Ausst.-Kat. Antwerpen 2004** Kristin Lohse Belkin (Hrsg.): *A House of Art. Rubens as Collector*. Ausst.-Kat. Rubenshuis, Antwerpen. Antwerpen 2004.
- Ausst.-Kat. Augsburg 2015** Gode Krämer et al. (Hrsg.): *Die verschollene Leda. Joseph Heintz d. Ä. Kaiserlicher Hofmaler und Augsburger Bürger*. Ausst.-Kat. Kunstsammlungen und Museen Augsburg, Schätzerpalais, Augsburg. Berlin 2015.
- Ausst.-Kat. Basel 2016** Ariane Mensger (Hrsg.): *Bestechend gestochen. Das Unternehmen Hendrick Goltzius*. Ausst.-Kat. Kunstmuseum, Kupferstichkabinett, Basel. München 2016.
- Ausst.-Kat. Bath 2017** Amy Orrock (Hrsg.): *Bruegel. Defining a Dynasty*. Ausst.-Kat. Holburne Museum, Bath. London, New York 2017.
- Ausst.-Kat. Berlin 1979** Hans Mielke (Hrsg.): *Manierismus in Holland um 1600. Kupferstiche, Holzschnitte und Zeichnungen aus dem Berliner Kupferstichkabinett*. Ausst.-Kat. Staatliche Museen, Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, Berlin. Berlin 1979.
- Ausst.-Kat. Birmingham 1934** Solomon Charles Kaines Smith (Hrsg.): *Commemorative Exhibition of the Art Treasures of the Midlands*, Ausst.-Kat. City of Birmingham Museum and Art Gallery, Birmingham 1934.
- Ausst.-Kat. Boston 1883** James Jackson Jarves (Hrsg.): *Catalogue of the American Exhibition of Foreign Products, Arts, and Manufactures*. Ausst.-Kat. Jarves Collection, Boston [MA]. Boston [MA] 1883.
- Ausst.-Kat. Bremen 1999** Thomas Deecke (Hrsg.): *Originale echt falsch. Nachahmung, Kopie, Zitat, Aneignung, Fälschung in der Gegenwartskunst*. Ausst.-Kat. Neues Museum Weserburg, Bremen. Heidelberg 1999.
- Ausst.-Kat. Brüssel 1992** Isabelle de Ramaix (Hrsg.): *Les Sadeler, graveurs et éditeurs* (= Bibliothèque Royale Albert I., Bd. 233). Ausst.-Kat. Bibliothèque Royale, Brüssel. Brüssel 1992.
- Ausst.-Kat. Brüssel/Rom [IT] 1995** Anne-Claire de Liedekerke (Hrsg.): *Fiamminghi a Roma 1508–1608. Artisti dei Paesi Bassi e del Principato di Liegi a Roma durante il Rinascimento*. Ausst.-Kat. Palais des Beaux-Arts, Brüssel; Palazzo delle Esposizioni, Rom. Mailand 1995.

- Ausst.-Kat. Bukarest 2015** Elena Olariu et al. (Hrsg.): *Ars amandi. Tema iubirii in arta europeana a secolelor XVI–XIX. Donația de grafică Augustina Popovici* (= Donații și donatori, Bd. 9). Ausst.-Kat. Muzeul Național de Artă al României, Cabinetul de Desene și Gravuri, Bukarest. Bukarest 2015.
- Ausst.-Kat. Cleveland 1936** [o. A.] (Hrsg.): *Catalogue of the Twentieth Anniversary Exhibition*. Ausst.-Kat. Cleveland Museum of Art, Cleveland [OH]. Exhibition 1936.
- Ausst.-Kat. Dijon 1983** Pierre Georget (Hrsg.): *La peinture dans la peinture*. Ausst.-Kat. Musée des Beaux-Arts, Dijon. Dijon 1983.
- Ausst.-Kat. Dijon 2002** Eliška Fučíková, Tomáš Kleisner (Hrsg.): *Praga Magica 1600. L'art à Prague au temps de Rodolphe II*. Ausst.-Kat. Musée National Magnin, Dijon. Paris 2002.
- Ausst.-Kat. Düsseldorf 1954** Heinz Peters (Hrsg.): *Wild und Fisch im Wandel der Kunst*, 2 Bde. Ausst.-Kat. Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf, Düsseldorf 1954.
- Ausst.-Kat. Düsseldorf 2008** Beat Wismer (Hrsg.): *Der verbotene Blick auf die Nacktheit. Diana und Actaeon*. Ausst.-Kat. Museum Kunst Palast, Düsseldorf. Ostfildern 2008.
- Ausst.-Kat. Essen/Wien 1988** Christian Beaufort et al. (Hrsg.): *Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Kaiser Rudolfs II.*, 2 Bde. Ausst.-Kat. Villa Hügel, Essen; Kunsthistorisches Museum, Wien. Freren 1988.
- Ausst.-Kat. Florenz 2016** Wolfger A. Bulst et al. (Hrsg.): *La città di Ercole. Mitologia e politica* (= I mai visti, Bd. 15). Ausst.-Kat. Galleria degli Uffizi, Florenz. Bologna 2016.
- Ausst.-Kat. Göteborg 1988** Håkan Wettre (Hrsg.): *Kopior, Förfälskningar, Parafraaser, Plagiat, Pastischer, Repliker, Original, Reproduktioner*. Ausst.-Kat. Göteborgs Konstmuseum, Göteborg. Göteborg 1988.
- Ausst.-Kat. Innsbruck/Wien 1992** Artur Rosenauer, Alfred Kohler (Hrsg.): *Hispania – Austria. Kunst um 1492. Die Katholischen Könige Maximilian I. und die Anfänge der Casa de Austria in Spanien*. Ausst.-Kat. Schloss Ambras, Innsbruck; Kunsthistorisches Museum, Wien. Milan 1992.
- Ausst.-Kat. Karlsruhe 2012** Ariane Mensger (Hrsg.): *Déjà-vu? Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis You Tube*. Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe. Bielefeld 2012.
- Ausst.-Kat. Kronach 1994** Claus Grimm et al. (Hrsg.): *Lucas Cranach. Ein Maler-Unternehmer aus Franken* (= Veröffentlichungen zur bayerischen Geschichte und Kultur, Bd. 26). Ausst.-Kat. Festung Rosenberg, Kronach. Augsburg 1994.
- Ausst.-Kat. Lecce 1996** Claudia Cieri Via (Hrsg.): *Immagini degli dei. Mitologia e collezionismo tra 500 e 600*. Ausst.-Kat. Fondazione Memmo, Lecce. Lecce 1996.
- Ausst.-Kat. Lemgo 1989** G. Ulrich Großmann (Hrsg.): *Renaissance im Weserraum*, 2 Bde. Ausst.-Kat. Weserrenaissance-Museum Schloss Brake, Lemgo. München 1989.
- Ausst.-Kat. London 1987** Susan Lambert (Hrsg.): *The Image Multiplied. Five Centuries of Printed Reproductions of Paintings and Drawings*. Ausst.-Kat. Victoria & Albert Museum, London. London 1987.
- Ausst.-Kat. Los Angeles [CA] 2006** Anne T. Woollett (Hrsg.): *Rubens & Brueghel. A Working Friendship*. Ausst.-Kat. J. Paul Getty Museum, Los Angeles [CA]. Los Angeles [CA] 2006.
- Ausst.-Kat. Maastricht/Brüssel [engl.] 2001** Peter van den Brink (Hrsg.): *Brueghel Enterprises*. Ausst.-Kat. Bonnefantenmuseum, Maastricht; Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel. Gent 2001.
- Ausst.-Kat. Madrid 1926** Felix Boix (Hrsg.): *Exposición Antiguo Madrid*. Ausst.-Kat., Madrid 1926.
- Ausst.-Kat. München 1963** Wolfgang Gurlitt (Hrsg.): *Ausstellungskatalog: Sammlung Wolfgang Gurlitt, Nr. 33*. Ausst.-Kat. Galerie Wolfgang Gurlitt, München. München 1963.
- Ausst.-Kat. München 1989** Holm Bevers (Hrsg.): *Niederländische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts in der Staatlichen Graphischen Sammlung München*. Ausst.-Kat. Staatliche Graphische Sammlung, München. München 1989.
- Ausst.-Kat. München 2001** Claudia Denk (Hrsg.): *Venus – Bilder einer Göttin*. Ausst.-Kat. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, München. München 2001.

- Ausst.-Kat. München 2005** Thea Vignau-Wilberg (Hrsg.): *In Europa zu Hause – Niederländer in München um 1600*. Staatlichen Graphischen Sammlung, München. München 2005.
- Ausst.-Kat. München 2009** Reinhold Baumstark (Hrsg.): *Rubens im Wettstreit mit Alten Meistern. Vorbild und Neuerfindung*. Ausst.-Kat. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München. Ostfildern 2009.
- Ausst.-Kat. Münster 1976** Gerhard Langemeyer, Reinhart Schleier (Hrsg.): *Bilder nach Bildern. Druckgrafik und die Vermittlung von Kunst*. Ausst.-Kat. Westfälisches Landesmuseum, Münster. Münster 1976.
- Ausst.-Kat. Murnau 1997** Brigitte Salmen, Frieder Ryser (Hrsg.): *Glas, Glanz, Farbe. Vielfalt barocker Hinterglaskunst im Europa des 17. und 18. Jahrhunderts*. Ausst.-Kat. Schloßmuseum Murnau. Murnau 1997.
- Ausst.-Kat. Nancy 2013** Claire Stoullig et al. (Hrsg.): *L'Automne de la Renaissance. D'Arcimboldo à Caravage*. Ausst.-Kat. Musée des Beaux-Arts, Nancy. Paris 2013.
- Ausst.-Kat. Neapel 1952** Luigi Tocchetti (Hrsg.): *Fontainebleau e la Maniera Italiana*. Ausst.-Kat. Mostra d'Oltremare e del Lavoro Italiano nel Mondo, Neapel. Florenz 1952.
- Ausst.-Kat. New Haven 2006** Suzanne Boorsch, John Marciari (Hrsg.): *Master Drawings from the Yale University Art Gallery*. Ausst.-Kat. Yale University Art Gallery, New Haven [CT]. New Haven [CT] 2006.
- Ausst.-Kat. New York 1987** Stuart Cary Welch (Hrsg.): *The Emperors' Album. Images of Mughal India*. Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York. New York 1987.
- Ausst.-Kat. New York 2005** Laurence B. Kanter, Pia Palladino (Hrsg.): *Fra Angelico*. Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York. New York, New Haven [u. a.] 2005.
- Ausst.-Kat. New York 2012** Stijn Alsteens et al. (Hrsg.): *Dürer and Beyond. Central European Drawings in the Metropolitan Museum of Art, 1400–1700*. Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York. New York 2012.
- Ausst.-Kat. New York 2014** Sally Metzler (Hrsg.): *Bartholomeus Spranger. Splendor and Eroticism in Imperial Prague. The Complete Works*. Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York. New Haven, London 2014.
- Ausst.-Kat. Nürnberg 1952** Leonie von Wilckens (Hrsg.): *Aufgang der Neuzeit. Deutsche Kunst und Kultur von Dürers Tod bis zum Dreißigjährigen Kriege 1530–1650*. Ausst.-Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 1952.
- Ausst.-Kat. Nürnberg 2013** Eser, Thomas (Hrsg.): *Albrecht Dürer*. Ausst.-Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2013.
- Ausst.-Kat. Nürnberg 2022** Yasmin Doosry (Hrsg.): *Hans Hoffmann – ein europäischer Künstler der Renaissance*. Ausst.-Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2022.
- Ausst.-Kat. Padua 1992** Caterina Limentani Viridis, Franca Pellegrini (Hrsg.): *Una dinastia di incisori. I Sadeler. 120 stampe dei Musei Civici di Padova*. Ausst.-Kat. Musei Civici. Padua 1992.
- Ausst.-Kat. Paris 1965** Michel Laclotte, Adeline Cacan (Hrsg.): *Le XVI^e Siècle Européen. Peintures es Dessing dans les Collections Publiques Françaises*. Ausst.-Kat. Petit Palais Paris. Paris 1965.
- Ausst.-Kat. Paris 2017** Adriaan E. Waiboer et al. (Hrsg.): *Vermeer and the Masters of Genre Painting. Inspiration and Rivalry*. Ausst.-Kat. Louvre, Paris; National Gallery of Ireland, Dublin; National Gallery of Art, Washington, Paris. New Haven, London 2017.
- Ausst.-Kat. Parma / Wien 2003** Sylvia Ferino-Pagden, Lucia Fornari Schianchi (Hrsg.): *Parmigianino und der europäische Manierismus*. Ausst.-Kat. Galleria Nazionale, Parma; Kunsthistorisches Museum, Wien. Mailand, Wien 2003.
- Ausst.-Kat. Prag 1912** Karel Chytil (Hrsg.): *Rudolf II. Eine Ausstellung von Werken seiner Hofkünstler und Bildnissen von Persönlichkeiten an dessen Hof*. Ausst.-Kat. Kunsthau Rudolfinum, Prag. Prag 1912.

- Ausst.-Kat. Prag 1996** Filip Wittlich (Hrsg.): *Vojtěch svobodný pán Lanna - sběratel, mecenáš a podnikatel. Vojtěch Baron Lanna – Collector, Patron and Entrepreneur*. Ausst.-Kat. Uměleckoprůmyslové museum [Kunstgewerbemuseum], Prag. Prag 1996.
- Ausst.-Kat. Prag [dt. Aufsatzband] 1997** Eliška Fučíková (Hrsg.): *Rudolf II. und Prag. Kaiserlicher Hof und Residenzstadt als kulturelles und geistiges Zentrum Mitteleuropas*. Ausst.-Kat. Prager Burg; Wallenstein Palais, Prag. Prag 1997.
- Ausst.-Kat. Prag [engl. Aufsatzband] 1997** Eliška Fučíková et al. (Hrsg.): *Rudolf II and Prague. The Imperial Court and Residential City as the Cultural and Spiritual Heart of Central Europe*. Ausst.-Kat. Hradšchin, Prag; Wallenstein Palais, Prag. Prag, London, Mailand 1997.
- Ausst.-Kat. Prag [engl. Großband] 1997** Eliška Fučíková et al. (Hrsg.): *Rudolf II and Prague. The Court and the City*. Ausst.-Kat. Hradšchin, Prag; Wallenstein Palais, Prag. London 1997.
- Ausst.-Kat. Prag [Sekyrka] 1997** Tomáš Sekyrka (Hrsg.): *Umění a Mistrovství. Pražská Malířská bratrstva 1348–1783*. Ausst.-Kat. Národní Galerie, Prag; Klášter Sv. Jiří, Prag. Prag 1997.
- Ausst.-Kat. Prag [tsch. Katalog] 1997** Eliška Fučíková et al. (Hrsg.): *Rudolf II. a Praha. Císařský dvůr a ezidenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy. Katalog vystavených exponátů*. Ausst.-Kat. Hradšchin, Prag; Wallenstein Palais, Prag. Prag 1997.
- Ausst.-Kat. Prag 2006** Olga Kotková (Hrsg.): *Albrecht Dürer. The Feast of the Rose Garlands, 1506–2006*. Ausst.-Kat. Národní Galerie, Prag. Prag 2006.
- Ausst.-Kat. Prag 2012** Alena Volrábová, Blanka Kubíková (Hrsg.): *Rudolf II. a mistři grafického umění. Rudolf II. and Masters of Printmaking*. Ausst.-Kat. Národní Galerie, Prag. Prag 2012.
- Ausst.-Kat. Prag 2014** Eliška Fučíková (Hrsg.): *Rudolfínští mistři. Díla dvorních umělců Rudolfa II. z českých soukromých sbírek. The Masters of Rudolf II's Era. Works of Art by Court Artists of Rudolf II in Private Czech Collections*. Ausst.-Kat. Muzeum hlavního města (Stadtmuseum), Prag. Prag 2014.
- Ausst.-Kat. Rom 2016** David Ekserdjian et al. (Hrsg.): *Correggio and Parmigianino. Art in Parma during the Sixteenth Century*. Ausst.-Kat. Palazzo del Quirinale, Rom. Mailand 2016.
- Ausst.-Kat. Sarasota 1972** Kent Sobotik (Hrsg.): *Central Europe 1600–1800*. Ausst.-Kat. Ringling Museum of Art, Sarasota [FL]. Sarasota [FL] 1972.
- Ausst.-Kat. Stuttgart 1946** Herbert Hoffmann (Hrsg.): *Katalog der Ausstellung Meisterwerke aus den Koelner Museen und der Wuerttembergischen Staatsgalerie Stuttgart*. Ausst.-Kat. Staatsgalerie, Stuttgart. Tübingen 1946.
- Ausst.-Kat. Stuttgart 1979/1980** Heinrich Geissler (Hrsg.): *Zeichnung in Deutschland, deutsche Zeichner 1540–1640*, 2 Bde. Ausst.-Kat. Staatsgalerie, Graphische Sammlung, Stuttgart. Stuttgart 1979/1980.
- Ausst.-Kat. Stuttgart 2001** Corinna Höper et al. (Hrsg.): *Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit*. Ausst.-Kat. Staatsgalerie, Graphische Sammlung, Stuttgart. Ostfildern-Ruit 2001.
- Ausst.-Kat. Utrecht/Washington/Houston 2015** James Clifton et al. (Hrsg.): *Pleasure and Piety. The Art of Joachim Wtewael*. Ausst.-Kat. Centraal Museum, Utrecht; National Gallery of Art, Washington; Museum of Fine Arts, Houston. Princeton [NJ] 2015.
- Ausst.-Kat. Wien 1980** Heribert Hutter (Hrsg.): *Original – Kopie – Replik – Paraphrase* (= Bildhefte der Akademie der Bildenden Künste in Wien, Bd. 1213). Ausst.-Kat. Akademie der Bildenden Künste, Wien. Wien 1980.
- Ausst.-Kat. Wien 1987** Werner Hofmann (Hrsg.): *Zauber der Medusa. Europäische Manierismen*. Ausst.-Kat. Wiener Künstlerhaus, Wien. Wien 1987.
- Ausst.-Kat. Wien/Antwerpen 1993** Ekkehard Mai, Hans Vlieghe (Hrsg.): *Von Bruegel bis Rubens. Das goldene Jahrhundert der flämischen Malerei*. Ausst.-Kat. Kunsthistorisches Museum, Wien; Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen. Wien, Köln 1993.

- Ausst.-Kat. Wien/Dresden 2007** Jutta Kappel, Helmut Trnek (Hrsg.): *Kaiser Rudolf II. zu Gast in Dresden*. Ausst.-Kat. Kunsthistorisches Museum, Wien; Grünes Gewölbe, Dresden. München, Berlin 2007.
- Ausst.-Kat. Wien/Frankfurt 2017** Gerlinde Gruber et al. (Hrsg.): *Rubens. Kraft der Verwandlung*. Ausst.-Kat. Kunsthistorisches Museum, Wien; Städel Museum, Frankfurt am Main. München 2017.
- Ayooghi 2012** Sarvenaz Ayooghi: In the Service of the Emperor. Acquisition Strategies and Network of Rudolfinian Art Agents in Italy Around 1600. In: Lubomír Konečný, Štěpán Vácha (Hrsg.): *Hans von Aachen in Context. Proceedings of the International Conference, Prague 22.–25. September 2010*. Prag 2012, S. 221–222.
- Ayooghi 2015** Sarvenaz Ayooghi: Die rudolfnischen Kunstagenten. Expertise – Mechanismen – Netzwerk – Kopien. In: *Mitteilungen der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, NF Stadt und Hof* 4 (2015), S. 103–111.
- Bachelin 1898** Léon Bachelin: *Tableaux Anciens de la Galerie Charles I^{er} Roi de Roumanie*. Paris 1898.
- Bader 2013** Lena Bader: *Bild-Prozesse im 19. Jahrhundert. Der Holbein-Streit und die Ursprünge der Kunstgeschichte* (= eikones). München 2013.
- Baert 2007** Barbara Baert: *Noli me tangere* or the Untouchable Body. Five Exercises in the Prohibition on Touching. In: *Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten* (2007), S. 8–21.
- Baker et al. 2003** Christopher Baker et al. (Hrsg.): *Collecting Prints and Drawings in Europe, c. 1500–1750*. Aldershot 2003.
- Balthasar 1977** Joseph Anton Felix von Balthasar: *Museum virorum lucernatum fama et meritis illustrium, quorum imagines ad vivum depictae visuntur*. Luzern 1977.
- Bambach 1999** Carmen Bambach: *Drawing and Painting in the Italian Renaissance Workshop. Theory and Practice 1300–1600*. Cambridge 1999.
- Barbanera 2006** Marcello Barbanera: *Original und Kopie. Bedeutungs- und Wertewandel eines intellektuellen Begriffspaares seit dem 18. Jahrhundert in der klassischen Archäologie* (= Akzidenzen, Bd. 17). Stendal 2006.
- Barocchi/Gaeta Bertelà 2005** Paola Barocchi, Giovanna Gaeta Bertelà (Hrsg.): *Collezionismo mediceo e storia artistica*. Bd. 2,1: *Il cardinale Carlo, Maria Maddalena, Don Lorenzo, Ferdinando II, Vittoria della Rovere 1621–1666*. Florenz 2005.
- Bartilla 2009** Stefan Bartilla: *Flämische und Holländische Malerei vom 16. bis zum frühen 18. Jahrhundert. Führer durch die Sammlung der Südböhmischen Ales-Galerie*. Hluboká nad Vltavou 2009.
- Bartsch et al.: Einführung 2010** Tatjana Bartsch et al.: Originale der Kopie. Eine Einführung. In: Tatjana Bartsch et al. (Hrsg.): *Das Originale der Kopie. Kopien als Produkte und Medien der Transformation von Antike* (= Transformationen der Antike, Bd. 17). Berlin, New York 2010, S. 1–26.
- Bartsch et al.: Originale 2010** Tatjana Bartsch et al. (Hrsg.): *Das Originale der Kopie. Kopien als Produkte und Medien der Transformation von Antike* (= Transformationen der Antike, Bd. 17). Berlin, New York 2010.
- Bassnett 1988** Susan Bassnett: Elisabeth Jane Weston – the Hidden Roots of Poetry. In: Christian Beaufort et al. (Hrsg.): *Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Kaiser Rudolfs II.*, 2 Bde. Ausst.-Kat. Villa Hügel, Essen; Kunsthistorisches Museum, Wien. Freren 1988, S. 9–15.
- Bätschmann 1996** Oskar Bätschmann: Der Holbein-Streit: eine Krise der Kunstgeschichte? In: Thomas W. Gaehtgens, Peter-Klaus Schuster (Hrsg.): *Kennerschaft. Kolloquium zum 150. Geburtstag von Wilhelm von Bode* (= Jahrbuch der Berliner Museen, Beiheft, Bd. 38). Berlin 1996, S. 87–100.
- Bauer 1992** Barbara Bauer: Aemulatio. In: *WHRh*, Bd. 1 (1992), Sp. 141–187.
- Bauer/Haupt 1976** Rotraut Bauer, Herbert Haupt: *Das Kunstkammerinventar Kaiser Rudolfs II.* (= Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, Bd. 72, NF 36). Wien 1976.

- Bayersdorfer 1872** Adolph Bayersdorfer: *Der Holbein-Streit. Geschichtliche Skizze der Madonnenfrage und kritische Begründung der auf dem Holbein-Congress Dresden abgegebenen Erklärung der Kunstforscher*. München 1872.
- Beaujean et al. 2010** Dieter Beaujean et al. (Hrsg.): *Grafik bis 1700. Von Dürer bis Sadeler. Bestandskatalog Museum Bautzen* (= Sächsische Museen, Fundus, Bd. 6). Dresden 2010.
- Béguerie-De Paepe/Haas 2015** Pantxika Béguerie-De Paepe, Magali Haas (Hrsg.): *Der Isenheimer Altar. Das Meisterwerk im Musée Unterlinden*. Paris 2015.
- Bek 2003** Aleksandra Bek: Rola wzorników niderlandzkich w rzeźbie renesansowej śródkowiska legnickiego [Die Bedeutung der Musterbücher für die Renaissanceskulptur der Lignitzer Kunst]. In: Mateusz Kapustka (Hrsg.): *Niderlandyzm na Śląsku i w krajach ościennych* (= Acta Universitatis Wratislaviensis 2508: Historia sztuki, Bd. 17). Breslau (Wrocław) 2003, S. 167–179.
- Belkin 2009** Kristin Lohse Belkin: Rubens' Kopien nach Deutschen und Niederländischen Alten Meistern. In: Reinhold Baumstark (Hrsg.): *Rubens im Wettstreit mit Alten Meistern. Vorbild und Neuerfindung*. Ausst.-Kat. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München. Ostfildern 2009, S. 57–81.
- Belting 2003** Hans Belting (Hrsg.): *Kunstgeschichte. Eine Einführung*. 6. erw. und überarb. Aufl. Berlin 2003.
- Bender 1981** Elisabeth Bender: *Matthäus Gundelach. Leben und Werk*. Diss. masch. Frankfurt am Main 1981.
- Benesch 1928** Otto Benesch (Hrsg.): *Die Zeichnungen der niederländischen Schulen des XV. und XVI. Jahrhunderts* (= Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Graphischen Sammlung Albertina, Bd. 2). Wien 1928.
- Benjamin 1936/2016** Walter Benjamin: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. EA 1936. Frankfurt am Main. 2016.
- Bergner 1911** Paul Bergner: Matthias Gundelach, Kammermaler Rudolfs II. In: *Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts Wien* 5 (1911), Sp. 183–188.
- Bergström 1992** Ingvar Bergström: Hans Hoffmann's Oil-Painting The Hare in the Forest. In: Eliška Fučíková (Hrsg.): *Prag um 1600: die Beiträge des vom 25. bis 27. Februar 1989 vom Kunsthistorischen Museum in Wien veranstalteten Symposiums* (= Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, 85/86 = NF 49/50, 1989/90). Wien 1992, S. 3–18.
- Bernard 1901** Jules Bernard: *Catalogue de tableaux, statues, bas-reliefs et objets d'art exposés dans les Galeries du Musée de Peinture et de Sculpture*. Grenoble 1901.
- Bernstorff 2010** Marieke von Bernstorff: *Agent und Maler als Akteure im Kunstbetrieb des frühen 17. Jahrhunderts. Giovan Battista Crescenzi und Bartolomeo Cavarozzi* (= Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, Bd. 28). München 2010.
- Beßler 2009** Gabriele Beßler: *Wunderkammern. Weltmodelle von der Renaissance bis zur Kunst der Gegenwart*. Berlin 2009.
- Blaser 1937** Fritz Blaser: Luzerner Historiker als Buchdruckgeschichtsforscher (Fortsetzung). In: *Der Schweizer Sammler und Familienforscher* 11 (1937), S. 283–285.
- Bock 1929** Elfried Bock: *Die Zeichnungen in der Universitätsbibliothek Erlangen*. Frankfurt am Main. 1929.
- Boeheim 1888** Wendelin Boeheim: Urkunden und Regesten aus der K. K. Hofbibliothek (Teil 1). In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 7 (1888), S. XCI–CCXXVI.
- Boeheim 1889** Wendelin Boeheim: Urkunden und Regesten aus der K. K. Hofbibliothek (Fortsetzung). In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 10 (1889), S. I–XI.
- Bogen 2003** Stephan Bogen: Semiotik. In: Ulrich Pfisterer (Hrsg.): *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*. Stuttgart, Weimar 2003, S. 329–335.

- Bolzoni 2013** Marco Simone Bolzoni (Hrsg.): *Il Cavalier Giuseppe Cesari d'Arpino. Maestro del Disegno. Catalogo Ragionato dell'Opera Grafica*. Rom 2013.
- Borggrefe 2008** Heiner Borggrefe (Hrsg.): *Schloss Bückeburg. Höfischer Glanz, fürstliche Repräsentation* (= Kulturlandschaft Schaumburg, Bd. 13). Hannover 2008.
- Borggrefe: Hans 2007** Heiner Borggrefe: Hans Rottenhammer and his Influence on the Collection of Rudolf II. In: *Studia Rudolphina* 7 (2007), S. 7–21.
- Borggrefe: Pieter 2007** Heiner Borggrefe: Pieter Isaacs in the Company of Hans von Aachen. In: Badeloch Noldus, Juliette Roding (Hrsg.): *Pieter Isaacs (1568–1625). Court Painter, Art Dealer and Spy*. Ausst.-Kat. Det Nationalhistoriske Museum, Frederiksborg, Turnhout 2007, S. 43–57.
- Born 2014** Robert Born (Hrsg.): *Türkenkriege und Adelskultur in Ostmitteleuropa vom 16. bis zum 18. Jahrhundert* (= Studia Jagellonica Lipsiensia, Bd. 14). Ostfildern 2014.
- Born et al. 2004** Robert Born et al. (Hrsg.): *Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs* (= Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte, Bd. 1). Berlin 2004.
- Boschloo, Anton W.A. 2011** Boschloo, Anton W.A. (Hrsg.): *Aemulatio. Imitation, Emulation and Invention in Netherlandish Art from 1500 to 1800. Essays in Honor of Eric Jan Sluifjer*. Zwolle 2011.
- Boschung et al. 2015** Dietrich Boschung et al. (Hrsg.): *Biography of Objects. Aspekte eines kulturhistorischen Konzepts* (= Morphomata, Bd. 31). Paderborn 2015.
- Bosi [1820] 1974** Lucio Bosi: Notizie Storiche di Forlì, anno 1820. In: Orlando Piraccini (Hrsg.): *Il Patrimonio Culturale della Provincia di Forlì*. Bd. 2: *Gli Edifici di Culto del Centro Storico di Forlì* (= Rapporto della Soprintendenza alle Gallerie di Bologna, Bd. 21). Bologna 1974, S. 59–76.
- Bosse 1649** Abraham Bosse: *Sentiments sur la Distinction des Diverses Manières de Peinture, Dessin et Gravure et des Originaux d'avec leurs Copies*. Paris 1649.
- Bottari/Ticozzi 1754** Giovanni Gaetano Bottari, Stefano Ticozzi: *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura* (= Biblioteca scelta di opere italiane antiche e moderne, Bd. 6). Rom 1754.
- Bowron 1998** Edgar Peters Bowron: A brief History of European Oil Paintings on Copper, 1560–1775. In: Michael K. Komanecky et al. (Hrsg.): *Copper as Canvas. Two Centuries of Masterpiece Paintings on Copper, 1575–1775*. Ausst.-Kat. Phoenix Art Museum, Phoenix [AZ] u. a. New York 1998, S. 9–30.
- Brakensiek 2003** Stefan Brakensiek: *Vom „Theatrum mundi“ zum „Cabinet des Estampes“*. *Das Sammeln von Druckgraphik in Deutschland 1565–1821* (= Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 150). Hildesheim 2003.
- Brakensiek 2006** Stefan Brakensiek: „So schmeisse ich euch die Historie hin ...“. Über Nachbilder, Variationen und andere Möglichkeiten, sich mittels der Druckgraphik auf Kunst zu beziehen – Einige einleitende Bemerkungen zu unserer Ausstellung. In: ders. (Hrsg.): *Eindrücke. Ausdrücke. Ein künstlerischer Dialog über die Jahrhunderte* (= Ausstellungskataloge Trierer Bibliotheken, Bd. 36). Ausst.-Kat. Kunsthalle der Europäischen Kunstakademie, Trier. Trier 2006, S. 8–13.
- Brakensiek 2010** Stephan Brakensiek: Gemalte Interpretation – Gemälde nach druckgraphischen Erfindungen. Überlegungen zu einigen medialen Aspekten der Reproduktionsgraphik. In: Markus A. Castor et al. (Hrsg.): *Druckgraphik. Zwischen Reproduktion und Invention* (= Passagen/Passages, Bd. 31). Berlin, München 2010, S. 39–53.
- Bredenkamp 1993** Horst Bredenkamp: *Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte* (= Kleine kulturwissenschaftliche Bibliothek, Bd. 41). Berlin 1993.
- Bredenkamp 2000** Horst Bredenkamp: Der Manierismus. Zur Problematik einer kunsthistorischen Erfindung. In: Wolfgang Braungart (Hrsg.): *Manier und Manierismus*. Tübingen 2000, S. 109–129.
- Bredenkamp 2010** Horst Bredenkamp: Vorwort. In: Tatjana Bartsch et al. (Hrsg.): *Das Originale der Kopie. Kopien als Produkte und Medien der Transformation von Antike* (= Transformationen der Antike, Bd. 17). Berlin, New York 2010, S. VII–VIII.

- Bredenkamp 2015** Horst Bredenkamp: Die Aufhebung der Grenzen zwischen Kunst und Natur. Geschichte und Gegenwart eines Topos der Kunstkammer. In: Sabine Haag et al. (Hrsg.): *Das Haus Habsburg und die Welt der fürstlichen Kunstkammern im 16. und 17. Jahrhundert* (= Schriften des Kunsthistorischen Museums, Bd. 15). Wien 2015, S. 13–41.
- Brenner 2019** Danica Brenner: Malerinnen ohne Meisterstück. Exklusion und Partizipationsmöglichkeiten künstlerisch tätiger Frauen im zunftgebundenen Malerhandwerk. In: Wolfgang Cilleßen, Andreas Tacke (Hrsg.): *Meisterstücke. Vom Handwerk der Maler* (= Schriften des Historischen Museums Frankfurt, Bd. 38). Frankfurt am Main 2019, S. 55–63.
- Brückner/Knaipp 1988** Wolfgang Brückner, Friedrich Knaipp (Hrsg.): *Hinterglas-Künste. Eine Bildokumentation*. München 1988.
- Bubenik 2005** Andrea Bubenik: The Art of Albrecht Dürer in the Context of the Court of Rudolf II. In: *Studia Rudolphina* 5 (2005), S. 17–27.
- Bucelin 1655–1662** Gabriel Bucelin: *Germania Topo-Chrono-Stemmato-Graphica Sacra Et Profana. In qua Brevi Compendio Multa distinctè explicantur*, 3 Bde. Ulm 1655–[1662].
- Budde 1996** Hendrik Budde: *Die Kunstsammlung des Nürnberger Patriziers Willibald Imhoff unter besonderer Berücksichtigung der Werke Albrecht Dürers* (= Uni Press Hochschulschriften, Bd. 90). Münster 1996.
- Bukovinská 2000** Beket Bukovinská: Das Kunsthandwerk in Prag zwischen Hof und Stadt. Eine topographische Untersuchung. In: Marina Dimitrieva, Karen Lambrecht (Hrsg.): *Krakau, Prag und Wien. Funktionen von Metropolen im frühmodernen Staat* (= Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa, Bd. 10). Stuttgart 2000, S. 196–204.
- Busuioceanu 1939** Alexandru Busuioceanu: *La galerie de peintures de Sa Majesté le Roi Carol II de Roumanie. Écoles italiennes du XIV^e au XVI^e siècle*. Paris 1939.
- Büttner 2002** Nils Büttner: De firma Breughel – L'entreprise Breughel. Rezension zu „Dominique Allart, Peter van den Brink (Hrsg.): Brueghel enterprises. Ausst.-Kat. Bonnefantenmuseum, Maastricht; Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Maastricht; Brüssel. Gent 2001“. In: *Kunstchronik* 55 (2002), S. 462–465.
- Büttner 2009** Nils Büttner: Echtheitsfragen. Kunsthistorische Überlegungen zum Begriff des Originals in der Malerei der frühen Neuzeit. In: Reinmar Emans, Martin Geck (Hrsg.): *Bach oder nicht Bach? Bericht über das 5. Dortmunder Bach-Symposium 2004* (= Dortmunder Bach-Forschungen, Bd. 8). Dortmund 2009, S. 31–45.
- Büttner 2016** Nils Büttner: The Hands of Rubens: On Copies and Their Reception. In: Toshiharu Nakamura (Hrsg.): *Appreciating the Traces of an Artist's Hand*. Kyoto 2016, S. 41–53.
- Butts 1985** Barbara R. Butts: „Dülerschüler“ Hans Süss von Kulmbach. Diss. Princeton [NJ] 1985.
- Calzini/Mazzatinti 1893** Egidio Calzini, Giuseppe Mazzatinti: *Guida di Forlì*. Forlì 1893.
- Casadei 1928** Ettore Casadei: *La città di Forlì e i suoi dintorni. guida storico-artistica della Città di Forlì, Forlimpopoli, Bertinoro, Meldola, Predappio Nuova, Castrocaro e Terra del Sole*. Forlì 1928.
- Cassidy-Geiger 2007** Maureen Cassidy-Geiger: European Diplomatic Gifts, Sixteenth-Eighteenth Centuries. Guest Editor's Introduction. In: *Studies in the Decorative Arts* 15 (2007), H. 1, S. 2–3.
- Cassimatis 1985** Marilena Z. Cassimatis: *Zur Kunsttheorie des Malers Giovanni-Paolo Lomazzo (1538–1600)* (= Europäische Hochschulschriften, Bd. 47). Frankfurt am Main 1985.
- Castor 2010** Markus A. Castor: Druckgrafik. Transformation, Institutionalisierung und Variabilität eines Mediums. In: Markus A. Castor et al. (Hrsg.): *Druckgraphik. Zwischen Reproduktion und Invention* (= Passagen/Passages, Bd. 31). Berlin, München 2010, S. 1–7.
- Ceán Bermúdez 1800** Juan Agustín Ceán Bermúdez (Hrsg.): *Diccionario historico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*, 6 Bde. Madrid 1800.

- Cennini 1437/1871** Cennino Cennini: *Das Buch von der Kunst oder Tractat der Malerei*. Übers. mit Einleitung, Noten und Register vers. von Albert Ilg (= Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance, Bd. 1). EA 1437. Wien 1871.
- Chai 2013** Jean Julia Chai: *Idea of the Temple of Painting*. University Park [PA] 2013.
- Charney 2015** Noah Charney: *The Art of Forgery. The Minds, Motives and Methods of Master Forgers*. London 2015.
- Chlíbec 2002** Jan Chlíbec: Umělci a umělecká díla v denících Kryštofa Popela z Lobkovic. In: *Studia Rudolphina* 2 (2002), S. 40–44.
- Chmelarz 1896** Eduard Chmelarz: Georg und Jakob Hoefnagel. In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 17 (1896), S. 275–290.
- Colantuono 2016** Anthony Colantuono: High Quality Copies and the Art of Diplomacy during the Thirty Years War. In: Luc Duerloo, Robert Malcolm Smuts (Hrsg.): *The Age of Rubens. Diplomacy, Dynastic Politics and the Visual Arts in Early Seventeenth-Century Europe*. Turnhout 2016, S. 111–125.
- Colomer 2003** José Luis Colomer (Hrsg.): *Arte y diplomacia de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII*. Madrid 2003.
- Cools et al. 2006** Hans Cools et al. (Hrsg.): *Your Humble Servant. Agents in Early Modern Europe*. Hilversum 2006.
- Costa Lima et al. 2000** Luiz Costa Lima, Martin Fontius: Mimesis/Nachahmung. In: *ÄGB*, Bd. 4 (2002), S. 84–120.
- Cuny 1915** George Cuny: Der Danziger Maler Daniel Schultz. In: *Monatshefte für Kunstwissenschaft* 8 (1915), S. 1–9.
- Currie et al. 2006** Christina Currie, Bob Ghys: Design Transfer in Pieter Breughel the Younger's Workshop: A Step by Step Reconstruction Based on Technical Examination of his Paintings. In: Hélène Verougstraete, Jacqueline Couvert (Hrsg.): *La peinture ancienne et ses procédés. Copies, répliques, pastiches* (= Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture, Bd. 15). Leuven 2006, S. 196–206.
- Currie et al. 2014** Christina Currie, Dominique Allart: Pieter Breughel as a Copyist after Pieter Breughel. In: Erma Hermens (Hrsg.): *European Paintings 15th–18th Century. Copying, Replicating and Emulating* (= CATS Proceedings, 1, 2012). London 2014, S. 1–11.
- DaCosta Kaufmann 1978** Thomas DaCosta Kaufmann: *Variations on the Imperial Theme in the Age of Maximilian and Rudolf II*. New York, London 1978.
- DaCosta Kaufmann 1982** Thomas DaCosta Kaufmann: The Eloquent Artist. Towards an Understanding of the Stylistics of Painting at the Court of Rudolf II. In: *Leids Kunsthistorisch Jaarboek* 1 (1982), S. 119–148.
- DaCosta Kaufmann: École 1985** Thomas DaCosta Kaufmann: *L'École de Prague. La Peinture à la Cour de Rodolphe II*. Paris 1985.
- DaCosta Kaufmann: Hermeneutics 1985** Thomas DaCosta Kaufmann: Hermeneutics in the History of Art: Remarks on the Reception of Dürer in the Sixteenth and Early Seventeenth Century. In: Jeffrey Chipps Smith (Hrsg.): *New Perspectives on the Art of Renaissance Nuremberg. Five Essays*. Austin [TX] 1985, S. 23–39.
- DaCosta Kaufmann: Poesia 1985** Thomas DaCosta Kaufmann: Éros et poesia. La peinture à la cour de Rodolphe II. In: *Revue de l'Art* 69 (1985), H. 1, S. 29–46.
- DaCosta Kaufmann 1987** Thomas DaCosta Kaufmann: The Allegories and Their Meanings. In: Feliciano Benvenuti, Pontus Hulten (Hrsg.): *The Arcimboldo Effect. Transformations of the Face from the Sixteenth to the Twentieth Century*. Ausst.-Kat. Palazzo Grassi, Venedig. London 1987, S. 89–109.
- DaCosta Kaufmann: School 1988** Thomas DaCosta Kaufmann: *The School of Prague. Painting at the Court of Rudolf II*. Chicago, London 1988.

- DaCosta Kaufmann: Rezension 1988** Thomas DaCosta Kaufmann: Rezension zu „Christian Beaufort u. a. (Hrsg.): Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Kaiser Rudolfs II., 2 Bde. Ausst.-Kat. Villa Hügel, Essen; Kunsthistorisches Museum, Wien. Freren 1988“. In: *Kunstchronik* 41 (1988), H. 10, S. 553–560.
- DaCosta Kaufmann 1993** Thomas DaCosta Kaufmann: *The Mastery of Nature. Aspects of Art, Science, and Humanism in the Renaissance*. Princeton (NJ) 1993.
- DaCosta Kaufmann 1995** Thomas DaCosta Kaufmann: *Court, Cloister & City. The Art and Culture of Central Europe, 1450–1800*. London 1995.
- DaCosta Kaufmann: Höfe 1998** Thomas DaCosta Kaufmann: *Höfe, Klöster und Städte. Kunst und Kultur in Mitteleuropa 1450–1800*. Köln 1998.
- DaCosta Kaufmann: Planeten 1998** Thomas DaCosta Kaufmann: Planeten im kaiserlichen Universum. Prag und die Kunst an den deutschen Fürstenhöfen zur Zeit Rudolfs II. In: Jochen Luckhardt (Hrsg.): *Hofkunst der Spätrenaissance. Braunschweig-Wolfenbüttel und das kaiserliche Prag um 1600*, 2 Bde. Ausst.-Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig; Národní Galerie, Prag. Braunschweig 1998, S. 9–19.
- DaCosta Kaufmann 1999** Thomas DaCosta Kaufmann: Reading van Mander on the Reception of Rome. A Crux in the Biography of Spranger in the Schilder-Boeck. In: Nicole Dacos (Hrsg.): *Fiamminghi a Roma 1508–1608. Atti del Convegno Internazionale, Brüssel 24.–25. Februar 1995*. Rom 1999, S. 295–304.
- DaCosta Kaufmann: Eloquent 2004** Thomas DaCosta Kaufmann: *The Eloquent Artist. Essays on Art, Art Theory and Architecture, Sixteenth to Nineteenth Century*. London 2004.
- DaCosta Kaufmann: Essay 2004** Thomas DaCosta Kaufmann: The Eloquent Artist. Towards an Understanding of the Stylistics of Painting at the Court of Rudolf II. The Problem of the Stylistics of Rudolfine Painting. In: ders.: *The Eloquent Artist. Essays on Art, Art Theory and Architecture, Sixteenth to Nineteenth Century*. London 2004, S. 33–70.
- DaCosta Kaufmann: Geschichte 2004** Thomas DaCosta Kaufmann: Die Geschichte der Kunst Ostmitteleuropas als Herausforderung für die Historiographie der Kunst Europas. In: Robert Born et al. (Hrsg.): *Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs* (= Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte, Bd. 1). Berlin 2004, S. 51–64.
- DaCosta Kaufmann: Mitteleuropa 2006** Thomas DaCosta Kaufmann: *(Ost-)Mitteleuropa als Kunstgeschichtsregion?* Leipzig 2006.
- DaCosta Kaufmann: Spranger 2006** Thomas DaCosta Kaufmann: Spranger before Prague. Additions and Reconsiderations. In: Bekt Bukovinská, Lubomír Slaviček (Hrsg.): *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného. Essays for Lubomír Konečný*. Prag 2006, S. 403–412.
- DaCosta Kaufmann 2010** Thomas DaCosta Kaufmann: Die Zeichnungen. In: Thomas Fusenig (Hrsg.): *Hans von Aachen (1552–1615). Hofkünstler in Europa*. Ausst.-Kat. Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen; Cisařská konírna, Prag; Kunsthistorisches Museum, Wien. Berlin, München 2010, S. 33–41.
- Damiano 2001** Sonia Damiano: Intorni ai nuovi materiali per il Museo di Arte sacra della'Alta Val Maira. In: Graziano Einaudi (Hrsg.): *Devozioni in Val Maira* (= Quaderni del Museo di Acceglio, Bd. 1). Acceglio 2001, S. 41–54.
- Decker 1991** Bernhard Decker: Im Namen Dürers. Dürer-Renaissance um 1600. In: Kurt Löcher (Hrsg.): *Retrospektive Tendenzen in Kunst, Musik und Theologie um 1600. Akten des interdisziplinären Symposiums 30./31. März 1990 in Nürnberg* (= Pirckheimer-Jahrbuch 1991, Bd. 6). Nürnberg 1991, S. 9–49.
- DeGrazia 1997** Diane DeGrazia: *Old Masters Brought to Light. Muzeul Național de Artă al României*. Alexandria, Va 1997.
- Delaforce 1982** Angela Delaforce: The Collection of Antonio Pérez, Secretary of State to Philip II. In: *The Burlington Magazine* 124, Nr. 957 (1982), S. 742–753.

- Destot 1994** Marcel Destot: *Peintures des écoles du nord. La collection du Musée de Grenoble*. Paris 1994.
- Diez 1909/1910** Ernst Diez: Der Hofmaler Bartholomäus Spranger. In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 28 (1909), H. 3, S. 93–151.
- Dimitrieva/Lambrecht 2000** Marina Dimitrieva, Karen Lambrecht (Hrsg.): *Krakau, Prag und Wien. Funktionen von Metropolen im frühmodernen Staat* (= Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa, Bd. 10). Stuttgart 2000.
- Dippold 2014** Christine Dippold: Restitutionen. In: *Jahresbericht Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 2013 (2014)*, S. 209.
- Doosry 2022** Yasmin Doosry: Zwischen Imitation und Autonomie. Hans Hoffmann als europäischer Künstler der Renaissance. In: dies. (Hrsg.): *Hans Hoffmann – ein europäischer Künstler der Renaissance*. Ausst.-Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2022, S. 10–30.
- Doppelmayr 1730** Johann Gabriel Doppelmayr: *Historische Nachricht Von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern [...]*, 2 Bde. Nürnberg 1730.
- Drahotová 1981** Olga Drahotová: Comments on Caspar Lehmann, Central European Glass and Hard Stone Engraving. In: *Journal of glass studies* 23 (1981), S. 34–45.
- Duckwitz 2001** Rebecca Duckwitz: The Devil is in the Detail. Pieter Bruegel the Elders Netherlandish Proverbs and Copies after it from the Workshop of Pieter Brueghel the Younger. In: Peter van den Brink (Hrsg.): *Brueghel Enterprises*. Ausst.-Kat. Bonnefantenmuseum, Maastricht; Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel. Gent 2001, S. 59–79.
- Duindam 2012** Jeroen Duindam: The Habsburg Court in Vienna: Kaiserhof or Reichshof? In: Richard J. W. Evans, Peter H. Wilson (Hrsg.): *The Holy Roman Empire, 1495–1806. A European perspective*. Leiden 2012, S. 91–119.
- Dümpelmann 2018** Britta Dümpelmann: Möglichkeitsraum und Idealentwurf. Wesen und Wertschätzung nordalpiner Altarentwürfe am Beispiel von Albrecht Dürers Kalvarienberg in den Uffizien. In: Daniela Bohde, Alessandro Nova (Hrsg.): *Jenseits des Disegno? Die Entstehung selbstständiger Zeichnungen in Deutschland und Italien im 15. und 16. Jahrhundert*. Florenz 2018, S. 70–99.
- Dunand 1977–1981** Louis Dunand: La Figuration dans les Estampes de Diane Surprise au Bain par Actéon. In: *Bulletin des Musées et Monument Lyonnais* 6 (1977–1981), S. 385–411.
- Dunbar et al. 2012** Burton L. Dunbar et al. (Hrsg.): *Sixteenth-Century Northern European Drawings* (= A corpus of drawings in Midwestern collections, Bd. 3). London 2012.
- Duro 1996** Paul Duro: Copy. In: *DoA*, Bd. 7, S. 830–831.
- Eberhard 2014** Winfried Eberhard: Kessionelle Polarisierung, Integration und Koexistenz in Böhmen vom 15. bis zum 17. Jahrhundert. In: Jaroslava Hausenblasová et al. (Hrsg.): *Religion und Politik im frühneuzeitlichen Böhmen. Der Majestätsbrief Kaiser Rudolfs II. von 1609* (= Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa, Bd. 46). Stuttgart 2014, S. 25–44.
- Edquist 1990** Rute M. Edquist: *Sadeler Catalogue. Catalogue of the Prints of the Sadeler-Family at the Baillieu Library*. Melbourne 1990.
- Einaudi et al. 1998** Graziano Einaudi et al. (Hrsg.): *Immagini di fede in Val Maira*. [Acciglio] 1998.
- Elkins 1993** James Elkins: From Original to Copy and Back Again. In: *British Journal of Aesthetics* 33 (1993), S. 113–120.
- Ellinghaus/Cilleßen 2012** Julia Ellinghaus, Wolfgang Cilleßen: Bilder-Akademie. Das Gemäldekabinett des Konditormeisters Johann Valentin Prehn (1749–1821). In: Frank Berger et al. (Hrsg.): *Frankfurter Sammler und Stifter. Eine Dauerausstellung des Historischen Museums Frankfurt* (= Schriften des Historischen Museums Frankfurt, Bd. 32). Frankfurt am Main 2012, S. 73–97.
- Ember/Takács 2003** Ildikó Ember, Imre Takács (Hrsg.): *Old Master's Gallery. Summary Catalogue Volume 3: German, Austrian, Bohemia and British Paintings* (= Museum of Fine Arts, Budapest). Budapest 2003.

- Engel/Lambrecht 1995** Evamaria Engel, Karen Lambrecht: Hauptstadt – Residenz – Residenzstadt – Metropole – Zentraler Ort. Probleme ihrer Definition und Charakterisierung. In: Evamaria Engel et al. (Hrsg.): *Metropolen im Wandel. Zentralität in Ostmitteleuropa an der Wende vom Mittelalter zur Neuzeit* (= Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa, Bd. 3). Berlin 1995, S. 11–31.
- Engerth 1882** Eduard von Engerth: *Kunsthistorische Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses. Gemälde. Beschreibendes Verzeichnis*, 3 Bde. Wien 1882/1884/1886.
- Ernest-Martinec/Miedema 2005** Blanka Ernest-Martinec, Hessel Miedema: Der Majestätsbrief Rudolfs II. für die Prager Maler vom 27. April 1595 und seine Implikationen rund um den Begriff Kunst. In: *Studia Rudolphina* 5 (2005), S. 32–39.
- Espagne 2015** Michel Espagne: Cultural Transfers in Art History. In: Thomas DaCosta Kaufmann et al. (Hrsg.): *Circulations in the Global History of Art* (= Studies in Art Historiography, Bd. 10). Farnham 2015, S. 97–112.
- Espagne et al. 2012** Michel Espagne et al.: *European History in an Interconnected World. An Introduction to Transnational History*. Basingstoke 2012.
- Espagne/Werner 1985** Michel Espagne, Michael Werner: Deutsch-französischer Kulturtransfer im 18. und 19. Jahrhundert. Zu einem neuen interdisziplinären Forschungsprogramm des C.N.R.S. In: *Francia* 13 (1985), H. 1, S. 502–510.
- Evans 1973** Richard J.W. Evans: *Rudolf II and his World. A Study in Intellectual History, 1576–1612*. London 1973.
- Evans et al. 2011** Richard J.W. Evans et al. (Hrsg.): *The Holy Roman Empire 1495–1806* (= Studies of the German Historical Institute London). Oxford 2011.
- Fabiański 1993** Marcin Fabiański: Spranger and Romanino. A New Light on the Rudolphine Artist. In: *Biuletyn historii sztuki* 55 (1993), S. 461–465.
- Falcke 2006** Jeannette Falcke: *Studien zum diplomatischen Geschenkwesen am brandenburgisch-preussischen Hof im 17. und 18. Jahrhundert* (= Quellen und Forschungen zur Brandenburgischen und Preussischen Geschichte, Bd. 31). Berlin 2006.
- Falkenburg et al. 1993** Reindert Leonard Falkenburg et al.: *Goltzius Studies. Hendrick Goltzius (1558–1617)* (= Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 1991/1992, Bd. 42/43). Leiden, Boston 1993.
- Favaro 1975** Elena Favaro: *L'arte dei pittori in Venezia e i suoi statuti* (= Università degli Studi, Padova. Facoltà di Lettere e Filosofia: Pubblicazioni della, Bd. 55). Florenz 1975.
- Fernandez-Gimenez et al. 1974** Elizabeth de Fernandez-Gimenez et al. (Hrsg.): *The Cleveland Museum of Art. European Paintings of the 16th, 17th and 18th Century*. Cleveland [OH] 1974.
- Filedt Kok 1994** Jan P. Filedt Kok: Jan Harmensz. Muller as Printmaker – I+II. In: *Print Quarterly* 11 (1994), H. 3, S. 223–264, H. 4, S. 351–378.
- Filedt Kok 1995** Jan P. Filedt Kok: Jan Harmensz. Muller as Printmaker – III Catalogue. In: *Print Quarterly* 12 (1995), H. 1, S. 3–29.
- Fleckner 2012** Uwe Fleckner: Ohne Worte. Aby Warburgs Bildkomparatistik zwischen wissenschaftlichem Atlas und kunstpublizistischem Experiment. In: Uwe Fleckner, Isabella Woldt (Hrsg.): *Bilderreiben und Ausstellungen* (= Aby Warburg, Gesammelte Schriften, Studienausgabe, 2. Abt., Bd. II.2). Berlin 2012, S. 1–18.
- Fleckner/Woldt 2012** Uwe Fleckner, Isabella Woldt (Hrsg.): *Bilderreiben und Ausstellungen* (= Aby Warburg, Gesammelte Schriften, Studienausgabe, 2. Abt., Bd. II.2). Berlin 2012.
- Forberg/Stockhammer 2017** Corinna Forberg, Philipp W. Stockhammer (Hrsg.): *Transformative Power of the Copy. A Transcultural and Interdisciplinary Approach* (= Heidelberg Studies on Transculturality). Heidelberg 2017.
- Friedländer 1946** Max J. Friedländer: *Von Kunst und Kennerschaft* (= englische Erstausgabe 1942). Oxford 1946.

- Frimmel 1888** Theodor Frimmel: *Der Anonimo Morelliano. Marcanton Michiel's Notizia d'opere del disegno*. Hrsg. von Theodor Frimmel (= Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Neuzeit, Bd. 1,1). Wien 1888.
- Fučíková 1972** Eliška Fučíková: Umělci na dvoře Rudolfa II. a jejich vztah k tvorbě Albrechta Dürera. In: *Umění* 20 (1972), S. 149–166.
- Fučíková 1983** Eliška Fučíková: Veduta v rudolfinském krajinářství. In: *Umění* 31 (1983), S. 391–399.
- Fučíková 1986** Eliška Fučíková: Historisierende Tendenzen in der rudolfinischen Kunst. Beziehungen zur älteren deutschen und niederländischen Malerei. In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 82/83 (NF 46/47) (1986/1987), S. 189–197.
- Fučíková 1988** Eliška Fučíková: Die Malerei am Hofe Rudolfs II. In: Christian Beaufort et al. (Hrsg.): *Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Kaiser Rudolfs II.*, 2 Bde. Ausst.-Kat. Villa Hügel, Essen; Kunsthistorisches Museum, Wien. Freren 1988, Bd. 1, S. 177–192.
- Fučíková 1989** Eliška Fučíková: Malířství a sochařství na dvoře Rudolfa II. v Praze. In: Jiří Dvorský (Hrsg.): *Od Počátků Renesance do Závěru Baroka* (= Dějiny českého výtvarného umění, Bd. 2.1). Prag 1989, S. 182.
- Fučíková 1992** Eliška Fučíková (Hrsg.): *Prag um 1600: die Beiträge des vom 25. bis 27. Februar 1989 vom Kunsthistorischen Museum in Wien veranstalteten Symposiums* (= Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, 85/86 = NF 49/50, 1989/90). Wien 1992.
- Fučíková: Castle 1997** Eliška Fučíková: Prague Castle under Rudolf II, His Predecessors and Successors. In: Eliška Fučíková et al. (Hrsg.): *Rudolf II and Prague. The Imperial Court and Residential City as the Cultural and Spiritual Heart of Central Europe*. Ausst.-Kat. Hradšchin, Prag; Wallenstein Palais, Prag. Prag, London, Mailand 1997, S. 2–71.
- Fučíková: Residenz 1997** Eliška Fučíková: Die Prager Residenz unter Rudolf II., seinen Vorgängern und Nachfolgern. In: ders. (Hrsg.): *Rudolf II. und Prag. Kaiserlicher Hof und Residenzstadt als kulturelles und geistiges Zentrum Mitteleuropas*. Ausst.-Kat. Prager Burg; Wallenstein Palais, Prag. Prag 1997, S. 2–70.
- Fučíková: Bemerkungen 1998** Eliška Fučíková: Einige Bemerkungen zur rudolfinischen Ausstellung in Prag. In: Lubomír Konečný et. al. (Hrsg.): *Rudolf II, Prague and the World. Papers from the International Conference, Prague, 2.–4. September, 1997*. Prag 1998, S. 177–183.
- Fučíková: Schicksal 1998** Eliška Fučíková: Das Schicksal der Sammlungen Rudolfs II. vor dem Hintergrund des Dreißigjährigen Krieges. In: Klaus Bußmann, Heinz Schilling (Hrsg.): *1648 – Krieg und Frieden in Europa* (= Council of Europe Exhibitions, Bd. 26). Ausst.-Kat., Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück. Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte, Münster. München 1998, Bd. 2: *Kunst und Kultur*, S. 173–180.
- Fučíková 2002** Eliška Fučíková: Les artistes au service de Rodolphe II ou les échanges entre l'Italie, les Pays-Bas et Prague. In: Eliška Fučíková, Tomáš Kleisner (Hrsg.): *Praga Magica 1600. L'art à Prague au temps de Rodolphe II*. Ausst.-Kat. Musée National Magnin, Dijon. Paris 2002, S. 9–17.
- Fučíková 2006** Eliška Fučíková: Adriaen de Vries, die Prager Burg und das Waldstein-Palais. In: *Studia Rudolphina* 6 (2006), S. 26–35.
- Fučíková: Leben 2010** Eliška Fučíková: Das Leben. In: Thomas Fusenig (Hrsg.): *Hans von Aachen (1552–1615). Hofkünstler in Europa*. Ausst.-Kat. Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen; Císařská konírna, Prag; Kunsthistorisches Museum, Wien. Berlin, München 2010, S. 3–11.
- Fučíková: Malerei 2010** Eliška Fučíková: Die Malerei. In: Thomas Fusenig (Hrsg.): *Hans von Aachen (1552–1615). Hofkünstler in Europa*. Ausst.-Kat. Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen; Císařská konírna, Prag; Kunsthistorisches Museum, Wien. Berlin, München 2010, S. 13–31.
- Fučíková 2012** Eliška Fučíková: Hans Speckaert, Hans von Aachen and Artists around Them. In: Lubomír Konečný, Štěpán Vácha (Hrsg.): *Hans von Aachen in Context. Proceedings of the International Conference, Prague 22.–25. September 2010*. Prag 2012, S. 38–44.

- Fučíková et al. 1998** Eliška Fučíková et al.: Rudolf II. und Prag. Ein schwieriges Katalogunternehmen. In: *Kunstchronik* 51 (1998), H. 12, S. 598–600.
- Garscha 1959** Friedrich Garscha: *Meisterwerke aus den Sammlungen des wiedereröffneten Museums*. Karlsruhe 1959.
- Gascoigne/Gascoigne 1987** Bamber Gascoigne, Christina Gascoigne (Hrsg.): *Die Großmoguln. Glanz und Größe mohammedanischer Fürsten in Indien*. Sonderausg., Gütersloh 1987.
- Gerszi 1988** Teréz Gerszi: Zeichnung und Druckgraphik. In: Christian Beaufort et al. (Hrsg.): *Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Kaiser Rudolf II.*, 2 Bde. Ausst.-Kat. Villa Hügel, Essen; Kunsthistorisches Museum, Wien. Freren 1988, Bd. 1, S. 301–327.
- Geschichtsfreund 1918** Verzeichnis der 1896 bis 1916 verstorbenen Mitglieder des Vereins. In: *Der Geschichtsfreund: Mitteilungen des Historischen Vereins der Zentralschweiz* 61–70 (1918), S. 187.
- Goldberg 1980** Gisela Goldberg: Zur Ausprägung der Dürer-Renaissance am Münchner Hof. In: *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst* 31 (1980), S. 129–175.
- Goldstein 1996** Carl Goldstein: *Teaching Art. Academies and Schools from Vasari to Albers*. Cambridge 1996.
- Gombrich 2015** Ernst H. Gombrich: *Die Geschichte der Kunst*. 16., erw., überarb. u. neu gest. Aufl., 11. Aufl. in Broschur. Berlin 2015.
- Gößwald 2010** Udo Gößwald: Die Erbschaft der Dinge. In: Elisabeth Tietmeyer et al. (Hrsg.): *Die Sprache der Dinge – kulturwissenschaftliche Perspektiven auf die materielle Kultur* (= Museum Europäischer Kulturen, Bd. 9). Münster, New York, München, Berlin 2010, S. 33–41.
- Göttler 2016** Christine Göttler: “Indian daggers with idols” in the Early Modern Constanter. Collecting, Picturing and Imagining ‘exotic’ Weaponry in the Netherlands and Beyond. In: *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 66 (2016), S. 80–111.
- Göttler 2019** Christine Göttler: Die Fruchtbarkeit der Bilder. Kopieren nach Dürer um 1600. In: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* 4 (2019), H. 3, S. 41–62.
- Göttler/Mochizuki 2018** Christine Göttler, Mia M. Mochizuki (Hrsg.): *The Nomadic Object. The Challenge of World for Early Modern Religious Art* (= Intersections, Bd. 53). Leiden, Boston 2018.
- Gramaccini/Meier 2003** Norberto Gramaccini, Hans Jakob Meier: *Die Kunst der Interpretation. französische Reproduktionsgraphik 1648–1792*. Berlin, München 2003.
- Gramaccini/Meier 2009** Norberto Gramaccini, Hans Jakob Meier: *Die Kunst der Interpretation. Italienische Reproduktionsgrafik 1485–1600*. Berlin, München 2009.
- Grebe 2013** Anja Grebe: *Dürer. Die Geschichte seines Ruhms*. Petersberg 2013.
- Griffiths 1988** Antony Griffiths: Exhibition London. Rezension von „Susan Lambert (Hrsg.): The Image Multiplied. Five Centuries of Printed Reproductions of Paintings and Drawings. Ausst.-Kat. Victoria & Albert Museum, London. London 1987“. In: *The Burlington Magazine* 130, Nr. 1019 (1988), S. 156–158.
- Grote 1994** Andreas Grote (Hrsg.): *Macrocosmos in Microcosmo. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800* (= Berliner Schriften zur Museumskunde, Bd. 10). Wiesbaden 1994.
- Guarini 1874** Filippo Guarini: *Notizie storiche e descrittive della Pinacoteca Comunale di Forlì*. Forlì 1874.
- Guthmüller/Kühlmann 2000** Bodo Guthmüller, Wilhelm Kühlmann (Hrsg.): *Europa und die Türken in der Renaissance* (= Frühe Neuzeit, Bd. 54). Berlin 2000.
- Haag et al. 2015** Sabine Haag et al. (Hrsg.): *Das Haus Habsburg und die Welt der fürstlichen Kunstkammern im 16. und 17. Jahrhundert* (= Schriften des Kunsthistorischen Museums, Bd. 15). Wien 2015.
- Häberlein/Jeggle 2013** Mark Häberlein, Christof Jeggle (Hrsg.): *Materielle Grundlagen der Diplomatie. Schenken, Sammeln und Verhandeln in Spätmittelalter und Früher Neuzeit* (= Irseer Schriften, NF 9). Konstanz, München 2013.

- Habich 1969** Johannes Habich: *Die künstlerische Gestaltung der Residenz Bückeberg durch Fürst Ernst*. Bückeberg 1969.
- Haendcke 1894** Berthold Haendcke: Joseph Heintz, Hofmaler Kaiser Rudolfs II. In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 15 (1894), S. 45–59.
- Hainhofer/Doering 1610–1619/1894** Philipp Hainhofer: *Des Augsburger Patriciers Philipp Hainhofers Beziehungen zum Herzog Philipp II. von Pommern-Stettin. Correspondenzen aus den Jahren 1610–1619*. Hrsg. von Oscar Doering (= Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance N.F., Bd. 6). Wien 1894.
- Harasimowicz 2011** Jan Harasimowicz: *Schwärmergeist und Freiheitsdenken. Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte Schlesiens in der Frühen Neuzeit* (= Neue Forschungen zur Schlesischen Geschichte, Bd. 21). Köln 2011.
- Harsen 1976** Sibylle Harsen: *Die Wenzelskirche zu Naumburg* (= Das Christliche Denkmal, Bd. 97). Berlin 1976.
- Häsler 2002** Jens Häsel: Original/Originalität. In: *ÄGB*, Bd. 4 (2002), S. 638–655.
- Hausenblasová 1999** Jaroslava Hausenblasová: Nationalitäts- und Sozialstruktur des Hofes Rudolfs II. im Prager Milieu an der Wende vom 16. zum 17. Jahrhundert. In: *Berichte und Beiträge des Geisteswissenschaftlichen Zentrums Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas e.V.* (1999), S. 20–37.
- Hausenblasová 2000** Jaroslava Hausenblasová: Prager Elitewandel um 1600. Böhmischer und höfischer Adel zur Zeit Rudolfs II. In: Marina Dimitrieva, Karen Lambrecht (Hrsg.): *Krakau, Prag und Wien. Funktionen von Metropolen im frühmodernen Staat* (= Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa, Bd. 10). Stuttgart 2000, S. 174–184.
- Hausenblasová 2002** Jaroslava Hausenblasová: *Der Hof Kaiser Rudolfs II. Eine Edition der Hofstaatsverzeichnisse 1576–1612*. Prag 2002.
- Hausenblasová 2006** Jaroslava Hausenblasová: Die Rolle des rudolfinischen Hofes im Prozeß der Konfessionalisierung. Methoden und Ausgangspunkte der Forschung. In: Jörg Deventer (Hrsg.): *Konfessionelle Formierungsprozesse im frühneuzeitlichen Ostmitteleuropa* (= Berichte und Beiträge des Geisteswissenschaftlichen Zentrums Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig, 2006, H. 2). Leipzig 2006, S. 33–50.
- Hausenblasová et al. 2014** Jaroslava Hausenblasová et al. (Hrsg.): *Religion und Politik im frühneuzeitlichen Böhmen. Der Majestätsbrief Kaiser Rudolfs II. von 1609* (= Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa, Bd. 46). Stuttgart 2014.
- Hausenblasová/Šroněk 1997** Jaroslava Hausenblasová, Michal Šroněk (Hrsg.): *Urbs aurea. Das Rudolfinische Prag*. Prag 1997.
- Hecht 2012** Christian Hecht: *Katholische Bildtheologie der frühen Neuzeit. Studien zu Traktaten von Johannes Molanus, Gabriele Paleotti und anderen Autoren*. 2. Aufl. Berlin 2012.
- Heiden 1970** Rüdiger an der Heiden: Die Porträtmalerei des Hans von Aachen. In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 66 (NF 30) (1970), S. 135–226.
- Heinz 1963** Günther Heinz: Studien zur Porträtmalerei an den Höfen der Österreichischen Erblande. In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 59 (1963), S. 99–224.
- Heisterberg et al. 2018** Marion Heisterberg et al.: Nicht einzig-, aber eigenartig, oder: What do Copies Want? In: dies. (Hrsg.): *Nichts Neues Schaffen. Perspektiven auf die treue Kopie 1300–1900*. Berlin, Boston [MA] 2018, S. 7–25.
- Hendrix 1997** Lee Hendrix: Natural History Illustration at the Court of Rudolf II. In: Eliška Fučíková et al. (Hrsg.): *Rudolf II and Prague. The Imperial Court and Residential City as the Cultural and Spiritual Heart of Central Europe*. Ausst.-Kat. Hradtschin, Prag; Wallenstein Palais, Prag. Prag, London, Mailand 1997, S. 157–171.
- Henning 1987** Michael Henning: *Die Tafelbilder Bartholomäus Sprangers 1546–1611. Höfische Malerei zwischen „Manierismus“ und „Barock“* (= Kunst, Geschichte und Theorie, Bd. 8). Essen 1987.

- Hess et al. 2010** Daniel Hess et al. (Hrsg.): *Renaissance, Barock, Aufklärung. Kunst und Kultur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert* (= Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums, Bd. 3). Nürnberg 2010.
- Heße/Schlagenhafer 1986** Christian Heße, Martina Schlagenhafer (Hrsg.): *Wallraf-Richartz-Museum Köln. Vollständiges Verzeichnis der Gemäldesammlung*. Mailand 1986.
- Heßler 2006** Martina Heßler (Hrsg.): *Konstruierte Sichtbarkeiten. Wissenschafts- und Technikbilder seit der frühen Neuzeit*. München 2006.
- Heyder 2013** Joris Corin Heyder: Kopie und Kennerschaft. Über eine künstlerische Praxis und ihre Bedeutung für die Erforschung der flämischen Buchmalerei. In: *Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal* (2013), unter: urn:nbn:de:bvb:355-kuge-341-4 [Stand: 01.08.2022].
- Hiepe 1962** Richard Hiepe: *Meister des Manierismus. Gemälde, Handzeichnungen, Druckgraphik*. Galerie Wolfgang Gurlitt, München. München 1962.
- Hirakawa 2009** Kayo Hirakawa: *The Pictorialization of Dürer's Drawings in Northern Europe in the Sixteenth and Seventeenth Centuries* (= Europäische Hochschulschriften, Reihe 28: Kunstgeschichte, Bd. 434). Bern 2009.
- Hirakawa 2014** Kayo Hirakawa: Narrative and Material. Paintings on Rare Metal, Stone and Fabric in the Late Sixteenth and Early Seventeenth Centuries. In: ders. (Hrsg.): *Aspects of Narrative in Art History: Proceedings of the International Workshop for Young Researchers Held at the Graduate School of Letters, Kyoto University, 2.–3. December, 2013*. Kyoto 2014, S. 33–45.
- Hirschbiegel/Ewert 2013** Jan Hirschbiegel, Ulf Christian Ewert: Mehr als nur der schöne Schein. Zu einer Theorie der Funktion von Luxusgegenständen im zwischenhöfischen Gabentausch des Mittelalters. In: Mark Häberlein, Christof Jeggle (Hrsg.): *Materielle Grundlagen der Diplomatie. Schenken, Sammeln und Verhandeln in Spätmittelalter und Früher Neuzeit* (= Inseer Schriften, NF 9). Konstanz, München 2013, S. 33–58.
- Hirschfelder 2012** Dagmar Hirschfelder: Dürers frühe Privat- und Auftragsbildnisse zwischen Tradition und Innovation. In: Daniel Hess et al. (Hrsg.): *Der frühe Dürer*. Ausst.-Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2012, S. 101–116.
- Hochmann 2002** Michel Hochmann: Kunstsammeln im 15. und 16. Jahrhundert – zwischen privater Leidenschaft und öffentlicher Aufgabe. In: Jutta Frings (Hrsg.): *Venezial! Kunst aus Venezianischen Palästen. Sammlungsgeschichte Venedigs vom 13. bis 19. Jahrhundert*. Ausst.-Kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn. Ostfildern 2002, S. 82–91.
- Hochmann 2003** Michel Hochmann: Hans Rottenhammer and Pietro Mera. Two Northern Artists in Rome and Venice. In: *The Burlington Magazine* 145 (2003), H. 1206, S. 641–645.
- Hoffmann/Schwertfeger 2017** Miriam Hoffmann, Susanne Schwertfeger: Die Fliege an der Wand. Von illusionistischen Insekten und dem kontemplativen Mehrwert der getäuschten Sinne. In: *Tierstudien II* (2017), S. 49–60.
- Hofmann-Randall 2008** Christina Hofmann-Randall: Zur Geschichte der Graphischen Sammlung der Markgrafen von Brandenburg-Ansbach. In: Rainer Schoch, Stephanie Buck (Hrsg.): *100 Meister-Zeichnungen aus der Graphischen Sammlung der Universität Erlangen-Nürnberg* (= Ausstellungskataloge des Germanischen Nationalmuseums). Nürnberg 2008, S. 11–17.
- Holl et al. 1968** Oskar Holl et al.: Noli me tangere. In: *LCI*, Bd. 3 (1971), Sp. 332–336.
- Hoogstraten 1678** Samuel von Hoogstraten: *Inleyding tot de hooge schoole der schilderkonst: anders de zichtbaere werelt*. Rotterdam 1678.
- Horacek 2012** Ivana Horacek: The Art of the Gift: The Objects of Geopolitics During the Reign of Emperor Rudolf II. In: Lubomír Konečný, Štěpán Vácha (Hrsg.): *Hans von Aachen in Context. Proceedings of the International Conference, Prague 22.–25. September 2010*. Prag 2012, S. 223–226.
- Horacek 2013** Ivana Horacek: The Art of Transformation. Kunstkammer Gifts between Emperor Rudolf II and Elector Christian II of Saxony. In: *Studia Rudolphina* 13 (2013), S. 32–50.

- Horacek 2015** Ivana Horacek: *Alchemy of the Gift. Things and Material Transformations at the Court of Rudolf II.* Phil. Diss. Vancouver 2015.
- Hutter 1980** Heribert Hutter: Original, Kopie, Replik, Paraphrase. In: ders. (Hrsg.): *Original – Kopie – Replik – Paraphrase* (= Bildhefte der Akademie der Bildenden Künste in Wien, Bd. 1213). Ausst.-Kat. Akademie der Bildenden Künste, Wien 1980, S. 3–5.
- Ilg 1883** Albert Ilg: Adrian de Vries. In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 1* (1883), S. 118–148.
- Ilg 1886** Albert Ilg: Giovanni da Bologna und seine Beziehungen zum kaiserlichen Hofe. In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 4* (1886), S. 38–51.
- Ilg 2006** Ulrike Ilg: Rezension zu „Michael Thimann (Hrsg.): Jean Jacques Boissard: Ovids Metamorphosen 1556. Die Bildhandschrift 79 C7 aus dem Berliner Kupferstichkabinett. Berlin 2006“. In: *sehpunkte 6* (2006), Nr. 5, unter: <http://www.sehpunkte.de/2006/05/9083.html>.
- Irlle 1997** Klaus Irlle: *Der Ruhm der Bienen. Das Nachahmungsprinzip der italienischen Malerei von Raffael bis Rubens* (= Internationale Hochschulschriften, Bd. 230). Münster 1997.
- Irmscher 2012** Günther Irmscher: Iterum iterumque: Aegidius II Sadelers Minerva-Pictura-Stich und eine Stichkopie in protestantischer Umdeutung nach Hans Maefß. In: Lubomír Konečný, Štěpán Vácha (Hrsg.): *Hans von Aachen in Context. Proceedings of the International Conference, Prague 22.–25. September 2010*. Prag 2012, S. 82–92.
- Jacoby 2000** Joachim Jacoby: *Hans von Aachen 1552–1615* (= Monographien zur deutschen Barockmalerei). München, Berlin 2000.
- Jahresbericht GNM 1929** Erwerbungsmitteilungen. In: *Jahresbericht Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 75* (1929).
- James et al. 1997** Carlo James et al. (Hrsg.): *Old Master Prints and Drawings. A Guide to Preservation and Conservation*. Amsterdam 1997.
- Jolidon 1993** Yves Jolidon: Der hl. Eustachius nach Dürer. Ein Hinterglasmalerei von Anna Barbara Abesch. In: *Unsere Kunstdenkmäler 44* (1993), S. 211–217.
- Jolidon 1998** Yves Jolidon: Abesch, Anna Maria Barbara. In: *BLSK*, Bd. 1 (1998), S. 4.
- Jolidon 2006** Yves Jolidon (Hrsg.): *Hinter Glas. Hinterglasmalerei und Glasmalereien in der Sammlung Dr. Edmund Müller* (= Kostbarkeiten aus dem Dolderhaus in Beromünster, Bd. 8). Beromünster 2006.
- Jonietz 2011** Fabian Jonietz: Labor imnia vincit? Fragmente einer kunsttheoretischen Kategorie. In: Jan-Dirk Müller et al. (Hrsg.): *Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620)* (= Pluralisierung & Autorität, Bd. 27). Berlin 2011, S. 573–681.
- Jucker 2013** Michael Jucker: Raub, Geschenke und diplomatische Irritationen. Die ökonomische Zirkulation und Distribution von Beutestücken und Luxusgegenständen (13.–16. Jahrhundert). In: Mark Häberlein, Christof Jeggli (Hrsg.): *Materielle Grundlagen der Diplomatie. Schenken, Sammeln und Verhandeln in Spätmittelalter und Früher Neuzeit* (= Irscher Schriften, NF 9). Konstanz, München 2013, S. 59–77.
- Kappel 1990** Jutta Kappel: Ein ‚commesso in pietre dure‘ aus der Hofwerkstadt Kaiser Rudolfs II. zu Prag um 1600. In: *Dresdner Kunstblätter 34* (1990), H. 4, S. 104–109.
- Kappel 1998** Jutta Kappel: Der kaiserliche Glas- und Edelsteinschneider Caspar Lehmann. Betrachtungen zu seinen Werken für den kurfürstlichen Hof in Dresden. In: Lubomír Konečný et al. (Hrsg.): *Rudolf II, Prague and the World. Papers from the International Conference, Prague, 2.–4. September, 1997*. Prag 1998, S. 254–261.
- Kaufmann 1954** Hans Kaufmann: Dürer in der Kunst und im Kunsturteil um 1600. In: Ludwig Grote (Hrsg.): *Vom Nachleben Dürers. Beiträge zur Kunst der Epoche von 1530 bis 1650* (= Anzeiger des Germanischen National-Museums, 1940 bis 1953). Nürnberg 1954, S. 18–60.

- Keazor 2012** Henry Keazor: Die Kopie als Risiko. Nicolas Poussin: Re-produktive versus dokumentarische Kopie. In: Ariane Mensger (Hrsg.): *Déjà-vu? Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis You Tube*. Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe. Bielefeld 2012, S. 54–63.
- Keazor 2014** Henry Keazor (Hrsg.): *Der Fall Beltracchi und die Folgen* (= interdisziplinäre Fälschungsforschung heute). Berlin 2014.
- Keblusek 2011** Marika Keblusek (Hrsg.): *Double Agents. Cultural and Political Brokerage in Early Modern Europe* (= Studies in Medieval and Reformation Traditions, Bd. 154). Leiden 2011.
- Kemp 1992** Wolfgang Kemp (Hrsg.): *Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*. 2. Aufl. Berlin 1992.
- Ketelsen 2010** Thomas Ketelsen: Der Widerstreit der Linie. Zum Status von Zeichnung und Stich(en) bei Vasari und van Mander. In: Markus A. Castor et al. (Hrsg.): *Druckgraphik. Zwischen Reproduktion und Invention* (= Passagen/Passages, Bd. 31). Berlin, München 2010, S. 205–221.
- Ketelsen 2012** Thomas Ketelsen: Hendrick Goltzius und die Metamorphose des Stichels. In: Thomas Ketelsen, Silke Tofahrn (Hrsg.): *Artisten der Linie. Hendrick Goltzius und die Graphik um 1600. Die Sammlung Christoph Müller für Köln*. Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln. Köln 2012, S. 32–62.
- Ketelsen et al. 2011** Thomas Ketelsen et al. (Hrsg.): *Zeichnen im Zeitalter Bruegels. Die Niederländischen Zeichnungen des 16. Jahrhunderts im Dresdner Kupferstich-Kabinett – Beiträge zu einer Typologie* (= Bestandskataloge des Kupferstich-Kabinetts). Köln 2011.
- Kettering 2002** Sharon Kettering: *Patronage in Sixteenth and Seventeenth Century France* (= Collected studies series, Bd. 738). Aldershot 2002.
- Kirchweger 2008** Franz Kirchweger: Zwischen Kunst und Natur: Arcimboldo und die Welt der Kunstkammern. In: Sylvia Ferino-Pagden (Hrsg.): *Arcimboldo. 1526–1593*. Ausst.-Kat. Musée de Luxembourg, Paris; Kunsthistorisches Museum, Wien. Ostfildern 2008, S. 189–194.
- Klauner 1961** Friderike Klauner: Spanische Portraits des 16. Jahrhunderts. In: *Jahrbuch der Kunst-historischen Sammlungen in Wien 57* (1961), S. 123–158.
- Klauner 1980** Friderike Klauner: Kopie und Geschmack. In: Heribert Hutter (Hrsg.): *Original – Kopie – Replik – Paraphrase* (= Bildhefte der Akademie der Bildenden Künste in Wien, Bd. 1213). Ausst.-Kat. Akademie der Bildenden Künste, Wien. Wien 1980, S. 6–17.
- Klusik-Eckert: Pictorialization 2016** Jacqueline Klusik-Eckert: “Pictorialization” – A New Work of Art or Merely a Copy. In: Magdaléna Nová, Marie Opatrná (Hrsg.): *Staré a nové. Staré jako východisko, či překážka? Sborník příspěvků mezinárodní konference studentů doktorských programů. Old and New. Are Old Works of Art a Staring-Point or an Obstacle?* Prag 2016, S. 163–170.
- Klusik-Eckert: Rezension 2016** Jacqueline Klusik-Eckert: Rezension zu „Evelyn Reitz: Discordia concors. Kulturelle Differenzierung und ästhetische Einheitsbildung in der Prager Kunst um 1600 (= Ars et Scientia). Berlin 2015“. In: *H-ArtHist*, 1.3.2016, unter: <http://arthist.net/reviews/12269> [Stand: 01.08.2022].
- Klusik-Eckert 2018** Jacqueline Klusik-Eckert: Gemalte Zeichnung oder gezeichnetes Gemälde? Überlegungen zu den Gattungsgrenzen um 1600. In: Daniela Bohde, Alessandro Nova (Hrsg.): *Jenseits des Disegno? Die Entstehung selbstständiger Zeichnungen in Deutschland und Italien im 15. und 16. Jahrhundert*. Florenz 2018, S. 163–179.
- Knaus 2010** Gudrun Knaus: Druckgraphik nach Raffael als Impulsgeber für neue Bildschöpfungen. Die Auswirkung des kulturellen Kontextes auf die Raffael Rezeption. In: Markus A. Castor et al. (Hrsg.): *Druckgraphik. Zwischen Reproduktion und Invention* (= Passagen/Passages, Bd. 31). Berlin, München 2010, S. 25–37.
- Knerr 2012** Anne-Barbara Knerr: Rezension zu „Ariane Mensger (Hrsg.): Déjà-vu? Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis You Tube. Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe. Bielefeld 2012“. In: *Journal für Kunstgeschichte* 16 (2012), H. 2, S. 103–108.

- Kocks 1979** Dirk Kocks: *Sine Cerere et Libero friget Venus*. Zu einem manieristischen Bildthema, seiner erfolgreichsten kompositionellen Fassung und deren Rezeption bis in das 18. Jahrhundert. In: *Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen* 24 (1979), S. 113–132.
- Koeznetsov 1967** J. I. Koeznetsov: Западноевропейская живопись в музеях СССР. West-European Painting in the Museums of the USSR. Leningrad 1967.
- Köhler 1906/1907** Wilhelm Köhler: Aktenstücke zur Geschichte der Wiener Kunstakademie in der herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel. In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 26 (1906/1907), S. I–XX.
- Köhne 1867** Bernhard von Köhne: *Collection des dessins (Galerie no. XII). Gosudarstvennyi Ėrmitazh*. St. Petersburg 1867.
- Konečný 2006** Lubomír Konečný: *Catching an Absent Fly*. In: Olga Kotková (Hrsg.): *Albrecht Dürer. The Feast of the Rose Garlands, 1506–2006*. Ausst.-Kat. Národní Galerie, Prag. Prag 2006, S. 41–51.
- Konečný 2014** Lubomír Konečný: “Cupid Carving His Bow” from Parmigianino to Rubens. In: *Notes in the History of Art* 34 (2014), H. 1, S. 24–31.
- Konečný 2017** Lubomír Konečný: Migration, Entfremdung, Aemulatio: Die Prager Künstler und ihre darstellerischen Modi. Rezension zu „Evelyn Reitz: *Discordia concors*: Kulturelle Differenz-erfahrungen und ästhetische Einheitsbildung in der Prager Kunst um 1600 (*Ars et Scientia*: Schriften zur Kunstwissenschaft 7). Berlin 2015“. In: *Kunstchronik* 70 (2017), H. 6, S. 294–297.
- Konečný et al. 1998** Lubomír Konečný et al. (Hrsg.): *Rudolf II, Prague and the World*. Papers from the International Conference, Prague, 2.–4. September, 1997. Prag 1998.
- Köpl 1889** Karl Köpl: *Urkunden, Acten und Regesten aus dem K. K. Statthaltereiarchiv in Prag (Teil 1)*. In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 10 (1889), S. LXIII–CC.
- Köpl 1891** Karl Köpl: *Urkunden, Acten und Regesten aus dem K. K. Statthaltereiarchiv in Prag (Teil 2)*. In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 12 (1891), S. I–XC.
- Köpl 1911/1912** Karl Köpl: *Urkunden, Acten und Regesten aus dem K. K. Statthaltereiarchiv in Prag (Teil 3)*. In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 10 (1911/1912), S. I–XXXIII.
- Koppel 2012** Greta Koppel: *Copying for the Art Market in 16th Century Antwerp. A Tale of Bosch and Breughel*. In: Erma Hermens (Hrsg.): *On the Trail of Bosch and Bruegel. Four Paintings united under Cross-Examination* (= CATS series of technical studies). London 2012, S. 84–101.
- Kopytoff 1986** Igor Kopytoff: *The Cultural Biography of Things: Commoditization as Process*. In: Arjun Appadurai (Hrsg.): *The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective*. Cambridge 1986, S. 64–91.
- Korb 2002** Constanze Korb: *Parmigianinos ‚Bogenschnitzender Amor‘ im Kunsthistorischen Museum in Wien*. Mag. Freie Universität. Berlin 2002.
- Koreny 1989** Fritz Koreny (Hrsg.): *Albrecht Dürer und die Tier- und Pflanzenstudien der Renaissance*. (= *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, 82/83 = NF 46/47). Wien 1989.
- Koreny/Segal 1989/1990** Fritz Koreny, Sam Segal: *Hans Hoffmann – Entdeckungen und Zuschreibungen*. In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 85/86 (NF 49/50) (1989/1990), S. 57–65.
- Korsch 2013** Evelyn Korsch: *Geschenke im Kontext von Diplomatie und symbolischer Kommunikation*. In: Mark Häberlein, Christof Jeggle (Hrsg.): *Materielle Grundlagen der Diplomatie. Schenken, Sammeln und Verhandeln in Spätmittelalter und Früher Neuzeit* (= *Irseer Schriften*, NF 9). Konstanz, München 2013, S. 103–120.
- Koschatzky 1977** Walter Koschatzky: *Die Kunst der Zeichnung. Technik, Geschichte, Meisterwerke*. Salzburg 1977.

- Kotková 1999** Olga Kotková: *The National Gallery in Prague. Netherlandish Painting 1480–1600*. Illustrated Summary Catalogue I/1. Prag 1999.
- Kotková 2002** Olga Kotková: 'The Feast of the Rose Garland' – what Remains of Dürer. In: *The Burlington Magazine* 144 (2002), S. 4–13.
- Kotková 2006** Olga Kotková: Albrecht Dürer: The Feast of the Rose Garlands 1506–2006. In: dies. (Hrsg.): *Albrecht Dürer. The Feast of the Rose Garlands, 1506–2006*. Ausst.-Kat. Národní Galerie, Prag. Prag 2006, S. 9–10.
- Kozieł 1997** Andrzej Kozieł: Michael Willmann – i. e. David Heidenreich: the "Rudolphian" drawings by Michael Willmann. In: *Bulletin du Musée National de Varsovie* 38 (1997), S. 66–92.
- Krapf 2014** Michael Krapf: *Johann Georg Platzer. Der Farbenzauberer des Barock 1704–1761*. Wien 2014.
- Kreyczi 1887** Franz Kreyczi: Urkunden und Regesten aus dem K. und K. Reichs-Finanz-Archiv (Teil 2). In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 5 (1887), S. XXV–CLXXVI.
- Kreyczi 1894** Franz Kreyczi: Urkunden und Regesten aus dem K. und K. Reichs-Finanz-Archiv (Teil 3). In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 15 (1894), S. I–XLVIII.
- Kubíková 2016** Blanka Kubíková: Portraits and the Art Patronage of Kryštof Popel the Younger of Lobkowitz, a Courtier of Rudolf II. In: *Studia Rudolphina* 16 (2016), S. 7–15.
- Kugler 1988** Georg Kugler: Rudolf II. als Sammler. In: Christian Beaufort et al. (Hrsg.): *Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Kaiser Rudolfs II.*, 2 Bde. Ausst.-Kat. Villa Hügel, Essen; Kunsthistorisches Museum, Wien. Freren 1988, Bd. 2, S. 9–21.
- Kulenkampff 2011** Jens Kulenkampff: Die ästhetische Bedeutung der Unterscheidung von Original und Fälschung. In: Julian Nida-Rümelin, Jakob Steinbrenner (Hrsg.): *Original und Fälschung* (= Kunst und Philosophie, Bd. 3). Ostfildern 2011, S. 31–50.
- Langer/Michels 2001** Andrea Langer, Georg Michels (Hrsg.): *Metropolen und Kulturtransfer im 15./16. Jahrhundert: Prag, Krakau, Danzig, Wien* (= Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa, Bd. 12). Stuttgart 2001.
- Larsson 1967** Lars Olof Larsson: *Adrian de Vries. Adrianus Fries Hagiensis Batavus 1545–1626*. Wien, München 1967.
- Larsson 1988** Lars Olof Larsson: Rezension zu „Die Kunst am Hof Rudolfs II. Symposium im Prager Agneskloster, 8. bis 13. Juni 1987“. In: *Kunstchronik* 41 (1988), H. 1, S. 16–19.
- Larsson 1992** Lars Olof Larsson: Bildnisse Kaiser Rudolfs II. In: Eliška Fučíková (Hrsg.): *Prag um 1600: die Beiträge des vom 25. bis 27. Februar 1989 vom Kunsthistorischen Museum in Wien veranstalteten Symposiums* (= Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, 85/86 = NF 49/50, 1989/90). Wien 1992, S. 161–170.
- Larsson 1997** Lars Olof Larsson: Die Porträts Kaiser Rudolf II. In: Eliška Fučíková (Hrsg.): *Rudolf II. und Prag. Kaiserlicher Hof und Residenzstadt als kulturelles und geistiges Zentrum Mitteleuropas*. Ausst.-Kat. Prager Burg; Wallenstein Palais, Prag. Prag 1997, S. 122–129.
- Larsson: Bildnisse 1998** Lars Olof Larsson: Bildnisse Kaiser Rudolfs II. In: ders.: *Wege nach Süden, Wege nach Norden. Aufsätze zu Kunst und Architektur. Als Festgabe zum 60. Geburtstag*, hrsg. v. Adrian von Buttlar u. a. Kiel 1998, S. 81–93.
- Larsson: Imitatio 1998** Lars Olof Larsson: Imitatio en aemulatio. Adriaen de Vries en de beeldhouwkunst van de Oudheid. In: Frits Scholten (Hrsg.): *Adriaen de Vries, 1556–1626. Keizerlijk beeldhouwer*. Rijksmuseum, Amsterdam; Nationalmuseum, Stockholm; J. Paul Getty Museum, Los Angeles [CA]. Amsterdam 1998, S. 52–58.
- Larsson 2000** Lars Olof Larsson: Höfische Repräsentation als kulturelle Kommunikation. Ein Vergleich der Höfe Maximilians II. in Wien und Rudolfs II. in Prag. In: Marina Dimitrieva, Karen Lambrecht (Hrsg.): *Krakau, Prag und Wien. Funktionen von Metropolen im frühmodernen Staat*

- (= Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa, Bd. 10). Stuttgart 2000, S. 237–243.
- Larsson 2012** Lars Olof Larsson: Ernst, Humor und Utopie in den mythologischen Darstellungen der Malerei am Hofe Rudolfs II. In: Lubomír Konečný, Štěpán Vácha (Hrsg.): *Hans von Aachen in Context. Proceedings of the International Conference, Prague 22.–25. September 2010*. Prag 2012, S. 63–71.
- Le Blanc** Charles Le Blanc (Hrsg.): *Manuel de l'amateur d'estampes*. Paris 1854–1889.
- Leefflang 2008** Huigen Leefflang: Post uit Praag. Over een teruggevonden tekening van Bartholomeus Spranger. In: *The Rijksmuseum bulletin* 56 (2008), H. 1/2, S. 114–127, 254–255.
- Leefflang 2011** Huigen Leefflang: “Sine Cerere et Baccho friget Venus” “after” Bartholomeus Spranger. An Early Parody of Style. In: Anton W.A. Boschloo (Hrsg.): *Aemulatio. Imitation, Emulation and Invention in Netherlandish Art from 1500 to 1800. Essays in Honor of Eric Jan Sluijter*. Zwolle 2011, S. 89–102.
- Leefflang 2015** Micha Leefflang: *Joos Van Cleve. A Sixteenth-Century Antwerp Artist and his Workshop* (= Me fecit, Bd. 8). Turnhout 2015.
- Lhotsky 1941** Alphons Lhotsky: *Festschrift des Kunsthistorischen Museums zur Feier des fünfzigjährigen Bestandes*. Bd. 1: *Die Baugeschichte der Museen und der neuen Burg*. Bd. 2.1: *Die Geschichte der Sammlung: Von den Anfängen bis zum Tode Kaiser Karls VI. 1740*. Bd. 2.2: *Die Geschichte der Sammlung: Von Maria Theresia bis zum Ende der Monarchie*, 3 Bde. Wien 1941–1945.
- Limouze 1989** Dorothy A. Limouze: Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker. In: *Philadelphia Museum of Art Bulletin* 85 (1989), H. 362, S. 3–24.
- Limouze 1990** Dorothy A. Limouze: *Aegidius Sadeler (c. 1570–1629). Drawing, Prints and Art Theory*. Diss. Princeton [NJ] 1990.
- Limouze 1997** Dorothy A. Limouze: Engraving at the Court of Prague. In: Eliška Fučíková et al. (Hrsg.): *Rudolf II and Prague. The Imperial Court and Residential City as the Cultural and Spiritual Heart of Central Europe*. Ausst.-Kat. Hradšchin, Prag; Wallenstein Palais, Prag. Prag, London, Mailand 1997, S. 172–178.
- Lipińska 2003** Aleksandra Lipińska: Południowoniderlandzkie oltarze alabastrowe (1550–1560) w zbiorach europejskich [Südniederländische Alabasteraltäre (1550–1560) in europäischen Sammlungen]. In: Mateusz Kapustka (Hrsg.): *Niderlandyzm na Śląsku i w krajach ościennych* (= Acta Universitatis Wratislaviensis 2508: Historia sztuki, Bd. 17). Breslau (Wrocław) 2003, S. 180–193.
- Liška 2011** Jan Liška: *Bartholomeus Spranger ve sbírkách v České Republice* [Bartholomäus Spranger in Sammlungen der Tschechischen Republik]. Dipl. Karlsuniversität Prag. Prag 2011.
- Lugt 1968** Frits Lugt: *Inventaire général des dessins des écoles du Nord publié sous les auspices du cabinet des dessins. Maîtres des anciens Pays-Bas nés avant 1550*. Paris 1968.
- Lutze/Wiegand 1937** Eberhard Lutze, Eberhard Wiegand: *Die Gemälde des 13. bis 16. Jahrhunderts*, 2 Bde (= Kataloge des Germanischen Nationalmuseums). Leipzig 1937.
- Mancini 1956** Giulio Mancini: *Considerazioni sulla pittura*, 2 Bde. Hrsg. von Adriana Marucchi. Roma 1956/1957.
- Mander 1916** Karel van Mander: *Das Lehrgedicht des Karel van Mander*. Hrsg. von Rudolf Hoecker (= Quellenstudien zur holländischen Kunstgeschichte, Bd. 8). Haag 1916.
- Mander/Floerke 1991** Karel van Mander: *Das Leben der niederländischen und deutschen Maler (von 1400 bis ca. 1615)*. Hrsg. von Hans Floerke. EA 1905. Worms 1991.
- Mander/Miedema 1604/1994–1999** Carel van Mander: *The Lives of the Illustrious Netherlandish and German Painters*, 6 Bde. Hrsg. von Hessel Miedema. Doornspijk 1604/1994–1999.
- Manegold 2004** Cornelia Manegold: *Wahrnehmung – Bild – Gedächtnis. Studien zur Rezeption der aristotelischen Gedächtnistheorie in den kunsttheoretischen Schriften des Giovanni Paolo Lomazzo* (= Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 158). Hildesheim 2004.

- Marchi et al. 1996** Neil de Marchi, Hans J. van Miegroet: Pricing Invention: Originals, Copies, and their Relative Value in Seventeenth Century Netherlandish Art Markets. In: Victor Ginsburgh, Pierre-Michel Menger (Hrsg.): *Economics of the Arts* (= Contributions to economic analysis, Bd. 237). Amsterdam 1996, S. 27–70.
- Marchi/Miegroet 2000** Neil de Marchi, Hans J. van Miegroet: Rules versus Play in Early Modern Art Markets. In: *Recherches Économiques de Louvain / Louvain Economic Review* 66 (2000), H. 2, S. 145–165.
- Marchi/Miegroet 2006** Neil de Marchi, Hans J. van Miegroet: The History of Art Markets. In: Victor Ginsburgh, Charles D. Throsby (Hrsg.): *Handbook of the Economics of Art and Culture* (= Handbooks in economics, Bd. 1) 2006, S. 69–122.
- Marcussen-Gwiazda 2015** Gabriele Marcussen-Gwiazda: Der Bilderverkauf aus der Rudolfinischen Kunstammer an den Frankfurter Juwelier Daniel de Briers. In: Gode Krämer et al. (Hrsg.): *Die verschollene Leda. Joseph Heintz d. Ä. Kaiserlicher Hofmaler und Augsburgischer Bürger*. Ausst.-Kat. Kunstsammlungen und Museen Augsburg, Schätzlertpalais, Augsburg. Berlin 2015, S. 108–133.
- Martin 1998** Andrew John Martin: „... Dass er nicht nachgelassen, bis ihm solches blat aus der kirche verwilligt worden.“ Der Erwerb von Albrecht Dürers Rosenkranzfest durch Rudolf II. In: *Umění* 46 (1998), S. 175–188.
- Martin: Fugger 2006** Andrew John Martin: Dürers *Rosenkranzfest* und eine Fuggergrablege mit einem Gemälde von Battista Franco in San Martolomeo di Rialo. Zu den verwirrenden Angaben in Francesco Sansovinos *Venetia città nobilissima et songolare* (1581). In: *Studia Rudolphina* 6 (2006), S. 59–63.
- Martin: Kopie 2006** Andrew John Martin: Die Kopie nach Dürers Rosenkranzfest aus dem Palazzo Grimani bei Santa Maria Formosa. In: *Studia Rudolphina* 6 (2006), S. 64–67.
- Martin: Verkauf 2006** Andrew John Martin: “Dan hat sich ain quater befunden, vnserer Capeln, von der Hand des Albrecht Dürers.” The Feast of the Rose Garlands in San Bartolomeo di Rialo (1506–1606). In: Olga Kotková (Hrsg.): *Albrecht Dürer. The Feast of the Rose Garlands, 1506–2006*. Ausst.-Kat. Národní Galerie, Prag. Prag 2006, S. 53–67.
- Martin 2008** Andrew John Martin: Paesi Bassi e la Germania. Pittori, aggenti e mercanti, collezionisti. In: Michel Hochmann et al. (Hrsg.): *Il collezionismo d'arte a Venezia*. Bd. 2: *Dalle origini al Cinquecento*. Venedig 2008, S. 143–163.
- Martin 2010** Andrew John Martin: Gemäldegeschenke: Hans von Aachen – Hans Speckaert – Joseph Heintz d.Ä. In: *Studia Rudolphina* 10 (2010), S. 156–160.
- Martin 2012** Andrew John Martin: Kaiser, Kaufmann, Kammermaler: Rudolf II., Hans Jakob König, Hans von Aachen und die Prager Sammlung. In: Lubomír Konečný, Štěpán Vácha (Hrsg.): *Hans von Aachen in Context. Proceedings of the International Conference, Prague 22.–25. September 2010*. Prag 2012, S. 197–202.
- Marx/Mayer 2006** Barbara Marx, Christoph Oliver Mayer (Hrsg.): *Sammeln als Institution. Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates*. München 2006.
- Matache 1998** Maria Matache: *Maeſtrii picturii europene. Secolele XV–XVIII*. Mailand 1998.
- Mauss 1990** Marcel Mauss: *The Gift. The Form and Reason for Exchange in Archaic Societies*. London 1990.
- Mechel 1783** Christian von Mechel: *Verzeichniß der Gemälde der Kaiserlich Königlichen Bilder Gallerie in Wien erfaßt von Chrstian von Mechel der Kaiserl. Königl. und anderer Akademien Mitglieder nach der von ihm auf Allerhöchsten Befehl im Jahre 1781 gemachten neuen Einrichtung*. Wien 1783.
- Meder 1923** Joseph Meder: *Die Handzeichnung. Ihre Technik und Entwicklung*. 2. verb. Aufl. Wien 1923.
- Medvecký 1998** Jozef Medvecký: Anklänge an den rudolfinischen Manierismus in der Malerei der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts in der Slowakei. In: Lubomír Konečný et al. (Hrsg.): *Rudolf II*,

- Prague and the World. Papers from the International Conference, Prague, 2.–4. September, 1997.* Prag 1998, S. 156–160.
- Meijer 2011** Bert W. Meijer: *Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections*, Bd. 3.2: *Piedmont and Valle d'Aosta*. Florenz 2011.
- Melion 1991** Walter S. Melion: *Shaping the Netherlandish Canon. Karel von Mander's Schilder-boeck*. Chicago u. a. 1991.
- Mensger 2012** Ariane Mensger: Déjà-vu. Von Kopien und anderen Originalen. In: dies. (Hrsg.): *Déjà-vu? Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis You Tube*. Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe. Bielefeld 2012, S. 30–45.
- Mensger 2013** Ariane Mensger: Die Scheidung zwischen Kopie und Original in der frühen kenner-schaftlichen Literatur. In: G. Ulrich Großmann (Hrsg.): *The Challenge of the Object. 33rd congress of the International Committee of the History of Art, Nuremberg, 15th–20th July 2012*. Bd. 2: *Conference Proceedings*, 4 Bde. (= Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen National-museums, Bd. 32). Nürnberg 2013, Bd. 1, S. 115–119.
- Mensger 2016** Ariane Mensger: Hendrick Goltzius: Kupferstecher, Inventor, Verleger. In: dies. (Hrsg.): *Bestehend gestochen. Das Unternehmen Hendrick Goltzius*. Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett, Basel. München 2016, S. 11–20.
- Mertens 1994** Veronika Mertens: *Die drei Grazien. Studien zu einem Bildmotiv in der Kunst der Neuzeit* (= Gratia, Bd. 24). Wiesbaden 1994.
- Messling 2006** Guido Messling: *Der Augsburgener Maler und Zeichner Leonhard Beck und sein Umkreis. Studien zur Augsburgener Tafelmalerei und Zeichnung des frühen 16. Jahrhunderts*. Dresden 2006.
- Metzger 2015** Christof Metzger: Die wiedergefundene Leda. Ein Meisterwerk des Joseph Heintz d.Ä. aus der Prager Kunstkammer. In: Gode Krämer et al. (Hrsg.): *Die verschollene Leda. Joseph Heintz d.Ä. Kaiserlicher Hofmaler und Augsburgener Bürger*. Ausst.-Kat. Kunstsammlungen und Museen Augsburg, Schätzlertpalais, Augsburg. Berlin 2015, S. 9–35.
- Metzler 1997** Sally Metzler: *The Alchemy of Drawing. Bartholomäus Spranger at the Court of Rudolf II*. Diss. Princeton [NJ] 1997.
- Metzler 2011** Sally Metzler: Nachzeichnungen nach Bartholomäus Spranger. In: Thomas Ketelsen et al. (Hrsg.): *Zeichnen im Zeitalter Bruegels. Die Niederländischen Zeichnungen des 16. Jahrhunderts im Dresdner Kupferstich-Kabinett – Beiträge zu einer Typologie* (= Bestandskataloge des Kupferstich-Kabinetts). Köln 2011, S. 319–323.
- Michalsky 1988** Sergiusz Michalsky: Rezension zu „Christian Beaufort u. a. (Hrsg.): Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Kaiser Rudolfs II., 2 Bde. Ausst.-Kat. Villa Hügel, Essen; Kunsthistorisches Museum, Wien. Freren 1988“. In: *Kritische Berichte zur kunstgeschichtlichen Literatur* 16 (1988), H. 4, S. 84–90.
- Michalsky 1998** Sergiusz Michalsky: Katalogpublikationen zur Prager Ausstellung „Rudolf II. und Prag“: Prag, Burg und Waldsteinpalais, 30.5.–7.9.1997. In: *Kunstchronik* 51 (1998), H. 12, S. 596–598.
- Miedema 1973** Hessel Miedema: *Karel van Mander: Den grondt der edel vry schilder-const*, 2 Bde. Utrecht 1973.
- Miedema 1978/1979** Hessel Miedema: On Mannerism and *maniera*. In: *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 10 (1978/1979), H. 1, S. 19–45.
- Miedema 1994** Hessel Miedema: Karel van Mander: Did He Write Art Literature? In: *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 22 (1994/1995), H. 1/2, S. 58–64.
- Moin 2013** Azfar Moin: Akbar's "Jesus" and Marlowe's "Tamburlaine". Strange Parallels of Early Modern Sacredness. In: *Fragments – Interdisciplinary Approaches to the Study of Ancient and Medieval Pasts* 3 (2013), unter: <http://hdl.handle.net/2027/spo.9772151.0003.001> [Stand: 01.08.2022].
- Moschini Marconi 1962** Sandra Moschini Marconi: *Gallerie dell'Accademia di Venezia*. Bd. 2: *Opere d'arte del secolo XVI*. Rom 1962.

- Mühlen 2004** Ilse von zur Mühlen: *Die Kunstsammlung Hermann Görings. Ein Provenienzbericht der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen*. München 2004.
- Muller 1999** Frank Muller: Rezension zu „Lubomír Konečný, Beket Bukovinská, Ivan Muchka (Hrsg.): Rudolf II, Prague and the World. Papers from the International Conference, Prague, 2–4 September, 1997. Prag 1998“. In: *Umění* 47 (1999), S. 435–436.
- Muller 1982** Jeffrey M. Muller: Rubens's Theory and Practice of the Imitation of Art. In: *The Art Bulletin* 64 (1982), H. 2, S. 222–247.
- Muller 1989** Jeffrey M. Muller: Measures of Authenticity. The Detection of Copies in the Early Literature on Connoisseurship. In: *Studies in the History of Art* 20 (1989), (Symposium Papers VII: Retaining the Original: Multiple Originals, Copies, and Reproduction), S. 141–149.
- Müller 1993** Jürgen Müller: *Concordia Pragensis. Karel van Manders Kunsttheorie im Schilder-Boeck. Ein Beitrag zur Rhetorisierung von Kunst und Leben am Beispiel der rudolfnischen Hofkünstler* (= Collegium Carolinum, Bd. 77). München 1993.
- Müller 1994** Jürgen Müller: Per aspera ad astra. Eine neue ikonographische Interpretation von B. Sprangers ‚Triumph der Weisheit‘. In: Ekkehard Mai, Karl Schütz (Hrsg.): *Die Malerei Antwerpens – Gattungen, Meister, Wirkungen. Studien zur flämischen Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts. Internationales Kolloquium, Wien 1993*. Köln 1994, S. 46–57.
- Müller 2012** Jürgen Müller: „Quid sibi vult Perseus?“ Überlegungen zur Imitatio in Jan Mullers Minerva und Merkur bewaffnen Perseus nach Bartholomäus Spranger. In: Lubomír Konečný, Štěpán Vácha (Hrsg.): *Hans von Aachen in Context. Proceedings of the International Conference, Prague 22.–25. September 2010*. Prag 2012, S. 159–169.
- Müller et al.: Aemulatio 2011** Jan-Dirk Müller et al. (Hrsg.): *Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620)* (= Pluralisierung & Autorität, Bd. 27). Berlin 2011.
- Müller et al.: Wettstreit 2011** Jan-Dirk Müller, Ulrich Pfisterer: Der allgegenwärtige Wettstreit in den Künsten der Frühen Neuzeit. In: Jan-Dirk Müller et al. (Hrsg.): *Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620)* (= Pluralisierung & Autorität, Bd. 27). Berlin 2011, S. 1–32.
- Münch 2014** Birgit Ulrike Münch: Was heißt (Kunst-)Fälschung in der Vormoderne? Einleitende Überlegungen von Zedler bis Grafton. In: Birgit Ulrike Münch et al. (Hrsg.): *Fälschung, Plagiat, Kopie. Künstlerische Praktiken in der Vormoderne* (= Kunsthistorisches Forum Irsee, Bd. 1). Petersberg 2014, S. 9–14.
- Münch et al. 2017** Birgit Ulrike Münch et al. (Hrsg.): *Künstlerinnen. Neue Perspektiven auf ein Forschungsfeld der Vormoderne* (= Kunsthistorisches Forum Irsee, Bd. 4). Petersberg 2017.
- Mund 1983** Hélène Mund: Approche d'une terminologie relative à l'étude de la copie. In: *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie* 5 (1983), S. 19–31.
- Murr 1771** [Christoph Gottlieb von Murr]: *Versuch einer Beschreibung der kaiserlich-königlichen Schatzkammer zu Wien*. Nürnberg 1771.
- Müsch 2012** Irmgard Müsch: Rezension zu „Ariane Mensger (Hrsg.): Déjà-vu? Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis You Tube. Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe. Bielefeld 2012“. In: *KUNSTFORUM* 13 (2012), H. 12, unter: <http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/12/> [Stand: 01.08.2022].
- Musner 2005** Lutz Musner: Kultur als Transfer: Ein regulationstheoretischer Zugang am Beispiel der Architektur. In: Helga Mitterbauer (Hrsg.): *Ent-grenzte Räume* (= Studien zur Moderne, Bd. 22). Wien 2005, S. 173–193.
- Neudörffer/Gulden 1871** Johann Neudörffer, Andreas Gulden: *Des Johann Neudörffer Schreib- und Rechenmeisters zu Nürnberg Nachrichten von Künstlern und Werkleuten daselbst aus dem Jahre 1547, nebst der Fortsetzung des Andreas Gulden, nach den Handschriften und mit Anmerkungen*. Hrsg. von Georg Wolfgang Karl Lochner (= Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Neuzeit, Bd. 2). Wien, Leipzig 1871.

- Neumann 1977** Jaromír Neumann: Rudolfinské umění I. In: *Umění 25* (1977), S. 400–448.
- Neumann 1978** Jaromír Neumann: Rudolfinské umění II. In: *Umění 26* (1978), S. 303.
- Neumeister 2009** Miriam Neumeister: Rubens und seine gemalten Kopien. Eine Einführung in die Ausstellung. In: Reinhold Baumstark (Hrsg.): *Rubens im Wettstreit mit Alten Meistern. Vorbild und Neuerfindung*. Ausst.-Kat. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München. Ostfildern 2009, S. 11–27.
- Neuwirth 1892/1893** Josef Neuwirth: Rudolf II. als Dürer-Sammler. In: *Jahresbericht des Staats-Gymnasiums mit Deutscher Unterrichtssprache in Prag-Alistadt 21* (1892/1893), S. 1–39.
- Nevezhina 1974** Vera Mikhailovna Nevezhina: *Gollandskii risunok XVII [i.e. deviatnadsatogo] veka. Dessin hollandais du XVII [i.e. dix-septième] siècle* (= Gosudarstvennyĭ muzeĭ izobrazitel'nykh iskusstv imeni A. S. Pushkina). Moskau 1974.
- Nevezjina et al. 1974** V. M. Nevezjina et al.: *Dessin hollandais du XVII siècle. La collection du Musée des Beaux-Arts Puchkine*. Moskau 1974.
- Newman/Nijkamp 2021** Abigail D. Newman, Lieneke Nijkamp (Hrsg.): *Many Antwerp Hands. Collaborations in Netherlandish Art*. London, Turnhout 2021.
- Nichols 1992** Lawrence W. Nichols: The “Pen Works” of Hendrick Goltzius. In: *Philadelphia Museum of Art Bulletin* 88 (1992), Nr. 373/374, S. 4–56.
- Nida-Rümelin/Steinbrenner 2011** Julian Nida-Rümelin, Jakob Steinbrenner (Hrsg.): *Original und Fälschung* (= Kunst und Philosophie, Bd. 3). Ostfildern 2011.
- Niederstein 1931** Albrecht Niederstein: Das graphische Werk des Bartholomäus Spranger. In: *Reperitorium für Kunstwissenschaft* 52 (1931), S. 1–33.
- Niederstein 1937** Albrecht Niederstein: Spranger, Bartholomaeus. In: *ThB*, Bd. 35 (1937), S. 403–406.
- Nikulin 1987** Nikolaj N. Nikulin: *Netherlandish Paintings in Soviet Museums*. Oxford 1987.
- Nordenfalk 1966** Carl Nordenfalk: Christina and Art. In: Per Bjurström (Hrsg.): *Christina, Queen of Sweden. A Personality of European Civilisation* (= Nationalmuseum utställningskatalog, Bd. 305). Ausst.-Kat. Nationalmuseum, Stockholm. Stockholm 1966, S. 416–421.
- North 2017** Michael North: Der niederländische Kunstmarkt und seine Ausstrahlung auf Europa. In: Franz W. Kaiser, Michael North (Hrsg.): *Die Geburt des Kunstmarktes. Rembrandt, Ruisdael, Van Goyen und die Künstler des Goldenen Zeitalters* (= Publikationen des Bucerius Kunst Forums). München 2017, S. 10–17.
- Nová/Opatrná 2014** Magdaléna Nová, Marie Opatrná (Hrsg.): *Cultural Transfer. Umělecká výměna mezi Itálií a střední Evropou*. Sborník příspěvků mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů, Univerzita Karlova v Praze 25.04.2014. Prag 2014.
- Oberhuber 1958** Konrad Oberhuber: *Die stilistische Entwicklung im Werk Bartholomäus Sprangers*. Diss. masch., unpaginiert. Wien 1958.
- Oberhuber 1970** Konrad Oberhuber: Anmerkungen zu Bartholomäus Sprange als Zeichner. In: *Umění 3* (1970), S. 213–223.
- Orenstein et al. 1993** Nadine Orenstein et al.: Print Publishing in the Netherlands 1580–1620. In: Ger Luijten et al. (Hrsg.): *Dawn of the Golden Age. Northern Netherlandish Art 1580–1620*. Ausst.-Kat. Rijksmuseum, Amsterdam. Amsterdam 1993, S. 167–200.
- Oszczanowski 2002** Piotr Oszczanowski: Prague Goes to Wrocław. Two Notes on Artistic Contacts between the Capital of Silesia and Prague around 1600. In: *Studia Rudolphina* 2 (2002), S. 54–57.
- Oszczanowski 2003** Piotr Oszczanowski: Wrocławskie epitafium Uthmannów – rzecz o „niderlandyzmie wyuczonym“ [Das breslauer Epitaph der Uthmann – Eine Fallstudie über den „gelehrten Niederlandismus“]. In: Mateusz Kapustka (Hrsg.): *Niderlandyzm na Śląsku i w krajach ościennych* (= Acta Universitatis Wratislaviensis 2508: Historia sztuki, Bd. 17). Breslau (Wrocław) 2003, S. 203–216.

- Ovidius Naso 2017** Publius Ovidius Naso: *Metamorphosen. Lateinisch-deutsch*. Hrsg. von Niklas Holzberg (= Sammlung Tusculum). Berlin, Boston 2017.
- Panofsky 1960** Erwin Panofsky: *Idea. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie*. 2. Aufl. Berlin 1960.
- Parthey 1863/1964** Gustav Parthey: *Deutscher Bildersaal. Verzeichnis der in Deutschland vorhandenen Ölbilder Verstorbenen Maler*, 2 Bde. Berlin 1863/1864.
- Passavant 1843** Johann David Passavant: *Verzeichniß des auf der Frankfurter Stadtbibliothek aufgestellten Prebnischen Gemäldecabinets*. Frankfurt am Main 1843.
- Peltzer 1911/1912** Rudolf Arthur Peltzer: Der Hofmaler Hans von Aachen, seine Schule und seine Zeit. In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 30 (1911/1912), S. 59–182.
- Penny 1992** Nicholas Penny: *Catalogue of European Sculpture in the Ashmolean Museum*, Bd. 2. Oxford 1992.
- Pérez de Tudela 2000** Almudena Pérez de Tudela: Documenti inediti su Giulio Clovio al servizio della famiglia Farnese. In: *Aurea Parma* 84 (2000), S. 281–307.
- Perger 1864** Anton Perger: Studien zur Geschichte der k.k. Gemäldegalerie im Belvedere zu Wien. In: *Berichte und Mitteilungen des Alterthums-Vereins zu Wien* 7 (1864), S. 100–168.
- Pešek 1992** Jiří Pešek: Porträts in den Bürgerhäusern des rudolfinischen Prags. In: Eliška Fučíková (Hrsg.): *Prag um 1600: die Beiträge des vom 25. bis 27. Februar 1989 vom Kunsthistorischen Museum in Wien veranstalteten Symposiums* (= Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, 85/86 = NF 49/50, 1989/90). Wien 1992, S. 244–245.
- Petri 2013** Grischka Petri: Vive la reproduction! Das kreative Potention der Kopie. Rezension zu „Ariane Mensger (Hrsg.): *Déjà-vu? Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis You Tube*. Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe. Bielefeld 2012“. In: *Kunstchronik* 66 (2013), H. 2, S. 75–81.
- Petri 2014** Grischka Petri: Der Fall Dürer vs. Raimondi. Vasaris Erfindung. In: Birgit Ulrike Münch et al. (Hrsg.): *Fälschung, Plagiat, Kopie. Künstlerische Praktiken in der Vormoderne* (= Kunsthistorisches Forum Irsee, Bd. 1). Petersberg 2014, S. 52–76.
- Pfeifer-Helke 2011** Tobias Pfeifer-Helke: Stichnetzeichnungen. In: Thomas Ketelsen et al. (Hrsg.): *Zeichnen im Zeitalter Bruegels. Die Niederländischen Zeichnungen des 16. Jahrhunderts im Dresdner Kupferstich-Kabinett – Beiträge zu einer Typologie* (= Bestandskataloge des Kupferstich-Kabinetts). Köln 2011, S. 325–326.
- Pigmann 1980** G. W. Pigmann: Versions of Imitation in the Renaissance. In: *Renaissance Quarterly* 3 (1980), H. 1, S. 1–32.
- Piles 1699** Roger de Piles: *Abregé de la vie des peintres. Avec des reflexions sur leurs Ouvrage. Et un Traité du Peintre parfait, de la connoissance des Desseins, & de l'utilité des Estampes* (= Reprint 1969). Paris 1699.
- Pilz 1962** Kurt Pilz: Hans Hoffmann. Ein Nürnberger Dürer-Nachahmer aus der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts. In: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 51 (1962), S. 236–271.
- Poisson 1963** Georges Poisson: A propos de l'exposition Ile de France-Brabant. In: *La Revue du Louvre* 1 (1963), S. 34–35.
- Polleroß 2014** Friedrich Polleroß: Kaiser und Fürsten – Netzwerke der Kunst und Repräsentation im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation. In: Jochen Luckhardt (Hrsg.): „... einer der größten Monarchen Europas“?! *Neue Forschungen zu Herzog Anton Ulrich*. Petersberg 2014, S. 24–67.
- Pons 2012** Rouven Pons: Rezension zu „Ariane Mensger (Hrsg.): *Déjà-vu? Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis You Tube*. Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe. Bielefeld 2012“. In: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins* 160 (2012), S. 744–746.
- Popham 1967** Arthur E. Popham: The Baiardo Inventory. In: Jeanne Courtauld (Hrsg.): *Studies in Renaissance & Baroque Art. Presented to Anthony Blunt on his 60th birthday*. London 1967, S. 26–29.

- Porras 2016** Stephanie Porras: Going Viral? Maerten de Vos's St. Michael the Archangel. In: Thijs Weststeijn et al. (Hrsg.): *Netherlandish Art in its Global Context* (= Nederlands kunsthistorisch jaarboek, Bd. 66). Leiden, Boston 2016, S. 54–78.
- Preiss 1974** Pavel Preiss: Panoráma Manýrismu. Kapitoly o Umění Kultaře 16. Století. Prag 1974.
- Probst/Bader 2011** Jörg Probst, Lena Bader (Hrsg.): *Reproduktion. Techniken und Ideen von der Antike bis heute. Eine Einführung*. Berlin 2011.
- Putzger et al. 2018** Antonia Putzger et al. (Hrsg.): *Nichts Neues Schaffen. Perspektiven auf die treue Kopie 1300–1900*. Berlin, Boston 2018.
- Quaeitzsch 2009** Christian Quaeitzsch: Kopien als Diplomaten Geschenk. Rubens' erste Spanienreise. In: Reinhold Baumstark (Hrsg.): *Rubens im Wettstreit mit Alten Meistern. Vorbild und Neuerfindung*. Ausst.-Kat. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München. Ostfildern 2009, S. 117–131.
- Ragai 2015** Jehane Ragai: *The Scientist and the Forger. Insights into the Scientific Detection of Forgery in Paintings*. London 2015.
- Reitz 2009** Evelyn Reitz: Emblem, Imprese und Allegorie. Wechselbeziehungen zwischen München und Prag am Beispiel Hans von Aachens. In: Beket Bukovinská (Hrsg.): *München – Prag um 1600* (= Studia Rudolphina, Sonderheft). Prag 2009, S. 103–116.
- Reitz 2009** Evelyn Reitz: Bartholomäus Sprangers Selbstbildnis zwischen Herkunft und Fremde. In: *Studia Rudolphina* 9 (2009), S. 39–52.
- Reitz 2013** Evelyn Reitz: Visual Allegory as a Mode of Translation. Depicting the Arts in Prague around 1600. In: Zuzanna Sarnecka (Hrsg.): *Artistic Translations Between Fourteenth and Sixteenth Centuries. International Seminar for Young Researchers*. Warschau 2013, S. 161–185.
- Reitz: Ballast 2015** Evelyn Reitz: Transcultural Ballast. Netherlandish Tiles as Vehicles of Exchange. In: Karin Gludovatz et al. (Hrsg.): *The Itineraries of Art. Topographies of Artistic Mobility in Europe and Asia* (= Berliner Schriften zur Kunst). Paderborn 2015, S. 235–257.
- Reitz: Discordia 2015** Evelyn Reitz: *Discordia concors. Kulturelle Differenzenerfahrung und ästhetische Einheitsbildung in der Prager Kunst um 1600* (= Ars et Scientia, Bd. 7). Berlin 2015.
- Reitz: Rezension 2015** Evelyn Reitz: Bartolomäus Sprangers später Ruhm. Rezension zu „Sally Metzler: Bartholomeus Spranger. Splendor and Eroticism in Imperial Prague. Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York. New Haven/London 2014“. In: *Kunstchronik* 68 (2015), H. 3, S. 134–140.
- Reitz: Schmiede 2015** Evelyn Reitz: Die Schmiede des Vulkan als Spiegel des Selbst. Amalgamierung eines antiken Bildthemas durch Adriaen de Vries in Prag. In: Uwe Fleckner et al. (Hrsg.): *Der Künstler in der Fremde. Migration – Reise – Exil* (= Mnemosyne, Bd. 3). Berlin, Boston 2015, S. 27–45.
- Renger 2006** Konrad Renger: *Lehrhafte Laster. Aufsätze zur Ikonographie der niederländischen Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts*. München 2006.
- Rice 2009** Yael Rice: The Brush and the Burin. Mogul Encounters with European Engravings. In: Jaynie Anderson (Hrsg.): *Crossing Cultures. Conflict, Migration and Convergence. International Congress for the History of Art* (= CIHA, Bd. 32). Carlton, Victoria 2009, S. 305–310.
- Rice 2017** Yael Rice: Lines of Perception: European Prints and the Mugal *kitabkhāna*. In: Suzanne Kathleen Karr Schmidt, Edward H. Wouk (Hrsg.): *Prints in Translation, 1450–1750. Image Materiality Space* (= Visual culture in early modernity, Bd. 51). London, New York 2017, S. 203–223.
- Richardson 1998** Jonathan Richardson: *Two Discourses*. Hrsg. von John Vladimir Price (= Aesthetics, Sources in the Eighteenth Century, Bd. 4). Nachdr. der Ausg. London 1725. Bristol 1998.
- Ridolfi 1914** Carlo Ridolfi: *Le maraviglie dell'arte ovvero le vite degli illustri pittori veneti e dello stato*, 2 Bde. Hrsg. von Detlev von Hadeln. Neubearb. der Ausg. Venedig 1648. Berlin 1914.
- Riederer 2010** Josef Riederer: Graphische Vorlagen von Hinterglasmalerei. In: Konrad Vanja et al. (Hrsg.): *Arbeitskreis Bild, Druck, Papier. Tagungsband Nürnberg 2009. Wolfgang Brückner zum 80. Geburtstag* (= Arbeitskreis Bild Druck Papier, Bd. 14). Münster, München 2010, S. 123–149.

- Ritz 1972 Gisliind M. Ritz: *Hinterglasmalerei. Geschichte, Erscheinung, Technik*. München 1972.
- Robert 2011 Jörg Robert: Aemulatio und ästhetischer Patriotismus. Dürer-Bilder zwischen Humanismus und Frühromantik. In: Jan-Dirk Müller et al. (Hrsg.): *Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620)* (= Pluralisierung & Autorität, Bd. 27). Berlin 2011, S. 136–163.
- Rollins 1975 Caroline Rollins: Acquisitions 1974. In: *Yale University Art Gallery Bulletin* 35 (1975), H. 3, S. 25–61.
- Rosen: Fälschung 2003 Philipp von Rosen: Fälschung und Original. In: Ulrich Pfisterer (Hrsg.): *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*. Stuttgart, Weimar 2003, S. 93–95.
- Rosen: Interpikturalität 2003 Valeska von Rosen: Interpikturalität. In: Ulrich Pfisterer (Hrsg.): *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*. Stuttgart, Weimar 2003, S. 161–164.
- Rossacher 1981 Kurt Rossacher: Die Weisheit beugt sich den Fesseln der Liebe. Eine verschollene Allegorie des Prager Hofmalers Bartholomäus Spranger. In: *Alte und moderne Kunst* 26 (1981), H. 177, S. 1–6.
- Rubinstein 1917 Stella Rubinstein: *Catalogue of a Collection of Paintings, etc. Presented by Mrs. Liberty E. Helfen to the Cleveland Museum of Art*. Cleveland [OH] 1917.
- Rudolf 2002 Karl Rudolf: „Warum sollten Eure Majestät nicht für Sachen, die Ihr Vergnügen bereiten, pro Jahr einige Tausend Gulden ausgeben?“ Correggio und Parmigianino auf dem Weg nach Prag zur Zeit Philipps II. und Philipps III. von Spanien. In: *Studia Rudolphina* 2 (2002), S. 3–15.
- Rudolph 2013 Harriet Rudolph: Fürstliche Gaben? Schenkakte als Elemente der politischen Kultur im Alten Reich. In: Mark Häberlein, Christof Jeggler (Hrsg.): *Materielle Grundlagen der Diplomatie. Schenken, Sammeln und Verhandeln in Spätmittelalter und Früher Neuzeit* (= Irseer Schriften, NF 9). Konstanz, München 2013, S. 79–102.
- Sadkov 2001 Vadim Sadkov: *Niderlandskij, Flamskij i Gollandskij risunok, XVI–XVIII vekov, Bel’gijskij i Gollandskij risunok, XIX–XX vekov. Belgian and Netherlandish, Flemish and Dutch drawings of the XVI–XVIII Centuries* (= Gosudarstvennyj muzej izobrazitel’nykh iskusstv imeni A.S. Pushkina). Moskau 2001.
- Sadkov 2010 Vadim Sadkov: *Netherlandish, Flemish and Dutch drawings of the XVI–XVIII centuries. Belgian and Dutch Drawings of the XIX–XX Centuries* (= The Pushkin State Museum of Fine Arts). Amsterdam 2010.
- Saß 2011 Maurice Saß: Ungleicher Wettkampf. Nationalkodierende und regionalpezifische Bewertungsmaßstäbe im transalpinen Kulturaustausch. In: Jan-Dirk Müller et al. (Hrsg.): *Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620)* (= Pluralisierung & Autorität, Bd. 27). Berlin 2011, S. 75–133.
- Schauerte 2006 Thomas Schauerte: Dürer und Spranger. Ein Autographenfund im Spiegel der europäischen Sammlungsgeschichte; mit einer Transkription der Amsterdamer Auktionsliste vom Februar 1638. In: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 93 (2006), S. 25–69.
- Scheicher 1979 Elisabeth Scheicher: *Die Kunst- und Wunderkammern der Habsburger*. Wien 1979.
- Schlosser 1908 Julius von Schlosser: *Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance. Ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens* (= Monographien des Kunstgewerbes, NF Bd. 2). Leipzig 1908.
- Schmale 2003 Wolfgang Schmale (Hrsg.): *Kulturtransfer* (= Wiener Schriften zur Geschichte der Neuzeit, Bd. 2). Innsbruck, München [u. a.] 2003.
- Schmale 2004 Wolfgang Schmale (Hrsg.): *Studien zur europäischen Identität im 17. Jahrhundert* (= Herausforderungen, Bd. 15). Bochum 2004.
- Schmidt-Linsenhoff/Wettengl 1988 Viktoria Schmidt-Linsenhoff, Kurt Wettengl (Hrsg.): *Katalog zu der Abteilung Bürgerliche Sammlungen in Frankfurt*. Frankfurt am Main 1988.
- Schnackenburg 1970 Bernhard Schnackenburg: Beobachtungen zu einem neuen Bild von Bartholomäus Spranger. In: *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte* 9 (1970), S. 143–160.

- Schneemann 2015** Peter J. Schneemann (Hrsg.): *Paradigmen der Kunstbetrachtung. Aktuelle Positionen der Rezeptionsästhetik und Museumspädagogik* (= Kunstgeschichten der Gegenwart, Bd. 12). Bern 2015.
- Schoch 2022** Rainer Schoch: Zum Begriff der »Dürer-Renaissance«. In: Yasmin Doosry (Hrsg.): *Hans Hoffmann – ein europäischer Künstler der Renaissance*. Ausst.-Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, Nürnberg 2022, S. 32–38.
- Schoch et al. 2001** Rainer Schoch et al. (Hrsg.): *Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk*, 3 Bde. München 2001.
- Schütz 1994** Karl Schütz: Die Dürerrenaissance des späten 16. und 17. Jahrhunderts. In: Karl Schütz, Rotraud Bauer (Hrsg.): *Albrecht Dürer im Kunsthistorischen Museum*. Ausst.-Kat. Kunsthistorisches Museum Wien. Mailand 1994, S. 55–57.
- Schwarz 1990** Hans-Peter Schwarz: *Das Künstlerhaus* (= Schriften des Deutschen Architekturmuseums zur Architekturgeschichte und Architekturtheorie). Braunschweig 1990.
- Schwemmer 1949** Wilhelm Schwemmer: Aus der Geschichte der Kunstsammlung der Stadt Nürnberg. In: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 40 (1949), S. 97–206.
- Ševčík 2016** Anja K. Ševčík: Kaiser, Kunst und Kalkül. Deutsche Künstler zwischen Prag und Wolfenbüttel. In: Werner Arnold et al. (Hrsg.): *Herzog Heinrich Julius zu Braunschweig und Lüneburg (1564–1613). Politiker und Gelehrter mit europäischem Profil. Beiträge des Internationalen Symposiums Wolfenbüttel 6.–9.10.2013* (= Quellen und Forschungen zur Braunschweigischen Landesgeschichte, Bd. 49). Braunschweig 2016, S. 143–164.
- Široká 1995** Eva Jana Široká: *Northern Artists in Italy ca. 1565–85. Hans Speckaert as Draughtsman and Teacher*. Diss. masch. Princeton [NJ] 1995.
- Sošková Jandlová 2015** Martina Sošková Jandlová: *German and Austrian Paintings of the 17th Century* (= Národní Galerie Praha, Sběrka Starého Umění: Illustrated Summary Catalogues of the Collection of Old Masters, Bd. 2,3). Prag 2015.
- Spode 1999** Hasso Spode: Was ist Mentalitätsgeschichte? Struktur und Entwicklung einer Forschungstradition. In: Heinz Hahn (Hrsg.): *Kulturunterschiede. Interdisziplinäre Konzepte zu kollektiven Identitäten und Mentalitäten* (= Beiträge zur sozialwissenschaftlichen Analyse interkultureller Beziehungen, Bd. 3). Frankfurt am Main 1999, S. 9–57.
- Šroněk 1997** Michal Šroněk: *Pražští malíři: 1600–1656* [Prager Maler: 1600–1656]. *Mistři, tovaryši, učedníci a stolíři v Knize Staroměstského malířského cechu – Biografický slovník* (= Fontes historiae artium, Bd. 1). Prag 1997.
- Šroněk 2002** Michal Šroněk: Privileg Rudolfs II. von 1595 – nochmals und anders. In: *Studia Rudolphina* 2 (2002), S. 16–28.
- Staffelbach 1951** Georg Staffelbach: *Geschichte der Luzerner Hinterglasmalerei von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Luzern 1951.
- Steinborn 2003** Bożena Steinborn: O pomocniczej roli rycin niderlandzkich. In: Mateusz Kapustka (Hrsg.): *Niderlandyzm na Śląsku i w krajach ościennych* (= Acta Universitatis Wratislaviensis 2508: Historia sztuki, Bd. 17). Breslau (Wrocław) 2003, S. 54–79.
- Steinborn 2004** Bożena Steinborn: *Malarz Daniel Schultz. Gdańszczanin w służbie królów polskich*. Warschau 2004.
- Sterling 1998** Charles Sterling: *Fifteenth- to Eighteenth-Century European Paintings. France Central Europe The Netherlands Spain and Great Britain* (= The Metropolitan Museum of Art, Robert Lehman Collection, Bd. 2). New York 1998.
- Stock 1998** Jan van der Stock: *Printing Images in Antwerp. The Introduction of Printmaking in a City. Fifteenth Century to 1585* (= Studies in Prints and Printmaking, Bd. 2). Rotterdam 1998.
- Strauss 1974** Walter L. Strauss: *The Complete Drawings of Albrecht Dürer*, 7 Bde. New York, NY 1974/1977.

- Strech 1996** Annette Strech: *Druckgraphik nach Bartholomäus Spranger (1546–1611). Kupferstiche 1573–1610*, 2 Bde. Mag. FU Berlin 1996.
- Strech 1998** Annette Strech: Spranger inventor: Überlegungen zu Entstehung und Funktion von Stichen nach Sprangers Werken. In: Lubomír Konečný et al. (Hrsg.): *Rudolf II, Prague and the World. Papers from the International Conference, Prague, 2.–4. September, 1997*. Prag 1998, S. 201–210.
- Strohmeier 2003** Arno Strohmeier: Kulturtransfer und Diplomatie. Die kaiserlichen Botschafter in Spanien im Zeitalter Philipp II. und das Werden der Habsburgermonarchie. In: Wolfgang Schmale (Hrsg.): *Kulturtransfer* (= Wiener Schriften zur Geschichte der Neuzeit, Bd. 2). Innsbruck, München [u. a.] 2003, S. 205–230.
- Stukenbrock 1997** Christiane Stukenbrock (Hrsg.): *Niederländische Gemälde des 16. und 17. Jahrhunderts* (= Landesmuseum Mainz). Mainz 1997.
- Stüwe 1998** Rainer Stüwe: *Dürer in der Kopie. Die Gemälde und Graphiken der Nürnberger Dürer-Kopisten des 16. und 17. Jahrhunderts zwischen altdeutscher Manier und barockem Stil*. Diss. masch. Heidelberg 1998.
- Tacke: Barock 1995** Andreas Tacke: Nürnberger Barockmalerei. Zu einem Stiefkind kunsthistorischer Forschung. In: John Roger Paas (Hrsg.): *Der Franken Rom. Nürnbergs Blütezeit in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts*. Wiesbaden 1995, S. 62–77.
- Tacke: GNM 1995** Andreas Tacke (Hrsg.): *Die Gemälde des 17. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum. Bestandskatalog* (= Kataloge des Germanischen Nationalmuseums). Mainz 1995.
- Tacke 1997** Andreas Tacke: Das tote Jahrhundert. Anmerkungen zur Forschung über die deutsche Malerei des 17. Jahrhunderts. In: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 51 (1997), S. 43–70.
- Tacke 1998** Andreas Tacke: „Der Kunst-Feind Mars“. Die Auswirkungen des Krieges auf Kunst und Künstler nach Sandrarts „Teutscher Academie“. In: Klaus Bußmann, Heinz Schilling (Hrsg.): *1648 – Krieg und Frieden in Europa* (= Council of Europe exhibitions, Bd. 26). Ausst.-Kat., Osnabrück. Münster, München 1998, S. 245–252.
- Tacke: Hauer 2001** Andreas Tacke: Johann Hauer, Nürnberger Flach- und Ätzmaler, Kunsthändler, Verleger und Dürerforscher des 17. Jahrhunderts. In: ders. (Hrsg.): *„Der Mahler Ordnung und Gebräuch in Nürnberg“*. Die Nürnberger Maler(zunft)bücher ergänzt durch weitere Quellen, Genealogien und Viten des 16., 17. und 18. Jahrhunderts (= Eine Veröffentlichung des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft). München, Berlin 2001, S. 11–141.
- Tacke: Mahler 2001** Andreas Tacke (Hrsg.): *„Der Mahler Ordnung und Gebräuch in Nürnberg“*. Die Nürnberger Maler(zunft)bücher ergänzt durch weitere Quellen, Genealogien und Viten des 16., 17. und 18. Jahrhunderts (= Eine Veröffentlichung des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft). München, Berlin 2001.
- Tacke u. a. 2017** Andreas Tacke et al. (Hrsg.): *Kunstmärkte zwischen Stadt und Hof. Prozesse der Preisbildung in der europäischen Vormoderne* (= artifex). Petersberg 2017.
- Theuerkauff 1965** Christian Theuerkauff: Der Elfenbeinbildhauer Adam Lenckhardt. In: *Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen* 10 (1965), S. 27–70.
- Thimann 2005** Michael Thimann: *Jean Jacques Boissard, Ovids Metamorphosen 1556*. Hrsg. von Jean Jacques Boissard (= Ikonographische Repertorien zur Rezeption des antiken Mythos in Europa / Beiheft, Bd. 5). Berlin 2005.
- Tietze/Tietze-Conrat 1928** Hans Tietze, Erika Tietze-Conrat: *Der junge Dürer. Verzeichnis der Werke bis zur venezianischen Reise im Jahre 1505* (= Kritisches Verzeichnis der Werke Albrecht Dürers, Bd. 1). Augsburg 1928.
- Tieze 2012** Agnes Tieze: Meisterlich kopieren – Kopieren nach dem Meister. Zur Kopierenreproduktion in der flämischen Barockmalerei. In: Ariane Mensger (Hrsg.): *Déjà-vu? Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis You Tube*. Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe. Bielefeld 2012, S. 46–53.

- Tongiorgi Tomasi 1992** Lucia Tongiorgi Tomasi: Daniel Froeschl before Prague. His Artistic Activity in Tuscany at the Medici Court. In: Eliška Fučíková (Hrsg.): *Prag um 1600: die Beiträge des vom 25. bis 27. Februar 1989 vom Kunsthistorischen Museum in Wien veranstalteten Symposiums* (= Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, 85/86 = NF 49/50, 1989/90). Wien 1992, S. 289–298.
- Tramelli 2017** Barbara Tramelli: *Giovanni Paolo Lomazzo's "Trattato dell'arte della pittura". Color, Perspective and Anatomy* (= Nuncius series, volume 1). Leiden, Boston 2017.
- Trnek 1989** Renate Trnek: *Illustriertes Bestandsverzeichnis. Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste in Wien*. Wien 1989.
- Trnek 2001** Helmut Trnek: Daniel Fröschl – „kaiserlicher miniatormahler und antiquarius“. Überlegungen zur geistigen Urheberschaft von Konzept und Gliederung des Inventars der Kunstkammer Kaiser Rudolfs II. von 1607–1611. In: *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien* 3 (2001), S. 220–231.
- Tschetschik 2014** Ksenija Tschetschik: Monogramme Albrecht Dürers auf den Zeichnungen des Nürnberger Künstlers Hans Hoffmann: Fälschung oder Täuschung. In: Birgit Ulrike Münch et al. (Hrsg.): *Fälschung, Plagiat, Kopie. Künstlerische Praktiken in der Vormoderne* (= Kunsthistorisches Forum Irsee, Bd. 1). Petersberg 2014, S. 41–51.
- Turner 2018** Simon Turner: Drawings Imitating Prints: Pierre van Schuppen. In: *Print Quarterly* 35 (2018), H. 3, S. 259–269.
- Tylicki 2001** Jacek Tylicki: Manierismusrezeption in Malerei und Zeichnung in Breslau und einiger preußischer Städte. In: Andrea Langer, Georg Michels (Hrsg.): *Metropolen und Kulturtransfer im 15./16. Jahrhundert: Prag, Krakau, Danzig, Wien* (= Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa, Bd. 12). Stuttgart 2001, S. 187–227.
- Ullrich 2009** Wolfgang Ullrich: *Raffinierte Kunst. Übung vor Reproduktionen* (= Kleine kulturwissenschaftliche Bibliothek, Bd. 78). Berlin 2009.
- Unsinn 2018** Christine Unsinn: Eine exakte Teilkopie von Joos van Cleve. Zur Funktion von Kopien im frühen 16. Jahrhundert. In: *kunsttexte.de* 1 (Original – Kopie – Fälschung) (2018), S. 1–10, unter: <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/19757> [Stand: 01.08.2022].
- Vácha 2010** Štěpán Vácha: Noch eine Büßende Maria Magdalena von Joseph Heintz d.Ä. In: *Studia Rudolphina* 10 (2010), S. 178–195.
- Vácha 2012** Štěpán Vácha: Der Hauptaltar für den Veitsdom: Eine kaiserliche Kunststiftung im Sakralbereich. In: Lubomír Konečný, Štěpán Vácha (Hrsg.): *Hans von Aachen in Context. Proceedings of the International Conference, Prague 22.–25. September 2010*. Prag 2012, S. 179–188.
- Vácha 2013** Štěpán Vácha: Léta 1598, 1599, 1607: K datování tří děl rudolfinských mistrů [1598, 1599, 1607: Bezüglich der Datierungen von drei Werken Rudolfinischer Meister]. In: Lubomír Konečný, Lubomír Slavíček (Hrsg.): *Libellus amicorum. Festschrift für Beket Bukovinská*. Prag 2013, S. 156–173.
- Vácha 2014** Štěpán Vácha: The School of Prague or Old German Masters. Rudolfine Painting in the Literary and Visual Discourse of the 17th and 18th Centuries. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 77 (2014), H. 3, S. 361–384.
- Vasari: Parmigianino 2004** Giorgio Vasari: *Das Leben des Parmigianino*. Hrsg. von Matteo Burioni (= Edition Giorgio Vasari). Berlin 2004.
- Vasari: Pontormo 2004** Giorgio Vasari: *Das Leben des Pontormo*. Hrsg. von Katja Burzer (= Edition Giorgio Vasari). Berlin 2004.
- Vasari 2005** Giorgio Vasari: *Das Leben des Andrea del Sarto*. Hrsg. von Sabine Feser u. Victoria Lorini (= Edition Giorgio Vasari). Berlin 2005.
- Vasari 2006** Giorgio Vasari: *Die Leben der ausgezeichneten Gemmenschneider, Glas- und Miniaturmaler Valerio Belli, Guillaume de Marcillat und Giulio Clovio*. Hrsg. von Anja Zeller (= Edition Giorgio Vasari). Berlin 2006.

- Verzeichnis Köln 1965** Otto H. Förster, Gert von der Osten (Hrsg.): *Wallraf-Richartz-Museum der Stadt Köln: Verzeichnis der Gemälde*. Neudruck der Aufl. von 1959. Köln 1965.
- Victoria & Albert Museum 1908** Victoria & Albert Museum: *List of Works of Art Acquired by the Victoria and Albert Museum, During the Year 1908*. London 1908.
- Viroli 1980** Giordano Viroli: *La Pinacoteca Civica di Forlì*. Forlì 1980.
- Vogt 2008** Christine Vogt: *Das druckgraphische Bild nach Vorlagen Albrecht Dürers (1471–1528). Zum Phänomen der graphischen Kopie (Reproduktion) zu Lebzeiten Dürers nördlich der Alpen* (= Aachener Bibliothek, Bd. 6). München, Berlin 2008.
- Voltelini 1892** Hans von Voltelini: Urkunden und Regesten aus dem K. u. K. Haus-, Hof- und Staatsarchiv in Wien (Teil 2). In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 13 (1892), S. XXVI–CLXXIV.
- Voltelini 1894** Hans von Voltelini: Urkunden und Regesten aus dem K. u. K. Haus-, Hof- und Staatsarchiv in Wien (Teil 3). In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 15 (1894). S. XLIX–CLXXIX
- Voltelini 1898** Hans von Voltelini: Urkunden und Regesten aus dem K. u. K. Haus-, Hof- und Staatsarchiv in Wien (Teil 6). In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 19 (1898), S. I–CXVI.
- Wagner 2014** Berit Wagner: *Bilder ohne Auftraggeber. Der deutsche Kunsthandel im 15. und frühen 16. Jahrhundert. Mit Überlegungen zum Kulturtransfer* (= Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, Bd. 122). Petersberg 2014.
- Wald 2002** Robert Wald: Parmigianino's *Cupid Carving his Bow*. History, Examination, Restoration. In: Lucia Fornari Schianchi (Hrsg.): *Parmigianino e il manierismo europeo. Atti del convegno internazionale di studi Parma 13–15 giugno 2002* (= Biblioteca d'arte, Bd. 3). Mailand 2002, S. 165–181.
- Warners 1956/1957** J.D.P. Warners: Translatio – imitatio – aemulatio. In: *De nieuwe taalgids* 49 (1956), S. 289–295, 50 (1957), S. 82.
- Warnke 1996** Martin Warnke: *Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers*. 2., überarb. Aufl. Köln 1996.
- Weihrauch 1938** Hans B. Weihrauch: Rötel- und Kreidezeichnungen Barth. Sprangers. In: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* 1937/38,12 (1938), S. VI–IX.
- Weilandt 2007** Gerhard Weilandt: *Die Sebalduskirche in Nürnberg* (= Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, Bd. 47). Petersberg 2007.
- Weissert 2014** Caecilie Weissert: Bewundern und Betrügen. Original, Reproduktion, Kopie und Fälschung in den Niederlanden im 16. und 17. Jahrhundert. In: Birgit Ulrike Münch et al. (Hrsg.): *Fälschung, Plagiat, Kopie. Künstlerische Praktiken in der Vormoderne* (= Kunsthistorisches Forum Irsee, Bd. 1). Petersberg 2014, S. 98–108.
- Westermann 1998** Ekkehard Westermann: Copper Production, Trade and Use in Europe from the End of the Fifteenth Century to the End of the Eighteenth Century. In: Michael K. Komanecky et al. (Hrsg.): *Copper as Canvas. Two Centuries of Masterpiece Paintings on Copper, 1575–1775*. Ausst.-Kat. Phoenix Art Museum, Phoenix [AZ] u. a. New York 1998, S. 117–130.
- Widerkehr 1997** Léna Widerkehr: *Jacob Matham (1571–1631) graveur-éditeur à Haarlem. Un maître du burin et son oeuvre dessiné*. Diss. masch. Straßburg 1997.
- Wisłocki 2003** Marcin Wisłocki: Epitafia w wilmnitz i Semlow jako przykłady recepcji niderlandyzmu w rzeźbie pomorskiej około 1600 roku [Die Epitaphe in Wilmnitz und Semlow als Beispiele einer Rezeption von niederländischen Einflüssen in der pommerschen Skulptur um 1600]. In: Mateusz Kapustka (Hrsg.): *Niderlandyzm na Śląsku i w krajach ościennych* (= Acta Universitatis Wratislaviensis 2508: Historia sztuki, Bd. 17). Breslau (Wrocław) 2003, S. 291–303.

- Wood 2008** Christopher S. Wood: *Forgery. Replica. Fiction. Temporalities of German Renaissance Art*. Chicago, London 2008.
- Zeller 2010** Bernhard Zeller (Hrsg.): *Die Babenberger und das Stift Heiligenkreuz im Wienerwald*. Heiligenkreuz im Wienerwald 2010.
- Zeri 1957** Federico Zeri: *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*. Turin 1957.
- Zimmer 1967** Jürgen Zimmer: *Joseph Heintz der Ältere als Maler*. Diss. Heidelberg 1967.
- Zimmer 1970** Jürgen Zimmer: Zum Stil in der Rudolfinischen Kunst. In: *Umění* 18 (1970), S. 110–120.
- Zimmer 1971** Jürgen Zimmer: *Joseph Heintz der Ältere als Maler*. Weißenhorn 1971.
- Zimmer 1984** Jürgen Zimmer: Christoph Gertner, Hofmaler in Wolfenbüttel. Eine neu entdeckte Danaë und ein vorläufiges Werkverzeichnis. In: *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte* 23 (1984), S. 117–138.
- Zimmer 1988** Jürgen Zimmer: *Joseph Heintz der Ältere, Zeichnungen und Dokumente*. München, Berlin 1988.
- Zimmer 2000** Jürgen Zimmer: Praga caput regni. Kulturaustausch zur Zeit Rudolfs II. In: Marina Dimitrieva, Karen Lambrecht (Hrsg.): *Krakau, Prag und Wien. Funktionen von Metropolen im frühmodernen Staat* (= Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa, Bd. 10). Stuttgart 2000, S. 283–297.
- Zimmer 2003** Jürgen Zimmer: War die rudolfinische Bildkunst „modern“? In: *Studia Rudolphina* 3 (2003), S. 3–18.
- Zimmer 2008** Jürgen Zimmer: Eine Maria Magdalena – zwei Gemälde. In: *Studia Rudolphina* 8 (2008), S. 58–65.
- Zimmer 2009** Jürgen Zimmer: München und Prag um 1600: Soziokulturelle Aspekte der Hofkunst im Vergleich. In: Beket Bukovinská (Hrsg.): *München – Prag um 1600* (= *Studia Rudolphina*, Sonderheft). Prag 2009, S. 17–57.
- Zimmer 2011** Jürgen Zimmer: „Maria Magdalena mit dem Engelchen“ von Joseph Heintz d. Ä. und die Konfessionalisierung. Eine Revision. In: *Studia Rudolphina* 11 (2011), S. 77–88.
- Zimmer 2012** Jürgen Zimmer: Hans von Aachens Werkstatt. Freunde, Schüler, Lehrlinge, Stipendiaten, Gesellen, Gehilfen? In: Lubomír Konečný, Štěpán Vácha (Hrsg.): *Hans von Aachen in Context. Proceedings of the International Conference, Prague 22.–25. September 2010*. Prag 2012, S. 189–196.
- Zimmer: Sammlungen 2013** Jürgen Zimmer: Nicht aus den Sammlungen Rudolfs II.: Was der Kaiser wünschte und nicht bekam. In: *Studia Rudolphina* 12/13 (2013), S. 7–31.
- Zimmer: Warenwelt 2013** Jürgen Zimmer: Der Kaiser und die Warenwelt. Privilegien Rudolfs II. für Handwerk, Handel und Erfindungen. In: Lubomír Konečný, Lubomír Slaviček (Hrsg.): *Libellus amicorum. Festschrift für Beket Bukovinská*. Prag 2013, S. 56–71.
- Zimmermann 1888** Heinrich Zimmermann: Urkunden, Acten und Regesten aus der Schatzkammer des Allerhöchsten Kaiserhauses (Fortsetzung). In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 7 (1888), S. XV–LXXXIV.
- Zimmermann 1905** Heinrich Zimmermann: Das Inventar des Prager Schatz- und Kunstkammer vom 6. Dez. 1621 nach den Akten des K.K. Reichsfinanzarchivs in Wien. In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 25 (1905), T. 2, S. XIII–LXXV.
- Zimmermann/Kreyczi 1885** Heinrich Zimmermann, Franz Kreyczi: Urkunden und Regesten aus dem K. und K. Reichs-Finanz-Archiv (Teil 1). In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 3 (1885), S. I–CLXXI.
- Zorach/Rodini 2005** Rebecca Zorach, Elizabeth Rodini: On Imitation and Invention. An Introduction to the Reproductive Print. In: Rebecca Zorach (Hrsg.): *Paper Museums. The Reproductive Print in Europe, 1500–1800*. Chicago 2005, S. 1–29.

Personenregister

Die Personen wurden mit den jeweiligem Datensatz der [Gemeinsamen Normdatei \(GND\)](#) verknüpft. Dies soll den Benutzerinnen und Benutzern bei der weiteren Recherche helfen. Wenn keine GND-Instanz bis zum Redaktionsschluss dieser Publikation bestanden hat, wurde die betreffende Person mit einem alternativen Normdatensatz oder gar nicht verlinkt.

- Aachen, Hans von (1552-1615)** 6, 28, 51,
55–56, 59, 63, 82, 91–93, 94, 107, 109, 134,
158, 167, 183, 217, 222, 246, 254, 262, 269,
293, 398, 400, 403
Anbetung der Hirten 180
Auferstehung 108–109
Kaiser Rudolf II. 137
Kursächsisches Wappen 134–135
Verkündigung an Maria 224
- Abu'l-Hasan (auch Nâdir az-Nadir al-Zaman,
(um 1589-1630)**
*Heilige Familie mit Johannes dem
Täufer und drei Engeln* 236, 323
- Abesch, Anna Maria Barbara (1706-1773)**
*Christus erscheint Maria Magdalena
als Gärtner* 209–210, 221, 301, 302
- Aldrovandi, Ulisse (1522-1605)** 147
- Ambrosius (um 339-397)** 192
- Ameijden, Dirk (1586-1656)** 264
- Arcimboldo, Giuseppe (1527-1593)** 264
- Aspruck, Franz (um 1570-1611)** 28, 54, 262
Triumph der Weisheit 381, 382
- D'Avalos, Alfonso (1502-1546)**
- Baiardo, Francesco (Cavaliere,
1486-1561)** 106
- Balzer, Jan Jiří (um 1736-1799)**
Danaë 241–242
Die Parabel vom Sämann 241–242
- Barbiani, Marcello Vestri (?-1605)** 240, 342
- Barocci, Federico (1528-1612)** 217, 221, 290
- Beck, Leonhard (1480-1542)**
Hl. Georg im Kampf mit dem Drachen
165–170
- Berchtold, Maximilian (um 1601)** 110, 117
- Bloemaert, Abraham (1566-1651)** 23, 253, 280
- Bois, Eli du**
Noli me tangere 200, 291
- Bosse, Abraham (1602-1676)** 84–85
- Breughel, Jan d. Ä. (1568-1625)** 106, 147
Kalvarienberg 171–173
Einzug Christi nach Jerusalem 171–173
- Breughel, Jan d. J. (1601-1678)** 40
- Brueghel, Pieter d. Ä. (um 1525-1569)** 155
- Breughel, Pieter d. J. (1564-1636)** 69, 78, 147
- Briers, Daniel de (Brierß, ?-1633)** 154, 238,
398–399
- Bronzino, Agnolo (1503-1572)**
Noli me tangere 192–193
- Bry, Johann Theodor de (1561-1623)**
Diana und Aktæon 275
*Zwei Messerscheiden mit allegorischen
Szenen* 368
- Buchner, Christian** 183
- Buonarroti, Michelangelo (1475-1564)** 33, 106
David und Goliath 115
Noli me tangere 106
- Calvaert, Denis (um 1540-1619)** 216
- Castrucci-Werkstatt**
Kursächsisches Wappen 134–135
- Cavalco, Marcantonio** 42–43
- Caymox, Balthasar (1561-1635)** 234
- Cennini, Cennino (um 1360-1440)** 9, 91, 126
- Cesari, Giuseppe (genannt Cavalier
d'Arpino, 1568-1640)** 116
Figurenstudie mit Bacchus (Werkstatt) 374
- Christian II. von Sachsen (Kurfürst,
1583-1611)** 133
- Christina von Schweden (Königin,
1626-1689)** 33, 290
- Clovio, Giulio (1498-1578)** 98, 99, 102–106,
107, 160
Bekehrung des Hl. Paulus
Noli me tangere 192–195
- Coraduz, Rudolf (um 1583)** 114, 116

Correggio, Antonio Allegri**(um 1489–1534)** 113, 155, 398, 400*Ganymed* 119*Leda mit dem Schwan* 95–97, 154, 398*Liebschaften* 119*Noli me tangere (Christus als Gärtner)* 190–192**Cort, Cornelis (um 1533–1578)** 94*Bekehrung des Hl. Paulus* 105*Heilige Familie mit Johannes dem Täufer* 321*Noli me tangere (Christus als Gärtner)* 192–194**Coxie, Michiel (1499–1592)***Genter Altar* 147**Cranach, Lucas d. Ä. (1472–1553)** 59, 155, 178, 183*Herodias* 164, 401*Judith mit dem Haupt des Holofernes* 162–164, 169**Dobbermann, Jacob (1682–1745)***Venus wird von Nymphen gehuldigt* 59, 251–252**Dolendo Zacharias (1561–1601)***Sündenfall* 20–21**Dürer, Albrecht (1471–1528)** 34, 70, 74, 78,

106–107, III, II2, 141, 144–146, 152–153,

155, 175, 195, 210, 220, 227–228, 262

*Allerheiligenbild (Landauer Altar)**Beschneidung* 227*Die Vision des Hl. Eustachius* 167–168, 196, 210*Feldhase* 142*Kalvarienberg* 171–172, 174*Kunstbüchlein* 146, 152*Maria Lactans* 151–152*Noli me tangere (Kleine Passion)* 190–191*Rosenkranzmadonna* 122–124, 126, 127*Selbstbildnis als Knabe* 155–156**Eisenhoit, Anton (1553–1603)***Herkules und Omphale* 234–235**Estermann, Melchior (1829–1910)** 209, 301**Fantoni, Andrea (1659–1734)***Diana und Aktaeon* 287**Farnese, Alessandro (Kardinal,****1520–1589)** 22, 98**Federico II. Gonzaga (Herzog, 1500–1540)** 81**Ferdinand II. Habsburg (Erzherzog,****1529–1595)** 199, 291**Fra Angelico (1387–1455)***Jüngstes Gericht* 98–102**Franco, Battista (um 1510–1561)** 82**Freyberger, Johann (Hans) (1571–1631)** 127**Fröschl, Daniel (1563–1613)** 147, 151–152, 158, 160, 223*Adam und Eva im Paradies* 149–150*Maria mit Kind (Maria Lactans)* 151, 155–157*Sündenfall* 147–148**Fugger, Albrecht (um 1565–1624)** 97**Fürstenberg, Albrecht von (1557–1599)** 118**Gertner, Christoph (um 1575/80–
nach 1623)** 28, 360**Giambologna (um 1524/29–1608)** 22**Giustiniani, Vincenzo (1564–1637)** 264**Goltzius, Hendrick (1558–1617)** 23, 146, 220, 240, 243, 257, 307, 317, 375*Hochzeit von Amor (Cupido) und Psyche* 55–56*Mars und Venus* 18–19*Meisterstiche* 227–228**Götz, Sebastian (1575–1621)***Venus, Mars mit Cupido* 260–261**Greil, Philipp Jakob (1729–1787)** 241, 262*Sine Cerere et Baccho friget Venus* 241, 378**Grimani, Familie** 125–126**Grünewald, Matthias (um 1480–1528)***Isenheimer Altars* 118**Gundelach, Matthäus (1566–1653)** 28, 158,

183, 184, 256, 399

Anbetung der Hirten 158, 160–161, 256, 331–332, 333, 337*Athene mit zwei Begleiterinnen* 158–159*Susanna im Bade* 159**Hainhofer, Philipp (1578–1647)** 126, 133, 151**Hauer, Johann (1586–1660)** 265–266**Heidenreich, David (1573–1633)** 28, 261**Heinrich Julius von Braunschweig (Herzog,
1564–1613)** 132**Heintz, Joseph d. Ä. (1564–1609)** 16, 63, 82,

91, 94–97, 107, 116, 137–138, 158, 183, 238, 262, 269

Bogenschnitzender Amor 42, 44–48, 50–51, 77, 95, 171, 398*Büßende Magdalena* 52, 196, 263*Diana und Aktaeon* 179–180, 244, 252, 273*Gang nach Emmaus (Auferstehungsaltar)* 108–110*Leda mit dem Schwan* 95–96, 154, 398

- Salome mit dem Haupt Johannes' des Täufers* 94–95, 162–164, 169
Venus und Amor vor der Liebesburg 45–46, 398
- Heintz, Joseph d.J. (1600–1678)** 288
- Hoefnagel, Jakob (um 1575–1632/35)** 150
- Hoefnagel, Joris (1542–1600)**
Allegorie der Liebe mit Blumen und Tieren 150
- Hoffmann, Hans (um 1530–1591/1600)** 141–142, 144–147, 152, 158, 223
Hase im Wald 142–143, 146
Verspottung Christi 144
- Holbein, Hans Holbein d.J. (um 1497–1543)** 389
Madonna des Bürgermeisters Meyer (Holbein-Madonna) 72–73
- Holzmayr, Hans (1565–1625)** 183
- Hooch, Pieter de (1629–1684)**
Leisure Time in an Elegant Setting 20–22
- Hoogstraten, Samuel van (1627–1678)** 33
- Hopffe, Johann (um 1565–1615)** 360
- Isaacsz, Pieter (1568–1625)** 183
- Keulen, Gerard van (1678–1726)** 18, 388
- Khevenhüller, Hans von (1538–1606)** 44–45, 119–120
- Kilian, Lukas (1579–1637)** 231–233, 282
Effigie von Dürer 127
- König, Joachim (1532–1616)** 122
- Krafft, Hans Ulrich (1550–1619)** 27
- Kulmbach, Hans (ca. 1480–1522)** 106–107
- Landauer, Matthäus** 122
- Lang, Philipp (um 1560–1610)** 117
- Lehmann, Caspar (1563–1622)**
Jupiter und Juno 53, 58
- Leopold V. Österreich (Herzog, 1157–1194)** 117
- Leyden, Lucas van (1494–1533)**
Noli me tangere (Christus als Gärtner) 195
- Lobkowitz, Christoph Popel von (1549–1609)** 128
- Mancini, Giulio (1558–1630)** 83
- Mander, Karel van (1548–1606)** 16, 23, 26–27, 31–33, 91, 93, 98–99, 108, 155, 227–228, 238, 255, 399
- Mathonière, Nicolas de (1573–1640)** 200
- Maximilian I. Habsburg (Kaiser, 1459–1519)** 165
- Maximilian II. Habsburg (Kaiser, 1527–1576)** 15–16, 22
- Medici, Cosimo II. de' (1590–1621)** 117–118, 147, 171
- Medici, Familie** 48, 81, 106
- Michiel, Marcantonio (ca. 1486–1552)** 80
- Molanus, Johannes (1533–1585)** 192
- Morgenstern, Familie** 207–208
- Moritz von Hessen-Kassel (Landgraf, 1572–1632)** 132
- Müller, Jan (um 1571–1628)** 220, 240, 317
Anbetung der Hirten 158, 330, 331–337
Fama führt die Künste 240, 246–247, 339–340, 344–352
Junger Künstler vor Minerva 239
Sine Cerere et Bacchus Venus friget 231, 241–242, 244–245, 254, 257, 355, 360–378
Venus, Mars und Merkur 387, 389–395
Venus von den Nymphen gehuldigt 59, 251–253
- Mudo, Pedro el (um 1634–1648)** 216, 310
- Orsini, Paolo II. (1591–1641/56)** 33
- Parmigianino (1503/04–1540)** 155
Bogenschnitzender Amor 42–47, 51, 77, 95, 119, 171
- Pérez, Antonio (1540–1611)** 43, 45
- Philipp II. Habsburg (König von Spanien, 1527–1598)** 43–44, 134, 136
- Piles, Roger de (1635–1709)** 81, 84, 117
- Pius V. (Papst, 1504–1572)** 22, 98, 100–102
- Platzer, Johann Georg (1704–1761)** 262
Allegorie auf die vier Jahreszeiten 241, 243
Die Freuden der Jahreszeiten 17
Winterbild 17–19, 22
- Plinius, Gaius d. Ä. (23–79)** 146
- Pontormo, Jacopo da (1494–1556/7)** 106
Noli me tangere 106
- Poussin, Nicolas (1594–1665)** 69, 277
- Praun, Paulus II. (1548–1616)** 145
- Prehn, Johann Valentin (1749–1821)** 206–208, 222, 293
- Prestel, Johann Gottlieb (1739–1808)**
Fama führt die Künste in den Olymp 241, 352
- Raffael (1483–1520)** 74, 81–82, 117, 153, 262, 397, 398
- Rem, Gaspar (um 1542–1617)** 91–93

- Richardson, Jonathan d. Ä. (1665–1745)** 84
- Ridolfi, Carlo (1594–1658)** 34
- Romano, Giulio (1499–1546)** 33, 81–82
- Rota, Martino (um 1520–1583)**
Kaiser Rudolf II. 138
- Rottenhammer, Hans (1564–1625)** 34
Rosenkranzfest 123–127
- Rubens, Peter Paul (1577–1640)** 23, 34, 51, 74, 106, 137, 174, 183, 267
- Rudolf II. Habsburg (Kaiser, 1552–1612)** 15–16, 18, 22–23, 31–32, 34–36, 41, 44–45, 60, 64, 69, 84, 89, 90–91, 108, 110–112, 114, 117–121, 125, 128, 131, 133–140, 142, 146–147, 151–153, 155, 157, 162, 171, 175, 180–181, 195, 197, 200, 222, 234, 238, 246–248, 254, 259, 262, 273, 290, 354, 380
- Sadeler, Aegidius II. (1570–1629)** 32, 195
Anbetung der Hirten 180
Christus erscheint Maria Magdalena als Gärtner 185, 201–204, 213, 215, 217–218, 305–318
Diana und Aktaeon 51, 179–181, 252, 274–287
Minerva führt Pictura zu den Freien Künsten 55–57
Wladislawsaal auf der Prager Burg 128–130
Triumph der Weisheit 231, 248, 381–385
- Sadeler, Jan I (1550–1600)** 107, 200–201, 397
Christus erscheint Maria Magdalena als Gärtner 185, 197, 205–209, 211, 222, 231, 233, 291–303, 309
Heilige Familie mit Johannes dem Täufer und drei Engeln 236, 320–328
- Sadeler, Marco (1614–1660)** 204, 300, 306
- Sadeler, Raphael I (1560–1632)** 200
Lukas malt die Madonna 231–232
- Sandrart, Joachim von (1606–1688)** 27, 31–32, 96–97, 107, 183, 220
- Sarburgh, Bartholomäus (1590–1637)**
Madonna des Bürgermeisters Meyer 72
- Sarto, Andrea del (1489–1530)** 81
- Savery, Roelant (1576–1639)**
Venus und Amor vor der Liebesburg 46–47
- Schultz, Georg Daniel d. Ä. (um 1636)** 212–213, 300
- Schultz, Georg Daniel d. J. (1615–1683)** 212, 300
- Schürer, Hans Christian** 183
- Schwarzenberg, Otto Heinrich von (Graf, 1535–1590)** 200
- Sichem, E. Christoffel van (1581–1658)** 292, 335
- Sixtus V. (Papst, 1521–1590)** 102
- Spinola, Octavio (1581–1592)** 18
- Spranger, Bartholomäus (1564–1611)** 22–23, 26–29, 33–34, 41, 51–53, 58, 63–64, 82, 91, 98–106, 135, 138, 142, 151, 159, 180–185, 224, 228, 238, 249, 267, 269
Anbetung der Hirten 158–160, 256, 330, 256
Christus erscheint Maria Magdalena als Gärtner (Noli me tangere) 185–190, 194–220, 230–231, 243, 290–395
Die Bekehrung des Hl. Paulus 102–104
Drei Marien auf dem Weg zum Grab Christi (Auferstehungsaltar) 108–110
Fama führt die Künste 240–241, 246–248, 262
Glaucus und Scylla 228–230
Heilige Familie mit Johannes dem Täufer und drei Engeln 236–237
Herkules und Omphale 231, 234–235
Junger Künstler vor Minerva 239
Jüngstes Gericht 98–102
Jupiter und Juno 53–54
Lukas malt die Madonna 231–233
Minerva als Patronin 230
Odysseus und Kirke 202–203
Salmacis und Hermaphroditus 21, 261
Sine Cerere et Bacchus friget Venus 231, 241–243, 244, 248, 254, 257, 262
Sündenfall 20–21, 147–150, 226–228
Triumph der Weisheit 231, 248
Venus und Adonis 165–169
Venus von den Nymphen gehuldigt 251–253
Zyklus für St. Georg 59
- Spranger, Matthias (?)** 23, 33
- Spranger, Quirinius (?–1617)** 23
- Spranger, Christina geb. Müller (1582–1600)** 22
- Sprinzenstein, Johann Albrecht von (1543–1598)** 199–200
- Stevens, Antoni (1610–1673/75)**
Verkündigung 224–225
- Stosch, Magdalena von** 214
- Strada, Ottavio de (1550–1612)** 151
- Terenz (Publius Terentius Afer, 195–159 v. u. Z.)** 45, 248
- Teuffenbach, Christoph von (um 1528–1598)** 139

- Tizian (1477–1576)** 136, 137, 155, 221, 227
Danaë 117
- Tucher, Lorenz (1447–1503)** 107
Turpinus (verm. Johannes und Philippus) 240, 342
- Václav, Vilém von Roupov (um 1580–1641),
auch Wenzel Wilhelm von Ruppau** 238
- Vasari, Giorgio (1511–1574)** 42–43, 80–83,
99, 106–107
- Vázquez, Alonso (1565–ca. 1608)** 216
- Veronese, Paolo (1528–1588)** 217
- Visscher, Nicolaes Visscher II (1649–1702)**
- Vogel, Andreas**
- Volterra, Daniele da (um 1509–1566)**
*David und Goliath (auch Kampf Davids
gegen Goliath)* 114–116
- Vos, Maarten de (1532–1603)** 217, 236
- Vries, Adriaen de (um 1555–1626/27)**
*Büste des Kurfürsten Christian II.
von Sachsen* 134
- Vries, Hans Vredemann (1527–
um 1606 Hamburg)**
Verkündigung (Auferstehungsalter) 108–109
- Wilhelm zu Schwarzburg und Hohenstein
(Graf, 1534–1597)** 134
- Wilhelm V. von Bayern (Herzog,
1575–1626)** 199
- Wtewael, Joachim (1566–1638)** 219, 260
*Mars und Venus von Vulkan
überrascht* 23–26
- Zuccari, Federico (um 1540–1609)** 94, 116, 217

Bildnachweis

Es handelt sich bei allen abgebildeten Werken um gemeinfreie Kunstwerke, deren Reproduktionsfotografien ebenfalls gemeinfrei sind. Da es sich hier um ein selbstständiges wissenschaftliches Werk handelt, wurde auf das Gesetz über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte (Urheberrechtsgesetz) § 51 Zitate zurückgegriffen. Insofern eine Institution eindeutige Hinweise bezüglich der Lizenzen formuliert hat, wurden diese mit den entsprechenden Verweisen angegeben.

Abbildungen

Textteil

Abb. 1	© Public Domain , Minneapolis Institute of Art
Abb. 2, 4, 14, 15, 16, 24, 44, 46, 52, 56, 74	© Public Domain , Rijksmuseum, Amsterdam
Abb. 3, 31, 69, 73, 79	OA © Public Domain , The Metropolitan Museum of Art
Abb. 5, 34	No Copyright – United States , Getty Collection
Abb. 6	© Sotheby's
Abb. 7, 8, 9, 17, 25, 27, 33, 39, 43, 45, 58, 64, 67, 81	© KHM-Museumsverband
Abb. 10	Ausst.-Kat. Innsbruck/Wien 1992, S. 189, Nr. 3
Abb. 11, 41, 60, 72	eigene Aufnahme
Abb. 12, 30, 55	CC BY-NC-SA , europeana
Abb. 13	© Block Museum
Abb. 18	Ausst.-Kat. Augsburg 2015, S. 8, Abb. 1
Abb. 19, 21	© Public Domain , Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin / Jörg P. Anders
Abb. 20	Licensed by the Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Musei Reali Torino
Abb. 22	© Bibliotheca Ambrosiana
Abb. 23	© The Trustees of the British Museum
Abb. 26, 28, 53, 54, 77	© Public Domain , wikimedia commons
Abb. 29	© Koller Auktionen
Abb. 32	Freier Zugang – Rechte vorbehalten , Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Abb. 35, 40	© Public Domain , Albertina Wien
Abb. 36, 75, 76	Ausst.-Kat. New York 2014, Nr. 135, 231, 232
Abb. 37	Ausst.-Kat. Prag 2014, S. 24
Abb. 38	© Public Domain , RKD
Abb. 47, 50	Dümpelmann 2018, S. 75, Abb. 3, 4

Abb. 48	Göttler 2019, Abb. 1, 3
Abb. 61	Aukt.-Kat. Lempertz 1939, Lot 66
Abb. 62	Ausst.-Kat. Aachen/Prag/Wien 2010, S. 261
Abb. 63	Foto: Štěpán Vácha
Abb. 65	©Public Domain, Google Arts & Culture
Abb. 66	Trnek 1989
Abb. 68	Ketelsen et al. 2011, S. 323
Abb. 70	CC BY-SA 4.0, Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Alte Pinakothek München
Abb. 78	©Victoria and Albert Museum, London
Abb. 80	Beaujean et al. 2010

Katalog

A 1, A 19, G 1, H 1	©KHM-Museumsverband
A 2, A 3, B 2, B 2b, C 1, C 1a, C 1c, C 1d, C 1e, D 1, E 1, E 7, F 1a, G 2, G 2h, H 2, I 1	©Public Domain, Rijksmuseum, Amsterdam
A 4	Zimmer 1971, Nr. A 16.o.2.1., S. 95, Abb. 42
A 5	©Courtesy of the Gallerie Nazionali di Arte Antica, MIC
A 7, I 4	©Karl & Faber Kunstauktionen
A 8, A 18	Zimmer 1971, Nr. A 16.o.2.4., Abb. 45, 44
A 9	©Germanisches Nationalmuseum, Foto: Georg Janßen
A 10	©Szépművészeti Múzeum
A 11, B 18	©Neumeister
A 12	Ausst.-Kat. München 1963, Nr. 33
A 13	Mühlen 2004, Nr. 105, S. 209–210
A 14, B 6, B 9, G 8	©Christie's
A 17	©Auktion Farsettiarte
B 1	©Muzeul Național de Artă al României
B 3	©Public Domain, William College Museum of Art
B 4	©Public Domain, ©Historisches Museum Frankfurt, Foto: Horst Ziegenfusz
B 5, E 2, E 3, F 13, G 28	eigene Aufnahme
B 7, C 9	eigene Aufnahme, Wallraf-Richartz-Museum, Bildakte der Inv.-Nr. 866
B 8	©Porro & C.
B 10	©Auktion Nagel
B 11, B 13, E 4	©Hampel Fine Art Auctions
B 12, C 4, C 8, D 3, D 8, D 9, E 8, F 4, F 5, F 7, G 9, G 11, G 12, H 2a, I 5, I 6	eigene Aufnahme, RKD-Archiv, Box 800 Bartholomäus Spranger I.

- B 14 © Königliches Schloss Wawel
 B 15 © [Public Domain](#), Universitätsbibliothek Erlangen
 B 16 Haus zum Dolder, Sammlung Dr. Edmund Müller, Beromünster
 B 17 © [Public Domain](#), Augustinermuseum, Freiburg
 C 2 © Servizio Cultura e Musei del Comune di Forlì
 C 3 Angulo Iniguez/Perez Sanchez 1969, 337, Nr. 3, Taf. 278
 C 5, C 13 © Rheinisches Bildarchiv, für die Reproduktion: Sabrina Walz, rba_do40693; rba_mfo67139
 C 6 Aukt.-Kat. Cassirer 1919, Nr. 45, S. 15, Abb. 13
 C 7 Aukt.-Kat. Phillips London 1988, S. 56, Lot. 154
 C 14 Sadkov 2010, Nr. 374, S. 237–238
 C 15, E 6 © [Public Domain](#), Albertina Wien
 D 1a © Achenbach Foundation for Graphic Arts
 D 1b, D 2, G 24 © The Trustees of the British Museum
 D 4 © Palais Fesch, Musée des Beaux Arts
 D 5 © South Bohemian Gallery
 D 6 © GDKE - Landesmuseum Mainz, Foto: Ursula Rudischer
 D 7 © Diocesi di Saluzzo
 D 10 © Philips Auctioneers
 D 11 © Auction Eve
 E 10 © Probstei- und Hauptpfarre Maria Himmelfahrt, Wiener Neustadt
 F 1, G 21, G 22 © [Public Domain](#), The Metropolitan Museum of Art
 F 2 © Graphische Sammlung München
 F 6 [CC BY-NC-ND 2.0](#), Ville de Grenoble/Musée de Grenoble – J. L. Lacroix
 F8 Habich 1969, S. 131, Abb. 41 c
 F 9 © [Public Domain](#)
 F 10 © Arkansas Art Center
 F 11 © Koller International Auctions
 F 12, G 17, H 2b © Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Foto: Herbert Boswank
 F 14 © [Public Domain](#), National Gallery of Art
 G 2e © Fondazione Accademia Carrara, Bergamo
 G 2g © President and Fellows of Harvard College
 G 3 © Schloss Bückeberg
 G 4 © Fondazione Accademia Carrara, Bergamo
 G 5, G 7 © Sotheby's
 G 6 © [Public Domain](#), Cleveland Museum of Art
 G 10 © Porro & C.
 G 13, G 16 © [Public Domain](#), Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg
 G 15 © Victoria and Albert Museum, London
 G 18 © [Public Domain](#), wikimedia commons
 G 19 © President and Fellows of Harvard College
 G 20 © 2022 Auktionshaus Lempertz

- G 23 © Swann Auction Galleries
- G 26 © The Museum of Decorative Arts in Prague
- H 1a eigene Aufnahme, Foto: Sven Weiler
- H 1b © 2022 Auktionshaus im Kinsky GmbH
- I 2 © Germanisches Nationalmuseum, Foto: Georg Janßen
- I 3 © Kunsthandlung Ernst
- I 7 [CC BY-SA 4.0](#), Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Alte Pinakothek München
- I 8 © [Public Domain](#), Yale University Art Gallery
- I 9 © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais/Martine Beck-Coppola

Druck und Bindung
Books on Demand GmbH
In de Tarpen 42, 22848 Norderstedt