

JACQUELINE KLUSIK-ECKERT

TRANSFER VON
BILD IDEEN

Zur Kultur des Kopierens in der rudolfinischen Malerei und
der Rezeption von Bartholomäus Spranger (1546-1611)



Transfer von Bildideen

Jacqueline Klusik-Eckert

Transfer von Bildideen

Zur Kultur des Kopierens
in der rudolfinischen Malerei
und der Rezeption
von Bartholomäus Spranger
(1546–1611)

Jacqueline Klusik-Eckert studierte Kunstgeschichte und Neuere deutsche Literaturwissenschaft in Erlangen und Bern, Schweiz. Nach ihrem Masterabschluss war sie neben der Promotion am Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg und später als Koordinatorin der Digital Humanities an der FAU Erlangen-Nürnberg tätig. Ihre Forschungsgebiete sind neben der Kunst um 1600 die Methodengeschichte der digitalen Kunstgeschichte, Zeichnungsforschung und die deutsche Romantik.

Die vorliegende Arbeit wurde als Inauguraldissertation zur Erlangung der Doktorwürde von der Philosophischen Fakultät mit Fachbereich Theologie der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg angenommen und unter dem Titel *Transfer von Bildideen – Zur Kultur des Kopierens in der rudolfinischen Malerei und ihrer Rezeption* am 16. April 2019 verteidigt. Für die Drucklegung wurde das Manuskript redaktionell überarbeitet und der Untertitel geändert.

Die Forschung wurde mit einem Stipendium aus besonderen Mitteln gefördert, die der Freistaat Bayern zur Realisierung der Chancengleichheit für Frauen in Forschung und Lehre im Staatshaushalt bereitstellt. Die zahlreichen Abbildungen der Publikation wurden im Rahmen einer Projektförderung des Arbeitskreis Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte (ANKK) ermöglicht.

ORCID®

Jacqueline Klusik-Eckert  <https://orcid.org/0000-0002-0969-2520>

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA 4.0 veröffentlicht. Die Umschlaggestaltung unterliegt der Creative-Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.



Die Online-Version dieser Publikation ist auf <https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

urn: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1137-7

doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1137>

Publiziert bei

Universität Heidelberg/Universitätsbibliothek

arthistoricum.net – Fachinformationsdienst Kunst · Fotografie · Design

Grabengasse 1, 69117 Heidelberg

<https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum>

Text © 2023, Jacqueline Klusik-Eckert

Umschlagabbildung: Jan Muller nach Bartholomäus Spranger, *Apotheose der Künste*, 1597, Kupferstich, 68,5 × 51,0 cm, Amsterdam, Rijksmuseum, Inv.-Nr. RP-P-OB-32.218, unter <http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.337230>. Creative Commons Zero (CC0) Public Domain

ISBN 978-3-98501-134-6 (Hardcover)

ISBN 978-3-98501-133-9 (PDF)