

# Social Media Performance

YouTube und Instagram als Ort  
künstlerischer Aufführungen

Ismene Wyss

Kunstgeschichten  
der Gegenwart

edition metzel



Kunstgeschichten  
der Gegenwart – Band 14

Herausgegeben von  
Peter J. Schneemann

Wissenschaftlicher Beirat  
Ralf Beil, Beatrice von Bismarck, Eva Kernbauer

Die wissenschaftliche Publikationsreihe «Kunstgeschichten der Gegenwart» versammelt Tagungsakten, Monografien und Dissertationen zur zeitgenössischen Kunstpraxis. Im Fokus stehen innovative Konzepte interdisziplinärer Kooperation und neue Schlüsselbegriffe kunstwissenschaftlicher sowie künstlerischer Forschung. Programmatisch wird einer kunsthistorischen Meistererzählung der historiografische Plural entgegengesetzt. Wer erzählt aus welcher Motivation und aus welcher Funktion welche Geschichte, welche Rhetoriken und Modelle kommen dabei zum Tragen? Statt Kanonbildung fordert die Reihe Pluriperspektivität ein, die den Stellenwert der Künste in ihrer globalen Dimension, ihrer ethischen Verantwortung und gesellschaftlichen Relevanz befragt.

# Social Media Performance

YouTube und Instagram als Ort  
künstlerischer Aufführungen

Ismene Wyss

edition metzel

#### **BIBLIOGRAFISCHE INFORMATION DER DEUTSCHEN NATIONALBIBLIOTHEK**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Die Druckvorstufe dieser Publikation wurde vom Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung unterstützt.

Die Philosophisch-historische Fakultät der Universität Bern nahm die vorliegende Arbeit auf Antrag von Prof. Dr. Peter J. Schneemann und Prof. Dr. em. Christine Göttler als Dissertation an. Bern, 20. März 2020



**UniBern | Forschungstiftung**  
Berne University Research Foundation

Digital publiziert bei: Universität Heidelberg/Universitätsbibliothek  
[arthistoricum.net](http://arthistoricum.net) – Fachinformationsdienst Kunst • Fotografie • Design  
Grabengasse 1, 69117 Heidelberg, <https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum>

URN: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1124-9  
DOI: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1124>  
e-ISBN: 978-3-98501-132-2  
ISBN 978-3-88960-219-0

Die gedruckte Version erscheint bei edition metzel, München  
© 2022, edition metzel, München, und Autor\*innen, [www.editionmetzel.de](http://www.editionmetzel.de)

Druck und Verarbeitung: Druckhaus Köthen  
Gestaltung und Satz: Erik Schöfer

Alle Inhalte dieses Buches, insbesondere Texte und Fotografien, sind urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte, einschließlich der Vervielfältigung, Veröffentlichung, Bearbeitung und Übersetzung, bleiben den Urheber\*innen vorbehalten.

Dieses Werk ist lizenziert unter einer CC BY-NC-ND 4.0 Lizenz. Die Online-Version dieser Publikation ist auf <https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).



 **arthistoricum.net**  
FACHINFORMATIONSDIENST KUNST · FOTOGRAFIE · DESIGN