

Abbildungsnachweise

Abb. 1 AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 565 (Porträt Fotografien des Hans von Aufseß, 19. Jh.). Foto: Sarah Fetzer

Abb. 2 URL: https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Aufse%C3%9F_Schloss_Oberaufse%C3%9F-001.jpg (Stand: 10.3.2022), Wikimedia Commons. User: Tilman2007. Foto: Volkmar Rudolf

Abb. 3 URN: <urn:nbn:de:bvb:22-dtl-0000001154> (Stand: 10.3.2022); dort nach: O. A.: Album der fränkischen Schweiz. Neun Stahlstiche. München u. Erlangen 1840, S. 3, SBB, Sign.: Top.ill.15.

Abb. 4 URN: <urn:nbn:de:bvb:12-bsb10483742-0> (Stand: 10.3.2022); dort nach: Friedrich Holzschuher: Friedr. Christ. Carl Schunk. II. Sekretär der Kammer des Abgeordneten. In: Ders. (Hrsg.): Denkmal der Bayerischen Staende-Versammlung im Jahre 1831. Mit den Bildnissen Sr. Maj. des Königs, der königlichen Herren Staatsminister und Regierungs-Commissäre und der sämtlichen Herren Abgeordneten zur Stände-Versammlung. Gezeichnet und gestochen von C. A. Helmhauer. 4 Bde. Bd. 2: Zweytes Heft. Die Bildnisse der Herren Präsidenten und Sekretäre der Kammer der Abgeordneten enthaltend, nebst einem allegorischen Titelbild und dem Grundriss des Sitzungssaales der Iiten Kammer. München u. Erlangen 1831, S. 113–130, hier S. 113, BSB, Sign.: Bavar. 1275 t-1/4.

Abb. 5 Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 6 AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 669 (Album mit handgezeichneten und -kolorierten Porträts der akademischen Brüder von Friedrich von Hoffstadt, darunter Hans von Aufseß, 1818). Foto: Sarah Fetzer

Abb. 7 AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 669 (Album mit handgezeichneten und -kolorierten Porträts der akademischen Brüder von Friedrich von Hoffstadt, darunter Hans von Aufseß, 1818). Foto: Sarah Fetzer

Abb. 8 URN: <urn:nbn:de:bvb:12-bsb00007174-3> (Stand: 10.3.2022); dort nach: O. A., Scheibler'sches Wappenbuch, um 1450, Süddeutschland, S. 147, BSB, Sign.: Cod. icon.312c.

Abb. 9 Hans von Aufseß, Stud. jur., Tagebuch II. Thl., Vom 5ten Oct. 1819 bis zum iten Januar 1820: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 655b (Tagebücher des Hans von Aufseß, 1819–1871), S. 3, Eintrag vom 5.10.1819. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 10 URL: <https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/ZMLJYJDxJv> (Stand: 10.3.2022); dort nach: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, München, Inv.-Nr.: WAF 251.

Abb. 11 AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 664a (Hans von Aufseß: „Notamina“ = Notizen über Pläne, Geschäfte und Aufgaben, 1817–1860), f. [11]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 12 URN: <urn:nbn:de:bvb:22-dtl-0000001154> (Stand: 10.3.2022); dort nach: O. A.: Album der fränkischen Schweiz. Neun Stahlstiche. München u. Erlangen 1840, S. 18, SBB, Sign.: Top.ill.15.

Abb. 13 URL: <https://www.dorotheum.com/en/1/7162996/> (Stand: 10.3.2022); dort nach: Dorotheum Wien, Auktionskatalog vom 29.4.2021.

Abb. 14 Hans von Aufseß, Mein Tagebuch im Jahre 1819, I. Theil: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 655a (Tagebücher des Hans von Aufseß,

Anhang

1819–1871), S. III, Eintrag vom 30.4.1819. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 15 Hans von Aufseß, Sammlungs-journal, ab 1834: HA GNM, GNM-Akten, A-55/Altsignatur K. 12, Nr. 6 (Taxation der Sammlungen überhaupt, auch für Ankauf der Aufseßschen Sammlungen [vergl. K. 255 Aufseß-Archivalien], 1860–1862), f. [1r]. Foto: HA GNM

Abb. 16 AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 909/Altsignatur Nr. 3424b (Korrespondenzregister des Hans von Aufseß, 19. Jh.), f. [11r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 17 URL: https://www.fuerthwiki.de/wiki/images/2/24/Friedrich_Heerdegen_ca_1800.jpg (Stand: 10.3.2022) Wikimedia Commons; dort nach: Archiv Kamran Salimi. User: Kasa Fue

Abb. 18 Friedrich Heerdegen, Rechnung an Hans von Aufseß, 17.12.1847: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 677/Altsignatur Nr. 3529 (Anlegung einer Sammlung für Kunde der Geschichte, Naturgeschichte, Kunst und Sprache zu Aufseß: Belege und Rechnungen, 1825–1852), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 19 Johann Adam Stein, Rechnung an Hans von Aufseß, 2.1.1852: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 677/Altsignatur Nr. 3529 (Anlegung einer Sammlung für Kunde der Geschichte, Naturgeschichte, Kunst und Sprache zu Aufseß: Belege und Rechnungen, 1825–1852), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 20 Karl Heinz Schreyll: Der Graphische Neujahrsgruß aus Nürnberg. Nürnberg 1979, S. 64, Abb. 32 u. Anm. 74, Universitätsbibliothek Erlangen, Sign.: Hoo/4 KST.B 2011; dort nach: Andreas Andrensen: Beschreibung der von J. A. Börner, seiner Gattin und seiner Schwester hinterlassenen Radirversuche. In: Archiv für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und

ihre Geschichte 9 (1863), S. 8–18, hier S. 15. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 21 Johann Andreas Börner, Rechnung an Hans von Aufseß, 2.1.1847: HA GNM, GNM-Akten, A-55/Altsignatur K. 12, Nr. 6 (Taxation der Sammlungen überhaupt, auch für Ankauf der Aufseßschen Sammlungen [vergl. K. 255 Aufseß-Archivalien], 1860–1862), f. [1r], Nr. 54. Foto: HA GNM

Abb. 22 Abraham u. Sigmund Pickert, Rechnung an Hans von Aufseß, 27.10.1855: HA GNM, GNM-Akten, A-55/Altsignatur K. 12, Nr. 6 (Taxation der Sammlungen überhaupt, auch für Ankauf der Aufseßschen Sammlungen [vergl. K. 255 Aufseß-Archivalien], 1860–1862), f. [1r], Nr. 88. Foto: HA GNM

Abb. 23 URL: <http://objektkatalog.gnm.de/objekt/Gew668> (Stand: 10.3.2022); dort nach: GNM, Sammlung Textilien-Schmuck, Inv.-Nr.: Gew668.

Abb. 24 Johann Göß, Rechnung an Hans von Aufseß, 11.12.1856: HA GNM, GNM-Akten, A-55/Altsignatur K. 12, Nr. 6 (Taxation der Sammlungen überhaupt, auch für Ankauf der Aufseßschen Sammlungen [vergl. K. 255 Aufseß-Archivalien], 1860–1862), f. [1r], Nr. 121. Foto: HA GNM

Abb. 25 URL: https://de.wikipedia.org/wiki/Ernst_von_Bibra#/media/Datei:ErnstPrintInterior0003sm.jpg (Stand: 10.3.2022); dort nach: Lorenz Ritter: Malerische Ansichten aus Nürnberg. Berlin u. Wasmuth 1876, o. S. User: CSvBibra

Abb. 26 Stadtarchiv Lauf, L 12. Foto: Stadtarchiv Lauf

Abb. 27 a u. b Johann Andreas Börner, Berechnung des Brutto und Netto Erlös aus dem I. Anfang der vom 18–24 November 1844 gehaltenen Bücher Versteigerung S. Hochwohlgeborenen Herrn Hans Freiherr von u. zu Aufseß gehörigen Bücher (No 1–211),

Kupferstiche, Holzschnitte (No 1–70) und Handzeichnungen (No 71–80) enthaltend, II.12.1844: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 678 / Alt-signatur Nr. 3606a (Hans von Aufseß: Bibliotheken, deren Benutzung, sowie Ankauf und Austausch von Büchern daraus, 1828–1846), f. [1]. Foto: Sarah Fetzter

Abb. 28 URL: <https://www.staatsbibliothek-bamberg.de/ueber-uns/projekte/#group-c2086-1> (Stand: 10.3.2022); dort nach: SBB, Sign.: VA 216c.

Abb. 29 URN: <urn:nbn:de:bvb:22-dtl-0000111407> (Stand: 10.3.2022); dort nach: Joseph Heller, Briefkonzept an Hans von Aufseß, 4.5.1835; SBB, J.H.Comm.lit.4, f. [1v].

Abb. 30 URL: <https://www.staatsbibliothek-bamberg.de/ueber-uns/geschichte/#group-c3259-1> (Stand: 10.3.2022); dort nach: SBB, Inv.-Nr.: Gem. II.

Abb. 31 URL: <http://objektkatalog.gnm.de/objekt/Pl.O.397> (Stand: 10.3.2022); dort nach: GNM, Sammlung Skulptur bis 1800, Inv.-Nr.: Pl.O.397.

Abb. 32 Birett'sche Antiquariatsbuchhandlung F. Butsch, Rechnung an Hans von Aufseß, 7.3.1846: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 677 / Alt-signatur Nr. 3529 (Anlegung einer Sammlung für Kunde der Geschichte, Naturgeschichte, Kunst und Sprache zu Aufseß: Belege und Rechnungen, 1825–1852), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzter

Abb. 33 URN: <urn:nbn:de:bvb:12-bsb10383885-7> (Stand: 10.3.2022); dort nach: Hans von Aufseß, Bericht von einer Quellensammlung für oberfränkische Landes- und Adels-geschichte mit besonderer Rücksicht auf die Aufseßische Geschichte. Bayreuth 1841, BSB, Sign.: Bavar. 4069,28.

Abb. 34 Kupferstiche, Radierungen u. Holzschnitte alter deutscher Meister, o. D.: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 837 („Classis I“:

Verzeichnisse von Kupferstichen, Holzschnitten und Büchern, 19. Jh.), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzter

Abb. 35 Hans von Aufseß, A Lebensplan, 1823: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 650 (Hans von Aufseß: „Bemerkungen zu meinem Leben und Lebensplan“, 1817–1823), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzter

Abb. 36 Mitglied der Familie von Streitberg, Besuchereintrag, 3.9.1845: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 180 (Gästebuch der Familie von Aufseß, 1825–1852), S. 77. Foto: Sarah Fetzter

Abb. 37 URN: <urn:nbn:de:bvb:22-dtl-0000001154> (Stand: 10.3.2022); dort nach: O. A.: Album der fränkischen Schweiz. Neun Stahlstiche. München u. Erlangen 1840, S. 8, SBB, Sign.: Top.ill.15.

Abb. 38 Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Foto: Sarah Fetzter

Abb. 39 Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Foto: Sarah Fetzter

Abb. 40 Hans von Aufseß, Grundriss des Schlosses Unteraufseß, [1821–1840]: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 604 / Alt-signatur Nr. 3449 (Entwürfe zu verschiedenen Einrichtungen, Studien und Unternehmungen, 1822–1844), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzter

Abb. 41 Hans von Aufseß, Grundriss des Schlosses Unteraufseß, [1821–1840]: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 604 / Alt-signatur Nr. 3449 (Entwürfe zu verschiedenen Einrichtungen, Studien und Unternehmungen, 1822–1844), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzter

Abb. 42 Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Foto: Sarah Fetzter

Abb. 43 Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Foto: Sarah Fetzter

Abb. 44 URL: https://de.wikisource.org/wiki/In_der_Stammburg_derer_von_Aufse%C3%9F

(Stand: 10.3.2022) Wikimedia Commons; dort nach: Friedrich Zenk: In der Stamburg derer von Aufseß. In: Die Gartenlaube. Illustriertes Familienblatt 21/49 (1872), S. 805 u. 808–811, hier S. 809. User: Leppus

Abb. 45 Friedrich Hoffstadt, Brief an Hans von Aufseß, 29.3.1827: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 916 (97 Briefe des Friedrich von Hoffstadt an Hans von Aufseß, mit u. a. Pläne zu Umbauten und Umgestaltungen in Aufseß, dabei ebenfalls 1 Brief von Louise Wolf aus dem Jahre 1830, 1822–1838), f. [3v]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 46 Hans von Aufseß, Entwurf für die Ritterkapelle in Schloss Unteraufseß, [1821–1840]: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 4319 / Altsignatur Nr. 3713 (Wiedereinrichtung der Schlosskapelle zu Aufseß: Planung und Durchführung, 1836–1837), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 47 Hans von Aufseß, Entwurf eines Chorfensters für die Ritterkapelle in Schloss Unteraufseß, [1821–1840]: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 4319 / Altsignatur Nr. 3713 (Wiedereinrichtung der Schlosskapelle zu Aufseß: Planung und Durchführung, 1836–1837), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 48 Hans von Aufseß, Entwurf für die Ritterkapelle in Schloss Unteraufseß, [1821–1840]: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 4319 / Altsignatur Nr. 3713 (Wiedereinrichtung der Schlosskapelle zu Aufseß: Planung und Durchführung, 1836–1837), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 49 Hans von Aufseß, Entwurf einer Empore für die Ritterkapelle in Schloss Unteraufseß, [1821–1840]: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 4319 / Altsignatur Nr. 3713 (Wiedereinrichtung der Schlosskapelle zu Aufseß: Planung und Durchführung, 1836–1837), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 50 Hans von Aufseß, Entwurf einer Empore für die Ritterkapelle in Schloss Unteraufseß, [1821–1840]: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 4319 / Altsignatur Nr. 3713

(Wiedereinrichtung der Schlosskapelle zu Aufseß: Planung und Durchführung, 1836–1837), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 51 Friedrich Hoffstadt, Brief an Hans von Aufseß, 22.2.1827: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 916 (97 Briefe des Friedrich von Hoffstadt an Hans von Aufseß, mit u. a. Pläne zu Umbauten und Umgestaltungen in Aufseß, dabei ebenfalls 1 Brief von Louise Wolf aus dem Jahre 1830, 1822–1838), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 52 Friedrich Hoffstadt, Brief an Hans von Aufseß, 29.3.1827: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 916 (97 Briefe des Friedrich von Hoffstadt an Hans von Aufseß, mit u. a. Pläne zu Umbauten und Umgestaltungen in Aufseß, dabei ebenfalls 1 Brief von Louise Wolf aus dem Jahre 1830, 1822–1838), f. [3r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 53 Hans von Aufseß, Entwurf einer Wandvertäfelung, [1821–1840]: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 604 / Altsignatur Nr. 3449 (Entwürfe zu verschiedenen Einrichtungen, Studien und Unternehmungen, 1822–1844), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 54 URL: <http://mediatum.ub.tum.de?id=994809> (Stand: 10.3.2022); dort nach: Adolf Friedrich Eduard von Sundahl oder Friedrich Hoffstadt, Entwurf für eine Glascheibe mit Fabelwesen für die Ritterkapelle in Schloss Unteraufseß, [um 1827]: TUM, Architekturmuseum, Sign.: Hoffstadt, Friedrich, hoffs-24-3.

Abb. 55 URL: <http://mediatum.ub.tum.de?id=994808> (Stand: 10.3.2022); dort nach: Adolf Friedrich Eduard von Sundahl oder Friedrich Hoffstadt, Entwurf für eine Scheibe aus dem Esslinger Tierzyklus für die Ritterkapelle in Schloss Unteraufseß, [um 1827]: TUM, Architekturmuseum, Sign.: Hoffstadt, Friedrich, hoffs-24-2.

Abb. 56 URL: <http://mediatum.ub.tum.de?id=917594> (Stand: 10.3.2022); dort nach: Adolf Friedrich Eduard von Sundahl oder

Friedrich Hoffstadt, Entwurf für eine Glas-scheibe mit Phoenix für die Ritterkapelle in Schloss Unteraufseß, [um 1827]: TUM, Architekturmuseum, Sign.: Hoffstadt, Friedrich, hoffst-24-1.

Abb. 57 Hans von Aufseß, Entwurf eines Rundbogenfensters für die Ritterkapelle in Schloss Unteraufseß, [1821–1840]: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 4319 / Altsignatur Nr. 3713 (Wiedereinrichtung der Schlosskapelle zu Aufseß: Planung und Durchführung, 1836–1837), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 58 Hans von Aufseß, Entwurf eines Spitzbogenfensters für die Ritterkapelle in Schloss Unteraufseß, [1821–1840]: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 4319 / Altsignatur Nr. 3713 (Wiedereinrichtung der Schlosskapelle zu Aufseß: Planung und Durchführung, 1836–1837), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 59 Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 60 Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 61 Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 62 Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 63 Hans von Aufseß, Entwurf eines Stuhls, [1821–1840]: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 604 / Altsignatur Nr. 3449 (Entwürfe zu verschiedenen Einrichtungen, Studien und Unternehmungen, 1822–1844), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 64 Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 65 Hans von Aufseß, Entwurf einer Wandmalerei mit Stammbaum für die Totenkapelle in Schloss Unteraufseß, [1821–1840]: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 604 / Altsignatur

Nr. 3449 (Entwürfe zu verschiedenen Einrichtungen, Studien und Unternehmungen, 1822–1844), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 66 Hans von Aufseß, Entwurf einer Wandmalerei mit Stammbaum für die Totenkapelle in Schloss Unteraufseß, [1821–1840]: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 4319 / Altsignatur Nr. 3713 (Wiedereinrichtung der Schlosskapelle zu Aufseß: Planung und Durchführung, 1836–1837), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 67 Hans von Aufseß, Grundriss der Ritterkapelle, Totenkapelle und Sakristei in Schloss Unteraufseß, [1821–1840]: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 604 / Altsignatur Nr. 3449 (Entwürfe zu verschiedenen Einrichtungen, Studien und Unternehmungen, 1822–1844), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 68 Hans von Aufseß, Entwurf eines Sarkophags für die Totenkapelle in Schloss Unteraufseß, [1821–1840]: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 4319 / Altsignatur Nr. 3713 (Wiedereinrichtung der Schlosskapelle zu Aufseß: Planung und Durchführung, 1836–1837), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 69 [?], Besuchereintrag, 7.1845: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 180 (Gästebuch der Familie von Aufseß, 1825–1852), S. 73. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 70 Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 71 Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 72 Hans von Aufseß, Entwurf eines Schanks, [1821–1840]: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 604 / Altsignatur Nr. 3449 (Entwürfe zu verschiedenen Einrichtungen, Studien und Unternehmungen, 1822–1844), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 73 Hans von Aufseß, Grundriss der Ritterkapelle, Totenkapelle und Sakristei sowie

Anhang

Aufriss der Ritterkapelle für Schloss Unteraufseß, [1821–1840]: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 4319 / Altsignatur Nr. 3713 (Wiedereinrichtung der Schlosskapelle zu Aufseß: Planung und Durchführung, 1836–1837), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 74 Hans von Aufseß, Grundriss der Schlossanlage Unteraufseß, [1821–1840]: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 604 / Altsignatur Nr. 3449 (Entwürfe zu verschiedenen Einrichtungen, Studien und Unternehmungen, 1822–1844), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 75 [?], Familienalbum, o. D.: AFAU, o. Sign., o. S. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 76 Joseph Bergmann: Merkwürdigkeiten des Rezat-Kreises in Bezug auf Kunst und Geschichte. Ansbach 1834, o. S., BSB, Sign.: Rar. 1253 a. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 77 Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 78 Hans von Aufseß, Grundriss des Schlosses Unteraufseß, [1821–1840]: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 604 / Altsignatur Nr. 3449 (Entwürfe zu verschiedenen Einrichtungen, Studien und Unternehmungen, 1822–1844), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 79 Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 80 G. Eberlein, Besuchereintrag, [1843/1844]: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 180 (Gästebuch der Familie von Aufseß, 1825–1852), S. 65. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 81 [?], Familienalbum, o. D.: AFAU, o. Sign., S. 16. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 82 URL: <http://mediatum.ub.tum.de?id=994872> (Stand: 10.3.2022); dort nach: Friedrich Hoffstadt, Meingoz-Steinhauses in Schloss Unteraufseß, o. D.: TUM,

Architekturmuseum, Sign.: Hoffstadt, Friedrich, hoffs-22-47.

Abb. 83 Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 84 Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 85 URL: <https://veste.kunstsammlungen-coburg.de/veste-coburg/luther-staette-veste-coburg/> (Stand: 10.3.2022); dort nach: Luther-Stube, Veste Coburg, 2018–2021, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Abb. 86 URL: https://www.zvab.com/servlet/BookDetailsPL?bi=30913633937&searchurl=sortby%3D20%26tn%3Dder%2Brittersaal&cm_sp=snippet_-_srp1_-_image2 (Stand: 10.3.2022); dort nach: J. Riegel nach L. Rohbock bei G. G. Lange, Der Rittersaal zu Erbach, 1883, Antiquariat Clemens Paulusch GmbH Berlin, Bestandsnummer: 9023.

Abb. 87 Familie der Schenken von Stauffenberg. Foto: Graf Stauffenberg Greifenstein

Abb. 88 Historischer Verein zu Bamberg, Mitgliedsbescheinigung für Hans von Aufseß, 6.7.1841: AFAU, Reihe U, Nr. 514 / Altsignatur Nr. 6830 (Diplom des historischen Vereins v. Oberfranken zu Bamberg für Freiherrn Hans v. und zu Aufseß über dessen Aufnahme als Ehrenmitglied, 06. Jul. 1841), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 89 Ernst von Bibra, Besuchereintrag, 12.7.1848: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 180 (Gästebuch der Familie von Aufseß, 1825–1852), S. 87. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 90 Fränkische Schweiz Museum Tüchersfeld Pottenstein, Inv.-Nr.: E3436. Foto: Fränkische Schweiz Museum Tüchersfeld Pottenstein

Abb. 91 Hans von Aufseß, Grundriss der Veste Zwernitz, [1832–1835]: AFAU, Reihe A, Teil I,

Nr. 749 (Erwerbung der Veste Zwernitz zum Zweck einer deutsch-historischen Vereins-sammlung und die deshalb entstandene Miss-helligkeit mit Bibliothekar Jaeck zu Bamberg, 1832–1835), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 92 URN: [urn:nbn:de:bvb:12-bsb10379372-4](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10379372-4) (Stand: 10.3.2022); dort nach: Franz Trautmann: Ludwig Schwanthalers Reliquien drin guter Bericht zu finden von des Meisters Herkunft, Jugend und folgender Zeit, von dessen inneren und äußeren Wesen, auch Genossenschaften, nächst, von dessen Zeichnungen und Poesie, von der Burg Schwaneck und bis zu seinem Scheiden von hienieden – im Ganzen aber, wie deutsch, ritterlich und romantisch er gemuthet war. München 1858, S. 34, BSB, Sign.: Res/Biogr. 3199 g.

Abb. 93 URN: [urn:nbn:de:bvb:12-bsb10379372-4](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10379372-4) (Stand: 10.3.2022); dort nach: Franz Trautmann: Ludwig Schwanthalers Reliquien drin guter Bericht zu finden von des Meisters Herkunft, Jugend und folgender Zeit, von dessen inneren und äußeren Wesen, auch Genossenschaften, nächst, von dessen Zeichnungen und Poesie, von der Burg Schwaneck und bis zu seinem Scheiden von hienieden – im Ganzen aber, wie deutsch, ritterlich und romantisch er gemuthet war. München 1858, S. 69, BSB, Sign.: Res/Biogr. 3199 g.

Abb. 94 Hans von Aufseß, Grundriss mehrerer Räume des Scheurlhauses, [1833]: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 748/Altsignatur Nr. 3665 (Errichtung einer Gesellschaft für Erhaltung der Denkmäler älterer deutscher Geschichte, Literatur und Kunst zu Nürnberg, 1832–1834), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 95 URL: <http://objektkatalog.gnm.de/objekt/T551> (Stand: 10.3.2022); dort nach: GNM, Sammlung Textilien-Schmuck, Inv.-Nr.: T551.

Abb. 96 Bertha von Aufseß, Tagebuch I.: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 1228a (Tagebücher

der Bertha von Aufseß [I], 1848–1860), o. S., Eintrag vom 25.3.1848. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 97 Bertha von Aufseß, Zeichenalbum, o. D.: AFAU, SB 1, o. S. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 98 Georg Christoph Wilder, Grund- und Aufrisse des Tiergärtnertorturms, 12.1850: HA GNM, GNM-Akten, Altsignatur K. 315, Nr. 1 (Sitz des Museums [Tiergärtnertorturm, Anmietungen von Privatleuten], 1850–1856), f. [1r]. Foto: HA GNM

Abb. 99 Bertha von Aufseß, Zeichenalbum, o. D.: AFAU, SB 1, o. S. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 100 URL: <http://objektkatalog.gnm.de/objekt/Hz1040> (Stand: 10.3.2022); dort nach: GNM, Grafische Sammlung, Inv.-Nr.: Hz1040.

Abb. 101 URL: <http://objektkatalog.gnm.de/objekt/Hz1037> (Stand: 10.3.2022); dort nach: GNM, Sammlung Gemälde bis 1800, Inv.-Nr.: Hz1037.

Abb. 102 URL: <http://objektkatalog.gnm.de/objekt/MM109> (Stand: 10.3.2022); dort nach: GNM, Sammlung Gemälde bis 1800, Inv.-Nr.: MM109.

Abb. 103 URL: <http://objektkatalog.gnm.de/objekt/MM110> (Stand: 10.3.2022); dort nach: GNM, Grafische Sammlung, Inv.-Nr.: MM110.

Abb. 104 URN: [urn:nbn:de:bvb:12-bsb10015631-1](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10015631-1) (Stand: 10.3.2022); dort nach: August Johann Ludolf von Eye: Das germanische Museum. Wegweiser durch dasselbe für die Besuchenden. 2 Bde. Bd. 2: II. Theil. Kunst und Alterthum. Thurm am Thiergärtner-Thor. Leipzig 1853, zwischen S. 10 u. 11, BSB, Sign.: Germ.g. 130 d-2.

Abb. 105 URL: <http://objektkatalog.gnm.de/objekt/MI85> (Stand: 10.3.2022); dort nach: GNM, Sammlung Musikinstrumente, Inv.-Nr.: MI85.

Anhang

Abb. 106 Sammlungen der Museen der Stadt Nürnberg, Inv.-Nr.: Gr. A. 09075-3. Foto: Sammlungen der Museen der Stadt Nürnberg

Abb. 107 URL: <http://objektkatalog.gnm.de/objekt/Hz1036> (Stand: 10.3.2022); dort nach: GNM, Grafische Sammlung, Inv.-Nr.: Hz1036.

Abb. 108 URL: <http://objektkatalog.gnm.de/objekt/Hz1041> (Stand: 10.3.2022); dort nach: GNM, Grafische Sammlung, Inv.-Nr.: Hz1041.

Abb. 109 URL: <http://mediatum.ub.tum.de?id=984222> (Stand: 10.3.2022); dort nach: Friedrich Hoffstadt, Adlerpult, o. D.: TUM, Architekturmuseum, Sign.: Hoffstadt, Friedrich, hoffst-12-33.

Abb. 110 URL: <http://objektkatalog.gnm.de/objekt/Gm523> (Stand: 10.3.2022); dort nach: GNM, Sammlung Gemälde bis 1800, Inv.-Nr.: Gm523.

Abb. 111 URL: <http://objektkatalog.gnm.de/objekt/Gm161> (Stand: 10.3.2022); dort nach: GNM, Sammlung Gemälde bis 1800, Inv.-Nr.: Gm161.

Abb. 112 Bertha von Aufseß, Zeichenalbum, o. D.: AFAU, SB 1, o. S. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 113 URL: <http://objektkatalog.gnm.de/objekt/Hz1038> (Stand: 10.3.2022); dort nach: GNM, Sammlung Gemälde bis 1800, Inv.-Nr.: Hz1038.

Abb. 114 Hans von Aufseß, Grundriss des Gasthofes „Zum Weißen Lamm“, „Lamm I. Stock“, [1854]: HA GNM, GNM-Akten, Altsignatur K. 315, Nr. 1 (Sitz des Museums [Tiergärtnertorturm, Anmietungen von Privatleuten], 1850–1856), f. [1r]. Foto: HA GNM

Abb. 115 Hans von Aufseß, Grundriss des Gasthofes „Zum Weißen Lamm“, „Lamm II. Stock“, [1854]: HA GNM, GNM-Akten, Altsignatur K. 315, Nr. 1 (Sitz des Museums [Tiergärtnertorturm, Anmietungen von

Privatleuten], 1850–1856), f. [1r]. Foto: HA GNM

Abb. 116 Hans von Aufseß, Stiftungsurkunde des Freyherrn Hans v. u. z. Aufseß über dessen Archiv, Bibliothek und Kunst- und Alterthums Sammlung, Aufseß d. 9. Dec. 1841: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 760/Altsignatur Nr. 3792a (Hans von Aufseß: Stiftung seiner Bücher und Kunstsammlung, 1841–1846), f. [5r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 117 Germanisches Nationalmuseum, [Zusammenstellung], [1859/1860]: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 841/Altsignatur Nr. 4621 (Gemischte Akte, 1857–1886, 1975), o. S. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 118 L. A. v. Montmorillon'sche Kunsthandlung, Rechnung an Hans von Aufseß mit Randnotiz August von Eyes „Ob Museums- oder Aufseß-Sammlung?“, 1.6.1861: A 55/Altsignatur K. 12, Nr. zu 5 (Quittungen über Anschaffungen für die Aufseßschen Sammlungen, 1853–1857), f. [1r], o. Nr. Foto: HA GNM

Abb. 119 Germanisches Nationalmuseum, Taxations-Verzeichnis der freiherrl. von Aufseß'schen Gegenstände in der Kunstsammlung, [1862/1863]: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 838 (Taxations-Verzeichnis der freiherrl. von Aufseß'schen Gegenstände in der Kunstsammlung [des Museums], 19. Jh.), o. S. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 120 AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 842 (Germanisches Museum: Sammlung, und deren Vermehrung, 1859–1863), f. [1r]. Foto: Sarah Fetzer

Abb. 121 Germanisches Nationalmuseum, Kaufvertrag über die Aufseß'schen Sammlung, 31.12.1863: HA GNM, GNM-Akten, A-59/Altsignatur K. 12, Nr. 9 (Ankauf der Aufseß'schen Sammlung, 1863–1864, enthält: Liste der Verwaltungsausschuss-Mitglieder o. D., Schreiben von Graf Poggi als Mitglied des Verwaltungsausschusses 1863, Hauptschuldurkunde,

kassierte Partialobligation des Bauanlehens
des Bankhauses Joseph von Hirsch 1862,
Dispositionbeschränkung 1869, Kaufvertrag
mit Auktionator Sigismund Pickert 1871),
f. [2v]. Foto: HA GNM

Abb. 122 Germanisches Nationalmuseum,
Archiv des Germanischen Nationalmuseums,
1855: AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 836 (Archiv des
Germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg,
Druckschrift, Nürnberg 1855, 1855), S. 1. Foto:
Sarah Fetzter

Abb. 123 [?], Familienalbum, o. D.: AFAU,
o. Sign., o. S. Foto: Sarah Fetzter

Abb. 124 [?], Familienalbum, o. D.: AFAU,
o. Sign., o. S. Foto: Sarah Fetzter

Abb. 125 AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 1203b
(Porträtfotografien und versch. Aufnahmen zur
Familiengeschichte, darunter Foto von Otto
von Aufseß' Aufbewahrung, 1840–1909). Foto:
Sarah Fetzter

Abb. 126 Familie der Freiherren von und zu
Aufseß. Foto: Sarah Fetzter

Abb. 127 AFAU, Reihe A, Teil I, Nr. 565
(Porträtfotografien des Hans von Aufseß,
19. Jh.). Foto: Sarah Fetzter