

Literaturverzeichnis

- Abels, Björn-Uwe:** 150 Jahre Historischer Verein Bamberg. Dokumente aus den Sammlungen (= Historischer Verein für die Pflege der Geschichte des Ehemaligen Fürstbistums Bamberg 116). Bamberg 1980.
- Aldrich, Megan:** Lost treasures of Strawberry Hill. Masterpieces from Horace Walpole's collection. In: *The Burlington magazine* 161/1391 (2019), S. 148–151.
- Allfrey, Anthony:** *The Goldschmidts*. London 1996.
- Ammon, Johann Ludwig:** Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg 1778.
- Amon, Dieter u. Weisser, Ursula:** Art. „Ernst von Bibra, Chemiker, 1806–1878“. In: Imhoff, Christoph von (Hrsg.): *Berühmte Nürnberger aus neun Jahrhunderten*. Nürnberg 1984, S. 273 f.
- Andrae, Julius u. Griessbach, Fritz:** Die Burschenschaft der Bubenreuther 1817–1967. Erlangen 1967.
- Andresen, Hans Günther:** Art. „Andresen, Andreas“. In: *Biographisches Lexikon für Schleswig-Holstein und Lübeck*. 13 Bde. Bd. 8. Neumünster 1987, S. 19.
- Andrews, Brian:** *Creating a Gothic Paradise. Pugin at the Antipodes*. Kat. Ausst. Thousand Oaks 2001.
- Andrian-Werburg, Irmtraud von:** August Ottmar von Essenwein 1831–1892. In: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* 139 (1992), S. 1116.
- Andrian-Werburg, Irmtraud von:** *Das Germanische Nationalmuseum. Gründung und Frühzeit. Begleitheft zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum*. Nürnberg 2002 a.
- Andrian-Werburg, Irmtraud von:** Georg Karl Frommann 1814–1887. In: *Monats-Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* 71 (1987), S. 572.
- Andrian-Werburg, Irmtraud von:** *Stiftungs-urkunden aus unserem Archiv*. In: Großmann, G. Ulrich (Hrsg.): *Mäzene, Schenker, Stifter. Das Germanische Nationalmuseum und seine Sammlungen (= Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum 5)*. Nürnberg 2002 b, S. 29–36.
- Anville, Jean Baptiste Bourguignon d':** *Handbuch der alten Erdbeschreibung. Zum Gebrauch eines Atlas antiquus*. Neue, umgearb. Aufl. Nürnberg 1800.
- Appel, Joseph:** *Appel's Repertorium zur Münzkunde des Mittelalters und der neuern Zeit*. 4 Bde. Wien 1822–1829.
- Arnold, Astrid:** *Die Inszenierungen von Vergangenheit im Spiegel der Ausstattungsgen von Löwenburg und Franzenburg*. In: Savelsberg, Wolfgang u. Pfeifer, Ingo (Hrsgg.): *Cranach im Gotischen Haus Wörlitz (= Kataloge und Schriften der Kulturstiftung Dessau-Wörlitz 35)*. München 2015, S. 47–61.
- Asche, Sigfried:** *Die Wartburg und ihre Kunstwerke (= Veröffentlichungen der Wartburg-Stiftung 1)*. 4. Aufl. Eisennach u. Kassel 1957.
- Assmann, Aleida:** *Konstruktion von Geschichte im Museum*. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte* 49 (2007), S. 6–13.
- Assmann, Aleida:** *Sammeln, Sammlungen, Sammler*. In: Junge, Kay, Suber, Daniel und Gerber, Gerold (Hrsgg.): *Erleben, Erleiden, Erfahren. Die Konstitution sozialen Sinns jenseits instrumenteller Vernunft*. Bielefeld 2008, S. 345–353.
- Assmann, Aleida, Gomille, Monika u. Rippl, Gabriele (Hrsgg.):** *Sammler, Bibliophile, Exzentriker*. Tübingen 1998.
- Assmann, Peter, Pereña, Helena u. Ramharter, Johannes (Hrsgg.):** *Goethes italienische Reise. Eine Hommage an ein Land, das es niemals gab. Il viaggio in Italia di Goethe*. Kat. Ausst. Innsbruck 2020. Mailand 2020.

- Atterbury, Paul u. Wainwright, Clive (Hrsgg.):** Pugin. A Gothic Passion. Kat. Ausst. London 1994. New Haven u. London 1994.
- Aufseß, Angelika von:** Bühne frei für die Freifrauen. In: Familie der Freiherren von und zu Aufseß (Hrsg.): Die Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Eine 900-jährige Geschichte. FS anlässlich des 900-jährigen Bestehens der Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Nürnberg 2014, S. 80–89.
- Aufseß, Eckart u. Christof von:** Burg- und Schlossanlagen Unteraufseß und Oberaufseß. In: Familie der Freiherren von und zu Aufseß (Hrsg.): Die Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Eine 900-jährige Geschichte. FS anlässlich des 900-jährigen Bestehens der Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Nürnberg 2014, S. 68–71.
- Aufseß, Ernst von:** Geschichte von Oberaufseß 1890.
- Aufseß, Hans von:** Aelteste Geschichte des Geschlechtes Aufseß nach Quellen bearbeitet. In: Archiv für Geschichte und Altertumskunde von Oberfranken 1/1 (1838 a), S. 67–177.
- Aufseß, Hans von:** Art. „Aufseß (Hans Phil. Werner Christian Gottlob Franz, Reichsfreiherr von und zu)“. In: Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie für die gebildeten Stände. Conversationslexikon. 15 Bde. Bd. 2: Arago–Belgrad. 11. Aufl. Leipzig 1864, S. 374 f.
- Aufseß, Hans von:** Bericht von einer Quellensammlung für oberfränkische Landes- und Adelsgeschichte mit besonderer Rücksicht auf die Aufseßische Geschichte. Bayreuth 1841.
- Aufseß, Hans von:** Das Schloßarchiv zu Aufseß in Franken. In: Zeitschrift für Archive Deutschlands 2/1 (1850), S. 21–32.
- Aufseß, Hans von:** Des ritterlichen freien Adels zu Franken Leben und Sitten. Bd. 1: Geschichte des Hauses Aufseß. Teil 1: Aelteste Geschichte bis 1338 in einzelnen historischen Abhandlungen und Erzählungen dargestellt. Bayreuth 1838 b.
- Aufseß, Hans von:** Historische Entwicklung der kirchlichen Verhältnisse zu Aufseß. Zur hundertjährigen Gedächtnisfeier der Wiederherstellung der dortigen Kirche von deren Patron Hans Freiherrn von und zu Aufseß. Mit zwei Abbildungen. Zum Besten des Kirchthurmbaues zu Aufseß. Nürnberg 1842.
- Aufseß, Hans von:** Ueber den einzig wahren Ehescheidungsgrund in der christlichen Kirche sowie in christlichen Staaten von einem Juristen. Bayreuth 1838 c.
- Aufseß, Hans Max von:** Der Bewahrer des Erbes. Hans von Aufseß, der vor 125 Jahren das Germanische Museum gründete. In: Kultur (1977). 28.–30. Mai 1977. o. Ausg., o. S.
- Aufseß, Hans Max von:** Des Reiches erster Konservator. Hans von Aufseß, der Gründer des Germanischen Nationalmuseums 7.9.1801–6.5.1872. Erlangen 1971.
- Aufseß, Hans Max von u. Lendvai-Dircksen, Erna:** Burg Aufseß. Lebensbild einer fränkischen Ritterburg. Aufseß 1956.
- Aufseß, Hans Werner von:** Das Aufseßtal. Geschichte und Landschaft (= Die Täler der Fränkischen Schweiz 1). Forchheim 1950.
- Aufseß, Otto von:** Geschichte des uradlichen Aufseßschen Geschlechtes in Franken. Nach den Quellen bearbeitet und herausgegeben von Otto Freiherr von und zu Aufseß. Berlin 1888.
- Aynsely, Jeremy:** The modern period room. A contradiction in terms? In: Sparke, Penny, Martin, Brenda u. Keeble, Trevor (Hrsgg.): The Modern Period Room. The Construction of the Exhibited Interior 1870–1950. London u. New York 2006, S. 8–30.
- Bach-Damaskinos, Ruth:** Art. „Pilatushaus“. In: Stadtlexikon Nürnberg. 2., verb. Aufl. Nürnberg 2000, S. 825 f.
- Bach-Damaskinos, Ruth:** Art. „Toplerhaus“. In: Stadtlexikon Nürnberg. 2., verb. Aufl. Nürnberg 2000, S. 1080.
- Bach-Damaskinos, Ruth u. Diefenbacher, Michael (Hrsgg.):** Nürnbergs Bürgerhäuser. Fotografien von Fritz Traugott Schulz 1901–1926 (= Ausstellungskatalog des Stadtarchivs Nürnberg 21). Kat. Ausst. Nürnberg 2012–2013. Nürnberg 2013.

- Bach-Damaskinos, Ruth u. Tschoeke, Jutta:** Romantische Entdeckungen. Johann Adam Klein (1792–1875). Gemälde, Zeichnungen, Druckgrafik. Kat. Ausst. Nürnberg 2006.
- Bachmann, Erich u. Seelig, Lorenz:** Felsengarten Sanspareil. Burg Zwernitz. Amtlicher Führer (= Veröffentlichungen der Bayerischen Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen). 7. Aufl. München 1995.
- Bachmann, Georg August:** Ueber Archive, deren Natur und Eigenschaften, Einrichtung und Benutzung nebst praktischer Anleitung für angehende Archivsbeamte in archivalischen Beschäftigungen. Amberg u. Sulzbach 1800.
- Bachmann-Medick, Doris:** Cultural turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften. Reinbek bei Hamburg 2014.
- Bahlmann, Paul:** Art. „Troß, Karl Ludwig Philipp“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 38: Thienemann–Tunicus. Leipzig 1864, S. 652.
- Balder, Hans Georg:** Die deutschen Burschenschaften. Ihre Darstellung in Einzelchroniken. Hilden 2005.
- Bann, Stephen:** „A Modern Goth“. Horace Walpole and the Construction of Strawberry Hill. In: Savelsberg, Wolfgang u. Pfeifer, Ingo (Hrsgg.): Cranach im Gotischen Haus Wörlitz (= Kataloge und Schriften der Kulturstiftung Dessau-Wörlitz 35). München 2015, S. 85–94.
- Bann, Stephen:** Historical Text and Historical Object. The Poetics of the Musée de Cluny. In: *History and Theory* 17 (1978), S. 251–266.
- Bann, Stephen:** Poetik des Museums. Lenoir und Du Sommerard. In: Rösen, Jörg, Ernst, Wolfgang u. Grütter, Heinrich Theodor (Hrsgg.): *Geschichte sehen. Beiträge zur Ästhetik historischer Museen*. Pfaffenweiler 1988, S. 35–49.
- Bann, Stephen:** *The Clothing of Clio. A Study of the Representation of History in Nineteenth-Century Britain and France*. Cambridge u. a. 1984.
- Barbier, Muriel:** Une certaine idée du mobilier Renaissance. Éléments de réflexion pour réviser la datation de certain meubles. In: *La revue des musées de France* 1 (2018), S. 106–111, 116 u. 118.
- Bartsch, Adam von:** *Le Peintre Graveur*. 21 Bde. Wien 1803–1841.
- Bauer, Michael:** Christoph Weigel (1654–1725). Kupferstecher und Kunsthändler in Augsburg und Nürnberg (= Sonderdruck aus dem Archiv für Geschichte des Buchwesens 23/4–6). Frankfurt am Main 1983.
- Bauernfeind, Martina:** Zwischen Identitätsverlust und Neubeginn. Nürnberg im 19. Jahrhundert. In: Möseneder, Karl (Hrsg.): *Nürnberg als romantische Stadt. Beiträge zur Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts* (= Schriftenreihe des Erlanger Instituts für Kunstgeschichte 1). Petersberg 2013, S. 10–25.
- Bauernfeind, Walter:** Art. „Burggrafenburg“. In: *Stadtlexikon Nürnberg*. 2., verb. Aufl. Nürnberg 2000, S. 174.
- Baum, Katja von u. a.:** Einleitung. In: Dies., Hess, Daniel u. Hirschfelder, Dagmar (Hrsgg.): *Die Gemälde des Spätmittelalters im Germanischen Nationalmuseum*. 2 Bde. Bd. 1: *Franken*. Regensburg 2019, S. 19–35.
- Baumgärtel, Max (Hrsg.):** *Die Wartburg. Ein Denkmal deutscher Geschichte und Kunst*. Berlin 1907.
- Baumgarten, Peter H. u. Baumgarten, Monika I.:** Baedeker. Ein Name wird zur Weltmarke. Die Geschichte des Verlages. Ostfildern 1998.
- Baur, Joachim:** Ausstellen. Trends und Tendenzen im kulturhistorischen Feld. In: Graf, Bernhard u. Rodekamp, Volker (Hrsgg.): *Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen* (= Berliner Schriftenreihe zur Museumsforschung 30). Berlin 2012, S. 141–154.
- Beauvais, Guillaume:** Des Herrn Beauvais Abhandlung, wie man ächte alte Münzen von nachgemachten unterscheiden kann. Nebst einer Einleitung, Anmerkungen und einem Verzeichnis von dem Werth und der Seltenheit aller alten Römischen Kaisermünzen. Dresden 1791.
- Beck, Friedrich:** Friedrich Hoffstadt. Ein Rückblick auf sein Leben und künstlerisches

- Wirken. Aus dem neunten Jahresbericht des historischen Vereins von u. für Oberbayern. München 1847.
- Becker, Gottlieb Wilhelm:** Zweihundert seltene Münzen des Mittelalters in Abbildungen mit Erläuterungen. Dresden 1813.
- Becksmann, Rüdiger:** Die Stadtkirche St. Dionys und ihre Glasmalereien. In: Ders. (Hrsg.): Von der Ordnung der Welt. Mittelalterliche Glasmalereien aus Esslinger Kirchen. Kat. Ausst. Esslingen 1997, S. 33–86.
- Bedal, Konrad:** Wohnen wie zu Dürers Zeiten. Stuben und Wohnräume im süddeutschen, insbesondere fränkischen Bürgerbau des späten Mittelalters. In: Großmann, G. Ulrich u. Sonnenberger, Franz (Hrsgg.): Das Dürer-Haus. Neue Ergebnisse der Forschung (= Dürer-Forschungen 1). Nürnberg 2007, S. 27–60.
- Beer, Helmut:** Art. „Strauß“. In: Stadtlexikon Nürnberg, Nürnberg 1999, S. 1051.
- Beissel, Rudolf:** Ernst Freiherr von Bibra. Ein Naturforscher mit schöngeistigen Neigungen. In: Augustin, Siegfried u. Mittelstadt, Axel (Hrsgg.): Vom Lederstrumpf zum Winnetou. München 1981.
- Bendel, Max:** Private Kunstsammlungen Schaffhausens in alter und neuer Zeit. In: Schaffhausener Beiträge zur vaterländischen Geschichte 14 (1937), S. 272–289.
- Bendl, Eva:** Inszenierte Geschichtsbilder. Museale Sinnbildung in Bayerisch-Schwaben vom 19. Jahrhundert bis in die Nachkriegszeit (= Bayerische Studien zur Museums-geschichte 2). Berlin u. München 2016.
- Benz, Richard:** Die deutsche Romantik. Geschichte einer geistigen Bewegung. Leipzig 1940.
- Berau, Rudolf:** Art. „Petersen, Heinrich“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 25: Ovens–Philipp. Leipzig 1887, S. 504f.
- Berg, Wolfgang:** Der poetische Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung unter Georg von Cotta (1833–1863) (= Archiv für Geschichte des Buchwesens 17). In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel 15/1012 (1959), S. 1805–1911, zugl. Phil. Diss. München 1959.
- Berger, Frank:** Das Geld der Dichter in der Goethezeit und Romantik. 71 biografische Skizzen über Einkommen und Auskommen. Wiesbaden 2020.
- Berghaus, Peter:** Art. „Dannenberg, Hermann“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 3: Bürklein–Ditmar. Berlin 1957, S. 511.
- Berkenkopf, Peter u. Wölbart, Otto:** Dokumentation und Restaurierung der mittelalterlichen Glasfenster aus St. Dionys in Esslingen. In: Denkmalpflege in Baden-Württemberg 26/1 (1997), S. 5–10.
- Bernhard, Marianne (Hrsg.):** Franz Graf von Pocci. Die gesamte Druckgraphik. München 1974.
- Berninger, Ulrike:** „Im Gepräge der Zeitperiode Dürers...“. Die Musealisierung des Albrecht-Dürer-Hauses durch den Künstler Friedrich Wilhelm Wanderer. In: Möseneder, Karl (Hrsg.): Nürnberg als romantische Stadt. Beiträge zur Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts (= Schriftenreihe des Erlanger Instituts für Kunstgeschichte 1). Petersberg 2013, S. 83–102.
- Beßler, Gabriele:** Kunst- und Wunderkammern. In: Europäische Geschichte Online [9.7.2015], URL: <http://www.ieg-ego.eu/besslerg-2015-de> (Stand: 10.3.2022).
- Beßler, Gabriele:** Wunderkammern. Weltmodelle von der Renaissance bis zur Kunst der Gegenwart. 2., erw. Aufl. Berlin 2012.
- Beuys, Barbara:** „Blamieren mag ich mich nicht“. Das Leben der Annette von Droste-Hülshoff. München 1999.
- Bezold, Gustav von:** Aufseß, Hans Freiherr von und zu. Altertumsforscher, Gründer des Germanischen Museums 1801–1872. In: Chroust, Anton im Auftrag der Gesellschaft für Fränkische Geschichte (Hrsg.): Lebensläufe aus Franken (= Veröffentlichungen der Gesellschaft für Fränkische Geschichte 7. Lebensläufe aus Franken 1). München u. Leipzig 1919, S. 1–10.
- Bidlingsmaier, Rolf:** Schloß Lichtenstein. Die Baugeschichte eines romantischen Symbols. In: Reutlinger Geschichtsblätter N. F. 33 (1994), S. 113–152.

- Biedermann, Barbara u. Scheemann, Peter J.:** Geschichtsräume/ Narrative Räume. Der zeitgenössische Period Room als Reflexionsmodell zu Konstruktion und Aneignung von Geschichte. In: Göttler, Christine u. a. (Hrsgg.): Reading Room. Re-Lektüren des Innenraums. Berlin 2019, S. 107–116.
- Biehn, Heinz:** Residenzen der Romantik. München 1970.
- Bilstein, Johannes:** Die Bildungsreise. In: Uerscheln, Gabriele u. Winzen, Matthias (Hrsgg.): Reisen. Ein Jahrhundert in Bewegung. Kat. Ausst. Düsseldorf 2009. Köln 2009, S. 131–160.
- Bloom, Philipp:** Sammelwunder, Sammelwahn. Szenen aus der Geschichte einer Leidenschaft (= Die Andere Bibliothek). Frankfurt am Main 2004.
- Bock, Friedrich:** Johann Andreas Börner und sein Kreis. In: Der fränkische Bund 2 (1924), S. 107–109.
- Bode, Helmut:** Johann Ludwig Christ. Pfarrer, Naturforscher, Ökonom, Bienenzüchter und Pomologe 1739–1813. Mit Kapiteln über seine Freunde und Kritiker August Friedrich Adrian Diel, Christian Freiherr von Truchseß von Wetzhausen, Johann Isaak von Gerning. Frankfurt am Main 1984.
- Boeck, Urs:** Karl Alexander Heideloff. In: MVGN 48 (1958), S. 314–390.
- Böhm, Elga:** Das Besucherbuch des Freiherrn Johann Wilhelm Adolph von Hüpsch aus den Jahren 1776 bis 1803. In: Kier, Hiltrud u. Zehnder, Frank Günter (Hrsgg.): Lust und Verlust. Kölner Sammler zwischen Trikolore und Preußenadler. 2 Bde. Bd. 1. Kat. Ausst. Köln 1995, S. 57–76.
- Böhm, Elga:** Was ist aus Wallrafs Sammlung geworden? In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 36 (1974), S. 229–272.
- Böhm, Johann Georg (Hrsg.):** Des Herrn Leonardo von Vinci ersten Mahlers zu Florenz praktisches Werk von der Malerey worinnen diese vortreffliche Kunst hauptsächlich nach geometrisch- optisch- und mechanischen Gründen gelehret, wie auch nach anatomischen Regeln die verschiedenen Stellungen, Bewegungen und Verrichtungen der Glieder des menschlichen Körpers, deutlich vorgestellt wird. Neue mit dem Leben des Verfassers vermehrte Ausgabe. Mit 29 Kupfern. Nürnberg 1786.
- Boesch, Hans:** Art. „Essenwein, August Ottmar“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 48: Nachträge bis 1899. Döllinger–Friedreich. Leipzig 1904, S. 432–434.
- Boll, Dirk:** Kunst ist käuflich. Freie Sicht auf den Kunstmarkt. 3., überarb. u. erw. Aufl. Berlin 2017.
- Boman-Museum Celle (Hrsg.):** Bildstickereien im Klosterstich. Schaffen und Ausstrahlung der Werkstatt Carlotta Brinckmann. Kat. Ausst. Celle 1961.
- Bonnermann, Anne:** Zwischen antiquarischer Gelehrsamkeit und Aufklärung. Die Bibliothek des Kölner Universitätsrektors Ferdinand Franz Wallraf (1748–1824). Kat. Ausst. Köln 2006.
- Borsdorf, Ulrich, Grütter, Heinrich Theodor u. Rösen, Jörn (Hrsg.):** Die Aneignung der Vergangenheit. Musealisierung und Geschichte. Bielefeld 2004.
- Bos, Agnés:** Meubles et panneaux en ébène. Le décor des cabinets en France au XVII^e siècle (= Musée National de la Renaissance. Château d'Écouen Catalogue). Paris 2007, S. 128–130.
- Bosl, Erika:** Art. „Franz, Xaver, Architekt“. In: Bosls Bayerische Biographie. 8000 Persönlichkeiten aus 15 Jahrhunderten. Regensburg 1983, S. 409.
- Bott, Katharina:** Ein deutscher Kunstsammler des 19. Jahrhunderts. Franz Erwein von Schönborn (1776–1840). Alfter 1993.
- Bott, Katharina:** Franz Erwein Graf von Schönborn. Kunstsammler zwischen Klassizismus und Romantik. In: Bott, Gerhard, Brink, Sonja u. Maué, Hermann (Hrsgg.): Die Grafen von Schönborn. Kirchenfürsten, Sammler, Mäzene. Kat. Ausst. Nürnberg 1989, S. 173–179.
- Bräunlein, Peter J.:** „Sag mir Einer, welche Stadt, Bessere Schildhalter hat...?“. Gedächtniskultur und städtische Identität im frühindustriellen Nürnberg. In: FID

- Religionswissenschaft. Religious Studies Repository (1995), S. 209–252.
- Brandis, Wolfgang u. Jordan-Fahrbach, Eva:** Die Altrestaurierungen der Werkstatt von Carlotta Brinckmann. In: Arbeitsblätter für Restauratoren 30/2 (1997), S. 238–249.
- Braun, Hans:** Art. „Bernhard Friedrich von Wattenwyl“. In: HLS [II.4.2012], URL: <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/049138/2012-04-11/> (Stand: 10.3.2022).
- Braun-Wiesbaden, Karl:** Landschafts- und Städtebilder. Glogau 1880.
- Brenker, Fabian u. Burger, Daniel:** Der verlorene Harnisch vom Haus „Zum geharnischten Mann“, Obere Schmiedgasse 66, in Nürnberg. Aushängeschild des Plattners Hans Grunewald. In: Zeitschrift für Waffen- und Kostümkunde 62/1 (2020), S. 31–54.
- Brenner, Peter J.:** Der Reisebericht in der deutschen Literatur. Ein Forschungsüberblick als Vorstudie zu einer Gattungsgeschichte (= Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur. Sonderheft 2). Tübingen 1990.
- Bresc, Geneviève u. Chancel-Bardelot, Béatrice:** Un musée révolutionnaire. Le Musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir. Kat. Ausst. Paris 2016.
- Bresc-Bautier, Geneviève:** Les „restaurations“ d'Alexandre Lenoir au musée des Monuments français. In: La restauration des peintures et des sculptures (2012), S. 53–66, 420, 432 u. 442.
- Brieger, Lothar:** Das Kunstsammeln. Eine kurze Einführung in seine Theorie und Praxis. München 1917.
- Brieger, Lothar:** Die großen Kunstsammler. Berlin 1931.
- Brilli, Attilio:** Als Reisen eine Kunst war. Vom Beginn des modernen Tourismus. Die ‚Grand Tour‘. Aus dem Italienischen von Annette Kopetzki. Berlin 1997.
- Brittain-Catlin (Hrsg.):** Gothic revival worldwide. A. W. N. Pugin's global influence. Leuven 2016.
- Bröder, Christian Gottlieb:** Practische Grammatik der lateinischen Sprache. Leipzig 1787–1806.
- Brückle, Wolfgang:** Das Mittelalter als Prüfstein der Museumskultur. Szenografische Kontextproduktionen seit 1750. In: Ders., Mariaux, Pierre Alain u. Mondini, Daniela (Hrsgg.): Musealisierung mittelalterlicher Kunst. Anlässe, Ansätze, Ansprüche. Berlin u. München 2015 a, S. 149–175.
- Brückle, Wolfgang:** Mittelalterliche Werke als Geschichtszeugnis und Kunsterzeugnis. Wege ins Museum. In: Ders., Mariaux, Pierre Alain u. Mondini, Daniela (Hrsgg.): Musealisierung mittelalterlicher Kunst. Anlässe, Ansätze, Ansprüche. Berlin u. München 2015 b, S. 11–29.
- Brümmer, Franz:** Art. „Eye, August von“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 48: Nachträge bis 1899. Döllinger–Fredereich. Leipzig 1904, S. 460–462.
- Buchholz, Werner:** Art. „Michelsen, Andreas Ludwig Jacob“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 17: Melander–Moller. Berlin 1994, S. 453 f.
- Budik, Peter Alcantra:** Vorbereitungsstudien für den angehenden Bibliothekar. Wien 1834.
- Büchert, Gesa:** Schauräume der Stadtgeschichte. Städtische Heimatmuseen in Franken von ihren Anfängen bis zum Ende des Zweiten Weltkrieges (= Bayerische Studien zur Museumsgeschichte 1). Berlin u. München 2011, zugl. Phil. Diss. Erlangen 2010.
- Büttner, Andreas:** Ein Fürst träumt von England. Ein Schloß wie Strawberry Hill für Leopold III. im Wörlitzer Park. Möbel für das Gartenreich Dessau-Wörlitz, Teil 5. In: Weltkunst 76 (2006), S. 11 u. 62 f.
- Burbulla, Julia:** Kunstgeschichte nach dem Spatial Turn. Eine Wiederentdeckung mit Kant, Panofsky und Dorner. Bielefeld 2015.
- Burgdorf, Winfried:** 1806. Geschichtsverlust und Flucht in die Geschichte. In: Wiwjorra, Ingo u. Hakelberg, Dietrich (Hrsgg.): Archäologie und Nation. Kontexte der Erforschung „Vaterländischen Alterthums“. Zur Geschichte der Archäologie in Deutschland, Österreich und der Schweiz. 1800 bis 1860. Beiträge zur internationalen Tagung 7.–9.3.2012 im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg (= Wissenschaftliche Beibände

- zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 44). Heidelberg 2021, S. 8–13, DOI: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.801.c11991> (Stand: 10.3.2022).
- Burger, Angelika:** Art. „Schönborn-Wiesentheid, Franz Erwein Graf von“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 23: Schinzel–Schwarz. Berlin 2007, S. 396 f.
- Burgverwaltung Aufseß (Hrsg.):** Burg Aufseß. Ein Führer durch Burg und Geschichte eines fränkischen Adelsgeschlechtes. Text von Alfred J. Lutz. Bayreuth 1988.
- Burian, Peter:** Das Germanische Nationalmuseum und die deutsche Nation. Theodor Schieder zum 11. April 1978. In: Deneke, Bernward u. Kahsnitz, Rainer (Hrsgg.): Das Germanische Nationalmuseum Nürnberg 1852–1977. Beiträge zu seiner Geschichte. München u. Berlin 1978, S. 127–262.
- Burian, Peter:** Die Idee einer Nationalanstalt. In: Deneke, Bernward (Hrsg.): Das kunst- und kulturgeschichtliche Museum. Vorträge des Symposions im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg. München 1977, S. 11–18.
- Butzn, Friedhelm:** Art. „Link, Heinrich Friedrich“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 14: Lavarrenz–Locher-Freuler. Berlin 1985, S. 629.
- Cabanne, Pierre:** Die Geschichte großer Sammler. Von der Liebe zu großen Kunstwerken und der Leidenschaft sie zu sammeln. Berlin, Stuttgart u. Wien 1963.
- Calov, Gudrun:** Die Museumskirche. In: Ladendorf, Heinz (Hrsg.): Festschrift Dr. h. c. Eduard Trautscholdt zum siebenzigsten Geburtstag am 13. Januar 1963. Hamburg 1965, S. 20–37.
- Calov, Gudrun:** Ein Beitrag zu Bamberger Kunst- und Gemäldesammlungen des 19. Jahrhunderts. In: Gaus, Joachim (Hrsg.): Kunstgeschichtliche Aufsätze von seinen Schülern und Freunden des KhK Heinz Ladendorf zum 29. Juni 1969 gewidmet. Köln 1969 a, S. 235–245.
- Calov, Gudrun:** Museen und Sammler des 19. Jahrhunderts in Deutschland. In: Museumskunde 3. F. 10, 38/1–3 (1969 b), S. 1–196.
- Campehausen, Axel von:** Geschichte des Stiftungswesens. In: Bertelsmann Stiftung (Hrsg.): Handbuch Stiftungen. Ziele, Projekte, Management, rechtliche Gestaltung. 2., vollst. überarb. Aufl. Wiesbaden 2003, S. 19–42.
- Campehausen, Axel von (Hrsg.):** Handbuch des Stiftungsrechts. 2., völlig überarb. Aufl. München 1999.
- Cantor, Moritz:** Art. „Feuerbach, Karl“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 6: Elben–Fickler. Leipzig 1877, S. 747.
- Carlsohn, Erich:** Fidelis Butsch und Sohn. Die Antiquare von Augsburg. In: Börsenblatt des deutschen Buchhandels, Frankfurter Ausgabe 15 (1959), S. 1938–1940.
- Chalcraft, Anna u. Viscardi, Judith:** Strawberry Hill. Horace Walpole's Gothic Castle. London 2007.
- Chandler, Alice:** Sir Walter Scott and the Medieval Revival. In: Nineteenth-Century Fiction 19/4 (1965), S. 315–332.
- Chiriaco, Marco:** Die Antikensammlung des 18. Jahrhunderts am Beispiel der Sammlung des Fürsten Leopold Friedrich Franz von Anhalt-Dessau. München 2003.
- Christian Kaiser Verlag (Hrsg.):** 125 Jahre Chr. Kaiser Verlag. 1845–1970 Almanach. München 1970.
- Clemens, Gabriele B.:** Händler, Sammler und Museen. Der europäische Kunstmarkt um 1900. In: Themenportal Europäische Geschichte [2014], URL: <https://www.europa.clio-online.de/essay/id/fdae-1638> (Stand: 10.3.2022).
- Clemm, Ludwig:** Art. „Franz Graf zu Erbach-Erbach“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 4: Dittel–Falck. Berlin 1959, S. 564.
- Coeval, Guy u. Genty, Gilley:** Histoire du musée des Monuments français. Paris 1993.
- Collet, Dominik:** Kunst- und Wunderkammern. In: Boer, Pim den u. a. (Hrsgg.): Europäische Erinnerungsorte. 3 Bde. Bd. 3: Europa und die Welt. Oldenburg 2012, S. 157–164.
- Corbin, Raymond:** Alexandre Lenoir et le Musée des Monuments français. In: Bulletin Le

- Club Français de la Médaille 66/67 (1980), S. 8–11.
- Courajourd, Louis:** Alexandre Lenoir, son journal et le Musée des monuments français. 3 Bde. Bd. 1. Paris 1878.
- Crane, Susan A.:** (Art)efakte. Nation, Identität, Museum. Aus dem Amerikanischen von Wolf-Dietrich Junghanns. In: Rückert, Claudia u. Kuhrau, Sven (Hrsgg.): „Der deutschen Kunst...“. Nationalgalerie und nationale Identität 1876–1998. Berlin 1998, S. 186–197.
- Crane, Susan A.:** Collecting and Historical Consciousness in Early Nineteenth Century Germany. Ithaca u. London 2000, zugl. Phil. Diss. Chicago 1992.
- Crane, Susan A.:** (Not) Writing History. Rethinking the Intersections of Personal History and Collective Memory with Hans von Aufsess. In: History and Memory. Studies in the Representation of the Past 8 (1996), S. 5–29.
- Crane, Susan A.:** Sammelwesen und Geschichtsbewusstsein. Kollektives Gedächtnis in Deutschland 1819–1852. Eine Zusammenfassung. o. O. 1990.
- Crane, Susan A.:** Story, history and the passionate collector. In: Myrone, Martin u. Peltz, Lucy (Hrsgg.): Producing the Past. Aspects of Antiquarian Culture and Practice 1700–1850. Aldershot 1999, S. 187–203.
- Cserey-Sárdy, Éva:** C. W. Fleischmann. Ein Kapitel aus der Firmengeschichte. In: Keramos. Zeitschrift der Gesellschaft der Keramikfreunde e. V. Düsseldorf 211/212 (2011), S. 21–54.
- Czymmek, Götz:** Ferdinand Franz Wallraf im Bild. In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 69 (2008), S. 271–302.
- Czys, Walter:** 175 Jahre Nassauischer Verein für Naturkunde und Naturwissenschaftliche Sammlung des Museums Wiesbaden 1829–2004 (= Jahrbücher des Nassauischen Vereins für Naturkunde 125). Wiesbaden 2004.
- Däschlein, Theodor:** Der Schwanenorden und die sogenannte Schwanenordens-Ritter-Kapelle in Ansbach. Versuch einer historischen und kunsthistorischen Würdigung. In: Jahresbericht des historischen Vereins für Mittelfranken 1919–1926/1963 (1927), S. 1–120, zugl. Phil. Diss. Erlangen 1926.
- Dale, Antony:** James Wyatt. Oxford 1956.
- Dallhammer, Hermann u. Hahn, Dagmar (Hrsgg.):** Die Ritter mit dem Schwanenorden. Ansbach 1987.
- Dann, Otto:** Gruppenbildung und gesellschaftliche Organisierung in der Epoche der deutschen Romantik. In: Brinkmann, Richard (Hrsg.): Romantik in Deutschland. Ein interdisziplinäres Symposium. Mit 49 Abbildungen (= Sonderband der Deutschen Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte). Stuttgart 1978, S. 115–131.
- Davoli, Silvia:** Lost treasures of Strawberry Hill. Masterpieces from Horace Walpole's collection. London 2018.
- Deeters, Joachim (Hrsg.):** Franz Ferdinand Wallraf. Kat. Ausst. Köln 1974–1975. Köln 1974.
- Demel, Walter:** Der europäische Adel. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 2., durchges. Aufl. München 2011.
- Demel, Walter u. Schraut, Sylvia:** Der deutsche Adel. Lebensformen und Geschichte. München 2014.
- Deneke, Bernward:** Das System zur deutschen Geschichts- und Altertumskunde des Hans von und zu Aufseß und die Historiographie im 19. Jahrhundert. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums (1974), S. 144–158.
- Deneke, Bernward:** Die Museen und die Entwicklung der Kulturgeschichte. In: Ders. (Hrsg.): Das kunst- und kulturgeschichtliche Museum. Vorträge des Symposiums im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg. München 1977, S. 118–132.
- Deneke, Bernward:** Konzeption einer Altertumskunde des deutschsprachigen Gebietes in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Ders. u. Brückner, Wolfgang (Hrsgg.): Volkskunde im Museum (= Veröffentlichungen zur Volkskunde

- und Kulturgeschichte 1). Würzburg 1976, S. 58–91.
- Deneke, Bernward u. a.:** Die wissenschaftlichen Beamten. Unter Benutzung von Vorarbeiten von Ludwig Rothenfelder zusammengestellt von den derzeit am Museum tätigen Beamten. In: Ders. u. Kahsnitz, Rainer (Hrsgg.): Das Germanische Nationalmuseum Nürnberg 1852–1977. Beiträge zu seiner Geschichte. München u. Berlin 1978, S. 1107–1143.
- Deneke, Bernward u. Kahsnitz, Rainer (Hrsgg.):** Das Germanische Nationalmuseum Nürnberg 1852–1977. Beiträge zu seiner Geschichte. München u. Berlin 1978.
- Depkat, Volker:** Autobiographie und soziale Konstruktion der Wirklichkeit. In: Geschichte und Gesellschaft. Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft 29 (2003), S. 442–476.
- Depkat, Volker:** Nicht die Materialien sind das Problem, sondern die Fragen, die man stellt. Zum Quellenwert von Autobiographien für die historische Forschung. In: Rathmann, Thomas u. Wegmann, Niklaus (Hrsgg.): „Quelle“. Zwischen Ursprung und Konstrukt. Ein Leitbegriff in der Diskussion. Berlin 2004, S. 102–117.
- Depkat, Volker:** Zum Stand und zu den Perspektiven der Autobiographieforschung in der Geschichtswissenschaft. In: Zeitschrift für Biographieforschung 23 (2010), S. 170–187.
- Derschau, Hans Albrecht:** Holzschnitte alter deutscher Meister in den Original-Platten gesammelt. Herausgegeben mit Abhandlung über die Holzschneidekunst von Rudolph Zacharias Becker. Gotha 1806–1816.
- Destouches, Ernst von:** Geschichte des Historischen Museums und der Maillinger Sammlung der Stadt München. München 1894.
- Deutscher Museumsbund e. V. gemeinsam mit ICOM Deutschland (Hrsgg.):** Standards für Museen. Red. Hans Lochmann. Kassel u. Berlin 2006, URL: <https://www.museumsbund.de/wp-content/uploads/2017/03/standards-fuer-museen-2006-1.pdf> (Stand: 10.3.2022).
- Diefenbacher, Michael:** Art. „Holzschuher, v. Artelshofen, Patrizierfamilie“. In: Stadtlexikon Nürnberg. Nürnberg 1999, S. 578.
- Diefenbacher, Michael:** Das Nürnberger Stiftungswesen. Ein Überblick. In: MVGN 91 (2004), S. 1–34.
- Dietrich, Susanne:** Von Wohltäterinnen und Mäzenen. Zur Geschichte des Stiftungswesens. Leinfelden-Echterdingen 2007.
- Dilly, Heinrich:** „Seltsam, abenteuerlich und unbeschreiblich verschwenderisch“. Gotische Häuser um 1800 in England, Potsdam, Weimar und Dessau-Wörlitz. Halle an der Saale 2014.
- Dilly, Heinrich u. Ryding, James:** Kulturgeschichte der bürgerlichen Revolution von 1848. In: Ästhetik und Kommunikation 21 (1975), S. 15–32.
- Dilly, Heinrich u. Zaunstock, Holger (Hrsg.):** Fürst Franz. Beiträge zu seiner Lebenswelt in Anhalt-Dessau 1740–1817. Halle 2005.
- Dirrigl, Michael:** Ludwig I., König von Bayern 1825–1848. München 1980.
- Dittscheid, Hans Christoph:** Eine Inkunabel des romantischen Burgenbaus in Deutschland. Die Löwenburg in Kassel-Wilhelmshöhe. In: Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten 6/2002 (2003), S. 115–124.
- Dittscheid, Hans Christoph:** Erfindung als Erinnerung. Burg Lichtenstein zwischen Hauffs poetischer Fiktion und Heideloffs künstlerischer Konkretisierung. In: Osterkamp, Ernst, Polaschegg, Andrea u. Schütz, Erhard in Verbindung mit der Deutschen Schillergesellschaft (Hrsgg.): Wilhelm Hauff oder Die Virtuosität der Einbildungskraft. Göttingen 2005, S. 263–322.
- Dittscheid, Hans Christoph:** Kassel-Wilhelmshöhe und die Krise des Schlossbaues am Ende des Ancien Régime. Charles De Wailly, Simon Louis Du Ry und Heinrich Christoph Jussow als Architekten von Schloss und Löwenburg in Wilhelmshöhe (1785–1800). Worms 1987.
- Döring, Detlef:** Die Geschichte der Deutschen Gesellschaft in Leipzig. Von der Gründung

- bis in die ersten Jahre des Seniorats Johann Christoph Gottscheds. Tübingen 2002.
- Döring, Friedrich Wilhelm:** Anleitung zum Uebersetzen aus dem Deutschen ins Lateinische. 4 Bde. Jena u. a. 1803 u. 1804.
- Döring, Jörg u. Thielmann, Tristan (Hrsgg.):** Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Bielefeld 2008.
- Dötsch, Anja:** Die Löwenburg im Schlosspark Kassel-Wilhelsmhöhe. Regensburg 2006.
- Dolff-Bonekämper, Garbiele:** Die Entdeckung des Mittelalters. Studien zur Geschichte der Denkmalerfassung und des Denkmalschutzes in Hessen-Kassel bzw. Kurhessen im 18. und 19. Jahrhundert (= Quellen und Forschungen zur hessischen Geschichte 61). Darmstadt 1985.
- Donath, Adolph:** Der Kunstsammler. Psychologie des Kunst sammelns (= Bibliothek für Kunst- und Antiquitätensammler 9). 4., verm. Aufl. Berlin 1923.
- Donath, Adolph:** Die Technik des Kunst sammelns (= Bibliothek für Kunst- und Antiquitätensammler 28). Berlin 1925.
- Donath, Adolph:** Psychologie des Kunst sammelns. Mit 50 Abbildungen im Text (= Bibliothek für Kunst- und Antiquitäten sammler 9). Berlin 1911.
- Doosry, Yasmin:** Ein „würdiges Local“ für das germanische Museum. In: Zander-Seidel, Jutta u. Kregeloh, Anja (Hrsgg.): Geschichtsbilder. Die Gründung des Germanischen Nationalmuseums und das Mittelalter (= Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 4). Nürnberg 2014, S. 66–75.
- Doosry, Yasmin u. Schoch, Rainer (Hrsgg.):** 1848. Das Europa der Bilder. 2 Bde. Bd. 2: Michels März. Kat. Ausst. Nürnberg 1998.
- Dressler, Fridolin:** Martin von Reider (1793–1862) und die Übergabe seiner Sammlungen an das Bayerische Nationalmuseum in München (1859/1860). In: Historischer Verein für die Pflege der Geschichte des ehemaligen Fürstbistums Bamberg 122 (1986), S. 29–71.
- Duchart, Heinz:** Art. „Stein, Karl Freiherr vom und zum“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 25: Stadion–Tecklenborg. Berlin 2013, S. 152–154.
- Dürr, Sybille:** Die Anfänge der Denkmalpflege in München. Neuried 2001.
- Dvorak, Helge:** Art. „Aufseß, Otto Freiherr von und zu“. In: Biografisches Lexikon der Deutschen Burschenschaft. 2 Bde. Bd. 1: Politiker. Teilbd. 1: A–E. Heidelberg 1996, S. 34.
- Dvorak, Helge:** Art. „Beckh, Hermann Friedrich Jakob“. In: Biografisches Lexikon der Deutschen Burschenschaft. 2 Bde. Bd. 1: Politiker. Teilbd. 1: A–E. Heidelberg 1996, S. 73.
- Dvorak, Helge:** Art. „Feuerbach, Karl Wilhelm von“. In: Biografisches Lexikon der Deutschen Burschenschaft. 2 Bde. Bd. 1: Politiker. Teilbd. 2: F–H. Heidelberg 1999, S. 22 f.
- Dvorak, Helge:** Art. „Hoffstadt, Friedrich“. In: Biografisches Lexikon der Deutschen Burschenschaft. 2 Bde. Bd. 2: Künstler. Heidelberg 2018, S. 344–346.
- Dvorak, Helge:** Art. „Schenk von Staufenberg, Franz Ludwig Graf“. In: Biografisches Lexikon der Deutschen Burschenschaft. 2 Bde. Bd. 1: Politiker. Teilbd. 5: R–S. Heidelberg 2002, S. 224.
- Eastlake, Charles Locke:** A History of the Gothic Revival. London 1872.
- Eberhard, Ernst Hans:** Handbuch des studentischen Verbindungswesens. 3 Bde. Leipzig 1924–1925.
- Eberlein, Kurt Karl:** Idee und Entstehung der Deutschen National-Museen. In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch N. F. 1 (1930), S. 269–281.
- Eckstein, Lisa u. Hess, Daniel:** Art. „Nürnberg (?), um 1340, Reliquienschein“. In: Ders., Baum, Katja von u. Hirschfelder, Dagmar (Hrsgg.): Die Gemälde des Spätmittelalters im Germanischen Nationalmuseum. 2 Bde. Bd. 1: Franken 1. Regensburg 2019, S. 43–56.
- Eckstein, Lisa u. Waterman, Joshua P.:** Art. „Nürnberger Maler (?), Fragment eines

- Predellenflügels, Fränkisch, wohl Nürnberg, um 1435/1445“. In: Baum, Katja von, Hess, Daniel u. Hirschfelder, Dagmar (Hrsgg.): Die Gemälde des Spätmittelalters im Germanischen Nationalmuseum. 2 Bde. Bd. 1: Franken I. Regensburg 2019, S. 200–206.
- Eclercy, Bastian:** Art. „Städel, Johann Friedrich“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 25: Stadion–Tecklenborg. Berlin 2013, S. 17f.
- Ehrl, Franziska:** Das DFG-Projekt. Visualisierung und Vernetzung. In: Dies. u. Juntunen, Eveliina im Auftrag der Bamberger Staatsbibliothek (Hrsgg.): Joseph Heller und die Kunst des Sammelns. Ein Vermächtnis im Herzen Bambergs (= Forschungen des Instituts für Archäologische Wissenschaften, Denkmalwissenschaften und Kunstgeschichte 9). Bamberg 2020 a, S. 44–47.
- Ehrl, Franziska:** Die Sammlungsgenese. Entwicklungslinien. In: Dies. u. Juntunen, Eveliina im Auftrag der Bamberger Staatsbibliothek (Hrsgg.): Joseph Heller und die Kunst des Sammelns. Ein Vermächtnis im Herzen Bambergs (= Forschungen des Instituts für Archäologische Wissenschaften, Denkmalwissenschaften und Kunstgeschichte 9). Bamberg 2020 b, S. 12–25.
- Ehrl, Franziska:** Die Sammlungsordnung. In: Dies. u. Juntunen, Eveliina im Auftrag der Bamberger Staatsbibliothek (Hrsgg.): Joseph Heller und die Kunst des Sammelns. Ein Vermächtnis im Herzen Bambergs (= Forschungen des Instituts für Archäologische Wissenschaften, Denkmalwissenschaften und Kunstgeschichte 9). Bamberg 2020 c, S. 28–41.
- Ehrl, Franziska:** Eine Freundschaft, eine Reise, eine Sammlung. Joseph Hellers (1798–1849) Nachlaß in der Staatsbibliothek Bamberg. In: Jahrbuch für Buch- und Bibliotheksgeschichte 2 (2018), S. 53–71.
- Ehrl, Franziska:** Wissen stiften. Joseph Heller und die Vereine. In: Bericht des Historischen Vereins Bamberg 157 (2021), S. 269–282.
- Eichhorn, Ernst:** Kunst der Kaiserzeit und frühen Neuzeit. In: Pfeiffer, Gerhard (Hrsg.): Nürnberg. Geschichte einer europäischen Stadt. Unter Mitwirkung zahlreicher Fachgelehrter. München 1971, S. 62–69.
- Eidlinger, Karl:** Art. „München, Salvatorkirche u. Schwanthaler-Atelier“. In: Fuhrmann, Franz, Oberwalder, Waltrude u. Ulm, Benno (Hrsg.): Die Bildhauerfamilie Schwanthaler 1633–1848. Vom Barock zum Klassizismus. Kat. Ausst. Reichersberg am Inn 1974. Linz 1974 b, S. 258, Kat. Nr. 311.
- Eidlinger, Karl:** Art. „München, Salvatorkirche u. Schwanthaler-Atelier“. In: Fuhrmann, Franz, Oberwalder, Waltrude u. Ulm, Benno (Hrsg.): Die Bildhauerfamilie Schwanthaler 1633–1848. Vom Barock zum Klassizismus. Kat. Ausst. Reichersberg am Inn 1974. Linz 1974 c, S. 259, Kat. Nr. 313.
- Eidlinger, Karl:** Art. „Wohnzimmer Franz Xaver Schwanthalers“. In: Fuhrmann, Franz, Oberwalder, Waltrude u. Ulm, Benno (Hrsg.): Die Bildhauerfamilie Schwanthaler 1633–1848. Vom Barock zum Klassizismus. Kat. Ausst. Reichersberg am Inn 1974. Linz 1974 d, S. 260, Kat. Nr. 318.
- Eidlinger, Karl:** Ludwig Michael von Schwanthaler 1802–1848. In: Fuhrmann, Franz, Oberwalder, Waltrude u. Ulm, Benno (Hrsg.): Die Bildhauerfamilie Schwanthaler 1633–1848. Vom Barock zum Klassizismus. Kat. Ausst. Reichersberg am Inn 1974. Linz 1974 a, S. 237–254.
- Emmich, W.:** Versuch einer Uebersicht sämtlicher bekannter Bauwerke der Vorzeit und deren Denkmäler als Beitrag zur Geschichte und Archäologie der Baukunst. Frankfurt an der Oder 1843.
- Endres, Rudolf:** Alte Klöster, Neue Herren. Die Säkularisation im deutschen Südwesten 1803. In: Rudolf, Hans Ulrich (Hrsg.): Aufsätze. Ostfildern 2003, S. 837–856.
- Endres, Rudolf:** Der Nürnberger Adel wird bayerisch. In: Diefenbacher, Michael u. Rechter, Gerhard (Hrsg.): „Vom Adler zum Löwen“. Die Region Nürnberg wird bayerisch 1775–1835. Kat. Ausst. Nürnberg, Erlangen u. Schwabach 2006. Nürnberg 2006, S. 199–212.

- Ennen, Leonhard:** Zeitbilder aus der neueren Geschichte der Stadt Köln. Mit besonderer Rücksicht auf Ferdinand Franz Wallraf. Mit Beilagen und dem Bildnisse Wallraf's. Köln 1857.
- Erlande-Brandenburg, Alain:** Le Musée des Monuments français et les origines du Musée de Cluny. In: Deneke, Bernward (Hrsg.): Das kunst- und kulturgeschichtliche Museum. Vorträge des Symposiums im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg. München 1977, S. 49–58.
- Ernst, Wolfgang:** Archi(ve)textures of Museology. In: Crane, Susan A. (Hrsg.): Museums and Memory. Stanford 2000, S. 17–34.
- Ernst, Wolfgang:** Im Namen von Geschichte. Sammeln, Speichern, Er/Zählen. Infrastrukturelle Konfigurationen des deutschen Gedächtnisses. München 2003, zugl. Phil. Habil. Berlin 1998.
- Ernst, Wolfgang:** Zwischen Kunst und Archiv. Das Germanische Nationalmuseum Nürnberg als Medienverbund. In: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 72 (1998), S. 31–53.
- Eye, August, Johann Ludolf von:** Art. „Börner, Johann Andreas“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 3: Bode–von Carlowitz. Leipzig 1876, S. 174 f.
- Eye, August Johann Ludolf von:** Johann Andreas Börner. In: Archiv für die zeichnende Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte 9 (1863), S. 1–6.
- Faber, Rolf:** Eine fruchtbare Zusammenarbeit über zwei Jahrhunderte. Der Verein für Nassauische Altertumskunde und Geschichtsforschung und die Hessische (vormals nassauische) Landesbibliothek. In: Meyer, Martin (Hrsg.): Von der Herzog Nassauischen Öffentlichen Bibliothek zur Hochschul- und Landesbibliothek Rhein-Main 1813–2013 (= Veröffentlichungen aus Lehre, angewandter Forschung und Weiterbildung). Wiesbaden 2013, S. 1–24.
- Falkenstein, Constantin Karl:** Geschichte der Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung und Ausbildung. Ein Denkmal zur vierten Säcular-Feier der Erfindung der Typographie. Leipzig 1840.
- Fanton, Giulia:** Reisen im 19. Jahrhundert. Von der Kutsche zur Eisenbahn. In: Lange, Sigrid u. Bank, Matthias von der (Hrsgg.): Vom Rhein nach Italien. Auf den Spuren der Grand Tour im 19. Jahrhundert. Kat. Ausst. Königswinter 2019–2020. Koblenz 2020. Petersberg 2019, S. 9–27.
- Fechner, Frank:** Sammlertum, Mäzenatentum und staatliche Kunstförderung in Geschichte und Gegenwart aus verfassungsrechtlicher Sicht. In: Mai, Ekkehard u. Paret, Peter (Hrsgg.): Sammler, Stifter und Museen. Kunstförderung in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert. Köln, Weimar u. Wien 1993, S. 12–43.
- Fehr, Michael:** Zur Konstruktion von Geschichte mit dem Museum. Fünf Thesen. In: Padberg, Martina u. Schmidt, Martin (Hrsgg.): Die Magie der Geschichte. Geschichtskultur und Museum. Bielefeld 2010, S. 39–52.
- Fehr, Michael u. Grohé, Stefan (Hrsgg.):** Geschichte, Bild, Museum. Zur Darstellung von Geschichte im Museum. Köln 1989.
- Feist, Marie-Therese:** „Schade, dass diese Alraune in neuerer Zeit ihre Wirksamkeit verloren!“. Zum Umgang mit „Abergläubischem“ in der Frühzeit des Museums. In: KulturGUT 3 (2018), S. 9–12.
- Fellenberg, Valentine von:** Art. „Johann Wilhelm Veith“. In: HLS [15.1.2014], URL: <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/041392/2014-01-15/> (Stand: 10.3.2022).
- Fetzer, Sarah:** Art. „Vom Sammeln und Reisen des Hans von Aufseß“. In: GNM_Blog [29.8.2020], URL: <https://www.gnm.de/museum-aktuell/vw-kolleg-reisen-in-der-heimat/> (Stand: 10.3.2022).
- Fetzer, Sarah:** Vom individuellen Gedächtnis zur repräsentativen Kulturgeschichte. Objektbedeutungen und Narrative in den Sammlungskonzeptionen des Hans von Aufseß vor 1857. In: Seidl, Ernst, Steinheimer, Frank u. Weber, Cornelia (Hrsgg.): Eine Frage der Perspektive. Objekte als Vermittler von Wissenschaft

- (= Junges Forum für Sammlungs- und Objektforschung 5). Berlin 2021, S. 25–36, DOI: <https://doi.org/10.18452/23916> (Stand: 10.3.2022).
- Fischer, Ludger u. Früh, Gustl:** Seit wann ist es am Rhein so schön? In: Märker, Peter u. Wagner, Monika (Hrsgg.): Mit dem Auge des Touristen. Zur Geschichte des Reisebildes. Kat. Ausst. Tübingen 1981, S. 103–110.
- Fischer-Pache, Wiltrud:** Art. „Tiergärtnerortplatz“. In: Stadtlexikon Nürnberg. 2., verb. Aufl. Nürnberg 2000, S. 1078.
- Fischer-Pache, Wiltrud:** Art. „Trödelmarkt“. In: Stadtlexikon Nürnberg. Nürnberg 1999, S. 1088.
- Fitz-Ulrich, Eva:** Standortverzeichnisse. In: Umweltbundesamt Berlin (Hrsg.): Die Einwirkung von Luftverunreinigungen auf ausgewählte Kunstwerke mittelalterlicher Glasmalerei (= Umweltforschungsplan des Bundesministers des Innern, Forschungsbericht 106 08 002 UBA-FB 84-007 Materialien 2/84). Berlin 1984, S. 137–170.
- Flitner, Wilhelm:** Art. „Goethe, Johann Wolfgang von“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 6: Gaal–Grasmann. Berlin 1964, S. 546–575.
- Franck, Jakob:** Art. „Meier, Melchior“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 21: Leipzig 1885, S. 208 f.
- Frank, Alfred:** Burgen, Schlösser und Ruinen der Fränkischen Schweiz. Die Zeichnungen des Bamberger Stubenmalers Adam Friedrich Thomas Ostertag (1808–1872). In: Heimatbeilage zum Amtlichen Schulanzeiger des Regierungsbezirks Oberfranken 69 (1979), S. 3–84.
- Franke, Jutta:** Art. „Heller, Joseph, Kunstschriftsteller, *22.9.1798 Bamberg, †4.6.1849 Bamberg“. In: Bosls Bayerische Biographie. 8000 Persönlichkeiten aus 15 Jahrhunderten. Regensburg 1983, S. 329.
- Franke, Jutta:** Art. „Jaeck, Heinrich, Bibliothekar, *30.10.1777 Bamberg, †26.2.1847 Bamberg“. In: Bosls Bayerische Biographie. 8000 Persönlichkeiten aus 15 Jahrhunderten. Regensburg 1983, S. 404 f.
- Frankl, Markus:** Art. „Schwanenorden“. In: Historisches Lexikon Bayerns [5.10.2009 b], URL: <https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Schwanenorden> (Stand: 10.3.2022).
- Frankl, Markus:** Würzburger Vasallen und Diener im hohenzollerischen Schwanenorden. Adel zwischen Hochstift Würzburg und Markgraftum Ansbach. In: Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst 61 (2009 a) (= Archiv des Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg 132), S. 94–128.
- Freller, Thomas:** Kavalierstour und Abenteuer im Ancien Régime. Der deutsche Adel auf Reisen. Johann Hermann Riedesel Freiherr zu Eisenbach. Der Mentor Goethes und Freund Winkelmanns in Italien, Griechenland, Ägypten, Spanien und England. In: Deutsches Adelsblatt 40/4 (2001), S. 86–90.
- Frend, Helmut:** Geschichte des Bildungswesens. Der Sonderweg im europäischen Kulturraum. Wiesbaden 2006.
- Frew, John:** Some observations on James Wyatt's Gothic style. In: Journal of the Society of Architectural Historians 41 (1982), S. 144–149.
- Friedel, Birgit:** Art. „Nürnberger Burg“. In: Historisches Lexikon Bayerns [4.10.2010], URL: https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/N%C3%BCrnberger_Burg (Stand: 10.3.2022).
- Friedel, Birgit:** Die Burg als Keimzelle der Stadt. In: Baumann, Wolfgang u. a. (Hrsgg.): Der Nürnberg-Atlas. Vielfalt und Wandel der Stadt im Kartenbild. Nürnberg 2007, S. 22 f.
- Friedel, Birgit:** Die Nürnberger Burg. Geschichte, Baugeschichte und Archäologie. Petersburg 2007, zugl. Phil. Diss. Bamberg 2005.
- Friedel, Birgit u. Großmann, G. Ulrich (Hrsgg.):** Die Kaiserpfalz Nürnberg (= Burgen, Schlösser und Wehrbauten in Mitteleuropa 1). Regensburg 1999.
- Friedländer, Max J.:** Über das Kunstsammeln. In: Der Kunstwanderer 9/1 (1919), S. 1 f.
- Fries, Peter:** Das Nürnberger Stiftungswesen vom Ende der reichsstädtischen Zeit bis zur Verwaltung durch den Magistrat etwa 1795 bis 1820. Nürnberg 1963.

- Fritzsche, Hans:** Art. „Samuel Preiswerk“. In: BBKL. 40 Bde. Bd. 7: Patocka–Remachus. Herzberg 1994, Sp. 923–925.
- Fronmüller, Georg Tobias Christoph:** Chronik der Stadt Fürth. 2. Aufl. Fürth 1887.
- Frost, Reinhard u. Hock, Sabine:** Art. „Baer, Joseph Abraham“. In: Klötzer, Wolfgang (Hrsg.): Frankfurter Biographie. Personengeschichtliches Lexikon (= Veröffentlichungen der Frankfurter Historischen Kommission 19/1). Frankfurt am Main 1994, S. 35.
- Fücker, Beate u. Hentschel, Judith:** Art. „Werkstatt des Meisters des Augustiner-Altars (Werkstatt Hans Trauts). Fronttafel der Predella eines Weltgerichtsretabels aus der Pfarrkirche Unsere Liebe Frau, Katzwang, Nürnberg, um 1480/1490“. In: Baum, Katja von, Hess, Daniel u. Hirschfelder, Dagmar (Hrsg.): Die Gemälde des Spätmittelalters im Germanischen Nationalmuseum. 2 Bde. Bd. 2: Franken 2. Regensburg 2019, S. 696–707.
- Fücker, Beate u. Hirschfelder, Dagmar:** Art. „Werkstatt Michael Wolgemuts, Außenseiten der Predellenflügel eines unbekannteren Retabels, Nürnberg, um 1490/1510“. In: Baum, Katja von, Hess, Daniel u. Hirschfelder, Dagmar (Hrsg.): Die Gemälde des Spätmittelalters im Germanischen Nationalmuseum. 2 Bde. Bd. 1: Franken 1. Regensburg 2019, S. 539–550, hier S. 544, Kat. Nr. 39.
- Fürnrohr, Walter:** Regionalgeschichtliche Ergänzung. Franken. In: Liedtke, Max (Hrsg.): Handbuch der Geschichte des Bayerischen Bildungswesens. 4 Bde. Bd. 1: Geschichte der Schule in Bayern. Von den Anfängen bis 1800. Bad Heilbrunn 1991, S. 665–671.
- Fürst, Barbara:** Nürnberg in alten und neuen Reisebeschreibungen. Düsseldorf 1990.
- Fuhse, Jan Arendt:** Soziale Netzwerke. Konzepte und Forschungsmethoden. 2., überarb. Aufl. Konstanz u. München 2018.
- Funck, Marcus u. Malinowski, Stephan:** „Charakter ist alles!“. Erziehungsideale und Erziehungspraktiken in deutschen Adelsfamilien des 19. und 20. Jahrhunderts. In: Jahrbuch für historische Bildungsforschung 6 (2000), S. 71–91.
- Funck, Marcus u. Malinowski, Stephan:** Geschichte von oben. Autobiographien als Quellen einer Sozial und Kulturgeschichte des deutschen Adels in Kaiserreich und Weimarer Republik. In: Historische Anthropologie. Kultur, Gesellschaft, Alltag 7 (1999), S. 236–270.
- Funck, Marcus u. Malinowski, Stephan:** Masters of Memory. The Strategic Use of Autobiographical Memory by the German Nobility. In: Confino, Alon u. Fritzsche, Peter (Hrsg.): The Work of Memory. New Directions in the Study of German Society and Culture. Urbana 2002, S. 86–106.
- Funkenstein, Amos:** Collective Memory and Historical Consciousness. In: History and Memory 1/1 (1989), S. 5–22.
- Gabelentz, Hans von der:** Die Wartburg. Ein Wegweiser durch ihre Geschichte und Bauten. Mit 80 Abbildungen. München 1931.
- Gaethgens, Thomas W.:** Das Städel in Frankfurt. Von der Stiftung eines Bürgers zu einer europäischen Institution. In: Meyding, Carolyn (Hrsg.): ... zum Besten hiesiger Stadt und Bürgerschaft. 200 Jahre Städel. Eine Festschrift. München 2015, S. 40–51.
- Gaethgens, Thomas W.:** Der Bürger als Mäzen. Opladen 1998.
- Gaier, Ulrich u. Weidhase, Helmut:** Joseph von Laßberg (1770–1855). Imaginierte Lebensformen des Mittelalters. In: Marbacher Magazin 82 (1998), S. 1–136.
- Galerie Wimmer:** 175 Jahre Galerie Wimmer. In: Die Weltkunst 70/12 (2000), S. 2025.
- Gall, Lothar:** „Der hiesigen Stadt zu einer wahren Zierde und deren Bürgerschaft nützlich“. Städel und sein „Kunst-Institut“. Der Vorstand des Städelischen Museumsvereins e. V. ... luden anlässlich der 175jährigen Wiederkehr der Testamentseröffnung des Johann Friedrich Städel am 3. Dezember 1991 zu einem Festvortrag ein. Frankfurt am Main 1991.
- Gaspari, Adam Christian:** Neuer methodischer Schul-Atlas. Weimar 1799.

- Gast, Uwe:** The Beginnings of Stained-Glass Collecting in Germany. In: Kurmann-Schwarz, Brigitte u. Pastan, Elizabeth Carson (Hrsgg.): *Investigations in Medieval Stained Glass. Materials, Methods, and Expression* (= Reading Medieval Sources 3). Leiden u. Boston 2019, S. 405–417.
- Gebefler, August:** Stadt und Landkreis Kulmbach (= Die Kunstdenkmäler von Bayern, Kurzinventare 3). München 1958.
- Gebhardt, Walter:** Andere Zeiten, Andere Seiten. Das letzte Kapitel Nürnbergs als „Vorort des süddeutschen Buchhandels“. In: Diefenbacher, Michael u. Rechter, Gerhard (Hrsgg.): „Vom Adler zum Löwen“. Die Region Nürnberg wird bayerisch 1775–1835. Kat. Ausst. Nürnberg, Erlangen u. Schwabach 2006. Nürnberg 2006, S. 213–234.
- Gebhardt, Walter:** Art. „Campe, August Friedrich Andreas“. In: *Stadtlexikon Nürnberg*. Nürnberg 1999, S. 179.
- Gebhardt, Walter:** Art. „Heerdegen-Barbeck“. In: *Stadtlexikon Nürnberg*. Nürnberg 1999, S. 426 f.
- Gebhardt, Walter:** Art. „Korn & Berg“. In: *Stadtlexikon Nürnberg*. Nürnberg 1999, S. 577.
- Geldner, Ferdinand:** Art. „Jaeck, Heinrich (Klostername Joachim)“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 10: Hufeland–Kaffsack. Berlin 1974, S. 261.
- Geldner, Ferdinand:** Langheim. Wirken und Schicksal eines fränkischen Zisterzienser-Klosters (= Die Plassenburg 25). Kulmbach 1966.
- Gethmann-Siefert, Annemarie u. Collenberg, Bernadette:** Die Kunstsammlung auf dem Weg ins Museum. Anspruch und Wirkung einer Bildersammlung der Brüder Boisserée. In: Kier, Hiltrud u. Zehnder, Frank Günter (Hrsgg.): *Lust und Verlust. Kölner Sammler zwischen Trikolore und Preußenadler*. 2 Bde. Bd. 1. Kat. Ausst. Köln 1995, S. 183–191.
- Ghillany, Friedrich Wilhelm:** Kleine Chronik von Nürnberg nach den ältesten vorhandenen Quellen und Urkunden. Nürnberg 1863.
- Glaser, Manfred:** Burg Zwernitz-Sanspareil. In: *Fränkische Schweiz* 2 (1992), S. 12–14.
- Gleisberg, Dieter:** „... im Zusammenhang wird jedes Blatt instructiv“. Goethe als Kunstsammler in seinem Verhältnis zu Carl Gustav Boerner. „... in context each sheet becomes instructive“. Goethe as an art collector and his relationship with Carl Gustav Boerner. In: Boerner, C. G. (Hrsg.): *Goethe, Boerner and Künstler ihrer Zeit. Goethe Boerner, and the Artists of their Time*. Kat. Ausst. Düsseldorf u. a. 1999, S. 9–50.
- Gloor, Lukas:** Die „permanenten Ausstellungen“ und der Kunsthandel in der Schweiz im 19. Jahrhundert. In: *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 43/4 (1986), S. 387–390.
- Glübner, Wolfgang:** Franz I. und der Rittersaal im Schloss zu Erbach. In: *Kunst in Hessen und am Mittelrhein*. N. F. 2 (2006), S. 35–62.
- Glunk, Karl:** Lassberg als Helfer der führenden Germanisten seiner Zeit. In: Bader, Karl Siegfried (Hrsg.): *Joseph von Lassberg. Mittler und Sammler. Aufsätze zu seinem 100. Todestag*. Stuttgart 1955, S. 89–117.
- Godsey, William D.:** Nobles and Nation in Central Europe. Free Imperial Knights in the Age of Revolution, 1750–1850 (= *New Studies in European History*). Cambridge 2004.
- Goepfert, Günter:** Franz von Pocci. Vom Zeremonienmeister zum „Kasperlgrafen“. Lebens- und Schaffenswege eines universellen Talents. Dachau 1999.
- Görner-Schipp, Karla:** Kunst und Bildung. Studien zur Kunstgeschichte in der Erwachsenenbildung. Marburg 2012.
- Götting, Franz:** Johann Isaac von Gerning 1767–1837. In: Schmidt, Fritz Adolf, Vapuel, Rudolf u. Wolf, Karl (Hrsg.): *Nassauische Lebensbilder*. 6 Bde. Bd. 5. Wiesbaden 1955, S. 114–131.
- Götz, Norbert:** Carl Alexander Heideloff und der „Typus der Stadt Nürnberg“. In: Erichsen, Johannes u. Puschner, Uwe (Hrsgg.): „Vorwärts, vorwärts sollst du

- schaufen...“. Geschichte, Politik und Kunst unter Ludwig I. 3 Bde. Bd. 2: Aufsätze (= Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 86/9). Kat. Ausst. München u. Regensburg 1986, S. 535–550.
- Götz, Norbert:** Um Neugotik und Nürnberger Stil. Studien zum Problem der künstlerischen Vergangenheitsrezeption im Nürnberg des 19. Jahrhunderts (= Nürnberger Forschungen 23). Nürnberg 1981.
- Götz-Mohr, Brita von u. Maderna, Caterina:** Graf Franz I. zu Erbach-Erbach und seine Sammlungen im Schloss zu Erbach. Antike Marmorbildwerke, Rüstungen, Waffen und Geweihe. Ein Sammlungskunstwerk und seine kulturhistorische Bedeutung. Regensburg 2007.
- Goldmann, Karlheinz:** Ein Baustein zur Statistik des Nürnberger Buchhandels 1564–1846. In: Stadtbibliothek Nürnberg (Hrsg.): Norica. Beiträge zur Nürnberger Geschichte. Bibliotheksdirektor a. D. Dr. Friedrich Bock zu seinem 75. Geburtstag die Stadt Nürnberg (= Veröffentlichungen der Stadtbibliothek Nürnberg). Nürnberg 1961, S. 13–20.
- Gollwitzer, Heinz:** Art. „Aufseß, fränk. Adelsgeschlecht“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 1: Aachen–Behaim. Berlin 1953, S. 444f.
- Graf, Friedrich Wilhelm u. Waschbüsch, Andreas:** Art. „Christian Kaiser Verlag“. In: Historisches Lexikon Bayerns [13.10.2006], URL: https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Christian_Kaiser_Verlag (Stand: 10.3.2022).
- Grasser, Walter:** Art. „Wilmersdorffer, Max Ritter von, Bankier u. kgl. Sächsischer Generalkonsul in München, Numismatiker, *1824 Bayreuth, †1903 München“. In: Bosls Bayerische Biographie. 8000 Persönlichkeiten aus 15 Jahrhunderten. Regensburg 1983, S. 850.
- Grasskamp, Walter:** Museumsgründer und Museumsstürmer. Zur Sozialgeschichte des Kunstmuseums. München 1981.
- Gregorii, Johann Gottfried:** Das Erneuerte Alterthum, Oder Curieuse Beschreibung Einiger vormahls berühmten, theils verwüsteten und zerstörten, theils aber wieder neu aufbaueten Berg-Schlösser in Teutschland, Aus glaubwürdigen Historicis und Geographis vorgestellt, und nebst 2 Registern etwas vermehrter ausgefertiget. Augsburg 1721.
- Greith, Karl Johann von:** Erinnerung an Joseph Freiherrn v. Laßberg auf der alten Meersburg. In: Historisch-politische Blätter für das katholische Deutschland 53 (1864), S. 425–441 u. 505–522.
- Grieb, Manfred H.:** Art. „Aufseß, Hans Philipp Werner Frhr. von und zu“. In: NKL. 4 Bde. Bd. 1: A–G. München 2007a, S. 41.
- Grieb, Manfred H.:** Art. „Campe, August Friedrich Andreas“. In: NKL. 4 Bde. Bd. 1: A–G. München 2007b, S. 214f.
- Grieb, Manfred H.:** Art. „Cappeller, Johann Georg“. In: NKL. 4 Bde. Bd. 1: A–G. München 2007c, S. 215.
- Grieb, Manfred H.:** Art. „Deiningen, Johann Jacob Friedrich“. In: NKL. 4 Bde. Bd. 1: A–G. München 2007d, S. 248.
- Grieb, Manfred H.:** Art. „Eberhard, Heinrich Wilhelm“. In: NKL. 4 Bde. Bd. 1: A–G. München 2007e, S. 309.
- Grieb, Manfred H.:** Art. „Ebner von Eschenbach, Sigmund Ferdinand Wilhelm Frhr. von“. In: NKL. 4 Bde. Bd. 1: A–G. München 2007f, S. 316.
- Grieb, Manfred H.:** Art. „Falke, Jacob Ritter von“. In: NKL. 4 Bde. Bd. 1: A–G. München 2007g, S. 373.
- Grieb, Manfred H.:** Art. „Frauenholz, Johann Friedrich“. In: NKL. 4 Bde. Bd. 1: A–G. München 2007h, S. 415f.
- Grieb, Manfred H.:** Art. „Gemming, Karl Emil von“. In: NKL. 4 Bde. Bd. 1: A–G. München 2007i, S. 461.
- Grieb, Manfred H.:** Art. „Haller von Hallerstein, Johann Carl Christoph Wilhelm Joachim Frhr. („Griechen-Haller“)“. In: NKL. 4 Bde. Bd. 2: H–Pe. München 2007j, S. 560.
- Grieb, Manfred H.:** Art. „Haller von Hallerstein, Johann Christoph Jacob Wilhelm Carl Joachim Frhr.“. In: NKL. 4 Bde. Bd. 2: H–Pe. München 2007k, S. 560f.

- Grieb, Manfred H.:** Art. „Haller von Hallerstein, Johann Sigmund Christoph Joachim Frhr.“. In: NKL. 4 Bde. Bd. 2: H–Pe. München 2007 l, S. 563.
- Grieb, Manfred H.:** Art. „Heerdegen, Johann Friedrich“. In: NKL. 4 Bde. Bd. 2: H–Pe. München 2007 m, S. 597 f.
- Grieb, Manfred H.:** Art. „Heinlein, Anton Paul“. In: NKL. 4 Bde. Bd. 2: H–Pe. München 2007 n, S. 606.
- Grieb, Manfred H.:** Art. „Kadeder (Katheder), Anton Paul (Antonius Pius)“. In: NKL. 4 Bde. Bd. 2: H–Pe. München 2007 o, S. 742.
- Grieb, Manfred H.:** Art. „Korn & Berg“. In: NKL. 4 Bde. Bd. 2: H–Pe. München 2007 p, S. 828 f.
- Grieb, Manfred H.:** Art. „Lechner, Johann Jacob“. In: NKL. 4 Bde. Bd. 2: H–Pe. München 2007 q, S. 889.
- Grieb, Manfred H.:** Art. „Pickert, Abraham“. In: NKL. 4 Bde. Bd. 3: Pf–Z. München 2007 r, S. 1148 f.
- Grieb, Manfred H.:** Art. „Pickert, Johann“. In: NKL. 4 Bde. Bd. 3: Pf–Z. München 2007 s, S. 1149.
- Grieb, Manfred H.:** Art. „Pickert, Max“. In: NKL. 4 Bde. Bd. 3: Pf–Z. München 2007 t, S. 1149.
- Grieb, Manfred H.:** Art. „Pickert, Sigmund“. In: NKL. 4 Bde. Bd. 3: Pf–Z. München 2007 u, S. 1149.
- Grieb, Manfred H.:** Art. „Rau, Johann Georg“. In: NKL. 4 Bde. Bd. 3: Pf–Z. München 2007 v, S. 1197.
- Grieb, Manfred H.:** Art. „Rotermund, Johann Michael“. In: NKL. 4 Bde. Bd. 3: Pf–Z. München 2007 w, S. 1269.
- Grieb, Manfred H.:** Art. „Schlemmer, Leonhard“. In: NKL. 4 Bde. Bd. 3: Pf–Z. München 2007 x, S. 1335.
- Grieb, Manfred H.:** Art. „Wanderer, Friedrich Wilhelm“. In: NKL. 4 Bde. Bd. 3: Pf–Z. München 2007 y, S. 1622 f.
- Grieb, Manfred H.:** Art. „Weydner, J. M.“. In: NKL. 4 Bde. Bd. 3: Pf–Z. München 2007 z, S. 1661.
- Grimm, Claus:** Kunstbewahrung und Kulturverlust. In: Kirmeyer, Josef u. Treml, Manfred (Hrsgg.): Glanz und Ende der alten Klöster. Säkularisation im bayerischen Oberland 1803 (= Veröffentlichungen zur bayerischen Geschichte und Kultur 21). Kat. Ausst. Benediktbeuern 1991. München 1991, S. 78–85.
- Grosser, Thomas:** Reisen und soziale Eliten. Kavaliertour, Patrizierreise, bürgerliche Bildungsreise. In: Maurer, Michael (Hrsg.): Neue Impulse der Reiseforschung (= Aufklärung und Europa. Beiträge zum 18. Jahrhundert). Berlin 1999, S. 135–176.
- Großmann, G. Ulrich:** Die Burgenstraße. Führer zu Burgen und Schlössern von Mannheim bis Prag. Petersberg 2008.
- Großmann, G. Ulrich:** Faszination Meisterwerk. Dürer, Rembrandt, Riemenschneider. Kat. Ausst. Nürnberg 2004.
- Großmann, G. Ulrich:** Museen, Tradition und moderne Nationen. Das Germanische Nationalmuseum (GNM) im 19. Jahrhundert. In: Purchla, Jacek (Hrsg.): Krakau und Nürnberg in der europäischen Zivilisation. Materialien der internationalen Tagung im Internationalen Kulturzentrum Krakau, 6.–7. Dezember 2004. Krakau 2006, S. 111–128.
- Großmann, G. Ulrich:** Vorwort. In: Ders. u. Zander-Seidel, Jutta (Hrsgg.): Mittelalter. Kunst und Kultur von der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert (= Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 2). Nürnberg 2007, S. 6 f.
- Großmann, G. Ulrich:** Vorwort. In: Kammel, Frank Matthias (Hrsg.): Leibniz und die Leichtigkeit des Denkens. Historische Modelle. Kunstwerke, Medien, Visionen. Kat. Ausst. Nürnberg 2016–2017. Nürnberg 2016, S. 7.
- Großmann, G. Ulrich (Hrsg.):** Abenteuer Forschung. Kat. Ausst. Nürnberg 2019–2020. Nürnberg 2019.
- Grote, Andreas:** Macrocosmos in Microcosmo. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800 (= Berliner Schriften zur Museumskunde 10). Opladen 1994.

- Grote, Ludwig:** Aus der Vorgeschichte des Germanischen Nationalmuseums. In: Fränkisches Land in Kunst, Geschichte und Volkstum 8/10+11 (1961a), S. 1 f.
- Grote, Ludwig:** Der Gründer des Germanischen National-Museums. In: Ders. (Hrsg.): Deutsche Kunst und Kultur im Germanischen National-Museum. Nürnberg 1952, S. 5–15.
- Grote, Ludwig:** Die romantische Entdeckung Nürnbergs (= Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg zur deutschen Kunst- und Kulturgeschichte 28). München 1967.
- Grote, Ludwig:** Zum Geleit. In: Zink, Fritz (Hrsg.): Kulturdokumente Frankens aus dem Germanischen National-Museum. Kat. Ausst. Bamberg 1961 b, S. 7 f.
- Grünhagen, Colmar:** Art. „Stillfried-Alcantra, Rudolf Maria Bernhard Graf von“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 36: Steinmetz–Stürenburg. Leipzig 1983, S. 245 f.
- Grütter, Heinrich Theodor:** Die Präsentation von Vergangenheit. Zur Darstellung von Geschichte in historischen Museen und Ausstellungen. In: Füßmann, Klaus (Hrsg.): Historische Faszination. Geschichtskultur heute. Köln u. a. 1994, S. 173–188.
- Grund, Claudia:** Der Dom zu Eichstätt im 19. Jahrhundert. Entwurfszeichnungen und Ansichten (= Kataloge der Universitätsbibliothek Eichstätt. VIII. Graphische Sammlung 1). Wiesbaden 1992, S. 21 f.
- Grupp, Georg:** Fürst Ludwig von Oettingen-Wallerstein als Museumsgründer. In: Jahrbuch Historischer Verein für Nördlingen und Umgebung 6 (1917), S. 73–109.
- Gümbel, Wilhelm von:** Art. „Lupin, Friedrich Freiherr von“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 19: v. Littrow–Lysura. Leipzig 1884, S. 646 f.
- Guillery, Peter u. Snodin, Michael:** Strawberry Hill. In: Architectural History 38 (1995), S. 102–128.
- Gulden, Sebastian:** Die Glasfenster aus dem Saal der Reichsstädte. In: Zander-Seidel, Jutta u. Kregeloh, Anja (Hrsg.): Geschichtsbilder. Die Gründung des Germanischen Nationalmuseums und das Mittelalter (= Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 4). Nürnberg 2014, S. 214–231.
- Gwyn, Stephen:** The Life of Horace Walpole. London 1932.
- Gymnasium Fridericianum (Hrsg.):** Festschrift zur Feier des 200-jährigen Bestehens des Humanistischen Gymnasiums Erlangen 1745–1945. Erlangen 1950.
- Haas, Norbert:** Neues von der Altenburgkapelle. In: Heimat Bamberger Land 4 (1993), S. 115–117.
- Haberland, Irene:** Künstlerreisen nach Rom. In: Lange, Sigrid u. Bank, Matthias von der (Hrsgg.): Vom Rhein nach Italien. Auf den Spuren der Grand Tour im 19. Jahrhundert. Kat. Ausst. Königswinter 2019–2020. Koblenz 2020. Petersberg 2019, S. 29–45.
- Hack, Bertold:** 300 Jahre Cotta. In: Börsenverein des Deutschen Buchhandels 15/92 (1959), S. 1573–1592.
- Haemmerle, Albert:** Die Malerfamilie Walch aus Kempten, Augsburg. In: Viertel-Jahreshefte zur Kunst und Geschichte Augsburgs 2 (1936/1937), S. 181–201.
- Hafner, Christoph, Ley, Astrid u. Wedel-Schaper, Eva:** Art. „Schun(c)k, Friedrich Christoph Carl“. In: Wittern, Renate (Hrsg.): Die Professoren und Dozenten der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen 1743–1960. 3 Bde. Bd. 1: Theologische Fakultät. Juristische Fakultät (= Erlanger Forschungen Sonderreihe 5). Erlangen 1993 b, S. 165 f.
- Hahn, Hans Peter:** Materielle Kultur. Eine Einführung. Berlin 2005.
- Hakelberg, Dietrich:** Adliges Herkommen und bürgerliche Nationalgeschichte. Hans von Aufseß und die Vorgeschichte des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg. In: Beck, Heinrich u. a. (Hrsgg.): Zur Geschichte der Gleichung „germanisch-deutsch“. Sprache und Namen, Geschichte und Institutionen (= Realexikon der Germanischen Altertumskunde Ergänzungsbände 34). Berlin u. New York 2004, S. 523–576.
- Hakelberg, Dietrich:** Bibliotheca Laszbergiana. Adelige Altertumswissenschaft zwischen

- Aufklärung und Restauration im Spiegel einer Gelehrtenbibliothek. In: Bothien, Heinz (Hrsg.): Joseph von Lassberg. Des letzten Ritters Bibliothek (= Kataloge des Bodman-Hauses 2). Kat. Ausst. Gottlieben 2001. Frauenfeld u. a. 2001, S. 15–90.
- Hakelberg, Dietrich:** Vaterländische Altertums-kunde. Sammeln und Bewahren in einer Umbruchszeit. In: Ders. u. Wiwjorra, Ingo (Hrsgg.): Archäologie und Nation. Kontexte der Erforschung „Vaterländischen Altertums“. Zur Geschichte der Archäologie in Deutschland, Österreich und der Schweiz. 1800 bis 1860. Beiträge zur internationalen Tagung 7. bis 9. März 2012 im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg (= Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 44). Heidelberg 2021, S. 14–31, DOI: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.801> (Stand: 10.3.2022).
- Halbwachs, Maurice:** On Collective Memory. Edited, translated, and with an introduction by Lewis A. Coser. Chicago 1992.
- Halbwachs, Maurice:** The Collective Memory. New York 1980.
- Haller, Lea:** Transithandel. Geld- und Warenströme im globalen Kapitalismus. Berlin 2019.
- Haller von Hallerstein, Bertold:** Albrecht Dürer und die Haller. Von den Kalchreuther Aquarellen über die „Haller-Madonna“ zum Tagebuch der niederländischen Reise. Zugleich ein Beitrag zur Geschichte Nürnberger Bibliotheken und Kunstsammlungen). Masch. Großgrundlach [2020].
- Haller von Hallerstein, Bertold:** Art. „Haller von Hallerstein, Johann Carl Christoph Wilhelm Joachim“. In: Stadtllexikon Nürnberg. Nürnberg 1999, S. 398.
- Halub, Marek:** Johann Gustav Gottlieb Büsching 1783–1829. Ein Beitrag zur Begründung der schlesischen Kulturgeschichte (= Acta Universitatis Wratislaviensis 1978). Warschau 1997.
- Halub, Marek:** Johann Gustav Gottlieb Büsching. In: Przegład Zachodni 3 (1998), S. 228 f.
- Hamann, Bruno:** Geschichte des Schulwesens. Werden und Wandel der Schule im ideen- und sozialgeschichtlichen Zusammenhang. 2., überarb. u. erw. Aufl. Bad Heilbrunn 1993.
- Hamm, Margot (Hrsg.):** Napoleon und Bayern (= Veröffentlichungen zur bayerischen Geschichte und Kultur 64). Kat. Ausst. München 2015. Darmstadt 2015.
- Hampe, Theodor:** Das Germanische Nationalmuseum von 1852 bis 1902. Festschrift zur Feier seines fünfzigjährigen Bestehens. Leipzig 1902 a.
- Hampe, Theodor:** Essenwein, August Ottmar von. In: Veröffentlichungen der Gesellschaft für Fränkische Geschichte 3 (1927), S. 146–165.
- Hampe, Theodor:** Fünfundsiebzig Jahre Germanisches Museum. In: Zeitschrift für Bildende Kunst 61 (1927/1928), S. 97–105.
- Hampe, Theodor:** Kunstfreunde im alten Nürnberg und ihre Sammlungen, nebst Beiträgen zur Nürnberger Handelsgeschichte. In: MVGN 16 (1904), S. 57–124.
- Hardtwig, Wolfgang:** Strukturmerkmale und Entwicklungstendenzen des Vereinswesens in Deutschland 1789–1848. In: Historische Zeitschrift Beihefte N. F. 9 (1984), S. 11–50.
- Harksen, Marie Luise:** Führer durch das Museum Gotisches Haus in Wörlitz. Wörlitz 1958.
- Harney, Marion:** Place-making for the imagination. Horace Walpole and Strawberry Hill. Farnham u. a. 2013.
- Harris, Martin:** Joseph Maria Christoph Freiherr von Lassberg 1770–1855. Briefinventar und Prosopographie. Mit einer Abhandlung zu Lassbergs Entwicklung zum Altertumsforscher (= Beihefte zum Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte 25). Heidelberg 1991.
- Harskamp, Jaap:** Renaissance and renovation. The influence of Lenoir’s “Musée des Monuments français” 1795–1816. In: Gazette des beaux-arts 136 (2000), S. 103–108.
- Hartung, Olaf:** Kleine deutsche Museums-geschichte. Von der Aufklärung bis zum frühen 20. Jahrhundert. Köln u. a. 2010.

- Hartung, Olaf:** Museumskonzeption und Geschichtskultur im 19. Jahrhundert. Formen museal repräsentierten Geschichtsbewusstseins in Deutschland. In: Ders. (Hrsg.): *Museum und Geschichtskultur. Ästhetik, Politik, Wissenschaft.* Bielefeld 2006, S. 260–272.
- Hartwig-Wilke, Christian:** Geistiges Leben vom Rationalismus zur Romantik. In: Pfeiffer, Gerhard (Hrsg.): *Nürnberg. Geschichte einer europäischen Stadt. Unter Mitwirkung zahlreicher Fachgelehrter.* München 1971, S. 412–418.
- Harzmann, Friedrich:** Hans Freiherr von und zu Aufseß. In: Haupt, Herman u. Wentzcke, Paul (Hrsg.): *Hundert Jahre Deutscher Burschenschaft. Burschenschaftliche Lebensläufe (= Quellen und Darstellungen zur Geschichte der Burschenschaft und der deutschen Einheitsbewegung 7).* Heidelberg 1921, S. 65–74.
- Haskell, Francis:** *Die Geschichte und ihre Bilder. Die Kunst und die Deutung der Vergangenheit. Aus dem Englischen übersetzt von Michael Bischoff.* München 1995.
- Haskell, Francis:** *History and its Image. Art and the Interpretation of the Past.* New Haven u. London 1993.
- Heckmann, Uwe:** *Die Sammlung Boisserée. Konzeption und Rezeptionsgeschichte einer romantischen Sammlung zwischen 1804 und 1827.* München 2003, zugl. Phil. Diss. Marburg 1996.
- Heckmann, Uwe:** *Romantik. Schloss Heidelberg im Zeitalter der Romantik (= Schätze aus unseren Schlössern 3).* Regensburg 1999.
- Heenes, Volker:** Franz von Erbach and his Passion for Antiquities. In: Bracken, Susan, Galdy, Andrea M. u. Turpin, Adriana (Hrsg.): *Collecting and the Princely Apartment.* Newcastle 2011, S. 163–170.
- Heffels, Monika u. Zink, Fritz:** *Das Kupferstichkabinett.* In: Deneke, Bernward u. Kahsnitz, Rainer (Hrsg.): *Das Germanische Nationalmuseum Nürnberg 1852–1977. Beiträge zu seiner Geschichte.* München u. Berlin 1978, S. 634–650.
- Hefner-Alteneck, Martin:** Martin von Reider. K. qu. Professor. In: *Jahresbericht des historischen Vereins von und für Oberbayern* 26 (1863), S. 254–258.
- Hegenberg, Monika, Krauß, Jutta u. Miksch, Daniel (Hrsgg.):** *Luther und die Deutschen. Kurzer Führer durch die Nationale Sonderausstellung auf der Wartburg.* Kat. Ausst. Wartburg bei Eisenach. Gera 2017.
- Heidegger, Almut:** *Georg Wilhelm Issel (1785–1870). Monographie und Werkkatalog eines Landschaftsmalers des 19. Jahrhunderts.* München 1993.
- Helfrecht, Johann Theodor:** *Ruinen, Alterthümer und noch stehende Schlösser auf und an dem Fichtelgebirge. Ein Versuch.* Hof 1795.
- Heller, Joseph:** *Das Leben und die Werke Albrecht Dürer's.* 2 Bde. Bamberg u. Leipzig 1827–1831.
- Heller, Joseph:** *Die bambergischen Münzen chronologisch geordnet und beschrieben.* Bamberg 1839.
- Heller, Joseph:** *Geschichte der Holzschneidekunst von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten nebst zwei Beilagen enthaltend den Ursprung der Spielkarten und ein Verzeichnis der sämtlichen xylographischen Werke.* Bamberg 1823.
- Heller, Joseph:** *Leben Georg Erlingers, Buchdruckers und Formschneiders zu Bamberg nebst einer vollständigen Aufzählung und Beschreibung seiner sämtlichen gedruckten Schriften und Holzschnitte. Ein Beitrag zur Geschichte der Typographie, und als Ergänzung der Werke von Panzer, Sprenger und Bartsch.* Bamberg 1837.
- Heller, Joseph:** *Monogrammen-Lexikon enthaltend die bekannten, zweifelhaften und unbekanntenen Zeichen, so wie die Abkürzungen der Namen der Zeichner, Maler, Formschneider, Kupferstecher, Lithographen u. s. w. mit kurzen Nachrichten über dieselben.* Bamberg 1831 a.
- Heller, Joseph:** *Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der vorzüglichsten und beliebtesten Kupferstecher, Formschneider, Lithographen etc. etc. nebst Angabe ihrer besten und gesuchtesten*

- Blätter, derselben in den bedeutendsten Autionen des In- und Auslandes. 3 Bde. Bamberg 1823–1836.
- Heller, Joseph:** Versuch über das Leben und die Werke Lucas Cranach's. Mit einer Vorrede vom Bibliothekar Jäck. Bamberg 1821.
- Heller, Joseph:** Zusätze zu Adam Bartsch's Le Peintre Graveur. Bamberg 1844.
- Henkel, Matthias u. Schauerte, Thomas (Hrsgg.):** Sehnsucht Nürnberg. Die Entdeckung der Stadt als Reiseziel in der Frühromantik. Kat. Ausst. Nürnberg 2011.
- Henker, Matthias:** Art. „Kat.-Nr. 411“. In: Erichsen, Johannes u. Puschner, Uwe (Hrsgg.): „Vorwärts, vorwärts sollst du schauen...“. Geschichte, Politik und Kunst unter Ludwig I. 3 Bde. Bd. 1: Katalog (= Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 86/8). Kat. Ausst. München u. Regensburg 1986 b, S. 270.
- Henker, Matthias:** Art. „Kat.-Nr. 420–424“. In: Erichsen, Johannes u. Puschner, Uwe (Hrsgg.): „Vorwärts, vorwärts sollst du schauen...“. Geschichte, Politik und Kunst unter Ludwig I. 3 Bde. Bd. 1: Katalog (= Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 86/8). Kat. Ausst. München u. Regensburg 1986 c, S. 274 f.
- Henker, Matthias:** Art. „Kat.-Nr. 425“. In: Erichsen, Johannes u. Puschner, Uwe (Hrsgg.): „Vorwärts, vorwärts sollst du schauen...“. Geschichte, Politik und Kunst unter Ludwig I. 3 Bde. Bd. 1: Katalog (= Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 86/8). Kat. Ausst. München u. Regensburg 1986 d, S. 275 f.
- Henker, Matthias:** Art. „Kat.-Nr. 427“. In: Erichsen, Johannes u. Puschner, Uwe (Hrsgg.): „Vorwärts, vorwärts sollst du schauen...“. Geschichte, Politik und Kunst unter Ludwig I. 3 Bde. Bd. 1: Katalog (= Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 86/8). Kat. Ausst. München u. Regensburg 1986 e, S. 276.
- Henker, Matthias:** Art. „Kat.-Nr. 439“. In: Erichsen, Johannes u. Puschner, Uwe (Hrsgg.): „Vorwärts, vorwärts sollst du schauen...“. Geschichte, Politik und Kunst unter Ludwig I. 3 Bde. Bd. 1: Katalog (= Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 86/8). Kat. Ausst. München u. Regensburg 1986 f, S. 283.
- Henker, Matthias:** „I will nix wissen von der Antik“. Deutsches Mittelalter als Vorbild. In: „Vorwärts, vorwärts sollst du schauen...“. Geschichte, Politik und Kunst unter Ludwig I. 3 Bde. Bd. 1: Katalog (= Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 86/8). Kat. Ausst. München u. Regensburg 1986 a.
- Henze, Eberhard:** Art. „Baer, Joseph Abraham“. In: Lexikon des gesamten Buchwesens. 2. Auflage. 9 Bde. Bd. 1: A–Buch. Stuttgart 1987, S. 219.
- Herter, Hermann u. Vogt, Emil:** Wasserkirche und Helmhaus in Zürich. Baugeschichte. Zürich 1943.
- Herzig, Isabella:** Sammlungspraxis im Wandel der Zeit. Aufbau und Intention verschiedener Sammlungsmodelle mit dem besonderen Schwerpunkt auf Österreich. Phil. Mag. masch. Wien 2010, DOI: <https://doi.org/10.25365/thesis.9334> (Stand: 10.3.2022).
- Hess, Daniel:** Albrecht Dürer und die Kunst der Nürnberger Renaissance. In: Ders. u. Hirschfelder, Dagmar (Hrsgg.): Renaissance, Barock, Aufklärung. Kunst und Kultur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert (= Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 3). Nürnberg 2010, S. 75–87.
- Hess, Daniel:** Glasmalerei im Dialog der Künste. Das Germanische Nationalmuseum und seine Glasgemäldesammlung. In: Ayers, Tim u. a. (Hrsgg.): Collections of stained glass and their histories. Glasmalerei-Sammlungen und ihre Geschichte. Les collections de vitraux et leur histoire (= Akten des 25. Internationalen Kolloquiums des Corpus Vitrearum in Sankt Petersburg. Staatliche Eremitage 2010). Bern u. a. 2012, S. 125–138.
- Hess, Daniel:** Hans von Aufseß. Sammler, Patriot und Museumsgründer. In: Zander-Seidel, Jutta u. Kregeloh, Anja (Hrsgg.): Geschichtsbilder. Die Gründung des Germanischen Nationalmuseums und

- das Mittelalter (= Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 4). Nürnberg 2014, S. 45–55.
- Hess, Daniel:** Kulturgeschichte im Germanischen Nationalmuseum. In: Padberg, Martina u. Schmidt, Martin (Hrsgg.): Die Magie der Geschichte. Geschichtskultur und Museum (= Schriften des Bundesverbands freiberuflicher Kulturwissenschaftler 3). Bielefeld 2010, S. 137–150.
- Hess, Daniel:** „Modespiel“ der Neugotik oder Denkmal der Vergangenheit? Die Glasmalereisammlung in Erbach und ihr Kontext. In: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 49/50 (1995/1996), S. 227–248.
- Hess, Daniel u. Mack, Oliver:** Vorwort. In: Baum, Katja von, Hess, Daniel u. Hirschfelder, Dagmar (Hrsgg.): Die Gemälde des Spätmittelalters im Germanischen Nationalmuseum. 2 Bde. Bd. 1: Franken 1. Regensburg 2019, S. 15 f.
- Hessisches Landesmuseum Darmstadt (Hrsg.):** Die Sammlungen des Baron von Hüpsch. Ein Kölner Kunstkabinett um 1800. Kat. Ausst. Köln 1964.
- Hilger, Christina:** Vernetzte Räume. Plädoyer für den Spatial Turn in der Architektur. Bielefeld 2011.
- Hill, Peter:** Walpole's art collection. Horace Walpole's oilpaintings, water colours and drawings at Strawberry Hill. Twickenham 1997.
- Hill, Rosemary:** God's Architect. Pugin and the Building of Romantic Britain. London 2007.
- Hirsch, Erhard:** Art. „Leopold III. Friedrich Franz“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 14: Lavarrenz–Locher-Freuler. Berlin 1985, S. 268–270.
- Hirsch, Erhard:** Fürst Leopold III. Friedrich Franz von Anhalt-Dessau. München u. Berlin 2003.
- Hirsch, Theodor:** Art. „Friderica, Wilhelmine, Prinzessin von Preußen“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 8: Friedrich I. von Sachsen-Altenburg–Gering. Leipzig 1878, S. 69–72.
- Hirschfelder, Dagmar u. Mack, Oliver:** Art. „Hans Pleydenwurff, Rechter Flügel eines Devotionsdiptychons, Bamberg, um 1495“. In: Dies., Baum, Katja von u. Hess, Daniel (Hrsgg.): Die Gemälde des Spätmittelalters im Germanischen Nationalmuseum. 2 Bde. Bd. 1: Franken 1. Regensburg 2019, S. 337–349, Kat.-Nr. 24.
- Hirschmann, Gerhard:** Art. „Kreß von Kressenstein“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 13: Krell–Laven. Berlin 1982, S. 10–12.
- Hirschmann, Gerhard:** Art. „Merkel, Paul Wolfgang“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 18: Moller–Nausea. Berlin 1994, S. 144 f.
- Hirschmann, Gerhard:** Das Nürnberger Patriziat im Königreich Bayern 1806–1918. Eine sozialgeschichtliche Untersuchung (= Nürnberger Forschungen 16). Nürnberg 1971, S. 136–151.
- Hirschmann, Gerhard:** Fortleben reichsstädtischen Bewußtseins in Franken nach 1806? In: Ulshöfer, Kuno (Hrsg.): Aus sieben Jahrhunderten Nürnberger Stadtgeschichte. Ausgewählte Aufsätze von Gerhard Hirschmann. Festgabe zu seinem 70. Geburtstag (= Nürnberger Forschungen 25). Nachdruck. Nürnberg 1988, S. 217–234.
- Historische Kommission für Nassau (Hrsg.):** Herzogtum Nassau 1806–1866. Politik, Wirtschaft, Kultur. Wiesbaden 1981, S. 294.
- Historischer Verein Bamberg (Hrsg.):** 175 Jahre Historischer Verein Bamberg. 1830–2005. Vorträge, Ausstellung, Beiträge (= Historischer Verein Bamberg für die Pflege der Geschichte des Ehemaligen Fürstbistums 141). Bamberg 2005.
- Hobermann, Mary Ann u. Halperin, Wendy Anderson:** Strawberry Hill. New York 2009.
- Hochreiter, Walter:** Vom Musentempel zum Lernort. Zur Sozialgeschichte deutscher Museen 1800–1914. Darmstadt 1994, zugl. Phil. Diss. Darmstadt 1991.
- Hock, Sabine u. Frost, Reinhard:** Art. „Goldschmidt-Rothschild, Maximilian Benedikt (Baruch) Hayum Freiherr von“. In: Frankfurter Biographie. Personengeschichtliches Lexikon. 2 Bde. Bd. 1: A–L (= Veröffentlichungen der Frankfurter Historischen

- Kommission 19/1). Frankfurt am Main 1994, S. 270.
- Hoernes, Martin:** Die Hauskapellen des Regensburger Patriziats. Studien zu Bestand, Überlieferung und Funktion (= Regensburger Studien und Quellen zur Kulturgeschichte 8). Regensburg 2000, zugl. Phil. Diss. Regensburg 1997.
- Hösch, Karin:** Griechisch-orthodoxe Kirchen München. Salvatorkirche, Allerheiligenkirche. Passau 2000.
- Hoffmann, Detlef:** The German Art Museum and the History of the Nation. In: Sherman, Daniel u. Rogoff, Irit (Hrsgg.): Museum Culture. Histories, discourses, spectacles (= Media and society 6). Minneapolis 1994, S. 3–21.
- Hofmann, Ludwig:** Das Recht des Adels und der Fideikomisse in Bayern. München 1896.
- Hofmann, Rainer:** Burg Aufseß. In: Eckert, Toni u. Kraus, Manuela (Hrsgg.): Die Burgen der Fränkischen Schweiz. Ein Kulturführer. 2., stark überarb. u. erg. Aufl. Forchheim 2015 a, S. 249–258.
- Hofmann, Rainer:** Schloss Wüstenstein. In: Eckert, Toni u. Kraus, Manuela (Hrsgg.): Die Burgen der Fränkischen Schweiz. Ein Kulturführer. 2., stark überarb. u. erg. Aufl. Forchheim 2015 b, S. 309–315.
- Holland, Hyacinth:** Art. „Beck, Friedrich“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 46: Nachträge bis 1899. Graf J. Andrassy–Fürst Otto von Bismarck. Leipzig 1902, S. 296 f.
- Holland, Hyacinth:** Art. „Hoffstadt, Friedrich“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 12: Hensel–Holste. Leipzig 1880, S. 618 f.
- Holland, Hyacinth:** Art. „Pocci, Franz Graf von“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 26: Philipp (III.) von Hessen–Pyrker. Leipzig 1888, S. 331–338.
- Holland, Hyacinth:** Art. „Schwanthaler, Ludwig Ritter von“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 33: Hermann Schulze–G. Semper. Leipzig 1891, S. 193–204.
- Holland, Hyacinth:** Art. „Wolf, Luise“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 43: Wilhelm der Jüngere, Herzog zu Braunschweig und Lüneburg–Wölfelin. Leipzig 1898, S. 779–781.
- Holland, Hyacinth:** Franz Graf Pocci als Dichter und Künstler. In: Oberbayerisches Archiv für vaterländische Geschichte 36 (1877), S. 281–331.
- Hollweck, L.:** Ludwig von Schwanthaler. München 1857.
- Holst, Christian von:** Schwäbischer Klassizismus zwischen Ideal und Wirklichkeit 1760–1830. Kat. Ausst. Stuttgart 1993.
- Holst, Niels von:** Künstler Sammler Publikum. Ein Buch für Kunst- und Museumsfreunde. Darmstadt, Berlin-Spandau u. Neuwied am Rhein 1960.
- Holzamer, Karin:** August Essenwein 1831–1892. Architekt und Museumsmann. Seine Zeichnungen und Entwürfe in Nürnberg. Darmstadt 1985, zugl. Phil. Diss. Regensburg o. J.
- Holzschuher, Heinrich:** Friedr. Christ. Carl Schunk. II. Sekretär der Kammer des Abgeordneten. In: Ders. (Hrsg.): Denkmal der Bayerischen Staende-Versammlung im Jahre 1831. Mit den Bildnissen Sr. Majestät des Königs, der königlichen Herren Staatsminister und Regierungs-Commissäre und der sämtlichen Herren Abgeordneten zur Stände-Versammlung. Gezeichnet und gestochen von C. A. Helmhauer. 4 Bde. Bd. 2: Zweytes Heft. Die Bildnisse der Herren Präsidenten und Sekretäre der Kammer der Abgeordneten enthaltend, nebst einem allegorischen Titelbild und dem Grundriss des Sitzungssaales der Iiten Kammer. München 1831, S. 113–130.
- Hommel, Karsten:** Die Familie Weigel. Buch- und Kunsthändler sowie Verleger und Sammler in Leipzig. In: Cottin, Markus, Kusche, Beate u. Löffler, Katrin (Hrsgg.): Leipziger Stadtgeschichte. Beiträge, Rezensionen (= Jahrbuch 2018). Markkleeberg 2018, S. 67–76.
- Huber, Andreas:** Die Bildhauerfamilie Schwanthaler 1633–1879. Unter besonderer Berücksichtigung ihrer bedeutendsten Mitglieder und mit einem kurzen geschichtlichen Überblick über die Beziehungen zwischen Ried im Innkreis, dem Innviertel und

- Niederbayern. In: Historischer Verein für Niederbayern 107 (1981), S. 5–38.
- Hubert, Emmanuelle:** Alexandre Lenoir et le Musée des Monuments français. In: *Archeologia* 3/4 (1971), S. 18–23.
- Huchard, Viviane:** Verwandlungen des Musée de Cluny. Eine europäische Sammlung mittelalterlicher Kunst auf ihrem Weg von der romantischen Privatsammlung Du Sommerards zum Musée national du Moyen Age. In: Kuhrau, Sven u. Joachimides, Alexis (Hrsgg.): *Renaissance der Kulturgeschichte? Die Wiederentdeckung des Mittelalters des Märkischen Museums in Berlin aus einer europäischen Perspektive*. Dresden u. Basel 2001, S. 198–210.
- Hutton, Patrick H.:** *History as an art of memory*. Hanover 1993.
- Impey, Oliver u. MacGregor, Arthur (Hrsgg.):** *The Origins of Museums*. Oxford 1895.
- Isrealitische Kultusgemeinde Bayreuth:** Art. „Jaakow Baruch Seligsberg“. In: *Dies*. (Hrsgg.): *epidat*. Epigraphische Datenbank, URL: <http://steinheim-institut.de/cgi-bin/epidat?id=bay-0567> (Stand: 10.3.2022).
- Jäck, Heinrich Joachim:** Art. „Schrottenberg, Franz Konrad, Fr.“. In: *Zweites Pantheon der Literaten und Künstler Bamberg*. Bamberg 1843, S. 124 f.
- Jäck, Heinrich Joachim:** *Denkschrift für das Jubelfest der Buchdruckerkunst zu Bamberg am 24. Juni 1840 als Spiegel der allseitigen Bildungs-Verhältnisse seit unserer geschichtlichen Periode*. Erlangen 1840.
- Jäck, Heinrich Joachim:** *Pantheon der Literaten und Künstler Bamberg*. Erstes Heft. Bamberg 1812.
- Jäck, Heinrich Joachim:** *Zweites Pantheon der Literaten und Künstler Bamberg vom XI. Jahrhunderte bis 1843*. Bamberg 1843.
- Jäck, Heinrich Joachim, Heller, Joseph u. Reider, Martin Joseph von (Hrsgg.):** *Leben und Werke der Künstler Bamberg*. 2 Bde. Bd. 1: *Zweiter Theil J–Z. Non omnis moriar* (= *Pantheon der Literaten und Künstler Bamberg* 2). Erlangen 1825.
- Jäger, Georg (Hrsg.):** *Geschichte des Deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert*. 5 Bde. Bd. 1: *Teil I. Das Kaiserreich 1870–1918*. Frankfurt am Main 2001.
- Jegel, August:** *Friedrich Campe*. Nürnberg 1947.
- Jervis, Simon:** Horace Walpole and Strawberry Hill. In: *The Burlington magazine* 152/1286 (2010), S. 321–324.
- Jeutter, Ewald:** Neue Nachrichten zu der Tätigkeit von Carl Alexander Heideloff (1789–1865) für Herzog Ernst I. von Sachsen-Coburg und Gotha. In: *Jahrbuch der Coburger Landesstiftung* 45 (2000), S. 167–182.
- Joachimides, Alexis:** *Museumsinszenierungen. Zur Geschichte der Institution des Kunstmuseums. Die Berliner Museumslandschaft 1830–1990*. Dresden u. Basel 1995.
- Joachimides, Alexis:** *Zur Geschichte kulturhistorischer Dauerausstellungen im 19. und frühen 20. Jahrhundert*. In: *Habsburg-Lothringen, Bettina (Hrsg.): Dauerausstellungen. Schlaglichter auf ein Format* (= *Edition Museumsakademie Joanneum* 3). Bielefeld 2021, S. 21–32.
- Johne, Eduard:** *Lassberg und die F. F. Hof-Bibliothek*. In: *Bader, Karl Siegfried (Hrsg.): Joseph von Lassberg, Mittler und Sammler. Aufsätze zu seinem 100. Todestag*. Stuttgart 1955, S. 379–393.
- Joos, Hannelore u. Joos, Rainer:** *Evangelische Stadtkirche St. Dionys. Esslingen am Neckar*. Regensburg 2018.
- Jooss, Birgit:** *Das Deutsche Kunstarchiv im Germanischen Nationalmuseum*. In: *Kunstchronik. Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege* 61/7 (2008), S. 346 f.
- Jopek, Norbert:** *Die Besucherbücher der Kunsthändler Abraham, Sigmund und Max Pickert in Fürth und Nürnberg (1838–1909)*. In: *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst* 3. F. 16 (2009), S. 199–223.
- Jopek, Norbert:** *Von „einem Juden aus Fürth“ zur „Antiquitätensammlung des verdienstvollen Herrn Pickert“*. *Die Kunsthändlerfamilie Pickert und die Sammlungen des*

- Germanischen Nationalmuseums (1850 bis 1912). In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums (2008), S. 93–105.
- Jordan, Stephen:** Art. „Pocci, Franz Ludwig Evarist Alexander Graf von“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 20: Pagenstecher–Püterich. Berlin 2001, S. 552–554.
- Jülich, Theo:** Jean Guillaume Adolphe Fiacre Honvlez, alias Baron von Hüpsch. In: Kier, Hiltrud u. Zehnder, Frank Günter (Hrsgg.): Lust und Verlust. Kölner Sammler zwischen Trikolore und Preußenadler. 2 Bde. Bd. 1. Kat. Ausst. Köln 1995, S. 45–56.
- Jürgensen, Renate:** Bibliotheca Norica. Patrizier und Gelehrtenbibliotheken in Nürnberg zwischen Mittelalter und Aufklärung (= Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen 43). 2 Bde. Bd. 1. Wiesbaden 2002.
- Juntunen, Evelina:** „für den öffentlichen Gebrauch erhalten“. Zur Absicht und Aufgabe des Heller-Nachlasses damals wie heute. In: Dies u. Ehrl, Franziska im Auftrag der Bamberger Staatsbibliothek (Hrsgg.): Joseph Heller und die Kunst des Sammelns. Ein Vermächtnis im Herzen Bambergs (= Forschungen des Instituts für Archäologische Wissenschaften, Denkmalwissenschaften und Kunstgeschichte 9). Bamberg 2020, S. 50–59.
- Kaeding, Peter:** Johann Friedrich Cotta. Die Hand über der ganzen Welt. Der Verleger der deutschen Klassik. Stuttgart 2009.
- Kaibel, Georg:** Art. „Schweighäuser, Johannes“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 33: Hermann Schulze–G. Semper. Leipzig 1891, S. 345–351.
- Kallenbach, Georg Gottfried:** Atlas zur Geschichte der deutsch-mittelalterlichen Baukunst in 86 Tafeln. München 1847.
- Kallenbach, Georg Gottfried:** Die Baukunst des Deutschen Mittelalters chronologisch dargestellt mit besonderer Rücksicht auf die Entwicklung des Spitzbogenstils nebst einem Atlas auf 86 gross Folio-Tafeln. München 1847.
- Kammel, Frank Matthias:** Alltagskultur bis 1700. In: Großmann, G. Ulrich (Hrsg.): Germanisches Nationalmuseum. Führer durch die Sammlungen. Nürnberg 2012, S. 85–92.
- Kammel, Frank Matthias:** Art. „3.29 Drachenkampf des Heiligen Georg“. In: Großmann, G. Ulrich (Hrsg.): Mythos Burg, Kat. Ausst. Berlin u. Nürnberg. Dresden 2010, S. 106f., Kat.-Nr. 3.29.
- Kammel, Frank Matthias:** Das Taufbecken als Lebensbrunnen. Zu Provenienz und Symbolik eines Taufsteins aus der Pfalz. In: Monatsanzeiger. Museen und Ausstellungen in Nürnberg 262/1 (2003), S. 5f.
- Kammel, Frank Matthias:** Der Gipsabguß. Vom Medium der ästhetischen Norm zur toten Konserve der Kunstgeschichte. In: Kluxen, Andrea M. (Hrsg.): Ästhetische Probleme der Plastik im 19. und 20. Jahrhundert (= Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg 9). Nürnberg 2001, S. 47–72.
- Kammel, Frank Matthias:** Intention und Narration. Erwerbungsstrategien des Germanischen Nationalmuseums in der Ära Essenwein (1866–1891). In: Breuer, Constanze, Holtz, Bärbel u. Kahl, Paul (Hrsgg.): Die Musealisierung der Nation. Ein kulturpolitisches Gestaltungsmodell des 19. Jahrhunderts. Berlin u. Boston 2015, S. 283–316.
- Kammel, Frank Matthias:** Kachelöfen und Ofenkacheln im Germanischen Nationalmuseum. In: Germanisches Nationalmuseum (Hrsg.): Heiß diskutiert. Kachelöfen. Geschichte, Technologie, Restaurierung. Beiträge der internationalen Tagung der Fachgruppe Kunsthandwerk im Verband der Restauratoren e. V. vom 10.–12.1.2008 im Germanischen Nationalmuseum. Nürnberg 2011, S. 33–55.
- Kammel, Frank Matthias:** Musealization of Objects. Art History versus Cultural History? Introduction. In: Großmann, G. Ulrich u. Krutisch, Petra (Hrsgg.): The Challenge of the Object. Die Herausforderung des Objekts. 33rd Congress of the International Committee of the History of Art. 33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress. Nürnberg 15.–20.7.2012. 5 Bde. Bd. 1: Congress

- Proceedings, Part 1 (= Wissenschaftlicher Beiband zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 32/1). Nürnberg 2013, S. 340–343.
- Kammel, Frank Matthias:** Skulptur der Dürerzeit. Traditionelle Motive und neue Formen. In: Hess, Daniel u. Hirschfelder, Dagmar (Hrsgg.): Renaissance, Barock, Aufklärung. Kunst und Kultur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert (= Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 3). Nürnberg 2010, S. 60–72.
- Kammel, Frank Matthias:** Stifter und Schenkungen. Das Germanische Nationalmuseum als „Eigenthum der deutschen Nation“. In: Zander-Seidel, Jutta u. Kregeloh, Anja (Hrsgg.): Geschichtsbilder. Die Gründung des Germanischen Nationalmuseums und das Mittelalter (= Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 4). Nürnberg 2014, S. 169–197.
- Karasch, Angela:** Das Vermächtnis der Professoren. Johann Leonhard Hug und andere wissenschaftliche Sammler des 19. Jahrhunderts. In: Handschriften des Mittelalters. Die großen Bibliotheken in Baden-Württemberg und ihre Schätze (2007), S. 30–32.
- Karig, Joachim S. u. Minkels, Dorothea:** Heinrich Menu von Minutoli und seine herausragende Familie (= Buch-Reihe der Minutoli-Gesellschaft Berlin e. V. 1). Norderstedt 2019.
- Kastner, Adolf:** Lassberg auf der alten Meersburg. In: Bader, Karl Siegfried (Hrsg.): Joseph von Lassberg. Mittler und Sammler. Aufsätze zu seinem 100. Todestag. Stuttgart 1955, S. 299–377.
- Kastner, Birgit:** Burg Zwernitz, Sanspareil. In: Eckert, Toni u. Kraus, Manuela (Hrsgg.): Die Burgen der Fränkischen Schweiz. Ein Kulturführer. 2., stark überarb. u. erg. Aufl. Forchheim 2015, S. 317–324.
- Kastner, Birgit:** Schloss Greifenstein. In: Eckert, Toni u. Kraus, Manuela (Hrsgg.): Die Burgen der Fränkischen Schweiz. Ein Kulturführer. 2., stark überarb. u. erg. Aufl. Forchheim 2015, S. 87–94.
- Kaufmann, Fritz:** Franz von Pocci als Landshuter Student. Zu seinem 50. Todestage am 7. Mai 1926. Kaiserslautern 1926.
- Kautzsch, Rudolf:** Die Holzschnitte zum Ritter vom Turn. Basel 1493. Straßburg 1903.
- Kelchner, Ernst:** Art. „Ballenberger, Karl“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 2: Balde–Bode. Leipzig 1875, S. 21 f.
- Ketelsen, Thomas (Hrsg.):** Wallrafs Erbe. Ein Bürger rettet Köln. Kat. Ausst. Köln 2018, S. 166–176.
- Keunecke, Hans-Otto:** Art. „Seizinger, Johann Georg“. In: Lexikon des gesamten Buchwesens Online [2017], DOI: http://dx.doi.org/10.1163/9789004337862__COM_191069 (Stand: 10.3.2022).
- Keunecke, Hans-Otto:** Die Universitätsbibliothek Erlangen und das Ende des Alten Reichs. Funktionsgewinn aus der Konkursmasse. In: Diefenbacher, Michael u. Rechter, Gerhard (Hrsgg.): „Vom Adler zum Löwen“. Die Region Nürnberg wird bayerisch 1775–1835. Kat. Ausst. Nürnberg, Erlangen u. Schwabach 2006. Nürnberg 2006, S. 319–342.
- Keunecke, Hans-Otto:** Mäzenatentum und Stiftungen an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen 1743–1810 (= Kleine Schriften zur Kultur und Geschichte der Friedrich-Alexander-Universität 3). Erlangen 2007, S. 57–66.
- Keussen, Hermann:** Art. „Wallraf, Ferdinand Franz“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 40: Vinstingen–Walram. Leipzig 1896, S. 764–766.
- Kippes-Bösche, Christine:** Die Säkularisation der Klostersammlungen. Kircheinrichtungen und einzelne Kunstwerke. In: Baumgärtel-Fleischmann, Renate u. Goldberg, Gisela (Hrsgg.): Bamberg wird bayerisch. Die Säkularisation des Hochstifts Bamberg. Kat. Ausst. Bamberg 2003, S. 181–206.
- Kittelmann, Udo, Verwiebe, Birgit u. Wesenberg, Angelika (Hrsgg.):** Die Sammlung des Bankiers Wagener. Die Gründung der Nationalgalerie. Kat. Ausst. Berlin 2012. Leipzig 2011.

- Klein, Jürgen:** Heinrich Christoph Jussow. Erbauer der „Löwenburg“ zu Kassel und die englische Neogotik. In: *Architectura* 5 (1975), S. 138–169.
- Klein, Ulrich:** Zur Forschungsgeschichte des Dürer-Hauses. In: Großmann, G. Ulrich u. Sonnenberger, Franz (Hrsgg.): *Das Dürer-Haus. Neue Ergebnisse der Forschung (= Dürer-Forschungen 1)*. Nürnberg 2007, S. 99–120.
- Kleine, Jens u. Jolmes, Maximilian:** *Sammeln. Im Spannungsfeld zwischen Leidenschaft und Kapitalanlage. Überblick, Charakterisierung und Motive des Sammelns*. München 2014.
- Kleiner, Matthias:** Grußwort. In: Kammel, Frank Matthias (Hrsg.): *Leibniz und die Leichtigkeit des Denkens. Historische Modelle. Kunstwerke, Medien, Visionen*. Kat. Ausst. Nürnberg 2016–2017. Nürnberg 2016, S. 6.
- Klöti, Thomas:** Johann Friedrich von Ryhiner (1732–1803). Berner Staatsmann, Geograph, Kartenbibliograph und Verkehrspolitiker (= *Jahrbuch der Geographischen Gesellschaft Bern* 58). Bern 1994.
- Klöti, Thomas:** Karten in der Stadt- und Universitätsbibliothek Bern. Die Erschließung der Sammlung Ryhiner. In: *Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde* 56 (1994), S. 179–189.
- Klöti, Thomas:** Sammlung Ryhiner. Karten, Pläne und Ansichten aus dem 16. bis 19. Jahrhundert. *Ryhiner Collection. Maps, plans and views from the 16th to the 19th century*. 4 Bde. Bern 2003.
- Klöti, Thomas, Oehrl, Markus u. Feldmann, Hans-Uli (Hrsgg.):** *Der Weltensammler. Eine aktuelle Sicht auf die 16000 Landkarten des Johann Friedrich Ryhiner (1732–1803) (= Cartographice Helvetica Sonderheft 15)*. Murten 1998.
- Klose, Dietrich u. Jungmann-Stadler, Franziska:** *Königlich-Bayerisches Geld. Zahlungsmittel und Finanzen im Königreich Bayern 1806–1918*. Kat. Ausst. München 2006.
- Knaus, Hermann:** Art. „Hüpsch, Adolf Baron“. In: *NDB*. 28 Bde. Bd. 9: Heß–Hüttig. Berlin 1972, S. 743 f.
- Knop, Andrea:** Carl Alexander Heideloff und sein romantisches Architekturprogramm. *Monographie und Werkkatalog (= Nürnberger Werkstücke zur Stadt- und Landesgeschichte 67)*. Nürnberg 2009, zugl. *Phil. Diss.* Erlangen 2006.
- König-Lein, Susanne:** *Abbild oder Illusion? Darstellungen und Inszenierungen von Kunstkammern*. In: *Curiositas* 12/13 (2012/2013), S. 1–24.
- Kohlhaußen, Heinrich:** Die Bedeutung der Museen für die Wissenschaft und ihre Erschließung. In: *Deutsche Gesellschaft für Dokumentation (Hrsgg.): Die Dokumente und ihre Probleme. Vorträge gehalten auf der ersten Tagung der Deutschen Gesellschaft für Dokumentation vom 21.–24.9.1942 in Salzburg*. Leipzig 1943, S. 31–39.
- Kohnert, Tim u. Gutbier, Reinhard:** Art. „Untere Brücke 3 (1162)“. In: Breuer, Tilmann u. Gutbier, Reinhard (Hrsgg.): *Die Kunstdenkmäler von Oberfranken. Stadt Bamberg. Bürgerliche Bergstadt (= Die Kunstdenkmäler von Bayern. Regierungsbezirk Oberfranken 6/4/2)*. München u. Berlin 1997, S. 1424–1431.
- Koopman, Helmut:** *Dilettantismus. Bemerkungen zu einem Phänomen der Goethezeit*. In: Henning, Hans, Holtzhauer, Helmut u. Zeller, Bernhard (Hrsgg.): *Studien zur Goethezeit. FS Lieselotte Blumenthal*. Weimar 1968, S. 178–208.
- Korff, Gottfried:** *Bildwelt Ausstellung. Die Darstellung von Geschichte im Museum*. In: Borsdorf, Ulrich u. Grütter, Heinrich (Hrsgg.): *Orte der Erinnerung. Denkmal, Gedenkstätte, Museum*. Frankfurt am Main u. New York 1999, S. 319–336.
- Korff, Gottfried:** *Lässt sich Geschichte musealisieren?* In: *Museumskunde* 60 (1995), S. 18–22.
- Kothmann, Thomas:** *Evangelischer Religionsunterricht in Bayern*. 3 Bde. Bd. 1: 19. Jahrhundert. Neuendettelsau 2006, zugl. *Phil. Habil.* Regensburg 2004.

- Krämer, Sigrid:** Art. „Rosenthal, Ludwig“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 22: Rohmer–Schinkel. Berlin 2005, S. 76 f.
- Kramer, Henriette:** Georg von Cotta (1796–1863) als Verleger. Frankfurt am Main 1985, zugl. Phil. Diss. Erlangen 1982.
- Kraus, Andreas:** Art. „Ludwig I.“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 15: Locherer–Maltza(h)n. Berlin 1987, S. 367–374.
- Kraus, Andreas:** Art. „Maximilian II., König von Bayern“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 16: Mally–Melanchthon. Berlin 1990, S. 490–495.
- Kraus, Elisabeth:** Art. „Stiftungen (19./20. Jahrhundert)“. In: Historisches Lexikon Bayerns [7.8.2012], URL: [https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Stiftungen_\(19./20._Jahrhundert\)](https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Stiftungen_(19./20._Jahrhundert)) (Stand: 10.3.2022).
- Kraus, Hans-Christof:** Kultur, Bildung und Wissenschaft im 19. Jahrhundert (= Enzyklopädie Deutscher Geschichte 82). München 2008.
- Kraus, Jutta u. Kneise, Ulrich:** Welterbe Wartburg. Porträt einer Tausendjährigen. Regensburg 2000.
- Krauss, Marita:** Das Ende der Privilegien? Adel und Herrschaft in Bayern im 19. Jahrhundert. In: Demel, Walter u. Kramer, Ferdinand (Hrsgg.): Adel und Adelskultur in Bayern. München 2008 (= Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte Beiheft 32), S. 377–394.
- Krauss, Marita:** Eine lange Geschichte der Verbürgerlichung? Annäherungen an den bayerischen Adel im 19. und 20. Jahrhundert. In: Heydt, Franz Josef von der im Auftrag der Genossenschaft der katholischen Edelleute in Bayern e. V. (Hrsg.): Wendepunkt 1918. Chancen und Rollenfindung im Adel. München 2020, S. III–135.
- Krausse, J.:** Das Leben des Frhr. Hans von und zu Aufseß. o. O. [um 1946].
- Kregeloh, Anja:** Das Bilderrepertorium und die Sammlungen „in Mappen“. In: Dies u. Zander-Seidel, Jutta (Hrsgg.): Geschichtsbilder. Die Gründung des Germanischen Nationalmuseums und das Mittelalter (= Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 4). Nürnberg 2014.
- Kress, Georg von:** Erinnerungen den Geheimrat August von Essenwein. In: Festgabe des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg zur Feier des fünfzigjährigen Bestehens des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg (1902), S. 133–167.
- Kress, Georg von:** Zum 25jährigen Vereinsjubiläum. In: MVGN 16 (1904), S. 1–56.
- Kroha, Gerald:** Die Währungsreform des Deutschen Reiches 1871–1876. Eine quantitative und qualitative Untersuchung der Reformwirkungen aus ausgewählten Sektoren. Münster 2009, zugl. Phil. Diss. masch. Münster 2009, URL: <https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:6-91589373999> (Stand: 10.3.2022).
- Krüger, Enno:** Die ‚altdeutsche‘ Bildersammlung der Boisserées. In: Stack, Friedrich (Hrsg.): 200 Jahre Heidelberger Romantik (= Heidelberger Jahrbücher 51). Heidelberg 2008, S. 517–528.
- Krüger, Enno:** Die Wiederentdeckung der Heidelberger Maler der Romantik. In: Heidelberg. Jahrbuch des Heidelberger Geschichtsvereins 24 (2020), S. 247–151.
- Krüger, Enno:** Frühe Sammler ‚altdeutscher‘ Tafelgemälde nach der Säkularisation von 1803. Heidelberg 2009, zugl. Phil. Diss. masch. 2008, URL: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-opus-133044> (Stand: 10.3.2022).
- Kruse, Joachim:** „Non moriar sed vivam...“. In: Ders. u. a. (Hrsgg.): Kunstsammlungen der Veste Coburg. Braunschweig 1981, S. 30–39.
- Kruse, Joachim u. a.:** Kunstsammlungen Veste Coburg. Braunschweig 1981.
- Krusenstjern, Benigna von:** Was sind Selbstzeugnisse? Begriffskritische und quellenkundliche Überlegungen anhand von Beispielen aus dem 17. Jahrhundert. In: Historische Anthropologie. Kultur, Gesellschaft, Alltag 2 (1994), S. 462–471.
- Ksoll-Marcon, Margit:** Erziehung und Heirat. Zwei Faktoren zum Erhalt der adeligen

- Reputation. In: Demel, Walter u. Kramer, Ferdinand (Hrsgg.): *Adel und Adelskultur in Bayern* (= Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte Beiheft 32). München 2008, S. 233–250.
- Kubach-Reutter, Ursula:** Nürnbergs Umgang mit seiner reichsstädtischen Vergangenheit. Die Kunstsammlungen der Stadt Nürnberg um 1800. In: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* (2002), S. 345–353.
- Künstlerklausur Nürnberg e. V. (Hrsg.):** 100 Jahre Künstlerklausur Nürnberg e. V. Nürnberg 1958.
- Künstlerklausur Nürnberg e. V. (Hrsg.):** 150 Jahre Künstlerklausur Nürnberg e. V. Nürnberg 2008.
- Künstlerklausur Nürnberg e. V. (Hrsg.):** Festschrift zur Feier des 50-jährigen Bestehens der Künstler-Klausur Nürnberg. Gegründet am 28.12.1858. Nürnberg 1909.
- Künstlerklausur Nürnberg e. V. (Hrsg.):** Kunstausstellung von Werken Nürnberger Künstler der Neueren Zeit. Illustrierter Katalog. Kat. Ausst. Nürnberg 1891.
- Küster, Bernd u. Bungarten, Gisela (Hrsgg.):** Die Löwenburg. Mythos und Geschichte. Kat. Ausst. Kassel 2012–2013. Petersberg 2012.
- Kuhn, Dorothea:** Cotta und das 19. Jahrhundert. Aus der literarischen Arbeit eines Verlages (= Marbacher Kataloge 35). Kat. Ausst. Marbach 1980.
- Kuhrau, Sven:** Der Kunstsammler im Kaiserreich. Kunst und Repräsentation in der Berliner Privatsammlerkultur. Kiel 2005, zugl. Phil. Diss. Berlin 2002.
- Kunstmann, Helmut:** Burgen in Oberfranken. Besitzverhältnisse, Baugeschichte und Schicksale. 2 Bde. Bd. 2: Die Burgen der edelfreien Geschlechter im Wiesentgebiet (= Die Plassenburg. Schriften für Heimatforschung und Kulturpflege in Ostfranken 5). Kulmbach 1953.
- Kunstmann, Helmut:** Die Burgen der westlichen und nördlichen Fränkischen Schweiz. 2 Bde. Bd. 2: Der Nordwesten und Norden Leinleitertal, Aufsesstal und oberen Wiesental und Randgebiete (= Veröffentlichungen der Gesellschaft für fränkische Geschichte
9. Darstellungen aus der fränkischen Geschichte 28). Würzburg 1972.
- Kunz, Georg:** Verortete Geschichte. Regionales Geschichtsbewusstsein in den deutschen Historischen Vereinen des 19. Jahrhunderts (= Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft 138). Göttingen 2000.
- Kunzmann, Eva:** Geschichte des Historischen Vereins für Oberfranken. In: *Archiv für Geschichte von Oberfranken*. Band 51 (1971), S. 231–278.
- Kurzidem, Karl-Heinz:** Die Georgskapelle der St. Gumbertuskirche in Ansbach. Ansbach 2000.
- Lachmann, Karl (Hrsg.):** Ulrich von Lichtenstein. Mit Anmerkungen von Theodor von Karajan. Berlin 1841.
- Landherr-Weichert, Regina:** Narrativität und Stimmung. Zum bürgerlichen Historismus bei August von Kreling (*1818–†1876). Künstlermonographie mit Werkkatalog und Abbildungen. Erlangen 2014, zugl. Phil. Diss. masch 2010, URN: [urn:nbn:de:bvb:29-opus4-52129](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:29-opus4-52129) (Stand: 10.3.2022).
- Lang, Karl Heinrich von:** Historische Nachrichten des Rittergutes Aufseß. In: *Staatsarchiv der Königl. Preusslichen Fürstenthümer in Franken 3/2* (1797), S. 180–214.
- Lange, Edwin:** Ferdinand Franz Wallraf und die rheinische Aufklärung. Wallrafs Entwicklung, Tätigkeit und Bedeutung bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Bonn 1949.
- Lange, Sigrid u. Bank, Matthias von der:** Vorwort. In: Dies. (Hrsgg.): *Vom Rhein nach Italien. Auf den Spuren der Grand Tour im 19. Jahrhundert*. Kat. Ausst. Königswinter 2019–2020. Koblenz 2020. Petersberg 2019, S. 6 f.
- Langenbach, Malte:** Ernst von Bibra (1806–1878). Naturwissenschaftler, Weltreisender und Schriftsteller. In: Schneider, Erich (Hrsg.): *Fränkische Lebensbilder*. N. F. 25 Bde. Bd. 21. (= Veröffentlichungen der Gesellschaft für Fränkische Geschichte Reihe 7 A). Würzburg 2009, S. 231–248.
- Langhoff, Anna-Lisa:** C. G. Boerner. In: Oberste-Hetbleck, Nadine (Hrsg.): *Zur Geschichte*

- des Düsseldorfer Kunsthandels. Düsseldorf 2014, S. 48–55.
- Laponte, Lucienne:** Art. „Charlotte Engelhardt (née Schweighaeuser)“. In: *Nouveau dictionnaire de biographie alsacienne*. 42 Bde. Bd. 9: Eb–Er. Strasbourg 1986, S. 809 f.
- Lassus, Priscille de:** Un musée évanoui. Le musée des Monuments français. In: *Archéologia* 542 (2016), S. 56–61.
- Laube, Stefan (Hrsg.):** Lutherinszenierung und Reformationserinnerung. Leipzig 2002.
- Lauffer, Otto:** Historische Museen. In: *Deutscher Museumsbund (Hrsg.): Die Kunstmuseen und das deutsche Volk*. München 1919, S. 169–184.
- Lehmann, Hans:** Aus der Gründungsgeschichte des Schweizerischen Landesmuseums. In: *Schweizer Illustrierte* 2/5 (1898), S. 113–120.
- Lehmann, Hans:** Aus der Gründungsgeschichte des Schweizerischen Landesmuseums. Fortsetzung. In: *Schweizer Illustrierte* 2/6 (1898), S. 132–136.
- Lehmann, Stephan:** Zu den Anfängen der Klassischen und „vaterländischen“ Altertumskunde. In: *Wiwjorra, Ingo u. Hakelberg, Dietrich (Hrsg.): Archäologie und Nation. Kontexte der Erforschung „Vaterländischen Alterthums“*. Zur Geschichte der Archäologie in Deutschland, Österreich und der Schweiz. 1800 bis 1860. Beiträge zur internationalen Tagung 7.–9.3.2012 im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg (= *Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* 44). Heidelberg 2021, S. 174–187, DOI: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.801> (Stand: 10.3.2022).
- Leibetseder, Mathis:** Die Kavaliertour. Adelige Erziehungsreisen im 17. und 18. Jahrhundert (= *Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte* 56). Köln, Weimar u. Wien 2004, zugl. Phil. Diss. Berlin 2002.
- Leidinger, Friedrich:** Ansbach in Friedrich Hoffstadts Briefen 1826–1828. In: *Das Bayernland* 32 (1921), S. 399–407.
- Leidinger, Georg:** 100 Jahre Historischer Verein von Oberbayern. Festrede, gehalten in der Monatsversammlung des Vereins am 11.12.1937 (= *Sonderausgabe des Oberbayerischen Archivs*). München 1938.
- Leitschuh, Friedrich:** Art. „Jäck, Joachim Heinrich“. In: *ADB*. 56 Bde. Bd. 13: Holstein–Jesup. Leipzig 1881, S. 531 f.
- Leitschuh, Friedrich:** Art. „Oesterreicher, Paul“. In: *ADB*. 56 Bde. Bd. 24: van Noort–Ovelacker. Leipzig 1887, S. 518–520.
- Leitschuh, Friedrich:** Art. „Reider, Martin Joseph von“. In: *ADB*. 56 Bde. Bd. 27: Quad–Reinald. Leipzig 1888, S. 683–685.
- Leitschuh, Friedrich:** Joseph Heller. Ein Bamberger Original und sein Wirken. Ein Gedenkblatt zu seinem hundertjährigen Geburtstage. In: *Das Bayernland* 9, Sonderdruck (1898), S. 1–16.
- Leitschuh, Friedrich:** Joseph Heller und die deutsche Kunstgeschichte. In: *Ders. (Hrsg.): Katalog der Handschriften der Königlichen Bibliothek zu Bamberg*. 3 Bde. Bd. 2: Die Handschriften der Helleriana. Leipzig 1887.
- Leitschuh, Friedrich:** Katalog der Handschriften der Königlichen Bibliothek zu Bamberg. Bearbeitet von Friedrich Leitschuh. 2 Bde. Bd. 2: Die Handschriften der Helleriana. Mit einer Einleitung. Joseph Heller und die deutsche Kunstgeschichte und dem Portrait Heller's. Leipzig 1887.
- Lenk, Leonhard:** Art. „Freyberg, Max Freiherr von“. In: *NDB*. 28 Bde. Bd. 5: Falck–Fyner (voran: Faistenberger). Berlin 1961, S. 421.
- Lenman, Robin:** Der deutsche Kunstmarkt 1840–1923. Integration, Veränderung, Wachstum. In: *Mai, Ekkehard u. Paret, Peter unter Mitwirkung von Ingrid Severin (Hrsg.): Sammler, Stifter, und Museen. Kunstförderung in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert*. Köln, Weimar u. Wien 1993, S. 135–152.
- Lichtenberg, Hanne Honnens de:** Johan Gregor van der Schardt. Bildhauer bei Kaiser Maximilian II., am dänischen Hof und bei Tycho Brahe. Aus dem Dänischen von Georg Albrecht Mai. Kopenhagen 1991.
- Lieb, Norbert:** Art. „Walch, Johann Sebastian“. In: *AKL*. 37 Bde. Bd. 35: Waage–Wilhelmson. Leipzig 1942, S. 67.

- Lieb, Stefanie:** Der „Mythos Wartburg“ im 19. u. 20. Jahrhundert. Mechanismen der Inszenierung und Instrumentalisierung und ihre Auswirkungen auf die bauliche Gestaltung der Burg. In: Großmann, G. Ulrich u. Ottomeyer, Hans (Hrsgg.): Die Burg. Kat. Ausst. Berlin u. Nürnberg. Dresden 2010, S. 254–263.
- Liebert, Ute:** Geschichte der Stuttgarter Kinder- und Jugendbuchverlage im 19. Jahrhundert. Stuttgart 1984.
- Liermann, Hans:** Der Übergang der Reichsstadt Nürnberg an Bayern im Jahre 1806. In: MVGN 48 (1958), S. 259–276.
- Liermann, Hans:** Geschichte des Stiftungsrechts. Tübingen 1963.
- Liliencron, Rochus von u. Lochner, Georg Wolfgang Karl:** Art. „Frauenholz, Johann Friedrich“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 7: Ficquelmont–Friedrich Wilhelm III. von Sachsen-Altenburg. Leipzig 1878, S. 321.
- Lippuner, Roland u. Lossau, Julia:** In der Raumdialektik. Eine Kritik des spatial turn in den Sozialwissenschaften. In: Mein, Georg u. Rieger-Ladich, Markus (Hrsgg.): Soziale Räume und kulturelle Praktiken. Über den strategischen Gebrauch von Medien. Bielefeld 2004, S. 47–64.
- List, Stefan:** Die Münchener Romantik und die Gesellschaft von den drei Schilden. In: Oberbayerisches Archiv für vaterländische Geschichte (= Forschungen zur Geschichte Bayerns) 63 (1922), S. 1–142.
- Lochner, Georg Wolfgang Karl:** Art. „Aufseß, Hans von“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 1: Van der Ara–Baldamus. Leipzig 1875, S. 655–658.
- Löcher, Kurt:** Germanisches Nationalmuseum. Die Gemälde des 16. Jahrhunderts (= Katalog des Germanischen Nationalmuseums). Stuttgart 1997.
- Löhneysen, Wolfgang von:** Art. „Haller von Hallerstein, Johann Carl Christoph Wilhelm Joachim Freiherr“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 7: Grassauer–Hartmann. Berlin 1966, S. 559.
- Löw, Martina:** Raumsoziologie (= Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 1506). Frankfurt am Main 2001.
- Löwisch, Reinhard:** Tourismus in der Fränkischen Schweiz. Von den Anfängen bis zur Jetztzeit. Egloffstein 2020, URL: https://www.fsvf.de/upload/downloads/verein/tourismusregionen/tourismusbuch_fraenkische_schweiz_loewisch-2020.pdf (Stand: 10.3.2022).
- Lohrer, Liselotte:** Cotta. Geschichte eines Verlags 1659–1959. Stuttgart 1959.
- Loos, Paul Arthur:** Art. „Boisserée, Johann Sulpice Melchior Dominikus“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 2: Behaim–Bürkel. Berlin 1955, S. 426f.
- Loos, Paul Arthur:** Art. „Boisserée, Melchior“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 2: Behaim–Bürkel. Berlin 1955, S. 427.
- Lülfing, Hans:** Art. „Campe, August Friedrich Andreas“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 3: Bürklein–Ditmar. Berlin 1957, S. 110.
- Luther, Edith:** Art. „Börner, Johann Andreas“. In: Stadtlexikon Nürnberg. Nürnberg 1999, S. 152.
- Luther, Edith:** Art. „Frauenholz, Johann Friedrich“. In: Stadtlexikon Nürnberg. Nürnberg 1999, S. 303.
- Luther, Edith:** Johann Friedrich Frauenholz (1758–1822). Kunsthändler und Verleger in Nürnberg (= Nürnberger Werkstücke zur Stadt- und Landesgeschichte 41). Nürnberg 1988.
- Luther, Johannes:** Die Beziehungen Dr. Martin Luthers zur Warburg und Koburg. Vortrag gehalten in der Vereinigung zur Erhaltung Deutschen Burgen. Berlin 1900.
- MacGregor, Arthur:** Collectors, Connoisseurs and Curators in the Victorian Age. In: Caygill, Majorie u. Cherry, John (Hrsgg.): A. W. Franks. Nineteenth-Century collecting and the British Museum. London 1997, S. 6–33.
- MacGregor, Arthur:** The Life, Character and Career of Sir Hans Sloane. In: Ders. (Hrsg.): Sir Hans Sloane. Collector, Scientist, Antiquary. Founding Father of the British Museum. London 1994, S. 11–35.

- Märker, Peter u. Mahler, Monika:** Bildungsreise und Reisebild. Einführende Bemerkungen zum Verhältnis von Reisen und Sehen. In: Dies. (Hrsgg.): Mit dem Auge des Touristen. Zur Geschichte des Reisebildes. Kat. Ausst. Tübingen 1981, S. 7–17.
- Mahler, Heike:** Bildung und Erziehung in der Zeit der Romantik. In: Baumüller, Barbara u. Krestin, Steffen (Hrsgg.): Zwischen Traum und Wissenschaft. Aspekte zum Zeitalter der Romantik. Publikation der wissenschaftlichen Beiträge der Romantiktagung an der Brandenburgischen Technischen Universität vom Herbst 2002. Cottbus 2005, S. 177–191.
- Malthan, Paul:** Gestalten aus Süd und Nord um Joseph von Laßberg. In: Badische Heimat. Mein Heimatlied 54/3 (1974), S. 345–362.
- Marot, Pierre:** Les origines d'un 'Musée d'antiquités Nationales'. De la protection du 'Palais des Thermes' à l'institution du 'Musée de Cluny'. In: Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France 9 (1968), S. 259–327.
- Martini, Fritz:** Art. „Freytag, Gustav“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 5: Falck–Fyner (voran: Faistenberger). Berlin 1961, S. 425–427.
- Maslow, Luise:** „Die Natur selbst war die Baumeisterin“. Der Felsengarten Sanspareil der Wilhelmine von Bayreuth als Ergebnis kultureller Austauschprozesse. In: Die Gartenkunst 29/2 (2017), S. 250–261.
- Matthaei, Renate:** Sulpiz Boisserée und die Vollendung des Kölner Doms. Eine Biographie. Norderstedt 2016.
- Matzenrath, Josef:** Was bildet den Adel? Gruppentypische Ausbildungswege und Bindekräfte. In: Cerman, Ivo u. Velek, Luboš (Hrsgg.): Die Herausforderung der Aufklärung und die Folgen. München 2006, S. 83–93.
- Mayer, Friedrich:** Nürnberg's Handel und Industrie. Mit besonderer Berücksichtigung der Gegenwart. Nürnberg 1851.
- Mayer, Raimund:** Bischof Heinrich von Hofstätter (1839–1875) und seine Kunstschöpfungen. Winzer 2001.
- Meier, Uwe:** Art. „Palm, Johann Philipp“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 20: Pagenstecher–Püterich. Berlin 2001, S. 20 f.
- Mende, Ursula:** Das Germanische Nationalmuseum, die Monumenta Germaniae Historica und die Bibliothek der Nationalversammlung in der Frankfurter Paulskirche. Zur Vorgeschichte einer deutschen Nationalbibliothek. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums (1999), S. 203–225.
- Mende, Ursula:** Das Germanische Nationalmuseum in Nürnberg und die Anfänge einer deutschen Nationalbibliothek. Nürnberg 1981.
- Mende, Ursula:** Das Löwen-Aquamanile KG. 261 des Germanischen Nationalmuseums. Original und Reproduktion. In: Brandt, Michael, Höhl, Claudia u. Lambacher, Lothar (Hrsgg.): Gusswerke. Beiträge zur Bronzekunst des Mittelalters. FS Ursula Mende. Regensburg 2020, S. 413–426.
- Mende, Ursula:** Die mittelalterlichen Bronzen im Germanischen Nationalmuseum. Bestandskatalog. Nürnberg 2013.
- Menning, Daniel:** Adelige Lebenswelten und Kulturmodelle zwischen Altem Reich und „industrieller Massengesellschaft“. Ein Forschungsbericht. In: H-Soz-Kult 23 [23.9.2010], URL: <https://www.hsozkult.de/literaturereview/id/forschungsberichte-1112> (Stand: 10.3.2022).
- Metzger, Anneka:** Georg Wilhelm Issel. Landschaftsmaler und Kunstsammler. In: Fuchs, Carl-Ludwig u. Himmelheber, Susanne (Hrsgg.): Biedermeier in Heidelberg 1812–1853. Heidelberg 1999, S. 46–55.
- Meyer, Brigitte:** Alt-Nürnberger Gastlichkeit, Erinnerungen an Hotels, Gaststätten, Ausflugslokale, Cafés und Varietés. München 1985.
- Meyer, Corina:** Die Geburt des bürgerlichen Kunstmuseums. Johann Friedrich Städel und sein Kunstinstitut in Frankfurt am Main (= Berliner Schriften zur Museumsforschung 32). Berlin 2013, zugl. Phil Diss. Berlin 2013.

- Meyer, Julius:** Die Schwanenordens-Ritterkapelle bei St. Gumbertus in Ansbach. Mit Illustrationen. 3., erg. Auflage. Ansbach 1909.
- Meyer, Wolfgang:** Das Vereinswesen der Stadt Nürnberg im 19. Jahrhundert (= Nürnberger Werkstücke zur Stadt- und Landesgeschichte. Schriftenreihe des Stadtarchivs Nürnberg 3). Nürnberg 1970.
- Meyer-Camberg, Ernst:** Die Concordia zu Erlangen 1820–1821. In: Einst und Jetzt. Jahrbuch des Vereins für corpsstudentische Geschichtsforschung 1985/30 (1986), S. 19–46.
- Michaelis, Adolf:** Art. „Schweighäuser, Johann Gottfried“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 33: Hermann Schulze–G. Semper. Leipzig 1891, S. 351–357.
- Micus, Rosa:** Mittelalterliche Hauskapellen in Regensburg. Regensburg 2008.
- Miller, Peter N.:** History and Its Objects. Antiquarism and Material Culture since 1500. Ithaca u. London 2017.
- Miller, Peter N.:** The Germanisches Nationalmuseum and the Museums Debate in later 19th-Century Germany. In: Großmann, G. Ulrich u. Krutisch, Petra (Hrsg.): The Challenge of the Object. Die Herausforderung des Objekts. 33rd Congress of the International Committee of the History of Art. 33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress. Nürnberg 15.–20.7.2012. 5 Bde. Bd. 1: Congress Proceedings, Part 1 (= Wissenschaftlicher Beiband zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 32/1). Nürnberg 2013, S. 370–373.
- Miller, Peter N.:** The Missing Link. ‘Antiquarism’, ‘Material Culture’, and ‘Cultural Science’ in the Work of G. F. Klemm. In: Ders. (Hrsg.): Cultural Histories of the Material World. Michigan 2013, S. 263–282.
- Miller, Norbert:** Strawberry Hill. Horace Walpole und die Ästhetik der schönen Unregelmäßigkeit. München 1986.
- Möckl, Karl:** Art. „Oettingen-Wallerstein, Ludwig Kraft Fürst zu“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 19: Nauwach–Pagel. Berlin 1999, S. 476 f.
- Möseneder, Karl:** Einführung. In: Ders. (Hrsg.): Nürnberg als romantische Stadt. Beiträge zur Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts (= Schriftenreihe des Erlanger Instituts für Kunstgeschichte 1). Petersberg 2013, S. 7–10.
- Möseneder, Karl (Hrsg.):** Nürnberg als romantische Stadt. Beiträge zur Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts (= Schriftenreihe des Erlanger Instituts für Kunstgeschichte 1). Petersberg 2013.
- Moisy, Sigrid von:** Franz Graf Pocci (1807–1876). Schriftsteller, Zeichner, Komponist unter drei Königen (= Bayerische Staatsbibliothek Ausstellungskataloge 78). Kat. Ausst. München 2007.
- Moller, Georg:** Denkmähler der deutschen Baukunst. Beiträge zur Kenntniss der deutschen Baukunst des Mittelalters. Darmstadt 1815.
- Mowl, Timothy:** Horace Walpole. The Great Outsider. London 2010.
- Muck, Georg:** Geschichte von Kloster Heilsbronn von der Urzeit bis zur Neuzeit. 3 Bde. Bd. 2. Nördlingen 1879.
- Mühlbrecht, Otto:** Art. „Asher, Adolf“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 1: Van der Aa–Baldamus. Leipzig 1875, S. 619.
- Müller, Bruno:** Hanns [sic!] Freiherr von und zu Aufseß als Prähistoriker (1801–1872). In: Bericht des Historischen Vereins für die Pflege der Geschichte des ehemaligen Fürstentums Bamberg 95 (1956), S. 1–24.
- Müller, Bruno:** Joseph Heller und die Vorgeschichtsforschung in Oberfranken. Mit einem Kärtchen und fünf Tafeln. In: Bericht des Historischen Vereins Bamberg 93, Vorabdruck (1954), S. 3–24.
- Müller, Jan-Dirk:** Art. „Marx Treitzsaurwein“. In: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. 14 Bde. Bd. 9: Slecht, Reinhold–Ulrich von Liechtenstein. Berlin u. New York 1995, Sp. 1028–1032.
- Müller, Klaus:** Ferdinand Franz Wallraf. Gelehrter, Sammler, Kölner Ehrenbürger 1748–1824. Köln 2017.
- Müller, Klaus:** Ferdinand Franz Wallraf. In: Eck, Werner (Hrsg.): Für Köln. Leben für

- die Stadt. FS Hanns Schaefer. Köln 2014, S. 113–126.
- Müller, Kurt:** Karl Alexander Heideloffs verwandtschaftliches Umfeld in Nürnberg. In: MVGN 77 (1990), S. 155–192.
- Müller, Rolf:** Schlösser, Burgen, alte Mauern. Wiesbaden 1990.
- Müller, Siegfried:** Kulturgeschichte im Museum. Probleme der Präsentation an landesgeschichtlichen Beispielen. In: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 47/12 (1996), S. 729–744.
- Müller, Winfried:** Ein bayerischer Sonderweg? Die Säkularisation im links- und rechtsrheinischen Deutschland. In: Schmid, Alois (Hrsg.): Die Säkularisation in Bayern 1803. Kulturbruch oder Modernisierung? (= Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte 23 Reihe B). München 2003, S. 317–334.
- Müsch, Birgit Ulrike:** Wo der Citoyen dem Dialog der Toten lauschen wollte. Alexandre Lenoirs Musée des Monuments français und sein Öffentlichkeitskonzept. In: Dies. u. Windorf, Wiebke (Hrsgg.): Transformer le Monument funéraire. Möglichkeitenräume künstlerischer Überbietung des französischen Monuments im 18. und 19. Jahrhundert (= Passages online 7). Heidelberg 2021, S. 157–179, DOI: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.733/c10969> (Stand: 10.3.2022).
- Muensterberger, Werner:** Sammeln. Eine unbändige Leidenschaft. Psychologische Perspektiven. Frankfurt am Main 1999.
- Mummenhoff, Ernst:** Nürnberg des Deutschen Reiches Schatzkästlein. 4. Aufl. Nürnberg 1917.
- Muncker, Franz:** Art. „Laßberg, Josef Freiherr von“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 17: Krabbe – Lassota. Leipzig 1883, S. 780–784.
- Murr, Karl Borromäus:** Ein „kirchliches National-Denkmal“? Die Restaurierung der Ritterkapelle in Haßfurt am Main durch Carl Alexander Heideloff (1856–1865). In: Schmid, Alois u. Rumschöttel, Hermann (Hrsgg.): Wittelsbacher-Studien. FS Herzog Franz. München 2013, S. 835–855.
- Museen der Stadt Nürnberg (Hrsg.):** Das Albrecht-Dürer-Haus. Baugeschichte, Denkmalpflege, Künstlerhaus. Nürnberg 2006.
- Nadler, Martin:** Die Ausgrabungen 1986 im Burgamtmannsgebäude der Nürnberger Burg. In: MVGN 75 (1988), S. 227–240.
- Nagel, Friedrich August:** Wandmalereien des 14. Jahrhunderts im Reichsschultheißenhof zu Nürnberg (Burgstraße 22). In: MVGN 35 (1937), S. 136–138.
- Nagler, Georg Kaspar:** Art. „Sundahl, Julius von“. In: Neues allgemeines Künstler-Lexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter, etc. 22 Bde. Bd. 17: Solge, G. G.–Surugue, L. München 1847, S. 565.
- Naumann, Christopher:** Allerlei Schönes. Einflussfaktoren auf das private Kunstsammeln und deren Veränderungen im 20. Jahrhundert. Homburg 2014, zugl. Phil. Diss. Mainz 2014.
- Nebe, Hermann:** Die Wartburg. Amtlicher Führer. 2., verb. u. erw. Aufl. Berlin 1928.
- Nebelung, Alexandra:** Ferdinand Franz Wallraf und sein Kreis. Phil. Master. masch. Köln 2017, URL: <http://kups.ub.uni-koeln.de/id/eprint/8094> (Stand: 10.3.2022).
- Nehls, Harry:** Art. „Minutoli, Johann Heinrich v.“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 17: Melander–Moller. Berlin 1994, S. 549–551.
- Nehls, Harry:** Der Altertumsforscher Nicolaus Johann Heinrich Benjamin Freiherr Menu von Minutoli. In: Forschungen und Berichte 31 (1991), S. 159–168.
- Nehls, Harry:** Späte Ehrung. Anmerkungen zum 150. Todestag von Minutoli. In: Berlinische Monatsschrift. Luisenstädter Bildungsverein 10 (1996), S. 87–90.
- Neumeyer, Alfred:** Die Erweckung der Gotik in der Deutschen Kunst des späten 18. Jahrhunderts. Mit 14 Abbildungen. In: Repertorium für Kunstwissenschaft 49 (1928), S. 75–123.

- Nievergelt, Dieter u. Schneider, Jürg E.:** Wasserkirche und Helmhaus zu Zürich (= Schweizerische Kunstführer 44/435–336). Bern 1988.
- Noelke, Peter:** Die Altertumssammlung Ferdinand Franz Wallrafs und ihre Rezeption. In: Kier, Hiltrud u. Zehnder, Frank Günther (Hrsgg.): Lust und Verlust. Kölner Sammler zwischen Trikolore und Preußenadler. 2 Bde. Bd. 1. Kat. Ausst. Köln 1995, S. 428–456.
- Nordbayerischer Kurier:** Traueranzeige für Eckart Freiherr von Aufseß [12.4.2017], URL: <https://trauer.kurier.de/traueranzeige/eckart-freiherrvonundzuaufsess> (Stand: 10.3.2022).
- Northemann, Yvonne:** Zwischen Vergessen und Erinnern. Die Nürnberger Klöster im medialen Geflecht. Petersberg 2011, zugl. Phil. Diss. Bonn 2007.
- Noth, Werner:** Die Wartburg, Denkmal, Museum, Sammlungen. Leipzig 1990.
- Noth, Werner:** Die Wartburg und ihre Sammlungen. Bilder von Klaus Bayer. Leipzig 1972.
- Nuding, Matthias:** Die Betrachter der Bilder. Die ältesten Besucherbücher. In: Zander-Seidel, Jutta u. Kregeloh, Anja (Hrsgg.): Geschichtsbilder. Die Gründung des Germanischen Nationalmuseums und das Mittelalter (= Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 4). Nürnberg 2014c, S. 198–211.
- Nuding, Matthias:** Neue Einblicke in ein altes Thema. Hans von Aufseß und das Germanische Nationalmuseum im Spiegel des Aufseß'schen Familienarchivs. In: Familie der Freiherren von und zu Aufseß (Hrsg.): Die Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Eine 900-jährige Geschichte. FS anlässlich des 900-jährigen Bestehens der Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Nürnberg 2014a, S. 54–39.
- Nuding, Matthias:** Patrizische Archive und Sammlungen im Germanischen Nationalmuseum. In: Wüst, Wolfgang (Hrsg.): Patrizier. Wege zur städtischen Oligarchie und zum Landadel. Süddeutschland im Vergleich. Referate der internationalen und interdisziplinären Tagung Egloffstein'sches Palais zu Erlangen 7.–8.10.2016. Berlin u. a. 2018, S. 107–128.
- Nuding, Matthias:** Vom Zettelkatalog zum Museum. Das Generalrepertorium. In: Zander-Seidel, Jutta u. Kregeloh, Anja (Hrsgg.): Geschichtsbilder. Die Gründung des Germanischen Nationalmuseums und das Mittelalter (= Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 4). Nürnberg 2014b, S. 98–111.
- O. A.:** Abbildungen zur Schadensdokumentation. In: Umweltbundesamt Berlin (Hrsg.): Die Einwirkung von Luftverunreinigungen auf ausgewählte Kunstwerke mittelalterlicher Glasmalerei (= Umweltforschungsplan des Bundesministers des Innern, Forschungsbericht 106 08 002 UBA-FB 84-007 Materialien 2/84). Berlin 1984, S. 33–121.
- O. A.:** Art. „Aus der Sammlung des Kunstgelehrten Joseph Heller“. In: arthistoricum.net [o. D.], URL: <https://www.arthistoricum.net/themen/portale/heller/> (Stand: 10.3.2022).
- O. A.:** Art. „Baer, Joseph (Abraham)“. In: Vierhaus, Rudolf (Hrsg.): Deutsche Biographische Enzyklopädie. 13 Bde. Bd. 1: Aachen–Braniß. Berlin, Boston u. München 2005, S. 259.
- O. A.:** Art. „Bibra, Ernst Frh. von, Naturwissenschaftler, Schriftsteller, * 9.6.1806 in Schwebheim, † 5.6.1878 in Nürnberg“. In: Große Bayerische Biographische Enzyklopädie. 4 Bde. Bd. 1: A–G. München 2005, S. 171.
- O. A.:** Art. „Hans Freiherr von und zu Aufseß“. In: Männer der Zeit. Biographisches Lexikon der Gegenwart. Mit Supplement. Frauen der Zeit. 2. Serie. Leipzig 1862b, Sp. 337–340.
- O. A.:** Art. „Hefner, Otto Titan von“. In: AKL. 37 Bde. Bd. 16: Hansen–Heubach. Leipzig 1923, S. 240.
- O. A.:** Art. „Heinrich Ludwig Petersen“. In: Biografien Menschen aus Bayern [o. D.], URL: <https://www.hdbg.eu/biografien/detail/heinrich-ludwig-petersen/3317> (Stand: 10.3.2022).

- O. A.: Art. „Heller, Joseph, Kunstschriftsteller, * 22.9.1758 Bamberg, † 4.6.1849 Bamberg“. In: Große Bayerische Biographische Enzyklopädie. 4 Bde. Bd. 2: H–O. München 2005, S. 815.
- O. A.: Art. „Herterich, Ludwig Ritter von“. In: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler des 20. Jahrhunderts. 6 Bde. Bd. 2: E–J. Leipzig 1955, S. 431.
- O. A.: Art. „Hoffstadt, Friedrich, Jurist, * 1802 Amorbach (Unterfranken), † 7.9.1846 Aschaffenburg“. In: Große Bayerische Biographische Enzyklopädie. 4 Bde. Bd. 2: H–O. München 2005, S. 889.
- O. A.: Art. „Ludwig Schwanthaler: Trinkgelage der Humpenburger“. In: Moisy, Sigrid von (Hrsg.): Von der Aufklärung zur Romantik. Geistige Strömungen (= Bayerische Staatsbibliothek Ausstellungskataloge 29). Kat. Ausst. München 1984. Regensburg 1984, S. 201f., Nr. 259.
- O. A.: Art. „Preiswerk, Samuel“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 26: Tecklenburg–Vocke. Leipzig 1888, S. 552.
- O. A.: Art. „Über uns“. Nürnberg [o. D.], URL: <https://www.gnm.de/museum/ueber-uns/> (Stand: 10.3.2022).
- O. A.: Art. „Vom Vater unseres Gemmings Gustl, dem letzten Rothenberger (Interims-) Kommandanten“. In: Die Fundgrube. Heimatgeschichtliche Beilage der Pegnitz-Zeitung (1929). o. Ausg. 2.1929, S. 2–5.
- O. A.: Art. „Weigel, Johann August Gottlob“. In: Meyers Großes Konversations-Lexikon. 20 Bde. Bd. 20: Veda–Zz. 6., gänzl. neu bearb. u. verm. Aufl. Leipzig u. Wien 1909, S. 475.
- O. A.: Art. „Wilhelm Birett“. In: Neuer Nekrolog der Deutschen 15/1 (1837), S. 514f.
- O. A.: Art. „Wolf, Luise“. In: AKB. 37 Bde. Bd. 36: Wilhelmy–Zyzywi. Leipzig 1947, S. 213.
- O. A.: Der Dilettantismus in der Kulturgeschichte. In: Zeitschrift für deutsche Kulturgeschichte 1 (1856), S. 521–527.
- O. A.: Germanisches Nationalmuseum. Leibniz-Forschungsmuseum für Kulturgeschichte (GNM). Berlin [o. D.], URL: <https://www.leibniz-gemeinschaft.de/institute/leibniz-institute-alle-listen/germanisches-nationalmuseum-leibniz-forschungsmuseum-fuer-kulturgeschichte.html> (Stand: 10.3.2022).
- O. A.: Handbuch für Gemäldesammler und diejenigen, welche Bildergalerien besuchen. Oder: Lexikon der Maler u. Malerey. Enthaltend die Geschichte dieser Kunst und ihrer einzelnen; die Entstehung und Geschichte der Schulen; Nachrichten von den verschiedenen Malerakademien und Bildergalerien, den vorzüglichsten Künstlern und den merkwürdigsten Gemälden älterer und neuerer Zeit, auch Erklärung der gewöhnlichsten Kunstausdrücke. Quedlinburg u. Leipzig 1824.
- O. A.: Verlagsgeschichte [o. D.], URL: <https://www.ccbuchner.de/content-38-38/verlagsgeschichte/> (Stand: 10.3.2022).
- O. A.: Zu Gast in Aufseß. In: Familie der Freiherren von und zu Aufseß (Hrsg.): Die Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Eine 900-jährige Geschichte. FS anlässlich des 900-jährigen Bestehens der Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Nürnberg 2014, S. 106–III.
- Oberste-Hetbleck, Nadine:** Ausgewählte Gründungen von Galerien und Kunsthandlungen. In: Dies. (Hrsg.): Zur Geschichte des Düsseldorfer Kunsthandels. Düsseldorf 2014 b, S. 42–46.
- Oberste-Hetbleck, Nadine:** Inhalt, Struktur und Auswahlkriterien eines Lehr-Lern-Projektes zur Geschichte des Düsseldorfer Kunsthandels. In: Dies. (Hrsg.): Zur Geschichte des Düsseldorfer Kunsthandels. Düsseldorf 2014 b, S. 12–24.
- Obhof, Ute:** Joseph Freiherr von Laßberg (1770–1855) und seine Bibliothek (= Neuerwerbungen des Landes Baden-Württemberg in der Badischen Landesbibliothek). Kat. Ausst. Karlsruhe 2001.
- Oefeke, Edmund von:** Art. „Schuegraf, Josef Rudolf“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 32: Karl v. Schmidt–G. E. Schulze. Leipzig 1891, S. 653.

- Ohm, Barbara:** Eine Fürther Kunstsammlung von „Weltruf“. In: Fürther Geschichtsblätter 56/2 (2006), S. 83–87.
- Ohm, Barbara:** Geschichte der Juden in Fürth (= Fürther Beiträge zur Geschichts- und Heimatkunde). Fürth 2014.
- Oppel, Max u. Strobl, Andreas (Hrsgg.):** Franz von Pocci. Phantasie und Spott (= Studio-Reihe der Staatlichen Graphischen Sammlungen München 6). Kat. Ausst. München 2019. Berlin 2019.
- Otten, Frank:** Ludwig Michael Schwanthaler 1802–1848. Studien über sein Werk. München 1967, zugl. Phil. Diss. München 1965.
- Otten, Frank:** Schwanthaler und die Romantik. In: Fuhrmann, Franz, Oberwalder, Waltrude u. Ulm, Benno (Hrsg.): Die Bildhauerfamilie Schwanthaler 1633–1848. Vom Barock zum Klassizismus. Kat. Ausst. Reichersberg am Inn 1974. Linz 1974, S. 318–322.
- Otten, Frank u. Eidlinger, Karl (Hrsgg.):** Ludwig Michael Schwanthaler 1802–1848. Ein Bildhauer unter König Ludwig I. von Bayern. Monographie und Werkverzeichnis (= Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts 12). München 1970.
- Ottersbach, Christian:** Befestigte Schlossbauten im Deutschen Bund. Landesherrliche Repräsentation, adeliges Selbstverständnis und die Angst der Monarchen vor der Revolution 1815–1866. Petersberg 2007, zugl. Phil. Diss. Marburg 2005.
- Otto, Friedrich:** Art. „Reider, Martin Joseph von“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 27: Quad–Reinhold. Leipzig 1888, S. 683–685.
- Pabst, Klaus:** Wallraf. Opportunist oder Kölner Lokalpatriot? In: Geschichte in Köln 23 (1988), S. 159–177.
- Pachmann, Jürgen:** Der Kreis der Förderer. Seit wann, wofür, warum? In: Großmann, G. Ulrich (Hrsg.): Mäzene, Schenker, Stifter. Das Germanische Nationalmuseum und seine Sammlungen (= Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum 5). Nürnberg 2002, S. 17–28.
- Pagenstecher, Arnold:** Die Gerningsche Insektensammlung im naturhistorischen Museum zu Wiesbaden. Ein Beitrag zur Geschichte der Entomologie. In: Jahrbücher des Nassauischen Vereins für Naturkunde 63 (1910), S. 119–130.
- Pahl, Lena:** Jubiläumsausstellung. 190 Jahre Galerie Wimmer. München 2015, URL: https://www.galerie-wimmer.de/wp-content/uploads/2021/10/Katalog_190-Screen.pdf (Stand: 10.3.2022).
- Paschke, Hans:** Die Altenburg ob Bamberg und ihr Verein. Dem Altenburgverein e. V. zu Bamberg, 1. Vorsitzender im Jubeljahre Bezirkstagspräsident, Altbürgermeister und Stadtrat Anton Hergenröder, zu 150jähriger Wirksamkeit (= Studien zur Bamberger Geschichte und Topographie 35). Bamberg 1968.
- Paulus, Helmut Eberhard:** Allegorie, Sehnsucht, Testimonium. Der Blick auf die Burg im Wandel des 19. Jahrhunderts aus der Sicht der Rezeptionsästhetik. In: Großmann, G. Ulrich (Hrsg.): Die Burg im Bild. Das Bild der Burg. Petersberg 2019, S. 144–157.
- Peitsch, Helmut (Hrsg.):** Reisen um 1800 (= Kulturwissenschaft[en] als interdisziplinäres Projekt 5). München 2012.
- Peover, Michael:** Strawberry Hill. Renaissance Glass. London 2010.
- Petersdorff, Herman von:** Art. „Wilhelm I.“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 43: Wilhelm der Jüngere, Herzog zu Braunschweig und Lüneburg–Wölfelin. Leipzig 1898, S. 64–75.
- Petersen, Patricia:** Vom Sammeln und Netzwerken im 19. Jahrhundert. In: Ehrl, Franziska u. Juntunen, Eveliina im Auftrag der Bamberger Staatsbibliothek (Hrsgg.): Joseph Heller und die Kunst des Sammelns. Ein Vermächtnis im Herzen Bamberg (= Forschungen des Instituts für Archäologische Wissenschaften, Denkmalwissenschaften und Kunstgeschichte 9). Bamberg 2020, S. 62–65.
- Peyronnet-Dryden, Florence de:** Das Familienarchiv der Freiherren von und zu Aufseß. In: Familie der Freiherren von und zu Aufseß (Hrsg.): Die Familie der Freiherren von und

- zu Aufseß. Eine 900-jährige Geschichte. FS anlässlich des 900-jährigen Bestehens der Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Nürnberg 2014 a, S. 40–45.
- Peyronnet-Dryden, Florence de:** Das Wesentliche aus 900 Jahren Familiengeschichte. In: Familie der Freiherren von und zu Aufseß (Hrsg.): Die Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Eine 900-jährige Geschichte. FS anlässlich des 900-jährigen Bestehens der Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Nürnberg 2014 b, S. 16–21.
- Peyronnet-Dryden, Florence de:** Familienaneddoten. In: Familie der Freiherren von und zu Aufseß (Hrsg.): Die Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Eine 900-jährige Geschichte. FS anlässlich des 900-jährigen Bestehens der Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Nürnberg 2014 c, S. 90–105.
- Peyronnet-Dryden, Florence de:** Von der privaten Sammlung zum Germanischen Nationalmuseum. Das neu erschlossene Archiv der Freiherren von und zu Aufseß. In: Zander-Seidel, Jutta u. Kregeloh, Anja (Hrsg.): Geschichtsbilder. Die Gründung des Germanischen Nationalmuseums und das Mittelalter (= Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 4). Nürnberg 2014 d, S. 124–137.
- Peyronnet-Dryden, Florence de u. Kirschbaum, Kristina:** Genealogie. In: Familie der Freiherren von und zu Aufseß (Hrsg.): Die Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Eine 900-jährige Geschichte. FS anlässlich des 900-jährigen Bestehens der Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Nürnberg 2014, S. 117–123.
- Pfau, Karl Friedrich:** Art. „Enke, Ferdinand“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 48: Nachträge bis 1899. Döllinger–Friedreich. Leipzig 1904, S. 379 f.
- Pfau, Karl Friedrich:** Art. „Johann August Gottlob Weigel“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 41: Walram–Werdmüller. Leipzig 1896, S. 469–471.
- Pfister, Dieter:** Die Kunst- und Wunderkammer in Praxis und Theorie. Aspekte des manieristischen Universalsammlungs-wesens. Basel 1982.
- Pfistermeister, Ursula:** Wehrhaftes Franken. Burgen, Kirchenburgen, Stadtmauern. 4 Bde. Bd. 2: Um Bamberg, Bayreuth, Coburg. Nürnberg 2002.
- Pieper, Katrin:** Resonanzräume. Das Museum im Feld der Erinnerungskultur. In: Baur, Joachim (Hrsg.): Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes. Bielefeld 2012, S. 199–212.
- Pilz, Kurt:** Art. „Klein, Johann Adam“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 11: Kafka–Kleinfurher. Berlin 1977, S. 741 f.
- Pilz, Kurt:** Art. „Kreling, August von“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 12: Kleinhaus–Kreling. Berlin 1980, S. 745.
- Pocci, Franz von:** Nekrolog. Freiherr Hans von Aufseß. In: 35. Jahresbericht des Historischen Vereins von und für Oberbayern (1871/1872/1874), S. 161–167.
- Poensgen, Georg:** Art. „Graumberg, Carl Graf von“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 6: Gaál–Grasmann. Berlin 1964, S. 736.
- Pörnbacher, Johann:** Die Bibliotheken und Sammlungen der Klöster im Hochstift Bamberg nach der Säkularisation 1803. In: Braun, Rainer u. Wild, Joachim (Hrsg.): Bayern ohne Klöster? Die Säkularisation 1802/1803 und die Folgen. Kat. Ausst. München 2003, S. 385–399.
- Pörtner, Rudolf:** Einführung. Salut für einen Schatzbewahrer. Der Reichsfreiherr von und zu Aufseß und die Gründung des Nationalmuseums. In: Ders. (Hrsg.): Das Schatzhaus der deutschen Geschichte. Das Germanische Nationalmuseum. Unser Kulturerbe in Bildern und Beispielen. Mit einem Vorwort von Walter Scheel. Düsseldorf u. Wien 1982, S. 13–74.
- Pollack, Friedrich:** „So viele verguldete Bande von Poetischen Werken“. Die Bibliothek der Deutschen Gesellschaft in Leipzig. In: Fuchs, Thomas u. Mackert, Christoph (Hrsg.): Leipziger, Eure Bücher! Zwölf Kapitel zur Bestandsgeschichte der Leipziger Stadtbibliothek. Kat. Ausst. Leipzig 2009, S. 66–83.
- Pomian, Krzysztof:** Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln (= Kleine

- kulturwissenschaftliche Bibliothek 9). Berlin 1987.
- Pomian, Krzysztof:** Museum und kulturelles Erbe. In: Korff, Gottfried u. Roth, Martin (Hrsgg.): Das historische Museum. Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik. Frankfurt am Main u. a. 1990.
- Poten, Bernhard von:** Art. „Minutoli, Johann Freiherr von“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 21: Kurfürst Maximilian I.–Mirus. Leipzig 1885, S. 771 f.
- Poulot, Dominique:** Le Musée des Monuments Français d'Alexandre Lenoir. In: Le musée de sculpture comparée (2001), S. 36–43.
- Prange, Peter:** Art. „Quaglio Domenico II.“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 21: Pütter–Rohlf. Berlin 2003, S. 31 f.
- Preiswerk, Peter:** Art. „Preiswerk, Samuel“. In: HLS [16.2.2010], URL: <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/010790/2010-02-16/> (Stand: 10.3.2022).
- Pressouvre, Léon:** Le Musée des monuments français. Paris 2007.
- Pugin, Augustus Welby Northmore:** Les vrais principes de l'architecture ogivale ou chrétienne: et leur renaissance au temps actuel par A. W. Pugin. Revu, augmenté et publ. d'après le texte anglais par T. H. King. Bruxelles 1850.
- Pupikofer, Johann Adam:** Geschichte und Herrschaft Eppishausen, mit besonderer Hinsicht auf ihre einstigen Besitzer die Herrn von Helmsdorf und Baron Joseph von Laßberg. In: Thurgauische Beiträge zur vaterländischen Geschichte 1/2 (1861), S. 61–85.
- Quadt, Edgar:** Kunst als Institution. Eine transaktionskostenökonomische Analyse. Lohmar u. Köln 1997, zugl. Phil. Diss. Münster 1996.
- Quarg, Gunter:** Ferdinand Franz Wallraf als Münzsammler und Numismatiker (= Das Fenster in der Halle der Kreissparkasse Köln 156). Kat. Ausst. Köln 1998.
- Quarg, Gunter:** Ferdinandus Franc. Wallraf. Facultatis Medicae Doctor. Kat. Ausst. Köln 1988.
- Raberg, Frank:** Art. „Veesenmayer (auch: Veesenmeyer), Georg, Dr. h. c., Mag., *Ulm 20. Nov. 1760, † ebd. 6. April 1833“. In: Stadtarchive Ulm und Neu-Ulm (Hrsg.): Biografisches Lexikon für Ulm und Neu-Ulm. Ulm 2010, S. 440 f.
- Racz, Alexander:** Art. „Kaiserburg Nürnberg, Burggrafenburg und städtische Bauten der Nürnberger Burg. Geschichte, Architektur, Kunstwerke“. In: KunstNürnberg [8.9.2015], URL: <https://kunstnuernberg.de/kaiserburg-nuernberg-burggrafenburg-und-staedtische-bauten-der-nuernberger-burg/> (Stand: 10.3.2022).
- Rappel, Wolfgang:** Art. „Schuegraf, Josef Rudolph“. In: Bosls Bayerische Biographie. 8000 Persönlichkeiten aus 15 Jahrhunderten. Regensburg 1983, S. 703 f.
- Raschke, Georg:** Die vorgeschichtliche Sammlung im Germanischen Nationalmuseum. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums (1963), S. 9–12.
- Rebenich, Stefan:** C. H. Beck 1763–2013. Der kulturwissenschaftliche Verlag und seine Geschichte. München 2013.
- Reddig, Wolfgang F.:** Fürsorge und Stiftungen in Bamberg im 19. und 20. Jahrhundert (= Veröffentlichungen des Stadtarchivs Bamberg 16). Bamberg 2013.
- Rée, Paul Johannes:** Art. „Reindel, Christoph Albert“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 28: Reinbeck–Robertus. Leipzig 1889, S. 11–13.
- Rée, Paul Johannes:** Art. „Solger, Berhard“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 34: Senckenberg–Spaignart. Leipzig 1892, S. 566 f.
- Rée, Paul Johannes:** Art. „Wilder, Georg Christian“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 42: Werenfels–Wilhelm der Jüngere, Herzog von Braunschweig u. Lüneburg. Leipzig 1897, S. 504.
- Reeve, Matthew M.:** Gothic Architecture and sexuality in the circle of Horace Walpole. Pennsylvania 2020.
- Reichensperger, August:** Augustus Welby Northmore Pugin. Der Begründer der christlichen Kunst in England. Zugleich zur Frage von der Wiederbelebung der Kunst

- und des Kunsthandwerks in Deutschland. Freiburg im Breisgau u. München 1877.
- Reinhard, Alex:** Gotisches Haus Wörlitz. Wörlitz 1989.
- Retzner, Christine u. Kettner, Doris:** Bayerische Landschaftsmaler auf dem Weg in die Welt. In: Hamm, Margot u. Brockhoff, Evamaria (Hrsg.): Wald, Gebirg und Königstraum. Mythos Bayern. Kat. Ausst. Ettal 2018. Augsburg 2018, S. 56–61.
- Reuß, Andreas:** Liebe zur Altenburg. Ein Essay mit Burgführer. Geschichte und Geschichten, Große Geister, Gespenster und Gärten. Bamberg 2020.
- Reuter, Friedrich:** Die Erlanger Burschenschaft 1816–1833. Ein Beitrag zur innern Geschichte der Restaurationszeit. Erlangen 1896.
- Reuther, Hans:** Art. „Heideloff, Dionysius Karl Christian Alexander von“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 8: Hartmann–Heske. Berlin 1969, S. 245.
- Reynst, Elisabeth (Hrsg.):** Friedrich Campe und sein Bilderbogen-Verlag zu Nürnberg. Mit einer Schilderung des Nürnberger Kunstbetriebes im 18. und in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Nürnberg 1962.
- Richter, Andreas:** Stiftungsrecht. München 2019.
- Richter, Joachim Burkhard:** Hans Ferdinand Maßmann. Altdeutscher Patriotismus im 19. Jahrhundert. Berlin u. New York 1992.
- Rieger, Rudolf:** Adam von Bartsch 1757–1821. Hommage zum 250. Geburtstag des Wiener Graphikers und Kunsthistorikers. Bonn 2007.
- Rieger, Rudolf:** Adam von Bartsch (1757–1821). Leben und Werk des Wiener Kunsthistorikers und Kupferstechers unter besonderer Berücksichtigung seiner Reproduktionsgraphik nach Handzeichnungen. Mit einem Abriss zur Geschichte und Entwicklung der Zeichnungsreproduktion im 18. und 19. Jahrhundert, einem Catalogue raisonné der Druckgraphik und der Handzeichnungen Bartschs sowie einem Verzeichnis seiner Schriften, Manuskripte, Autographen und der archivalischen Quellen. Petersberg 2014.
- Rieke-Müller, Annelore u. Müller, Siegfried:** Konzeptionen der Kulturgeschichte um die Mitte des 19. Jahrhunderts. Das Germanische Nationalmuseum in Nürnberg und die Zeitschrift für deutsche Kulturgeschichte. In: Archiv für Kulturgeschichte 82/2 (2000), S. 345–375.
- Robinson, John Martin:** James Wyatt 1746–1813. Architect to George III. New Haven u. a. 2012.
- Röder, Gustav u. Ströer, Franz:** Nürnberg. Romantik einer Stadt. Nürnberg 1983.
- Röhling, Ursula:** Art. „Bartsch, Johann Adam Ritter von“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 1: Aachen–Behaim. Berlin 1953, S. 612 f.
- Roquefort, Jean-Baptiste-Bonaventure de:** Vues pittoresques et perspectives des salles du musée des Monuments français et des principaux ouvrages d'architecture, de sculpture et de peinture sur verre qu'elles renferment, gravées au burin, en vingt estampes par MM. Réville et Lavallée d'après les dessins de Vauzelle. Neuaufl. Paris 2017.
- Roscher, Jessica:** Historische Stadtentwicklung. Forschungsarbeit zu kapellenartigen Anbauten. In: [urbs-mediaevalis.de/Studienportal/Bauteiltypologie](http://www.urbs-mediaevalis.de/Studienportal/Bauteiltypologie) [28.8.2015], URL: <http://www.urbs-mediaevalis.de/pages/studienportal/bauteiltypologie/bauteile-k/kapellenartige-anbauten.php> (Stand: 10.3.2022).
- Rost, Christian Carl Heinrich:** Handbuch für Kunstliebhaber u. Sammler. Über die vornehmsten Kupferstecher u. ihre Werke. 5 Bde. Bd. 1: Deutsche Schule. Norderstedt 1796.
- Roth, Anja-Maria:** Louis Charles François de Graimberg (1774–1864). Denkmalpflger, Sammler, Künstler. Heidelberg 1999.
- Roth, Johann Ferdinand:** Geschichte des Nürnbergischen Handels. 4 Bde. Leipzig 1800–1802.
- Roth, Johann Ferdinand:** Geschichte des Nürnbergischen Handels. 4 Bde. Bd. 3. Leipzig 1801 b.
- Rücker, Elisabeth:** Die Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. In: Tümmers, Horst-Johannes u.

- Arbeitsgemeinschaft der Kunstbibliotheken (Hrsgg.): Deutsche Kunstbibliotheken. German Art Libraries. München 1975, S. 71–80.
- Runde, Otto:** Johann Baptist von Hirscher (1788–1865) und seine Kunstsammlung. In: Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte 49 (1990), S. 296–319.
- Rupp, Paul Berthold:** Die Bibliothek Ferdinand Franz Wallrafs (1748–1824). Entstehung und Fortbestand. Köln 1976.
- Rupprecht, Klaus:** Art. „Reichsritterschaft, Kanton Gebirg“. In: Historisches Lexikon Bayerns [o. D.], URL: https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Reichsritterschaft,_Kanton_Gebirg# (Stand: 10.3.2022).
- Rupprecht, Klaus:** Die Familie von Aufseß. In: Familie der Freiherren von und zu Aufseß (Hrsg.): Die Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Eine 900-jährige Geschichte. FS anlässlich des 900-jährigen Bestehens der Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Nürnberg 2014, S. 8–15.
- Saalmann, Timo:** Der Historische Verein zu Bamberg und die ethnische Deutung der oberfränkischen Grabhügel. In: Wiwjorra, Ingo u. Hakelberg, Dietrich (Hrsgg.): Archäologie und Nation. Kontexte der Erforschung „Vaterländischen Alterthums“. Zur Geschichte der Archäologie in Deutschland, Österreich und der Schweiz. 1800 bis 1860. Beiträge zur internationalen Tagung 7.–9.3.2012 im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg (= Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 44). Heidelberg 2021, S. 238–252, DOI: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.801> (Stand: 10.3.2022).
- Sachs, Hannelore:** Sammler und Mäzene. Zur Entwicklung des Kunstsammelns von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig 1971.
- Salet, Francis:** Histoire de la collection Du Sommerard. In: Verlet, Pierre (Hrsg.): Musée de Cluny. Paris 1949, S. 1–15.
- Salm, Chistian zu:** Lassberg als Kunstsammler. In: Bader, Karl Siegfried (Hrsg.): Joseph von Lassberg. Mittler und Sammler. Aufsätze zu seinem 100. Todestag. Stuttgart 1955, S. 65–88.
- Sandron, Dany:** Edmond du Sommerard und das Musée de Cluny. Zur frühen Entwicklungsgeschichte eines Museums (1843–1885). In: Westermann-Angerhausen, Hiltrud (Hrsg.): Alexander Schnütgen. Gedenkschrift des Kölner Schnütgen-Museums zum 150. Geburtstag seines Gründers. Köln 1993, S. 53–66.
- Sautermeister, Gert:** Reisen über die Epochen-schwelle. Von der Spätaufklärung zum Biedermeier. In: Griep, Wolfgang u. Jäger, Hans-Wolf (Hrsgg.): Reisen im 18. Jahrhundert. Neue Untersuchungen (= Bremer Beiträge 3). Heidelberg 1986, S. 271–293.
- Savelsberg, Wolfgang u. Pfeifer, Ingo (Hrsgg.):** Cranach im Gotischen Haus in Wörlitz. München 2015.
- Savoy, Bénédicte:** Vorwort. In: Ders. (Hrsg.): Tempel der Kunst. Die Geburt des öffentlichen Museums in Deutschland 1701–1815. Mainz am Rhein 2006, S. 7f.
- Schadendorf, Wulf:** Zur Sammlungsgeschichte des Germanischen Nationalmuseums und der Städtischen Galerie Nürnberg. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums (1966), S. 142–172.
- Schäfer, Oswald:** Ernst Freiherr von Bibra, Schwebheim (1806–1878). Anerkannter Chemiker, Forschungsreisender, Schriftsteller und Kunstsammler. In: Die Mainleite. Schweinfurt-Berichte aus Leben und Kultur 4/2 (1957), S. 2–4.
- Schäffler, August:** Art. „Scharold, Karl Gottfried“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 30: v. Rusdorf–Scheller. Leipzig 1890, S. 598f.
- Schaer, Roland:** L'Invention des musées (= Découvertes Gallimard 187). Paris 1993.
- Schatz, Helmut:** Rundgang. Artikel auf der Website der Evangelisch-Lutherischen Kirchengemeinde Heilig Kreuz Ansbach [o. D.], URL: <http://heiligkreuz-ansbach.de/geschichte-unserer-kirche/rundgang/> (Stand: 10.3.2022).
- Schauerte, Thomas:** Aufbruch im Untergang. Nürnberger Künstler dokumentieren Zerstörung und Verfall. In: Möseneder, Karl

- (Hrsg.): Nürnberg als romantische Stadt. Beiträge zur Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts (= Schriftenreihe des Erlanger Instituts für Kunstgeschichte 1). Petersberg 2013, S. 27–40.
- Schauerte, Thomas:** Museum Albrecht-Dürer-Haus in Nürnberg (= Große Kunstführer 158). 2., voll. neu bearb. Aufl. Regensburg 2015.
- Schefold, Max:** Art. „Dannecker, Johann Heinrich v.“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 3: Bürklein–Ditmar. Berlin 1957, S. 509f.
- Schemmel, Bernhard:** Friedrich Karl Rupprecht 1779–1831. Kat. Ausst. Bamberg 1981.
- Schemmel, Bernhard:** Heinrich Joachim Jaeck (1777–1847). Bibliothekar, Forscher und Schriftsteller. In: Historischer Verein Bamberg 141 (2005a), S. 196–199.
- Schemmel, Bernhard:** Joseph Heller (1798–1849). Graphiksammler und -forscher. In: Bericht des Historischen Vereins für die Pflege der Geschichte des Ehemaligen Fürstbistums Bamberg 141 (2005b), S. 177–180.
- Scherer, Valentin:** Deutsche Museen. Entstehung und kulturgeschichtliche Bedeutung unserer öffentlichen Kunstsammlungen. Jena 1913, S. 186–194.
- Scherer, Wilhelm:** Art. „Maßmann, Hans Ferdinand“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 20: Maaß–Kaiser Maximilian II. Leipzig 1884, S. 569–571.
- Schieder, Wolfgang:** Die Wartburg als politisches Symbol der Deutschen. In: Danuser, Hermann u. Münkler, Herfried (Hrsgg.): Deutsche Meister, böse Geister? Nationale Selbstfindung in der Musik. Schliengen 2001, S. 15–35.
- Schiedlausky, Günther:** Art. „Essenwein, August Ottmar Ritter von“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 4: Dittel–Falck. Berlin 1959, S. 657.
- Schimmel, Bernhard:** Die Säkularisation der Stifts- und Klosterbibliotheken. In: Baumgärtel-Fleischmann, Renate u. Goldberg, Gisela (Hrsgg.): Bamberg wird bayerisch. Die Säkularisation des Hochstifts Bamberg. Kat. Ausst. Bamberg 2003, S. 239–258.
- Schleicher, Wilhelm:** Heinrich Joachim Jaeck und die Königliche Bibliothek zu Bamberg. Eine biographische Skizze. In: Baumgärtel-Fleischmann, Renate u. Goldberg, Gisela (Hrsgg.): Bamberg wird bayerisch. Die Säkularisation des Hochstifts Bamberg. Kat. Ausst. Bamberg 2003, S. 259–262.
- Schleier, Hans:** Geschichte der deutschen Kulturgeschichtsschreibung. 2 Bde. Bd. 1: Vom Ende des 18. bis Ende des 19. Jahrhunderts. Teil 2 (= Wissen und Kritik, Texte und Beiträge zur Methodologie des historischen und theologischen Denkens seit der Aufklärung 24/1). Waltrop 2003.
- Schlieker, Andrea:** Theoretische Grundlagen der „Arts and Crafts“-Bewegung. Untersuchungen zu den Schriften A. W. N. Pugin, J. Ruskin, W. Morris, C. Dresser, W. R. Lethaby und C. R. Ashbee. Bonn 1986, zugl. Phil. Diss. Bonn 1984.
- Schlossverwaltung Greifenstein (Hrsg.):** Schloss Greifenstein. Ebermannstadt o. J.
- Schmelz, Ernst Jakob:** Gedichte. München 1825.
- Schmidt, Adolf:** Baron Hüpsch und sein Kabinett. Ein Beitrag zur Geschichte der Hofbibliothek und des Museums zu Darmstadt. Darmstadt 1906.
- Schmidt, Christian:** In Franken betrachtet. Ein Bildführer zu den Evangelien des Kirchenjahres. Geleitwort von Dieter Voll. Rothenburg ob der Tauber 1990, S. 142.
- Schmidt, Rudolf:** Art. „Buchner, Carl Christian“. In: Deutsche Buchhändler. Deutsche Buchdrucker. Beiträge zu einer Firmengeschichte des deutschen Buchgewerbes. 6 Bde. Bd. 1. Berlin 1902, S. 119.
- Schmidt, Rudolf:** Art. „Bull, Friedrich“. In: Deutsche Buchhändler. Deutsche Buchdrucker. Beiträge zu einer Firmengeschichte des deutschen Buchgewerbes. 6 Bde. Bd. 1. Berlin 1902, S. 121f.
- Schmidt, Rudolf:** Art. „Graul, Gottfried Adolph“. In: Deutsche Buchhändler. Deutsche Buchdrucker. Beiträge zu einer Firmengeschichte des deutschen Buchgewerbes. 6 Bde. Bd. 2. Berlin 1903, S. 335.
- Schmidt, Rudolf:** Art. „Schrug, Johann Leonhard“. In: Deutsche Buchhändler. Deutsche Buchdrucker. 6 Bde. Bd. 5. Berlin 1908, S. 865f.

- Schmieder, Felix:** Objekt vs. Erzählung. Das Spannungsverhältnis zwischen Objektbedeutung und Ausstellungserzählung. In: Seidel, Ernst, Steinheimer, Frank u. Weber, Cornelia (Hrsgg.): *Zur Sache! Objektwissenschaftliche Ansätze der Sammlungsforschung (= Junges Forum für Sammlungs- und Objektforschung 3)*. Berlin 2019, S. 17–23.
- Schmitz, Thomas:** Die deutschen Kunstvereine im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Kultur-, Konsum- und Sozialgeschichte der bildenden Kunst im bürgerlichen Zeitalter (= *Deutsche Hochschul-edition 125*). Neuried 2001, zugl. Phil. Diss. Düsseldorf 1997.
- Schmitz, Walter:** „...daß der teutsche Styl das ganze Leben der Teutschen umfassen möge“. Die „Gesellschaft für Deutsche Altertumskunde von den Drei Schilden“. Ihre Vorgeschichte in Franken und ihr Wirken in München. In: Erichsen, Johannes u. Puschner, Uwe (Hrsgg.): „Vorwärts, vorwärts sollst du schauen...“. *Geschichte, Politik und Kunst unter Ludwig I.* 3 Bde. Bd. 2: Aufsätze (= Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 86/9). Kat. Ausst. München u. Regensburg 1986, S. 419–439.
- Schmitz, Wolfgang:** Buchwissenschaftliche Themen im Rahmen der Ausbildung der wissenschaftlichen Bibliothekare in Deutschland. In: Rautenberg, Ursula (Hrsg.): *Buchwissenschaft in Deutschland. Ein Handbuch.* 2 Bde. Bd. 2: *Lehre, Fachkommunikation und Institutionen.* Berlin u. New York 2010, S. 891–912.
- Schneider, Jürg E.:** Im Schosse der Antiquarischen Gesellschaft fing alles an. In: *Antiquarische Gesellschaft in Zürich* (Hrsg.): *Geschichte schreiben in Zürich. Die Rolle der Antiquarischen Gesellschaft bei der Erforschung und Pflege der Vergangenheit.* Zürich 2002, S. 9–40.
- Schnorr von Carolsfeld, Franz:** Art. „Stieglitz, Christian Ludwig“. In: *ADB.* 56 Bde. Bd. 36: *Steinmetz–Stürenburg.* Leipzig 1893, S. 176 f.
- Schoch, Rainer:** Das Praunsche Kabinett. Eine Kunstsammlung als „Vorschickung“. In: Großmann, G. Ulrich (Hrsg.): *Mäzene, Schenker, Stifter. Das Germanische Nationalmuseum und seine Sammlungen (= Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum 5)*. Nürnberg 2002, S. 47–52.
- Schoch, Rainer:** Epilog. Das Germanische Nationalmuseum und die Musealisierung der Revolution. In: Ders. u. Doosry, Yasmin (Hrsgg.): *1848. Das Europa der Bilder.* 2 Bde. Bd. 2: *Michels März. Kat. Ausst. Nürnberg 1998.* S. 301–303.
- Schoch, Rainer u. Doosry, Yasmin (Hrsgg.):** 1848. *Das Europa der Bilder.* 2 Bde. Bd. 2: *Michels März. Kat. Ausst. Nürnberg 1998.*
- Schönwald, Ina:** Johann Christian Lunckenbein. Poesie des Biedermeier aus der Festungshaft am Rothenberg. In: *Frankenland 54/1* (2002), S. 1–11.
- Scholz, Hartmut:** Die mittelalterlichen Glasmalereien in Nürnberg. Sebalder Stadtseite (= *Corpus vitrearum medii aevi Deutschland 10/2*). Berlin 2013.
- Schopf-Preiswerk, Ernst:** Die Basler Familie Preiswerk. 4 Bde. Bd. 1. Basel 1952.
- Schröter, Elisabeth:** Italien – ein Sehnsuchtsland? Zum entmythologisierten Italien-erlebnis in der Goethezeit. In: Wiegand, Hildegard (Hrsg.): *Italiensehnsucht. Kunsthistorische Aspekte eines Topos.* München 2004, S. 187–202.
- Schrötter, Georg:** Die letzten Jahre der Reichsstadt Nürnberg und ihr Übergang an Bayern. In: *MVG N 17* (1905), S. 1–177.
- Schrott, Ludwig:** Biedermeier in München. *Dokumente einer schöpferischen Zeit.* München 1963.
- Schubert, Ernst:** Art. „Reuß, Friedrich Anton“. In: *NDB.* 28 Bde. Bd. 21: *Pütter–Rohlf.* Berlin 2003, S. 459.
- Schubiger, Benno:** Wie die Period Rooms in Museen kamen. In: Sonderegger, Christina (Hrsg.): *Period Rooms. Die historischen Zimmer im Landesmuseum Zürich.* Zürich 2019, S. 11–27.

- Schüler, Winfried:** Bewahren, Erleben, Verstehen. 200 Jahre Verein für Nassauische Altertumskunde und Geschichtsforschung. Wiesbaden 2012.
- Schürer, Ralf:** Original und Kopie. In: Zander-Seidel, Jutta u. Kregeloh, Anja (Hrsgg.): Geschichtsbilder. Die Gründung des Germanischen Nationalmuseums und das Mittelalter (= Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 4). Nürnberg 2014, S. 139–151.
- Schütz, Martin (Hrsg.):** Vom Rothenberg. Gesammelte Aufsätze zur Geschichte der ehemaligen Herrschaft und der bayerischen Festung. Heft 1. Lauf an der Pegnitz 1939.
- Schumann, Günther:** Die Stiftskirche St. Gumbert zu Ansbach und die Markgrafen. In: Krefel, Konrad u. Bürger, Werner (Hrsg.): 250 Jahre barocke Kirche St. Gumbertus. Ansbach 1988, S. 46–58.
- Schultheiß, Werner:** Art. „Bibra, Ernst Freiherr von“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 2: Behaim–Bürkel. Berlin 1955, S. 2.
- Schultz, Alwin:** Art. „Büsching, Johann Gustav Gottlieb“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 3: Bode–von Carlowitz. Leipzig 1876, S. 645 f.
- Schulz, Fritz Traugott:** Das Germanische Museum in Nürnberg. Ein Kleinod deutscher Art. München 1923.
- Schulz, Fritz Traugott:** Das von Bibra'sche Zimmer im Germanischen Nationalmuseum. In: Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum (1905), S. 175–185.
- Schulz, Fritz Traugott:** Eine Nürnberger Hauskapelle. In: Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum (1905), S. 57–62.
- Schulz, Fritz Traugott:** Eine Nürnberger Hauskapelle. Nachtrag. In: Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum (1906), S. 47–59.
- Schulz, Fritz Traugott:** Nürnbergs Bürgerhäuser und ihre Ausstattung. 2 Bde. Bd. 1: Das Milchmarktviertel 1. Hälfte. Leipzig u. Wien 1933 a.
- Schulz, Fritz Traugott:** Nürnbergs Bürgerhäuser und ihre Ausstattung. 2 Bde. Bd. 1: Das Milchmarktviertel 2. Hälfte. Leipzig u. Wien 1933 b.
- Schulze, Winfried:** Ego-Dokumente. Annäherung an den Menschen in der Geschichte? Vorüberlegungen für die Tagung „Ego-Dokumente“. In: Ders. (Hrsg.): Ego-Dokumente. Annäherung an den Menschen in der Geschichte (= Selbstzeugnisse der Neuzeit 2). Berlin 1996, S. 11–30.
- Schumann, Günther:** Die Markgrafen von Brandenburg-Ansbach. Eine Bilddokumentation zur Geschichte der Hohenzollern in Franken. Ansbach 1980.
- Schupp, Volker:** Art. „Laßberg, Joseph“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 13: Krell–Laven. Berlin 1982, S. 670–672.
- Schwab, Ingo:** Der Münchener Antiquariatsbuchhandel in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Angermair, Elisabeth u. a. (Hrsgg.): Die Rosenthals. Der Aufstieg einer jüdischen Antiquarfamilie zu Weltruhm. Wien, Köln u. Weimar 2002, S. 13–46.
- Schwammberger, Adolf:** Art. „Heerdegen“. In: Fürth von A bis Z. Ein Geschichtlexikon. Fürth 1968, S. 170.
- Schwartz, Karl:** Geheimrat von Gerning. In: Beiträge zur Geschichte des nassauischen Alterthumsvereins und biographische Mittheilungen über dessen Gründer und Förderer (= Annalen des Vereins für Nassauische Altertumskunde und Geschichtsforschung 11). Wiesbaden 1871, S. 109–186.
- Schwarz, Angela u. Mysliwietz-Fleiß, Daniela (Hrsgg.):** Reisen in die Vergangenheit. Geschichtstourismus im 19. und 20. Jahrhundert (= TransKult. Studien zur transnationalen Kulturgeschichte 1). Wien, Köln u. Weimar 2019.
- Schwarz, Hilmar:** Die Legende vom Tintenfleck. Die Lutherstube auf der Wartburg. Eisenach 1991.
- Schwarz, Stefanie:** Die Restaurierung der Veste Coburg in neugotischem Stil (1838–1864). Zur Architektonischen Repräsentation der Herzöge Ernst I. und II. von Sachsen-Coburg und Gotha. In: Jahrbuch der Coburger Landesstiftung 48 (2005), S. 1–286.

- Schwarzmaier, Hansmartin:** Art. „Mone, Franz Joseph“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 18: Moller–Nausea. Berlin 1997, S. 32 f.
- Schweinitz, Hans Hermann von:** Zum Fideikommißwesen der Gegenwart und Zukunft. Eine Betrachtung zu dem vorläufigen Entwurf eines Gesetzes über Familienfideikommiss. Berlin 1904.
- Schweizer, Claudia:** Art. „Sternberg, Kaspar Graf von“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 25: Stadion–Tecklenborg. Berlin 2013, S. 291 f.
- Schweizer, R. C.:** Art. „Sternberg, Kaspar (Maria) Gf. von“. In: Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950. 15 Bde. Bd. 13: Spanner–Stulli. Wien 2010, S. 235 f.
- Schwemmer, Wilhelm:** Aus der Geschichte der Kunstsammlungen der Stadt Nürnberg. In: MVGN 40 (1949), S. 97–206.
- Schwemmer, Wilhelm:** Biedermeier. In: Pfeiffer, Gerhard (Hrsg.): Nürnberg. Geschichte einer europäischen Stadt. Unter Mitwirkung zahlreicher Fachgelehrter. München 1971, S. 424–432.
- Schwemmer, Wilhelm:** Das alte Nürnberger Wohnhaus (= Führer zu den großen Bau- denkmälern 45). Berlin 1944.
- Schwemmer, Wilhelm:** Das Bürgerhaus in Nürnberg (= Das deutsche Bürgerhaus 16). Tübingen 1972.
- Schwemmer, Wilhelm:** Die Nürnberger Kunst im 19. Jahrhundert. In: Stadtbibliothek Nürnberg (Hrsg.): Norica. Beiträge zur Nürnberger Geschichte. Bibliotheksdirektor a. D. Dr. Friedrich Bock zu seinem 75. Geburtstag die Stadt Nürnberg (= Veröffentlichungen der Stadtbibliothek Nürnberg). Nürnberg 1961, S. 91–96.
- Schwemmer, Wilhelm:** Johann Adam Klein. Ein Nürnberger Meister des 19. Jahrhunderts. Nürnberg 1966.
- Schwinger, Hans:** Ein Humboldt aus Franken. Dr. Ernst von Bibra. Sein Leben und Wirken in Zeiten der Unruhe und des Wandels. Norderstedt 2011.
- Seger, Hans:** Johann Gottlieb Büsching zu seinem hundertsten Todestage. In: Altschlesien 2 (1929), S. 70–180.
- Seifert, Hugo:** Denk mal an Elisabeth! Spuren der Fürstenbergischen „Fürstin deutscher Frauen...“. In: Schriften des Vereins für Geschichte und Naturgeschichte der Baar 51 (2008), S. 59–76.
- Seiler, Karl:** Nürnberger Wirtschaftsleben 1950. 900 Jahre Nürnberger Wirtschaft 1050–1950. Kulmbach 1950.
- Seizinger, Johann Georg:** Bibliothekstechnik mit einem Beitrag zum Archivwesen. Leipzig 1855.
- Seizinger, Johann Georg:** Theorie und Praxis der Bibliothekswissenschaft. Grundlinien der Archivwissenschaft. Dresden 1863.
- Seligmann, Germain:** Merchants of Art 1880–1960. Eighty Years of Professional Collecting. New York 1961, S. 1–10.
- Sesselmann, Matthias:** Baugeschichte der Burg Zwernitz. In: Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen (Hrsg.): 850 Jahre Burg Zwernitz. Beiträge zur Geschichte der Burg Zwernitz und des Felsengartens Sanspareil. Bayreuth 2007, S. 63–75.
- Seubert, Adolf:** Die Künstler aller Zeiten und Völker oder Leben und Werke der berühmtesten Baumeister, Bildhauer, Maler, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen etc. 4 Bde. Bd. 4: Nachträge seit 1857. Neuere Forschungen über ältere Künstler, sowie alphabetische Uebersicht der Künstler der Gegenwart und ihrer Leistungen. Stuttgart 1870.
- Sheehan, James J.:** From Princely Collections to Public Museums. Toward a History of the German Art Museum. In: Roth, Michael (Hrsg.): Rediscovering History. Culture, Politics and the Psyche. Stanford 1994, S. 169–182.
- Sheehan, James J.:** Geschichte der deutschen Kunstmuseen. Von der fürstlichen Kunstkammer zur modernen Sammlung. Aus dem Amerikanischen übersetzt von Martin Pfeiffer. München 2002.
- Shepard, Mary B.:** Medieval stained glass and Alexandre Lenoir. In: The four modes of seeing (2009), S. 497–512.

- Sicken, Bernhard:** Art. „Lang, Karl Heinrich Ritter von“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 13: Krell–Laven. Berlin 1982, S. 542 f.
- Siebigk, Ferdinand:** Art. „Leopold Friedrich Franz“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 18: Lassus–Litschower. Leipzig 1883, S. 356–367.
- Sieghardt, August:** Burg Aufseß, das Stammschloß der Freiherren von und zu Aufseß. In: Die Fränkische Schweiz 9 (1926 a), S. 138–141.
- Sieghardt, August:** Fränkische Schweiz. Landschaft, Geschichte, Kultur, Kunst. Nürnberg 1961.
- Sieghardt, August:** Hans Freiherr von und zu Aufseß. Der Gründer des Germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg. Ein Erinnerungsblatt zu seinem 125. Geburtstag, 7. September 1926. In: Die Fränkische Schweiz 9 (1926 b), S. 129–137.
- Sieghardt, August:** Joseph Heller. In: Die Fränkische Schweiz 1 (1926 c), S. 5 f.
- Sieghardt, August:** Reise- und Wanderführer durch die Fränkische Schweiz und die Weismain-Alb (Kleinziegenfelder Tal). 5., verm. u. verb. Aufl. besorgt durch Wilhelm Malter. Nürnberg 1966.
- Siegmund, Günther:** Art. „Bibra, Ernst Freiherr von“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 47: Nachträge bis 1899. Graf J. Andrassy–Fürst Otto von Bismarck. Leipzig 1903, S. 758 f.
- Sigrid, Lange:** Rom als Reiseziel. In: Dies. u. Bank, Matthias von der (Hrsgg.): Vom Rhein nach Italien. Auf den Spuren der Grand Tour im 19. Jahrhundert. Kat. Ausst. Königswinter 2019–2020. Koblenz 2020. Petersberg 2019, S. 95–105.
- Silver, Larry:** Marketing Maximilian. The Visual Ideology of a Holy Roman Emperor. Oxford 2008.
- Sirokay, Miklós:** Sulpiz Boisserée in Italien. Die Geisteshaltung eines Kunstsammlers und Kunstkritikers aus der Zeit der Romantik. In: Geschichte in Köln 55 (2008), S. 87–108.
- Sitzmann, Karl:** Art. „Riedel, Karl Christian“. In: AKL. 37 Bde. Bd. 28: Ramsden–Rosa. Leipzig 1934, S. 319 f.
- Slenczka, Eberhard:** Bestandszuwachs der Bibliothek durch Stiftungen im 19. Jahrhundert. In: Großmann, G. Ulrich (Hrsg.): Mäzene, Schenker, Stifter. Das Germanische Nationalmuseum und seine Sammlungen (= Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum 5). Nürnberg 2002, S. 77–85.
- Smets, Wilhelm:** Ferdinand Franz Wallraf. Ein biographisch-panegyrischer Versuch. Köln 1825.
- Snodin, Michael (Hrsg.):** Horace Walpole's Strawberry Hill. Kat. Ausst. New Haven. New Haven u. London 2009.
- Soden, Franz von:** Christoph Scheurl der Zweite und sein Wohnhaus in Nürnberg. Ein biographisch-historischer Beitrag zur Reformation und zu den Sitten des 16. Jahrhunderts. Nürnberg 1837.
- Söll, Änne:** Evidenz durch Fiktion? Die Narrative und Verlebendigung des Period Rooms. In: Krüger, Klaus, Werner, Elke A. u. Schalhorn, Andreas (Hrsgg.): Evidenzen des Expositorischen. Wie in Ausstellungen Wissen, Erkenntnis und ästhetische Bedeutung erzeugt wird. Bielefeld 2019, S. 119–136.
- Sommer, Andreas Urs, Winter, Dagmar u. Skril, Miguel:** Die Hortung. Eine Philosophie des Sammelns. Düsseldorf 2000.
- Sommer, Manfred:** Sammeln. Ein philosophischer Versuch. Frankfurt am Main 1999.
- Sommerard, Alexandre du:** Notices sur l'hôtel de Cluny et sur le palais des Thermes avec des notes sur la culture des arts principalement dans les XV^e et XVI^e siècles. Paris 1834.
- Sponsel, Wilfried:** Burgen und Schlösser. Aus dem Leben des Fürsten Ludwig zu Oettingen-Wallerstein. In: Ders. u. Schierk, Brigitte (Hrsgg.): Das Ferienland Donau-Ries. Nördlingen 2001, S. 44–53.
- Sprach, Ludwig:** Art. „Engelhardt, Moritz“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 6: Elben–Fickler. Leipzig 1877, S. 138 f.
- Sprenger, Bernd:** Das Geld der Deutschen. Geldgeschichte Deutschlands von den Anfängen bis zur Gegenwart. Paderborn u. a. 1991.

- Springer, Peter:** Zwischen Mittelalter und Moderne. August Essenwein als Architekt, Bauhistoriker, Denkmalpfleger und Museumsmann. Braunschweig 2014.
- Springer, Tobias:** Vorgeschichte. Archäologische Funde von der Altsteinzeit bis zu den Kelten im Germanischen Nationalmuseum (= Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 36). Nürnberg 2015.
- Stafski, Heinz:** Die Skulpturensammlung. In: Deneke, Bernward u. Kahsnitz, Rainer (Hrsg.): Das Germanische Nationalmuseum Nürnberg 1852–1977. Beiträge zu seiner Geschichte. München u. Berlin 1978, S. 607–633.
- Stahl, Friedrich Julius:** Die Kirchenverfassung nach Lehre und Recht der Protestanten. Erlangen 1840.
- Stanton, Phoebe:** Pugin. London 1971.
- Stara, Alexandra:** Architectural Fragment as Museum Object. The 'Musée des Monuments Français'. In: Großmann, G. Ulrich u. Krutisch, Petra (Hrsg.): The Challenge of the Object. Die Herausforderung des Objekts. 33rd Congress of the International Committee of the History of Art. 33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress. Nürnberg 15.–20.7.2012. Congress Proceedings Part 4 (= Wissenschaftlicher Beiband zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 32/4). Nürnberg 2013, S. 1458–1461.
- Stara, Alexandra:** National History as Biography. Alexandre Lenoir's Museum of French Monuments. In: Hill, Kate (Hrsg.): Museums and Biographies. Stories, Objects, Identities. Suffolk 2012, S. 265–276.
- Stara, Alexandra:** The Museum of French Monuments 1795–1816. 'Killing Art to Make History' (= The histories of material culture and collecting). Farnham 2013.
- Stark, Alfred:** Graf Charles de Graimberg. Sein Leben und Wirken in Heidelberg. Heidelberg 1898.
- Stauffenberg, Friedrich von u. Stauffenberg, Franz von:** Die Schenken von Stauffenberg. Geschichtliche Nachrichten von diesem Geschlechte nach Urkunden zusammengestellt. München 1876.
- Steffens, Martin:** Luthergedenkstätten im 19. Jahrhundert. Memoria, Repräsentation, Denkmalpflege. Regensburg 2008, S. 169–190.
- Stegbauer, Christian (Hrsg.):** Netzwerkanalyse und Netzwerktheorie. Ein neues Paradigma in den Sozialwissenschaften. Wiesbaden 2008.
- Steingraber, Erich:** Das germanische Nationalmuseum. Seine geistigen Grundlagen und sein Auftrag an unsere Zeit. In: Bayernland 65 (1963), S. 362–373.
- Steinmetz, Willibald:** Europa im 19. Jahrhundert (= Neue Fischer Weltgeschichte 6). Frankfurt am Main 2019.
- Steppacher, Elvira:** Multitalent, Humorist, Normsprenger. Auf den Spuren von August „Gustl“ Gemming. In: Fundgrube. Heimatgeschichtliche Beilage der Pegnitz-Zeitung 53/1 (2020), S. 4–9.
- Stetter, Gertrud:** Die Entwicklung der Historischen Vereine in Bayern bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. München 1963, zugl. Phil. Diss. München 1959.
- Stetter, Gertrud:** Die Gesellschaft von den drei Schilden. Ein Stück Münchner Romantik um Ludwig von Schwanthaler. In: Schindler, Herbert (Hrsg.): Romantik (= Bayern für Liebhaber). München 1973, S. 194–212.
- Stetter, Gertrud:** Unbekanntes München. Die Gesellschaft zu den drei Schilden, ein Stück Münchner Romantik und Ludwig Schwanthaler. München 1958.
- Stevens, Ulrich:** Burgkapellen im deutschen Sprachraum (= Veröffentlichung der Abteilung Architektur des Kunsthistorischen Instituts der Universität Köln 14). Köln 1978, zugl. Phil. Diss. Köln 1978.
- Stieglitz, Christian Ludwig:** Von altdeutscher Baukunst. Mit 34 Kupfertafeln in Folio. 2 Bde. Leipzig 1820.
- Stiel, Siglinde:** Franken. Ursprung der deutschen Romantik. In: Schindler, Herbert (Hrsg.): Romantik (= Bayern für Liebhaber). München 1973, S. 32–43.

- Stillfried, Rudolph Maria Bernhard von:** Der Schwanenorden. Sein Ursprung und Zweck, seine Geschichte und seine Alterthümer. 2. Aufl. Halle 1845.
- Stillfried, Rudolph Maria Bernhard von u. Hänle, Siegfried:** Das Buch vom Schwanenorden. Ein Beitrag zu den Hohenzollerischen Forschungen. Mit 41 photolithographischen Abbildungen. Berlin 1881.
- Stocker, Carl Ludwig Wilhelm:** Familien-Chronik der Freiherren von Gemmingen. Heidelberg 1895.
- Stölzl, Christoph:** Die Stiftung als Ausdruck bürgerlichen Eigensinns. In: Meyding, Carolyn (Hrsg.): ...zum Besten hiesiger Stadt und Bürgerschaft. 200 Jahre Städel. Eine Festschrift. München 2015, S. 52–65.
- Strieder, Peter:** Wandlungen und Probleme einer kulturhistorischen Sammlung. Vortrag auf der Tagung der kulturgeschichtlichen und Kunst-Museen des Deutschen Museumsbundes am 2.9.1963, Schleswig, Schloß Gottorf. In: Museumskunde 33 (1964), S. 69–76.
- Strobel, Richard:** Das Bürgerhaus in Regensburg (= Das deutsche Bürgerhaus 23). Tübingen 1976.
- Strohbach-Brillinger, Susanne:** Art. „Meynier, Johann Heinrich“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 17: Melander–Moller. Berlin 1994, S. 401f.
- Strunck, Christina:** Modellierung von Kulturgeschichte am Beispiel des Germanischen Nationalmuseums. Vermittlungskonzepte für das 21. Jahrhundert. In: Website des Instituts für Kunstgeschichte der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (2018), URL: <https://www.kunstgeschichte.phil.fau.de/forschung/forschungsprojekte/modellierung-von-kulturgeschichte-am-beispiel-des-gnm/> (Stand: 22.6.2022), o. S.
- Stutzer, Dietmar:** Die Säkularisation 1803. Der Sturm auf Bayerns Kirchen und Klöster. 3., erw. Aufl. Rosenheim 1990.
- Swarzenski, Georg:** Johann Friedrich Städel. Zur Entstehung und Geschichte einer Stiftung. Vortrag im Städelchen Museumsverein vom 7.10.1926. Als Privatdruck für dessen Mitglieder hergestellt. Frankfurt am Main 1926.
- Teget-Welz, Manuel:** Art. „Michael Wolgemut, Epitaph der Anna Groß“. In: Ders., Baumbauer, Benno u. Hirschfelder, Dagmar (Hrsg.): Michael Wolgemut. Mehr als Dürers Lehrer. Kat. Ausst. Nürnberg 2019–2020. Regensburg 2019, S. 255–257.
- Thamer, Hans-Ulrich:** Kunst Sammeln. Eine Geschichte von Leidenschaft und Macht. Darmstadt 2015.
- Thierhoff, Bianca:** Ferdinand Franz Wallraf 1748–1824. Eine Gemäldesammlung für Köln. Kat. Ausst. Köln 1997.
- Thierhoff, Bianca:** Ferdinand Franz Wallraf. Ein Sammler des „pädagogischen Zeitalters“. In: Kier, Hiltrud u. Zehnder, Frank Günther (Hrsg.): Lust und Verlust. Kölner Sammler zwischen Trikolore und Preußenadler. 2 Bde. Bd. 1. Kat. Ausst. Köln 1995, S. 389–406.
- Thomä, Carl:** Geschichte des Vereins für Naturkunde im Herzogthum Nassau und des naturhistorischen Museums zu Wiesbaden. Wiesbaden 1842.
- Thum, Agnes:** Cranachs Innsbrucker Hieronymusbild. Neues zur Provenienz. In: Meighörner, Wolfgang (Hrsg.): Cranach natürlich. Hieronymus in der Wildnis. Kat. Ausst. Wien 2018, S. 37–41.
- Thurn, Hans Peter:** Aus Passion zur Profession. Kunsthändler und Galeristen. In: Oberste-Hetbleck, Nadine (Hrsg.): Zur Geschichte des Düsseldorfer Kunsthandels. Düsseldorf 2014, S. 26–39.
- Thurn, Hans Peter:** Der Kunsthändler. Wandlungen eines Berufes. München 1994.
- Tintelnot, Hans:** Kunstforschung in Breslau. In: Zeitschrift für Ostforschung. Länder und Völker im östlichen Europa. FS Dagobert Frey zum 70. Geburtstag 2/4 (1953), S. 491–506.
- Trappes-Lomax, Michael:** Pugin. A medieval Victorian. London 1932.
- Troche, Ernst Günther:** Hans von Aufseß (7.9.1801–6.5.1872). In: Stadtrat zu

- Nürnberg (Hrsg.): Nürnberger Gestalten. Nürnberg 1950, S. 198–202.
- Tröger, Otto-Karl:** Art. „Rotenhan, Hermann Ernst“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 22: Rohmer–Schinkel. Berlin 2005, S. 103 f.
- Trost, Brigitte:** Domenico Quaglio 1787–1837. Monographie und Werkverzeichnis (= Materialien zur Kunst des 19. Jahrhunderts 6). München 1973, zugl. Phil. Diss. München 1970.
- Tschirner, Ulfert:** Die mediale Erfassung der Geschichte im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. In: SOWI. Das Journal für Geschichte, Politik, Wirtschaft und Kultur 5 (2005), S. 66–77.
- Tschirner, Ulfert:** Museum, Photographie und Reproduktion. Mediale Konstellationen im Untergrund des Germanischen Nationalmuseums. Bielefeld 2011, zugl. Phil. Diss. Erfurt 2010.
- Turnor, Reginald:** James Wyatt 1746–1813 (= The architects 1). London 1950.
- Uhlig, Heinrich:** Burg Aufseß in der Fränkischen Schweiz. In: Unbekanntes Bayern 9/7 (1960), S. 694–706.
- Uhlig, Heinrich:** Burg Aufseß in der fränkischen Schweiz. Zur 850-Jahr-Feier von Burg und Geschlecht Aufseß im Jahre 1964. Sonderdruck. München 1964.
- Veit, Ludwig:** Chronik des Germanischen Nationalmuseums. Nach gedruckten Quellen, insbesondere den Jahresberichten, zusammengestellt von Ludwig Veit. In: Deneke, Bernward u. Kahsnitz, Rainer (Hrsgg.): Das Germanische Nationalmuseum Nürnberg 1852–1977. Beiträge zu seiner Geschichte. München u. Berlin 1978, S. 11–126.
- Veit, Ludwig u. Wilckens, Leonie von (Hrsgg.):** Hans Freiherr von und zu Aufseß und die Anfänge des Germanischen Nationalmuseums. Kat. Ausst. Nürnberg 1972.
- Vierhaus, Rudolf:** „Patriotismus“. Begriff und Realität einer moralisch-politischen Haltung. In: Ders. (Hrsg.): Deutsche patriotische und gemeinnützige Gesellschaften (= Wolfenbüttler Forschungen 8). München 1980, S. 9–29.
- Voerste, Volker:** Gebäude in Bamberg, Nürnberg und Erlangen mit Bezug zu den Freiherren v. Aufseß. In: Familie der Freiherren von und zu Aufseß (Hrsg.): Die Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Eine 900-jährige Geschichte. FS anlässlich des 900-jährigen Bestehens der Familie der Freiherren von und zu Aufseß. Nürnberg 2014, S. 28–39.
- Vollmer, Hans:** Zur Geschichte des Kunst-sammelns in Deutschland. In: Die Kunst. Monatshefte für freie und angewandte Kunst 23 (1911), S. 58–66.
- Voss, Georg:** Die Wartburg (= Bau- und Kunstdenkmäler Thüringens 3/2. Amtsgerichtsbezirk Eisenach). Jena 1917.
- Waagen, Gustav Friedrich:** Kunstwerke und Künstler in Deutschland. 2 Bde. Bd. 1: Kunstwerke und Künstler im Erzgebirge und in Franken. Leipzig 1843.
- Wachter, Clemens u. Weingärtner, Helge:** Art. „Walpurgiskapelle“. In: Stadtllexikon Nürnberg. 2., verb. Aufl. Nürnberg 2000, S. 1156 f.
- Wachter, Friedrich:** General-Personal-Schematismus der Erzdiözese Bamberg 1007–1907. Bamberg 1908.
- Wainwright, Clive:** The romantic interior. The British collector at home 1750–1850. New Haven u. London 1989, S. 11.
- Waldenfels, Wilhelm von:** Hundert Jahre Historischer Verein Bayreuth. In: Archiv für Geschichte und Altertumskunde von Oberfranken 31/1 (1927), S. 221–231.
- Waldersdorff, Hugo von:** Joseph Rudolph Schuegraf, der verdiente bayerische Geschichtsforscher. Ein Lebensbild. Mit Nachrichten über den österreichischen Erbfolgekrieg und die französischen Kriege etc. Stadtamhof 1870.
- Walther, Helmut:** Das Nürnberger Kaiserstübchen. Nürnberg 2017, URL: <http://www.f-nietzsche.de/Kaiserstuebchen.pdf> (Stand: 10.3.2022).
- Walther, Karl Klaus:** Buch und Leser in Bamberg 1750–1850. Zur Geschichte der Verlage, Buchhandlungen, Druckereien, Lesegesellschaften und Leihbibliotheken

- (= Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen 39). Wiesbaden 1999.
- Walther, Karl Klaus:** Joachim Heinrich Jaeck. Kulturstifter, Wissenschaftler, Bewahrer von Bambergs literarischem Erbe. In: *Philobiblon* 40 (1996), S. 325–337.
- Weber, Gerhard:** Das Praun'sche Kunstkabinett. In: *Mittlungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 70 (1983), S. 125–195.
- Wedekind, Klaus:** Georg Otto Carl von Estorff. 1811–1877. In: Ders. (Hrsg.): *10 Jahre Arbeitskreis Geschichte. 10 Jahre Gemeindearchiv. Bienenbüttel 2000–2010 (= Spuren 10). Bienenbüttel 2010*, S. 10 f.
- Wedgwood, Alexandra:** A. W. N. Pugin and the Pugin Family. London 1985.
- Wedgwood, Alexandra:** Chronology. In: Atterbury, Paul u. Wainwright, Clive (Hrsgg.): *Pugin. A Gothic Passion*. Kat. Ausst. London 1994. New Haven u. London 1994, S. XI–XIII.
- Weech, Friedrich von:** Art. „Mone, Franz Josef“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 22: *Mirus–v. Münchhausen*. Leipzig 1885, S. 165 f.
- Wegele, Franz Xaver von:** Art. „Ghillany, Friedrich Wilhelm“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 9: *Geringswald–Gruber*. Leipzig 1879, S. 143 f.
- Weidhase, Helmut:** Freiherr von Lassberg oder die fruchtbringende Gelehrsamkeit. „Des letzten Ritters Bibliothek“ in Frauenfeld und Gottlieben. In: *Librarium. Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles* 45/1 (2002), S. 31–37.
- Weigand, Wolf:** Ziele und Inhalte des Fachs Geschichte an den Schulen zur Zeit von Ludwig I. In: Erichsen, Johannes u. Puschner, Uwe (Hrsgg.): „Vorwärts, vorwärts sollst du schauen...“. *Geschichte, Politik und Kunst unter Ludwig I.* 3 Bde. Bd. 2: *Aufsätze (= Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 86/9)*. Kat. Ausst. München u. Regensburg 1986, S. 289–305.
- Weingärtner, Helge:** Art. „Tiergärtnerort“. In: *Stadtlexikon Nürnberg*. 2., verb. Aufl. Nürnberg 2000, S. 1077 f.
- Weis, Eberhard:** Die Säkularisation der bayerischen Klöster 1802/1803. *Neue Forschungen zu Vorgeschichte und Ergebnissen (= Bayerische Akademie der Wissenschaften München Philosophisch-Historische Klasse Sitzungsberichte 6)*. München 1983.
- Weiß, Gisela:** „Wir wollen nicht mehr den Standpunkt des Historikers“. Zum spannungsvollen Verhältnis zwischen Museumsdisziplin und Geschichtswissenschaft im 19. u. 20. Jahrhundert. In: Hartung, Olaf (Hrsg.): *Museum und Geschichtskultur. Ästhetik, Politik, Wissenschaft*. Bielefeld 2006, S. 233–259.
- Weitz, Hans-J. (Hrsg.):** *Sulpiz Boisserée. Tagebücher*. 5 Bde. Bd. 2: 1823–1834. Darmstadt 1981.
- Wendehorst, Alfred:** Art. „Kilian“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 11: *Kafka–Kleinfurher*. Berlin 1977, S. 603.
- Weniger, Matthias:** Die Büchersammlung des Bayerischen Nationalmuseums und die Bibliothek des Martin Joseph von Reider. In: *Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst* 3/62 (2011), S. 203–250.
- Weniger, Matthias:** Die Kunstschätze des Martin Joseph von Reider. Rekonstruktion, Eigenart, Bedeutung. Ein Arbeitsbericht zum 150. Todestag des Sammlers. In: *Historischer Verein Bamberg für die Pflege der Geschichte des ehemaligen Fürstbistums 148* (2012), S. 195–264.
- Wenisch, Siegfried:** König Ludwig I. und die historischen Vereine in Bayern. In: Erichsen, Johannes u. Puschner, Uwe (Hrsgg.): „Vorwärts, vorwärts sollst du schauen...“. *Geschichte, Politik und Kunst unter Ludwig I.* 3 Bde. Bd. 2: *Aufsätze (= Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 86/9)*. Kat. Ausst. Regensburg 1986, S. 323–339.
- Wentzcke, Paul:** *Geschichte der deutschen Burschenschaft*. 4 Bde. Bd. 1: *Vor- und Frühzeit bis zu den Karlsbader Beschlüssen (= Quellen und Darstellungen zur*

- Geschichte der Burschenschaft und der deutschen Einheitsbewegung). 2. Aufl. Heidelberg 1919.
- Wentzel, Hans:** Die Glasmalereien in Schwaben von 1200–1350 (= Corpus Vitrearum Medii Aevi. Deutschland I. Schwaben 1). Berlin 1958.
- Werner, Artur:** Bayern. Nürnberg 1907.
- Weschenfelder, Klaus:** Die historischen Räume. In: Ders. (Hrsg.): Kunstsammlungen der Veste Coburg. Die Schausammlungen. München u. Berlin 2004, S. 11–14.
- Weschenfelder, Klaus:** Einführung. In: Ders. (Hrsg.): Kunstsammlungen der Veste Coburg. Die Schausammlungen. München u. Berlin 2004, S. 7–10.
- Weschenfelder, Klaus:** Veste Coburg. Geschichte und Gestalt. Heidelberg 2005.
- Weschenfelder, Klaus:** Veste Coburg. In: Morsbach, Peter u. Titz, Otto (Hrsgg.): Stadt Coburg. Ensembles. Baudenkmäler. Archäologische Denkmäler (= Denkmäler in Bayern 48/4). München 2006.
- Wessely, Joseph Eduard:** Art. „Heideloff, Karl Alexander von“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 11: Hassenpflug–Hensel. Leipzig 1880, S. 299 f.
- Wessely, Joseph Eduard:** Art. „Heller, Joseph“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 11: Hassenpflug–Hensel. Leipzig 1880, S. 695.
- Wiegand, Heinrich:** Geschichte der Erlanger Burschenschaft. 2 Bde. Bd. 1: Von der Gründung der Teutonia bis zur Auflösung der Arminia (27.8.1816–9.5.1833). Bremen 1903.
- Wild, Joachim:** Bayerns Erhebung zum Königreich. Proklamation Kurfürst Maximilian Josephs als König von Bayern. 1806 Januar 1. In: Ders. u. Braun, Rainer (Hrsgg.): Bayern ohne Klöster? Die Säkularisation 1802/1803 und die Folgen. Eine Ausstellung des Bayerischen Hauptstaatsarchivs. Kat. Ausst. München 2003 a, S. 36, Kat. Nr. 10.
- Wild, Joachim:** Der Frieden von Lunéville. Kaiser Franz II. teilt den Reichsstädten den Abschluss des Friedens von Lunéville mit. 1801 Februar 9. In: Ders. u. Braun, Rainer (Hrsgg.): Bayern ohne Klöster? Die Säkularisation 1802/1803 und die Folgen. Eine Ausstellung des Bayerischen Hauptstaatsarchivs. Kat. Ausst. München 2003 b, S. 31 f., Kat. Nr. 4.
- Wild, Joachim:** Der Reichsdeputationshauptschluss. 89 Paragraphen verändern das Alte Reich. In: Ders. u. Braun, Rainer (Hrsgg.): Bayern ohne Klöster? Die Säkularisation 1802/1803 und die Folgen. Eine Ausstellung des Bayerischen Hauptstaatsarchivs. Kat. Ausst. München 2003 c, S. 32 f., Kat. Nr. 5.
- Wild, Joachim:** Maximilian Graf von Montgelas, der Begründer des modernen Bayern. Portraitbüste des 70-jährigen Graf Montgelas. 1829. In: Ders. u. Braun, Rainer (Hrsgg.): Bayern ohne Klöster? Die Säkularisation 1802/1803 und die Folgen. Eine Ausstellung des Bayerischen Hauptstaatsarchivs. Kat. Ausst. München 2003 d, S. 35 f., Kat. Nr. 8.
- Wild, Joachim:** Mediatisierung einer Reichsstadt. König Max I. von Bayern ergreift von der Reichsstadt Nürnberg Besitz. 1806 September 3. In: Ders. u. Braun, Rainer (Hrsgg.): Bayern ohne Klöster? Die Säkularisation 1802/1803 und die Folgen. Eine Ausstellung des Bayerischen Hauptstaatsarchivs. Kat. Ausst. München 2003 e, S. 37, Kat. Nr. 11.
- Wild, Joachim:** Napoleon, der Umgestalter Europas. „Bonaparte franchissant le Grand-Bernard“. Bonaparte überquert den Großen St. Bernhard. 1801. In: Ders. u. Braun, Rainer (Hrsgg.): Bayern ohne Klöster? Die Säkularisation 1802/1803 und die Folgen. Eine Ausstellung des Bayerischen Hauptstaatsarchivs. Kat. Ausst. München 2003 f, S. 30 f., Kat. Nr. 3.
- Wild, Joachim:** Rahmenbedingungen und Ablauf. Die Säkularisation und die Neuordnung Europas um 1800. In: Ders. u. Braun, Rainer (Hrsgg.): Bayern ohne Klöster? Die Säkularisation 1802/1803 und die Folgen. Eine Ausstellung des Bayerischen Hauptstaatsarchivs. Kat. Ausst. München 2003 g.
- Wilhelm, Karl:** Wirtschafts- und Sozialgeschichte des Kunstauktionswesens in Deutschland vom 18. Jahrhundert bis

- 1945 (= tuduv-Studien Reihe Publikationswissenschaften 34). München 1990, zugl. Phil. Diss. München 1989.
- Wilken, Friedrich:** Geschichte der Kreuzzüge nach morgenländischen und abendländischen Berichten. Leipzig 1832.
- Winkel, Udo:** Nürnberg und die Französische Revolution. In: Diefenbacher, Michael u. Rechter, Gerhard (Hrsgg.): „Vom Adler zum Löwen“. Die Region Nürnberg wird bayerisch 1775–1835. Kat. Ausst. Nürnberg, Erlangen u. Schwabach 2006. Nürnberg 2006, S. 91–100.
- Winter, Annegret:** Art. „Solger, Bernhard“. In: Stadtllexikon Nürnberg. 2., verb. Aufl. Nürnberg 2000, S. 1000.
- Winterlin, August:** Art. „Dannecker, Johann Heinrich (von)“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 4: Carmer–Deck Leipzig 1876, S. 741–744.
- Winterlin, August:** Art. „Uxkull-Gyllenband, Karl Friedrich Emich Freiherr von“. In: ADB. 56 Bde. Bd. 39: Tunner–de Vins. Leipzig 1895, S. 440 f.
- Wiwjorra, Ingo:** Archäologische Reisen und Spaziergänge in der Heimat. Zwischen väterländischer Erbauung, touristischem Freizeitvergnügen und wissenschaftlichem Interesse. In: Ders. u. Hakelberg, Dietrich (Hrsgg.): Archäologie und Nation. Kontexte der Erforschung „Vaterländischen Altertums“. Zur Geschichte der Archäologie in Deutschland, Österreich und der Schweiz. 1800 bis 1860. Beiträge zur internationalen Tagung 7.–9.3.2012 im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg (= Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 44). Heidelberg 2021, S. 299–311, DOI: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.801> (Stand: 10.3.2022).
- Wohleb, Joseph Ludolph:** Der Übergang der Sammlungen Joseph von Laßbergs an das Haus Fürstenberg. In: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins 97 N. F. 58/1 (1949), S. 229–247.
- Wolf, Anja Kerstin:** Kostbares Kulturerbe. Neuordnung des Archivs brachte Schätze ans Licht. In: Nordbayerische Nachrichten (2012), o. Nr. [9.7.2012], URL: <https://www.nordbayern.de/region/pegnitz/kostbares-kulturerbe-1.2195600?rssPage=bm9yZGJheWVybiskZQ==> (Stand: 10.3.2022).
- Wolter, Franz:** Franz von Poggi als Simplizismus der Romantik. München 1925.
- Wolter, Helmut:** „In welchem Style wollen wir bauen?“. Coburger Architekten und Baumeister 1820–1920 (= Raum Zeit Coburg 1).
- Wüst, Wolfgang:** Adeliges Selbstverständnis im Umbruch? Zur Bedeutung patrimonialer Gerichtsbarkeit 1806–1848. In: Demel, Walter u. Kramer, Ferdinand (Hrsgg.): Adel und Adelskultur in Bayern. München 2008 (= Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte Beiheft 32), S. 349–375.
- Wüst, Wolfgang:** „Obenbleiben“ nach der Mediatisierung. Die bayerische Adels-, Guts- und Gerichtsherrschaft 1806–1848. In: Ders., Drossbach, Gisela u. Weber, Andreas Otto (Hrsgg.): Adelsitze, Adels herrschaft, Adelsrepräsentation in Altbayern, Franken und Schwaben. Beiträge der interdisziplinären Tagung vom 8.–10.9.2011 auf Schloss Sinning und in der Residenz Neuburg an der Donau (= Neuburger Kollektaneenblatt 160. Schwäbische Geschichtsquellen und Forschungen 27). Augsburg 2012, S. 33–60.
- Wyndham Ketton-Cremer, Robert:** Horace Walpole. A biography. London 1964.
- Zacharias, Wolfgang (Hrsg.):** Zeitphänomen Musealisierung. Das Verschwinden der Gegenwart und die Konstruktion der Erinnerung. Essen 1990.
- Zander-Seidel, Jutta:** Art. „244, Rock und Baret des Hans Freiherrn von und zu Aufseß, um 1850“. In: Schoch, Rainer u. Doosry, Yasmin (Hrsgg.): 1848. Das Europa der Bilder. 2 Bde. Bd. 2: Michels März. Kat. Ausst. Nürnberg 1998, S. 306 f.
- Zander-Seidel, Jutta:** Das Germanische Nationalmuseum und das Mittelalter. In: Dies. u. Großmann, G. Ulrich (Hrsgg.): Mittelalter. Kunst und Kultur von der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert (= Die Schausammlungen des

- Germanischen Nationalmuseums 2). Nürnberg 2007, S. 9–26.
- Zander-Seidel, Jutta:** „Drum ist das germanische Nationalmuseum ein Nationalmuseum“. Namensgebung und Namensverständnis. In: Dies. u. Kregeloh, Anja (Hrsgg.): *Geschichtsbilder. Die Gründung des Germanischen Nationalmuseums und das Mittelalter (= Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 4)*. Nürnberg 2014, S. 56–65.
- Zander-Seidel, Jutta:** Pilgerfahrt und Prestige. Reisen nach Jerusalem und Santiago de Compostela. In: Hess, Daniel u. Hirschfelder, Dagmar (Hrsgg.): *Renaissance, Barock, Aufklärung. Kunst und Kultur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert (= Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 3)*. Nürnberg 2010, S. 166–177.
- Zander-Seidel, Jutta u. Kregeloh, Anja (Hrsgg.):** *Geschichtsbilder. Die Gründung des Germanischen Nationalmuseums und das Mittelalter (= Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 4)*. Nürnberg 2014.
- Zaunstock, Holger:** Das Leben des Fürsten. Studien zur Biografie von Leopold III. Friedrich Franz von Anhalt-Dessau (1740–1817). Halle 2008.
- Zepf, Markus:** „dabei ein fröhliches Lied und Saitenspiel“. Hans von Aufseß und die Musik. In: Zander-Seidel, Jutta u. Kregeloh, Anja (Hrsgg.): *Geschichtsbilder. Die Gründung des Germanischen Nationalmuseums und das Mittelalter (= Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 4)*. Nürnberg 2014, S. 153–167.
- Ziegler, Peter:** Die Antiquarische Gesellschaft in Zürich als Wegbereiterin kultureller Unternehmungen. In: *Antiquarische Gesellschaft in Zürich (Hrsg.): Festgabe zum 150jährigen Bestehen 1832–1982. Mit Register der „Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich“ (MAGZ)*. Zürich 1982, S. 9–46.
- Ziemke, Hans-Joachim:** Das Städelsche Kunstinstitut. Die Geschichte einer Stiftung. Kat. Ausst. Bonn-Bad Godesberg 1980. Frankfurt am Main 1980.
- Zirk, Otto:** Art. „Kaulbach, Wilhelm Ritter von“. In: NDB. 28 Bde. Bd. 11: Kafka–Kleinfurher. Berlin 1977, S. 356 f.