

## INHALT

- 7 Daniel Hess  
**Vorwort**
- 9 Esther Meier, Adelheid Rasche  
**Einleitung**
- 15 Hanns Hubach  
**Oberdeutsche Reformatoren und die Kunst religiöser Bildwirkerei:  
Matthias Erb und Heinrich Bullinger**
- 25 Jörg Richter  
**vorher / nachher. Umarbeitungen vorreformatorischer Paramente  
in evangelischen Klöstern des Fürstentums Lüneburg**
- 37 Iringó T. Horváth  
**Textilien des 17. und 18. Jahrhunderts der reformierten  
Kirchengemeinden von Siebenbürgen: Gattungen und Provenienz**
- 47 Esther Meier  
**Körper und Gewand. Die Institutionalisierung der Paramentik  
durch Wilhelm Löhe und die Konstruktion des weiblichen  
Geschlechts**
- 57 Amalie Hänsch, Wibke Ottweiler  
**Der kuriose Knopf des Reformators. Detailstudie anlässlich  
eines Forschungsprojektes zu frühen Lutherbildnissen**
- 67 Anselm Schubert  
**Die Erfindung des evangelischen Pfarrertalars**
- 77 Karin Schrader  
**Textile Glaubensbekenntnisse? Möglichkeiten und Grenzen  
von Kleidung als konfessionelles Medium im protestantischen  
Frauenporträt der Frühen Neuzeit**
- 89 Susanna Burghartz  
**Protestantische Kirchenschleier in Zürich und Basel.  
Zur Kleiderpolitik im 17. und 18. Jahrhundert**

- 103 Anne Sophie Overkamp  
**Religiöse und vestimentäre Praktiken in einem Gewerbezentrum,  
1750 bis 1840**
- 115 Irmgard Sedler  
**„Er hat sich auch mit seinen Kleydern und andern Zeug auf die  
Reise fertig gemacht“ (1734). Kulturmechanismen protestantischer  
Identität am Beispiel des Kleidungsverhaltens der Landler  
in Siebenbürgen**
- 129 Lena Krull  
**„Die Tracht gehört zum Stande“ – Erweckungsbewegung  
und Kleidung um 1900**
- 137 Jutta Zander-Seidel  
**Die Kleider der Evangelischen. Mythos und Lebenswirklichkeit**
- 152 Autorinnen und Autoren
- 156 Zusammenfassungen/Abstracts deutsch/englisch
- 164 Personenregister
- 168 Impressum