

# Bibliografie

## Literatur

Alle URL wurden zuletzt am 21.08.2018 überprüft.

Abramović u. a. 1998

*Marina Abramović. Artist Body. Performances 1969–1997*, Ausst.-Kat. Bern, Kunstmuseum Bern, 1.4.–1.6.1998, hrsg. von Marina Abramović, Velimir Abramović und Toni Stooss, Milano: Charta, 1998.

Adorno 1960

Theodor W. Adorno, „Kultur und Verwaltung“, in: *Merkur*, Bd. 14, Nr. 2, Februar 1960, S. 101–121.

Advertising 1963

*Advertising, Today, Yesterday, Tomorrow. An Omnibus of Advertising*, hrsg. von Carroll B. Larrabee u. a., New York: McGraw-Hill, 1963.

Alberro 2009

Alexander Alberro, „Institutions, Critique, and Institutional Critique“, in: Alberro/Stimson 2009, S. 2–19.

Alberro 2004

Ders., „Content, Context, and Conceptual Art. Dan Graham's Schema (March 1966)“, in: Corris 2004, S. 50–62.

Alberro 2003

Ders., *Conceptual Art and the Politics of Publicity*, Cambridge, MA: MIT Press, 2003.

Alberro 1999

Ders., „A Media Art. Conceptualism in Latin America in the 1960s“, in: *Rewriting Conceptual Art*, hrsg. von Michael Newman und John Bird, London: Reaction Books, 1999, S. 140–151.

Alberro/Blake 1999

Ders. und Simon Blake (Hg.), *Conceptual Art. A Critical Anthology*, Cambridge, MA: MIT Press, 1999.

Alberro/Stimson 2009

Ders. und Blake Stimson (Hg.), *Institutional Critique. An Anthology of Artists' Writings*, Cambridge, MA: MIT Press, 2009.

Allen 2011

Gwen Allen, *Artists' Magazines. An Alternative Space for Art*, Cambridge, MA: MIT Press, 2011.

Antin 1999

Eleanor Antin, *100 Boots*, hrsg. von Patricia Aitken Smith, Philadelphia/London: Running Press, 1999.

Antin 1999a

Dies., „Remembering 100 Boots“, in: Antin 1999, o. S.

Appadurai 1986

Arjun Appadurai (Hg.), *The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge Cambridgeshire/New York: Cambridge University Press, 1986.

Arts 1973

„100 Boots Head East“, in: *The Arts Saturday Review*, 3.3.1973, S. 54.

Auslander 1999

Philip Auslander, *Liveness. Performance in a Mediatized Culture*, London/New York: Routledge, 1999.

Barthes 2000 (1968)

Roland Barthes, „Der Tod des Autors“, in: *Texte zur Theorie der Autorschaft*, hrsg. von Fotis Jannidis u. a., Stuttgart: Reclam, 2000, S. 185–193 (zuerst „La mort de l'auteur“, in: *Manteia*, 1968, „The Dead of the Author“, in: *Aspen*, Nr. 5+6, 1967).

Bell 1973

Daniel Bell, *The Coming of Post-Industrial Society. A Venture in Social Forecasting*, New York: Basic Books, 1973.

Below/Bismarck 2005

*Globalisierung/Hierarchisierung. Kulturelle Dominanzen in Kunst und Kunstgeschichte*, hrsg. von Irene Below und Beatrice von Bismarck, Marburg: Jonas Verlag, 2005.

Berger 2001

Warren Berger, *Advertising Today*, London: Phaidon, 2001.

Berkley 1971

George E. Berkley, *The Administrative Revolution. Notes on the Passing of Organization Man*, Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1971.

Bismarck 2010a

Beatrice von Bismarck, *Auftritt als Künstler. Funktionen eines Mythos*, Köln: König, 2010.

Bismarck 2010b

Dies., „R. S. V. P. Louise Lawler und die Kunst des Einladens“, in: *Kunsthandeln*, hrsg. von Karin Gludovatz, Zürich: Diaphanes 2010, S. 73–86.

Bismarck 2003

Dies., „Kuratorisches Handeln. Immaterielle Arbeit zwischen Kunst und Managementmodellen“, in: Osten 2003, S. 81–98.

Blumenberg 1997

Hans Blumenberg, *Paradigmen zu einer Metaphorologie*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1997.

Boltanski/Chiapello 2006 (1999)

Luc Boltanski und Eve Chiapello, *Der neue Geist des Kapitalismus*, Konstanz: UVK, 2006 (1999).

Boltanski/Chiapello 2001

Dies., „Die Rolle der Kritik in der Dynamik des Kapitalismus und der normative Wandel“, in: *Berliner Journal für Soziologie*, Bd. 11, Nr. 4, 2001, S. 459–477.

Boorstin 1992 (1961)

Daniel J. Boorstin, *The Image. A Guide to Pseudo-Events in America*, New York: Vintage Books, 1992 (zuerst *The Image or What Happend to the American Dream*, New York, 1961).

Bourriaud 1998

Nicolas Bourriaud, *Relational Aesthetics*, Nice: Les Presses du Reel, 1998.

Boym 2007

Svetlana Boym, „Nostalgia and Its Discontents“, in: *The Hedgehog Review*, Sommer 2007, S. 7–18.

Brauer/Dander 2010

Eva Brauer und Patrizia Dander, „Chronology. Dated Collection 1966–1978“, in: *Dated* 2010, S. 297–309.

Bröckling 2007

Ulrich Bröckling, *Das unternehmerische Selbst. Soziologie einer Subjektivierungsform*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2007.

- Buchloh 1990  
Benjamin H. D. Buchloh, „Conceptual Art 1962–1969. From the Aesthetic of Administration to the Critique of Institutions“, in: *October*, Nr. 55, Winter 1990, S. 105–143 (zuerst in: *L'art conceptuel. Une perspective*, Ausst.-Kat. Paris, Musée d'art moderne de la Ville der Paris, 1989). „Von der Ästhetik der Verwaltung zur institutionellen Kritik“, in: *Um 1968: konkrete Utopien in Kunst und Gesellschaft*, Ausst.-Kat. Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, Köln: DuMont, 1990, S. 86–99.
- Buchmann 2007  
Sabeth Buchmann, *Denken gegen das Denken. Produktion, Technologie, Subjektivität bei Sol LeWitt, Yvonne Rainer und Hélio Oiticica*, Berlin: b-books, 2007.
- Buren 2014  
Daniel Buren, *Catalogue raisonné 1967–1972*, Paris, 2014, <http://catalogue.danielburen.com/art-works/index/period:All>.
- Buren 1995  
*Daniel Buren. Achtung! Texte 1967–1991*, hrsg. von Gerti Fietzek und Gudrun Inboden, Dresden/Basel: Verlag der Kunst, 1995.
- Buren 1995 (1987)  
Ders., „Terminologie“, in: Buren 1995, S. 367–384 (engl. „Terminology“, in: *Daniel Buren. Metamorphoses – Works in situ*, Ausst.-Kat. Amherst, University of Massachusetts, Fine Arts Center, University Gallery, 1987).
- Buren 1995 (1969)  
Ders., „Achtung!“, in: Buren 1995, S. 59–84 (frz., dt., engl., in: *Konzeption – Conception*, Ausst.-Kat. Leverkusen, Städtisches Museum, 1969).
- Buren 1989  
*Daniel Buren. Erinnerungsphotos 1965–1988*, hrsg. von JeanLouis Maubant, Basel: Wiese Verlag, 1989.
- Caesar 2005  
Catherine Caesar, *Personae. The Feminist Conceptual Work of Eleanor Antin and Martha Rosler 1968–1980*, Emory: Graduate School of Emory University, 2005.
- Castells 2005  
Manuel Castells, „The Network Society. From Knowledge to Policy“, in: *The Network Society. From Knowledge to Policy*, hrsg. von dems. und Gustavo Cardoso, Washington, DC: Johns Hopkins Center for Transatlantic Relations, 2005, S. 3–21.
- Challis 2005  
Clive Challis, *Helmut Krone. The Book. Graphic Design and Art Direction (Concept, Form and Meaning). After Advertising's Creative Revolution*, Cambridge: Cambridge Enchorial, 2005.
- Chandler/Lippard 1968  
John Chandler und Lucy R. Lippard, „The Dematerialization of Art“, in: *Art International*, 20.2.1968, S. 31–36.
- Choi u. a. 2008  
*On Knowledge Production. A Critical Reader in Contemporary Art*, hrsg. von Binna Choi, Maria Hlavajova und Jill Winder, Utrecht/Frankfurt am Main: BAK/Revolver, 2008.
- Corris 2006  
Michael Corris, „The Dialogical Imagination. The Conversational Aesthetic of Conceptual Art“, in: *Neo-avant-garde*, hrsg. von David Hopkins und Anna Katharina Schaffner, Amsterdam: Rodopi, 2006, S. 301–310.
- Corris 2004  
*Conceptual Art. Theory, Myth, and Practice*, hrsg. von Michael Corris, Cambridge: University Press, 2004.
- Crane 1987  
Diana Crane, *The Transformation of the Avant-Garde. The New York Art World 1940–1985*, Chicago: University of Chicago Press, 1987.
- Daled 2010  
*A Bit of Matter and a Little Bit More. The Collection and Archives of Herman and Nicole Daled 1966–1979*, Ausst.-Kat. München, Haus der Kunst, 30.4.–25.7.2010, hrsg. von Patrizia Dander und Ulrich Wilmes, Haus der Kunst, München: König, 2010.
- Daled 2010a  
Herman und Nicole Daled, „Memorandum. About the Collection and its Presentation“, in: Daled 2010, S. 283–295.
- Deleuze/Guattari 2004 (1972)  
Gilles Deleuze und Félix Guattari, *Anti-Ödipus*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2004 (frz., *L'anti-Oedipe*, Paris: Les Éditions de Minuit, 1972).
- Deleuze/Guattari 1987  
Ders., *A Thousand Plateaus. Capitalism and Schizophrenia*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987 (frz. *Mille plateaux*, Paris: Les Éditions de Minuit, 1980).
- Deleuze/Guattari 1977  
Ders., *Rhizom*, Berlin: Merve, 1977 (frz. *Rhizome: introduction*, Paris: Les Éditions de Minuit, 1976).
- Dercon u. a. 2010  
Chris Dercon, Dirk Snauwaert und Ulrich Wilmes, „...and a Little Bit More. The Archival Passion of the Collector“, in: Daled 2010, S. 7–15.
- Deutsche 2011  
Rosalyn Deutsche, „The Art of Not Being Governed Quite So Much“, in: *Culture and Contestation in the New Century*, hrsg. von Marc James Léger, Bristol: Intellect Books, 2011, S. 62–79.
- Fisher 2007  
Eran Fisher, *The Spirit of Networks. „Wired“ Magazine and the Discourse on Technology in Post-Fordist Society*, Dissertation, New York City: New School for Social Research, 2007.
- Franck 2003  
Georg Franck, *Mentaler Kapitalismus. Eine politische Ökonomie des Geistes*, München: Hanser, 2003.
- Franck 1998  
Ders., *Ökonomie der Aufmerksamkeit. Ein Entwurf*, München: Hanser, 1998.
- Frank 1997  
Thomas C. Frank, *The Conquest of Cool. Business Culture, Counterculture, and the Rise of Hip Consumerism*, Chicago: University of Chicago Press, 1997.

- Galloway 2014  
Alexander R. Galloway, „Was machen Netzwerke?“, in: *Spike Art Quarterly*, Bd. 39, Frühling 2014, S. 64–71.
- Genette 2011 (1987)  
Gérard Genette, *Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches*, Frankfurt: Campus, 2011 (frz. *Seuils*, Paris: Editions du Seuil, 1987).
- Gielen 2010  
Pascal Gielen, *The Murmuring of the Artistic Multitude. Global Art, Memory and Post-Fordism*, Amsterdam/New York: Antennae, 2010.
- Global Conceptualism 1999  
*Global Conceptualism. Points of Origin 1950s-1980s*, Ausst.-Kat. New York, Queens Museum of Art, 28.4.–29.8.1999, hrsg. von Queens Museum of Art, New York: Queens Museum of Art, 1999.
- Goodman 1976  
Nelson Goodman, *Languages of Art. An Approach to a Theory of Symbols*, Indianapolis/Cambridge: Hackett, 1976.
- Gossage/Goodby 2006  
Howard Luck Gossage und Jeff Goodby, *The Book of Gossage*, hrsg. von Bruce Bendinger, Chicago: Copy Workshop, 2006.
- Graham 1999 (1985)  
Dan Graham, „My Works for Magazine Pages. A History of Conceptual Art“, in: *Two-Way Mirror Power. Selected Writings by Dan Graham on His Art*, hrsg. von Alexander Alberro, Cambridge, MA: MIT Press, 1999, S. 10–17 (zuerst in: *Dan Graham*, Ausst.Kat. Perth: Art Gallery of Western Australia, 1985).
- Graham 1993 (1968–69)  
Ders., „Eisenhower and the Hippies“, in: *Rock my Religion – Dan Graham. Writings and Projects 1965-1990*, hrsg. von Brian Wallis, Cambridge, MA: MIT Press, 1993, S. 6–11 (zuerst in: *0 to 9*, Winter 1968–69).
- Graham 1991 (1975)  
*Dan Graham. For Publication*, New York: Marian Goodman Gallery, 1991 (zuerst New York, 1975).
- Graham 1972  
*Dan Graham. Works*, New York: Lisson Publications/Koenig Publishing, 1972.
- Graham 1969a  
Ders., „Poem-schema“, in: *Art-Language*, Bd. 1, Nr. 1, Mai 1969, S. 14–15.
- Graham 1969b  
Ders., *End Moments*, New York, 1969.
- Graham 1969c  
Ders., „Detumescence“, in: *Screw*, 30.5.1969, S. 26.
- Graham 1969d  
Ders., „Detumescence“, in: *New York Review of Sex*, 1.8.1969, S. 20.
- Graham 1968  
Ders., „Schema, Poem“, in: *Extensions*, Nr. 1, 1968, S. 22–23.
- Graham 1966/1967  
Ders., „Schema (March 1966)“, in: *Aspen*, Nr. 5+6, Herbst/Winter 1966/1967, o. S.
- Graw 2005  
Isabelle Graw, „Jenseits der Institutionskritik. Ein Vortrag im Los Angeles County Museum of Art“, in: *Texte zur Kunst*, Nr. 15, September 2005, S. 40–53.
- Graw 2004  
Dies., „Wo Aneignung war, soll Zueignung werden. Faszination, Subversion und Enteignung in der Appropriation Art“, in: *Louise Lawler and Others*, Ausst.-Kat. Basel, Kunstmuseum Basel, Museum für Gegenwartskunst, 15.5.–29.8.2004, hrsg. von Museum für Gegenwartskunst Basel, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2004, S. 45–67.
- Greenberg 1961  
Clement Greenberg, „Modernist Painting“, in: *Arts Yearbook 4*, 1961.
- Greenberg 1939  
Ders., „Avant-Garde and Kitsch“, in: *Partisan Review*, Bd. 6, Nr. 5, 1939, S. 34–49.
- Hahn/Weiss 2013  
*Mobility, Meaning and the Transformations of Things. Shifting Contexts of Material Culture Through Time and Space*, hrsg. von Hans Peter Hahn und Hadas Weiss, Oxford: Oxbow Books, 2013.
- Hardt/Negri 2004  
Michael Hardt und Antonio Negri, *Multitude. War and Democracy in the Age of Empire*, New York: Penguin Press, 2004.
- Hardt/Negri 2003 (2000)  
Dies., *Empire. Die neue Weltordnung*, Frankfurt/New York: Campus, 2003 (engl. Harvard University Press, 2000).
- Herlin 2010  
Jean-Noël Herlin, *Transcript of AS-AP Panel at CAA Conference*, Dallas, Februar 2008, <http://www.as-ap.org/content/transcript-ap-panel-caa-conference-february-2008-0>.
- Herlin 2005  
Ders., „The Jean-Noël Herlin Archive“, in: *Specific Objects. Projects*, hrsg. von David Platzker, New York, 2005, <http://www.specificobject.com/projects/herlin/>.
- Hopkins 1966 (1923)  
Claude C. Hopkins, *Scientific Advertising*, New York: Crown, 1966 (Originalausgabe New York, 1923).
- Igo 2012  
Sarah E. Igo, „Hearing the Masses. The Modern Science of Opinion in the United States“, in: *Engineering Society. The Role of the Human and Social Sciences in Modern Societies 1880–1980*, hrsg. von Kerstin Brückweh, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2012, S. 215–233.
- Igo 2007  
Dies., *The Averaged American. Surveys, Citizens, and the Making of a Mass Public*, Cambridge, MA: Harvard University Press, 2007.
- Information 1970  
*Information*, Ausst.-Kat. New York, Museum of Modern Art, 2.6.–20.9.1970, hrsg. von Kynaston L. McShine, New York: The Museum of Modern Art, 1970.



- Johnston 1973  
Laurie Johnston, „100 Boots to End Cross-Country March at Museum“, in: *New York Times*, 16.5.1973, S. 49.
- Jones 1997  
Amelia Jones, „‘Presence’ in Absentia. Experiencing Performance as Documentation“, in: *Art Journal*, Bd. 56, Nr. 4, Winter 1997, S. 11–18, <http://www.jstor.org/stable/777715>.
- Kaye 2000  
Nick Kaye, *Site-Specific Art. Performance, Place and Documentation*, London/New York: Routledge, 2000.
- Kester 2011  
Grant H. Kester, *The One and the Many: Contemporary Collaborative Art in a Global Context*, Durham: Duke University Press, 2011.
- Knappett 2005  
Carl Knappett, *Thinking Through Material Culture. An Interdisciplinary Perspective*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2005.
- Kolb u. a. 2018  
*Paratexte. Scharnier zwischen Produktion, Vermittlung und Rezeption*, hrsg. von Lucie Kolb, Barbara Preisig und Judith Welter, Zürich/Berlin: Diaphanes, 2018.
- Konzeption/Conception 1969  
*Konzeption/Conception. Dokumentation einer heutigen Kunstrichtung*, Ausst.-Kat. Leverkusen, Städtischen Museum Leverkusen, 24.10.1969, hrsg. von Konrad Fischer und Rolf Wederer, Köln/Opladen: Westdeutscher Verlag, 1969.
- Kopytoff 1986  
Igor Kopytoff, „The Cultural Biography of Things. Commodization as Process“, in: Appadurai 1986, S. 64–91.
- Kosuth 1991  
Joseph Kosuth, *Art After Philosophy and After. Collected Writings 1966–1990*, Cambridge, MA: MIT Press, 1991.
- Kotz 2005  
Liz Kotz, „Language Between Performance and Photography“, in: *October*, Nr. 111, Winter 2005, S. 3–21.
- Krauss 1981  
Rosalind Krauss, „Forms of Readymade: Duchamp and Brancusi“, in: *Passages in Modern Sculpture*, Cambridge, MA: MIT Press, 1981, S. 69–103.
- Krauss 1979  
Dies., „Sculpture in the Expanded Field“, in: *October*, Nr. 8, Frühling 1979, S. 30–44.
- Krauss u. a. 1994  
Dies., Denis Hollier, Annette Michelson, Hal Foster, Silvia Kolbowski, Martha Buskirk, Benjamin Buchloh, „The Reception of the Sixties“, in: *October*, Nr. 69, Sommer 1994, S. 3–21.
- Kwon 2002  
Miwon Kwon, *One Place after Another. Site-Specific Art and Locational Identity*, Cambridge, MA: MIT Press, 2002.
- Kwon 1997  
Dies., „One Place after Another. Notes on Site-Specificity“, in: *October*, Nr. 80, Frühling 1997, S. 85–110.
- Lasch 1978  
Christopher Lasch, *The Culture of Narcissism. American Life in an Age of Diminishing Expectations*, New York: Norton, 1978.
- Lazzarato 1998a  
Maurizio Lazzarato, „Immaterielle Arbeit. Gesellschaftliche Tätigkeit unter den Bedingungen des Postfordismus“, in: Negri u. a. 1988, S. 39–52.
- Lazzarato 1998b  
Ders., „Verwertung und Kommunikation. Der Zyklus immaterieller Produktion“, in: Negri u. a. 1988, S. 53–65.
- Leiber/Alden 2001  
Steven Leiber und Todd Alden, „Extra Art. Surveying Artists’ Ephemera 1960–1999“, in: *Extra Art. A Survey of Artists’ Ephemera 1960–1999*, Ausst.-Kat. San Francisco, California College of Arts and Crafts, San Francisco, 12.10.–8.12.2001, hrsg. von Pilar Perez und California College of Arts and Crafts, Santa Monica: Smart Art Press, 2001, S. 21–38.
- Loacker 2010  
Bernadette Loacker, *Kreativ prekär. Künstlerische Arbeit und Subjektivität im Postfordismus*, Bielefeld: Transcript, 2010.
- LeWitt 1995 (1966)  
Sol LeWitt, „Serial Project No. 1 (ABCD)“, in: *Sol LeWitt. Critical Texts*, hrsg. von Adachiara Zevi, Rom: AEIOU Incontri Internazionali d’Arte, 1995, S. 75–77 (zuerst in: *Aspen*, Bd. 17, Nr. 75 und 76, 1966).
- LeWitt 1969  
Ders., „Sentences on Conceptual Art“, in: *Art-Language*, Mai 1969, S. 11 (erschien gleichzeitig in: *0 to 9*, New York, 1969).
- Liese 2009  
*In and Out of Amsterdam. Travels in Conceptual Art 1960–1976*, Ausst.-Kat. New York, Museum of Modern Art, 19.7.–5.10.2009, hrsg. von Jennifer Liese, New York: The Museum of Modern Art, 2009.
- Lippard 1997 (1973)  
Lucy R. Lippard, *Six Years. The Dematerialization of the Art Object From 1966 to 1972*, Berkeley: University of California Press, 1997 (zuerst Berkeley, 1973).
- Lippard 1970  
Dies., *557,087*, Karteikartensammlung und Ausst.-Kat. Seattle, Seattle Art Museum Pavillon, 5.9.–5.10.1969 und Vancouver, Vancouver Art Gallery, 1970, Seattle/Vancouver, 1970.
- Lippard 1966  
Dies., *Pop Art*, London: Thames and Hudson, 1966.
- Long 1984  
Richard Long, *Postcards 1968–1982*, Ausst.-Kat. Bordeaux, Musée d’art contemporain de Bordeaux (o. J.), Bordeaux: Capc Musée d’Art Contemporain de Bordeaux, 1984.
- Mader 2012  
*Kollektive Autorschaft – Alternatives Handeln und Denkmodell*, hrsg. von Rachel Mader, Bern: Peter Lang, 2012.

- Manley/Riney 1999 (1963)  
Fred Manley und Hal Riney, „Nine Ways to Improve an Ad“, in: *Communication Arts*, Nr. 41, Heft 1, März/April 1999, S. 77–79 (zuerst in: *Communication Arts*, Juli/August 1963).
- Marzona 2005  
Michael Lailach, *Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek*, hrsg. von Bernd Evers, Sammlungskatalog, Berlin: Staatliche Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz, 2005.
- Mayer 1958  
Martin Mayer, *Madison Avenue, USA*, New York: Harper, 1958.
- McLuhan 2003 (1964)  
Marshall McLuhan, *Understanding Media. The Extensions of Man*, Corte Madera, CA: Gingko Press, 2003 (zuerst New York, 1964).
- McLuhan/Fiore 1968  
Ders. und Quentin Fiore, *War and Peace in the Global Village. An Inventory of Some of the Current Spastic Situations That Could Be Eliminated by More Feedforward*, New York: McGraw-Hill, 1968.
- McShine 1999 (1970)  
Kynaston McShine, „Introduction to Information“, in: Alberro/Blake 1999, S. 212–214 (zuerst in: *Information*, Ausst.-Kat. New York: Museum of Modern Art, 1970, S. 138–141).
- MoMA 2015  
The Museum of Modern Art Interactives, Exhibition, Projects, *100 Boots by Eleanor Antin*, 30.5.–8.7.1973, New York, Museum of Modern Art, 2015, <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/2540?locale=de>.
- Morris/Bonin 2012  
*Materializing Six Years. Lucy R. Lippard and the Emergence of Conceptual Art*, Ausst.-Kat. Brooklyn, Brooklyn Museum, 14.9.2012–3.2.2013, hrsg. von Catherine Morris und Vincent Bonin, Cambridge, MA: MIT Press, 2012.
- Moseley 2001  
*Conception. Conceptual Documents 1968 to 1972*, Ausst.-Kat. Norwich, School of Art and Design, Norwich Gallery, 24.1.–3.3.2001, hrsg. von Catherine Moseley, Norwich: Norwich School of Art and Design/Article Press, 2001.
- Negri u. a. 1998  
Toni Negri, Maurizio Lazzarato, Paolo Virno, *Umherschweifende Produzenten. Immaterielle Arbeit und Subversion*, hrsg. von Thomas Atzert, Berlin: ID-Verlag, 1998.
- Nemser 1972  
Cindy Nemser, „100 Boots on the Lam“, in: *Changes*, Juni 1972, S. 16–17.
- Newman/Bird 1999  
Michael Newman und John Bird (Hg.), *Rewriting Conceptual Art*, London: Reaction Books, 1999.
- Osten 2003  
*Norm der Abweichung*, hrsg. von Marion von Osten und Institut für Theorie der Gestaltung und Kunst Zürich, Wien/New York: Springer, 2003.
- Oxford Dictionaries 2015  
„Ephemera“, in: *Oxford Dictionaries*, 2015, <http://oxforddictionaries.com/definition/english/ephemera?q=ephemera>.
- Pelzer 2010  
Birgit Pelzer, „Synchronies. A Journey of Discovery Through Herman and Nicole Daled's Collection and Archives 1966-1978“, in: Daled 2010, S. 17–80.
- Perreault 1973  
John Perreault, „These Boots Were Made for Mailing“, in: *The Village Voice*, 7.6.1973, S. 39.
- Preisig 2018  
Barbara Preisig, „Ephemera. Karrieren des Paratextes in der Konzeptkunst, 1967–1975“, in: Kolb u. a. 2018, S. 83–100.
- Preisig 2017  
Dies., „Die Kunst der Mitteilung. Über kommunikationsbasierte Produktion in der frühen Konzeptkunst am Beispiel von Eleanor Antins 100 Boots, 1971–1973“, in: *Transdisziplinarität in Kunst, Design, Architektur und Kunstgeschichte*, hrsg. von Kornelia Imesch, Karin Daguët, Jessica Dieffenbacher und Deborah Strebel, Oberhausen: Athena, 2018, S. 85–97.
- Preisig 2016  
Dies., „Macht und Expansion im Netzwerk. Zürich, ZHdK, Pfingstweidstrasse 96 – Peking, 43 Rixin Road, West Tiangezhuan“, in: *The Air Will Not Deny You. Zürich im Zeichen einer anderen Globalität*, hrsg. von Daniel Kurjakovic, Franziska Koch und Lea Pfäffli, Zürich: Diaphanes, 2016, S. 79–91.
- Preisig 2012  
Dies., „Der professionelle Netzwerker. On Kararas postale Produktions-, Distributions- und Vermarktungsformen in ‚I Got Up‘, 1968–1979“, in: Mader 2012, S. 81–100.
- Preisig 2011  
Dies., „Reisende Zeitzeugen. Über Postkarten und die Begegnung mit einem Basler Pionier der Konzeptkunst“, in: *Frieze d/e*, Nr. 3, Winter 2011/2012, S. 20–21.
- Preisig/Wismer 2015  
„Invitations/Postcards/Business Cards/Works of Art. Barbara Preisig interviewed by Maja Wismer“, in: *OnCurating*, Nr. 27, Dezember 2015, S. 48–53.
- Rancière 2009  
Jacques Rancière, *The Emancipated Spectator*, London: Verso, 2009 (frz. *Le spectateur émancipé*, Paris: La Fabrique, 2008).
- Reckwitz 2012  
Andreas Reckwitz, *Die Erfindung der Kreativität. Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2012.
- Richard 2009  
Sophie Richard, *Unconcealed. The International Network of Conceptual Artists 1967–77. Dealers, Exhibitions and Public Collections*, hrsg. von Lynda Morris, London: Ridinghouse, 2009.
- Richards 1971  
Paul Richards, „The Saga of 100 Empty Boots“, in: *The Washington Post, Times Herald (1959–1973)*, 14. 9.1971, S. 9.
- Rorimer 1999  
Anne Rorimer, „Siting the Page. Exhibition Works in Publications – Some Examples of Conceptual Art in the USA“, in: Newman/Bird 1999, S. 11–25.

- Schneemann 2008  
Peter J. Schneemann, „Ich bin keine Zielgruppe! Zur Konstellation von Produktions- und Rezeptionstypologien in der Gegenwart“, in: *Grammatik der Kunstgeschichte. Sprachproblem und Regelwerk im ‚Bild-Diskurs‘. Oskar Bätschmann zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Peter J. Schneemann und Hubertus Locher, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2008, S. 78–91.
- Schneemann 2005a  
Ders., „Eigennutz. Das Interesse von Künstlern am Werkkatalog“, in: *Legitimationen. Künstlerinnen und Künstler als Autoritäten der Gegenwartskunst*, hrsg. von Julia Gelshorn und Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz, Bern: Peter Lang, 2005, S. 205–221.
- Schneemann 2005b  
Ders., „Mapping the Site. Der Anspruch des Ortsspezifischen als Herausforderung für die kunsthistorische Dokumentation“, in: *Kritische Berichte*, Nr. 3, 2005, S. 64–76.
- Schneemann 2001  
Ders., „Die Geschichtlichkeit des Objekts. Bildende Kunst als Medium der Erinnerung“, in: *Wir sind Erinnerung*, hrsg. von Peter Rusterholz und Rupert Moser, Bern: Haupt, 2001, S. 103–129.
- Sheikh 2004  
Simon Sheikh, „Anstelle der Öffentlichkeit? Oder: Die Welt in Fragmenten“, in: *Republicart.net*, 06/2004, [http://republicart.net/disc/publicum/sheikh03\\_de.pdf](http://republicart.net/disc/publicum/sheikh03_de.pdf), 6 Seiten.
- Siegelaub 1970  
*July/August Exhibition Book*, Ausst.-Kat., in: *Studio International*, Bd. 180, Nr. 924, Juli/August 1970, hrsg. von Seth Siegelaub, London, 1970.
- Siegelaub 1969a  
*Carl Andre, Robert Barry, Daniel Buren, Jan Dibbets, Douglas Huebler, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Richard Long, N.E. Thing Co. Ltd., Robert Smithson, Lawrence Weiner. July, August, September 1969*, Ausst.-Kat. New York, hrsg. von Seth Siegelaub, New York, 1969.
- Siegelaub 1969b  
Seth Siegelaub, Anzeige zur Ausstellung *January 5-31 1969*, in: *Artforum*, Januar 1969, S. 12.
- Skrebowski 2008  
Luke Skrebowski, „All Systems Go. Recovering Hans Haacke’s Systems Art“, in: *Grey Room*, Nr. 30, Winter 2008, S. 54–83.
- Spieker/Codognet 2004  
*Bürokratische Leidenschaften: Kultur- und Mediengeschichte im Archiv*, hrsg. von Sven Spieker und Philippe Codognet, Berlin: Kadmos, 2004.
- Stein 2013  
Joel Stein, „Millennials. The Me Me Me Generation“, in: *Time Magazine*, 20.5.2013, <http://time.com/247/millennials-the-me-me-me-generation/>.
- Steinmetz 2005  
George Steinmetz (Hg.), *The Politics of Method in the Human Sciences. Positivism and Its Epistemological Others*, Durham: Duke University Press 2005.
- Stemmrich 2008  
Gregor Stemmrich, *Dan Graham*, Köln: DuMont, 2008.
- Stewart 2005 (1984)  
Susan Stewart, *On Longing. Narratives of the Miniature, the Gigantic, the Souvenir, the Collection*, Durham: Duke University Press, 2005 (zuerst 1984).
- Stimson 2009  
Blake Stimson, „What Was Institutional Critique?“, in: Alberro/Stimson 2009, S. 20–42.
- Szeemann 1969  
*Live in Your Head. When Attitudes Become Form. Works, Concepts, Processes, Situations, Information*, Ausst.-Kat. Bern, Kunsthalle Bern, 22.3.–27.4.1969, hrsg. von Harald Szeemann und Kunsthalle Bern, Bern: Kunsthalle Bern, 1969.
- University College London 2009  
University College London, „What Do Objects Do? A Material and Visual Culture Perspective“, in: *Object Retrieval. You Are the Routemaster*, London, 2009, <https://www.ucl.ac.uk/museums-static/objectretrieval/node/266>.
- Vickers 2014  
Ben Vickers, „Partizipieren statt dominieren“, in: *Spike Art Quarterly*, Bd. 39, Frühling 2014, S. 36–49.
- Virno 2003  
Paolo Virno, *A Grammar of the Multitude. For an Analysis of Contemporary Forms of Life*, Cambridge, MA/London: Semiotexte, 2003.
- Wallerstein 2007  
Immanuel Wallerstein, „The Culture of Sociology in Disarray. The Impact of 1968 on U.S. Sociologists“, in: *Sociology in America. A History*, hrsg. von Craig J. Calhoun, Chicago: University of Chicago Press, 2007, S. 428–437.
- Ward 1997  
Frazer Ward, „Some Relations Between Conceptual and Performance Art“, in: *Art Journal*, Bd. 56, Nr. 4, 1997, S. 36–40.
- Warlaumont 2001  
Hazel G. Warlaumont, *Advertising in the 60s. Turncoats, Traditionalists, and Waste Makers in America’s Turbulent Decade*, Westport, CT: Praeger, 2001.
- Wells 1986  
Jennifer Wells, „The Sixties. Pop Goes the Market“, in: *Definitive Statements. American Art 1964–1966*, hrsg. von Kermit Champa, Providence: Brown University Press, 1986, S. 53–61.
- Whyte 1956  
William Hollingsworth Whyte, *The Organization Man*, New York: Simon and Schuster, 1956.

## Quellen

### AAA Archives of American Art

AAA Lippard 1940–2006  
Research Collections, Lucy R. Lippard papers, 1940s–2006, bulk, 1968–1990, Smithsonian Institution, Washington, DC, ca. 1940–2006.

### ABP Archiv Barbara Preisig

ABP Dander 2014  
Telefoninterview mit Patrizia Dander vom 24.7.2014, MP3 Datei, 25’.

ABP Graham 2013  
Gespräch mit Dan Graham vom 30.4.2013, MP3 Datei, 1h 40’, New York City.

ABP Herlin 2013  
Gespräch mit Jean-Noël Herlin vom 11.12.2013, MP3 Datei, 2h 16’, New York City.

ABP Messner 2015  
Gespräch mit Philipp Messner vom 24.3.2015, Zürich.

ABP Preisig 2011  
Gespräch mit Rolf Preisig vom 27.9.2011, MP3 Datei, 2h 24’, Zürich.

ABP Schifferli 2014  
Gespräch mit Christoph Schifferli vom 4.6.2014, MP3 Datei, 1h 08’, Zürich.

ABP Siegelaub 2010a  
Gespräch mit Seth Siegelaub vom 2.8.2010, Amsterdam.

ABP Siegelaub 2010b  
Skype-Korrespondenz mit Seth Siegelaub vom 12.11.2010.

### APRAF Adrian Piper Research Archive Foundation

APRAF Piper 1970–1980  
Collection, Original Artwork Filing Cabinet, Room 2, Original Artworks 1970s: Photos, Texts, Drawings, Berlin, 1970–1980.

### BARL Balch Art Research Library

BARL Antin 1970–1974  
Eleanor Antin, 100 Boots Feedback, Los Angeles County Museum of Art, Balch Art Research, 1970–1974.

### GRI Getty Research Institute

GRI Antin 1953–2010  
Special Collections, Eleanor Antin Papers, 1953–2010, Series V. Work by others, 1962–2010, Interviews.

GRI Minimal/Conceptual 1969–1989  
Special Collections, Minimal and Conceptual Papers, 1969–1989.

### MoMAA Museum of Modern Art Archives

MoMAA Antin 1973  
Kuratorische Unterlagen zur Ausstellung *Eleanor Antin, 100 Boots*, Museum of Modern Art, New York City, 30.5.–8.7.1973.

MoMAA Antin 1973a  
Eleanor Antin, Brief an Jane Neocol, datiert 16.6.1972, in: MoMAA Antin 1973.

MoMAA Antin 1973b  
Eleanor Antin, Brief an Jane Neocol, undatiert, (zwischen Herbst 1972 und Frühjahr 1973), in: MoMAA Antin 1973.

MoMAA McShine 1969–1970  
Kuratorische Unterlagen zur Ausstellung *Information*, kuratiert von Kynaston McShine, Museum of Modern Art, New York City, 2.6.–20.9.1970.

MoMAA Siegelaub 1966–1990  
The Seth Siegelaub Papers, I.B. Artist Files 1966–1990s.

### SMK Sammlung Marzona Kunstbibliothek

SMK Marzona ca. 1960–1980  
Sammlung Marzona, Kunstbibliothek – Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz.