

BILD- UND FOTONACHWEIS

Die Bildvorlagen stammen aus den Archiven der im Folgenden genannten Auktionshäusern, Bibliotheken, Museen und Fotoateliers. Trotz intensiver Bemühungen ist es nicht in allen Fällen gelungen, Urheberschaft und Herkunft der Abbildungen zu klären. Berechtigte Ansprüche werden bei entsprechendem Nachweis im Rahmen der üblichen Honorarvereinbarungen abgegolten.

ALBERTINA WIEN

S. 128, 133, Foto: Peter Ertl und Olga Pohankova; S. 129, Foto: Julia Eßl

BRÜCKE-MUSEUM BERLIN

S. 91, S. 93, Gemeinfreie Werke; S. 95, S. 99, © Pechstein, Preetz/Hamburg/VG Bild-Kunst, Bonn 2022

BUNDESARCHIV KOBLENZ

S. 50, Digitalisat B323/702, <https://invenio.bundesarchiv.de/invenio/main.xhtml> [letzter Abruf: 23.09.2022]

DACHAUER GALERIE UND MUSEEN

S. 109, Foto: Peter Brunner

GERMANISCHEN NATIONALMUSEUM NÜRNBERG, DEUTSCHES KUNSTARCHIV

S. 43, Digitalisat Galerie Heinemann online, Kartei angebotene Bilder, KA-L-307, Dokument-ID: 24799, <http://heinemann.gnm.de/de/kunstwerk-42342.htm> [letzter Abruf: 23.09.2022]

KETTERER KUNST GMBH & CO KG

S. 60, S. 61, S. 63, S. 65

KUNSTHALLE EMDEN

S. 70, Fotowerkstatt Hamburger Kunsthalle/Foto: Elke Walford; S. 72, © Nolde Stiftung Seebüll/Foto: Martinus Ekkenga; S. 73, © Susanne Scharl/Foto: Martinus Ekkenga; S. 75, Foto: Martinus Ekkenga; S. 76

KUNSTHAUS ZÜRICH, BIBLIOTHEK

S. 110, Digitalisat Universitätsbibliothek Heidelberg, <https://doi.org/10.11588/diglit.49226#0002>

MAX-LIEBERMANN-GESELLSCHAFT BERLIN E.V.

S. 12, Foto: sevens[+]maltry, Potsdam; S. 20, Foto: S. Frank; S. 21, 22, 24–33, Fotos: Oliver Ziebe, Berlin; S. 23, Foto: Wanda von Debschnitz-Kunowski

PRIVATSAMMLUNG

S. 80, S. 84, Foto: Lukas Spörl, Berlin; S. 116, Syquali Crossmedia AG/Foto: Reto Rodolfo Pedrini; S. 118, Foto: Bernhard Müller; S. 119, Foto: Elmer de Haas

STADTGESCHICHTLICHES MUSEUM LEIPZIG

S. 81, Foto: Hermann Walter (Atelier)

TEL AVIV MUSEUM OF ART

S. 122, Foto: Elad Sarig

ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE MÜNCHEN

S. 103; S. 106, Foto: Theresa Sepp

AUS DER LITERATUR

S. 38, Aukt.-Kat. Versteigerungshaus Union (Hrsg.), *Kompl. Zimmer, Einzeilmöbel, Polstergarnituren, Flügel, Perser- u. andere Teppiche, China- u. Japankunst, Bronzen, Gemälde aus verschied. Privatbesitz*, Auktion 7.–8. Oktober 1936, Berlin 1936, S. 21, Digitalisat Universitätsbibliothek Heidelberg, <https://doi.org/10.11588/diglit.8223#0023>; S. 41, Aukt.-Kat. Galerie Fischer (Hrsg.), *Mobiliar der Frau A. Stein, Wien–bündnerischer und westschweizerischer Adelsbesitz–bedeutende Gemäldesammlung (II. Teil)*, Auktion 22.–25. Oktober 1941, Kat.-Nr. 72, Luzern 1941, Tafel 26, Los 1213, Digitalisat Universitätsbibliothek Heidelberg, <https://doi.org/10.11588/diglit.5646#0132>; S. 42, Aukt.-Kat. Münchener Kunstversteigerungshaus Adolf Weinmüller (Hrsg.), *Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts, Sammlung G. Werckenthin, Hamburg, süddt. Privatbesitz*, Auktion 15. Juli 1937, Kat.-Nr. 9, München 1937, S. 13, Los 49, Digitalisat Universitätsbibliothek Heidelberg, <https://doi.org/10.11588/diglit.9702#0024>; S. 86, Ausst.-Kat. *Neuere Meister aus Leipziger Privatbesitz*, Museum der bildenden Künste, Leipziger Kunstverein, Leipzig 1931, o. S.; S. 111, Karl Scheffler, *Neue Arbeiten Max Liebermanns*, in: *Kunst und Künstler*, Jg. 7, Heft 5, Januar 1909, S. 191–200, hier S. 194, Digitalisat Universitätsbibliothek Heidelberg, <https://doi.org/10.11588/diglit.4599#0211>

AUS ONLINE-DATENBANKEN

Deutschen Zentrums Kulturgutverluste Magdeburg, Lost Art-Datenbank: S. 47, <https://www.lostart.de/>
Landesarchiv Berlin, Wiedergutmachungs-Datenbank: S. 48, <http://wga-datenbank.de>
Stiftung Kunstmuseum Bern, Der Nachlass Gurlitt: S. 44, <https://gurlitt.kunstmuseumbern.ch/de/>
Universitätsbibliothek Heidelberg, Heidelberger historische Bestände–digital: S. 107, <https://doi.org/10.11588/diglit.48908>