

INHALT

- 10 **VORWORT: HERKUNFTSGESCHICHTEN UND ZEITENWENDEN**
Johannes Nathan
- 13 **MAX LIEBERMANN, PROVENIENZFORSCHUNG,
PRIVATE EINRICHTUNGEN. AUS DER PRAXIS**
Lucy Wasensteiner
- 19 **RECHERCHIEREN, DOKUMENTIEREN UND VERMITTELN –
PROVENIENZFORSCHUNG PROAKTIV IN DER
LIEBERMANN-VILLA AM WANNSEE**
Alice Cazzola
- 36 **EIN FASS OHNE BODEN?
PROVENIENZFORSCHUNG ZU MAX LIEBERMANN**
Meike Hopp
- 56 **AUF SCHWIERIGEN WEGEN ZUR GERECHTEN LÖSUNG:
PROVENIENZFORSCHUNG AN WERKEN VON MAX LIEBERMANN
IM AUKTIONSHANDEL**
Agnes Thum, Sarah von der Lieth
- 69 **VON BECKMANN BIS TRIMBORN – PROVENIENZFORSCHUNG
AN DER KUNSTHALLE EMDEN**
Katharina Rüppell
- 79 **PROVENIENZFORSCHUNG IN PRIVATSAMMLUNGEN UND
FALSCHER FÄHRTEN MIT FOLGEN AM BEISPIEL EINES GEMÄLDES
VON MAX LIEBERMANN**
Isabel von Klitzing
- 90 **PROVENIENZFORSCHUNG ZU PAPIERARBEITEN DES
BRÜCKE-MUSEUMS – EIN STÄNDIGER ZWISCHENSTAND?**
Nadine Bauer

- 102 HANDEXEMPLARE DES AUKTIONSHAUSES HUGO HELBING
ALS (DIGITALE) QUELLE FÜR DIE FORSCHUNG**
Maria Effinger, Theresa Sepp
- 115 MAX LIEBERMANN UND DER KUNSTSALON CASSIRER –
DIE REKONSTRUKTION EINER ZUSAMMENARBEIT VON KUNST-
HÄNDLER UND KÜNSTLER ANHAND AUSGEWÄHLTER BEISPIELE
AUS DEM PAUL CASSIRER & WALTER FEILCHENFELDT ARCHIV
IN ZÜRICH**
Christina Feilchenfeldt
- 127 OBJEKTBSCHREIBUNGEN – EIN »NOTWENDIGES ÜBEL«**
Julia Eßl
- 136 ÜBER DIE AUTORINNEN**
- 140 BILD- UND FOTONACHWEIS**
- 142 DANK**