

Bildnachweis

- Abb. 1, 31:** Trinity College, Watkinson Library, Hartford, Connecticut.
- Abb. 2, 3, 70:** © Frédéric Jaulmes – Musée Fabre Montpellier Méditerranée Métropole.
- Abb. 4:** bpk / RMN - Grand Palais / A. P.
- Abb. 5:** bpk / adoc-photos.
- Abb. 6, 7; Akt. WV S. 61, 62:** Lindsay 2002, Abb. 1–2, 5a–b.
- Abb. 8, 35:** Hering 1892, S. 48, 264.
- Abb. 9, 12, 20, 21, 43, 49, 59, 60, 62, 83, 114, 131, 132, 142; Akt. WV S. 9[b]:** Ausst.-Kat. Los Angeles / Paris / Madrid 2010, S. 129, 269, 55, 51, 301, 325, 41, 307, 309, 313, 303, 257, 255, 59, 133.
- Abb. 10:** © Mairie de Bordeaux, photo Didier Doustin.
- Abb. 11:** Fine Arts Museums of San Francisco, Legion of Honor, www.famsf.org.
- Abb. 13, 77c, 77d:** Courtoisie Gros & Delettrez.
- Abb. 14:** © Mairie de Bordeaux, photo Bernard Fontanel.
- Abb. 15, 50, 52, 69, 81, 97, 106, 119, 124, 125:** Archiv der Autorin.
- Abb. 16, 129:** CCo Paris Musées / Musée Carnavalet – Histoire de Paris.
- Abb. 17, 22, 47, 95, 101, 103, 111, 147, 150:** CCo, Paris, Musée du Louvre, ARK: <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/clo10258531>; <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/clo10279218>; <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/clo10094256>; <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/clo10276879>; <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/clo10280685>; <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/clo10261589>; <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/clo10270063>; <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/clo10255688>; <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/clo10006582>.
- Abb. 18, 40, 46, 102:** © Universitätsbibliothek Heidelberg, <https://doi.org/10.11588/diglit.18740#0498>; <https://doi.org/10.11588/diglit.5198#0036>; <https://doi.org/10.11588/diglit.24661#0265>; <https://doi.org/10.11588/diglit.21881#0540>.
- Abb. 19, 41, 82, 133:** OA, Public Domain, New York, The Metropolitan Museum of Art.
- Abb. 23, 26, 27, 57, 79b, 141, 143; Akt. WV S. 27 [G], 31:** © Sotheby's.
- Abb. 24:** © Mairie de Bordeaux, photo Lysiane Gauthier.
- Abb. 25, 53, 54, 61, 72, 76, 86, 120, 122:** © Musée Georges-Garret, Vesoul / studio Claude Henri Bernardot.
- Abb. 28, 135:** CCo, Baltimore, The Walters Art Museum.
- Abb. 29, 66:** Courtesy of The Frick Collection / Frick Art Reference Library Archives.
- Abb. 30:** Martinez 2017, Abb. 13.
- Abb. 32:** Alinari Archives, Florence.
- Abb. 33, 34:** © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / image musée de l'Armée.
- Abb. 36, 44, 51, 56, 58, 67, 74, 75, 107, 109, 118, 128, 137, 145, 146, 148, 149:** Source

- gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France.
- Abb. 37, 104:** Public domain, Artvee, <https://artvee.com/dl/atelier-de-tanagra/>; <https://artvee.com/dl/tanagra>.
- Abb. 38:** Detroit Institute of Arts, Founders Society Purchase, Robert H. Tannahill Foundation Fund, 1997.1.
- Abb. 39:** CC-BY 2.0, <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/12016>.
- Abb. 42, 144:** Public Domain, CC BY-SA 2.5, Wikimedia Commons.
- Abb. 45, 64, 138:** Guillaume Morel, *L'art pompier. Les feux de l'académisme*, Paris 2016, S. 274, 271, 174.
- Abb. 48, 92:** CCo Paris Musées / Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
- Abb. 55:** © Bildarchiv Foto Marburg.
- Abb. 63:** CC-BY 2.0, bibliotheque-numerique.inha.fr/idviewer/15469/19.
- Abb. 65:** © Universitätsbibliothek Marburg.
- Abb. 68, 91, 136:** Ackerman 2000, S. 355, 205, 202.
- Abb. 71:** Bayerische Staatsbibliothek, <http://rightsstatements.org/vocab/NoC-NC/1.0/>.
- Abb. 73:** Eskenazi Museum of Art / Kevin Montague.
- Abb. 77a, 89, 90; Akt. WV S. 17 E2:** Colección Pérez Simón, Mexiko. Photo: Rafael Doniz.
- Abb. 77b:** *Orientalismus in Europa. Von Delacroix bis Kandinsky*, hg. von Roger Diederer und Davy Depelchin, Ausst.-Kat. Brüssel, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique / München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung / Marseille, Musées de Marseille, München 2010, S. 83.
- Abb. 78:** The Cleveland Museum of Art, CCo, <https://www.clevelandart.org/art/1979.115>.
- Abb. 79a:** Art Digital Studio © Sotheby's.
- Abb. 80:** Art Insitute Chicago, CCo, <https://www.artic.edu/artworks/117240/napoleon-entering-cairo>.
- Abb. 84:** Städel Museum, Frankfurt a. M., CCo I.O.
- Abb. 85:** Yale University Art Gallery, Public Domain.
- Abb. 87, 88, 99:** Junkelmann 2008, S. 240, 247, 78.
- Abb. 93, 116:** Brown Digital Repository. Brown University Library. <https://repository.library.brown.edu/studio/item/bdr:86964/>; <https://repository.library.brown.edu/studio/item/bdr:87036/>.
- Abb. 94, 98:** bpk / RMN – Grand Palais / Hervé Lewandowski.
- Abb. 96; Akt. WV S. 51, 52[a], 52[b]:** Musée Georges-Garret, Vesoul.
- Abb. 100:** Hamel 1890, o. S.
- Abb. 105, 110:** © Universitätsbibliothek Heidelberg, C 5760-4 Gross.: (1882).
- Abb. 108:** Sylvie Aubenas, *L'art du nu au XIX^e siècle. Le Photographe et son modèle*, Paris 1997, S. 172.
- Abb. 112:** Rosemary J. Barrow, *Lawrence Alma-Tadema*, London u. a. 2001, S. 188.
- Abb. 113:** UdK-Archiv 301-Alt K I, 24F.
- Abb. 115:** Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, Foto: Dietmar Katz.
- Abb. 117:** *Sir Lawrence Alma-Tadema*, Ausst.-Kat. Amsterdam, Van Gogh Museum, hg. von Edwin Becker, New York 1997, S. 168.

- Abb. 121:** Courtesy Hamilton, Ontario, Canada, Art Gallery of Hamilton.
- Abb. 123:** Georges Duby und Jean-Luc Daval (Hg.), *Skulptur. Von der Renaissance bis zur Gegenwart. Renaissance bis Rokoko. 15. bis 18. Jahrhundert*, Bd. 2, Köln 1999, S. 371: Abb. 112.
- Abb. 126:** Wellcome Collection. Public Domain Mark, <https://wellcomecollection.org/works/zw4xhmzf/images?id=rqz6cusu>.
- Abb. 127:** Françoise Cachin, *L'Art du XIX^e siècle 1850–1905: Realismus, Impressionismus, Jugendstil*, Freiburg i. Br. 1991, Abb. 134.
- Abb. 130:** Gotlieb 2016, S. 117.
- Abb. 134:** Image courtesy Clark Art Institute. clarkart.edu.
- Abb. 139:** bpk / RMN – Grand Palais.
- Abb. 140:** bpk / RMN – Grand Palais | Patrice Schmidt.
- Akt. WV S. 9[a]:** © Phoenix Art Museum. All rights reserved. Photo by Ken Howie.
- Akt. WV S. 19:** Penot 2017a, S. 115.
- Akt.-WV S. 34 [G]:** © Ader.
- Akt.-WV S. 37 P2:** © Dahesh Museum of Art, New York / Bridgeman Images.
- Akt. WV Neu 1: 1874–1896. Sculptures & Arts Décoratifs symbolistes. L'écho d'un monde ancien**, Aukt.-Kat. Brüssel, Eric Gillis Fine Art, Brüssel, Juni 2015, S. 14.