

7 Quellen- und Literaturverzeichnis

Konsultierte Archive

Hamilton, Kanada, Archiv der Art Gallery of Hamilton
Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek Archives
New York, The New York Public Library, Manuscripts and Archives Division, Oswald Constantin Hering papers
Paris, Archive Maison Christoffe

Paris, Archives du Musée des arts décoratifs
Paris, Archives nationales de France
Paris, Bibliothèque nationale de France, Manuscrits
Paris, Fondation Custodia
St. Gallen, Kantonsbibliothek Vadiana
St. Gallen, Sammlung Robert Alther

Primärquellen

Adelin 1878: Adelin, „Chronique“, in: *L'Exposition universelle de 1878 illustrée* 155, August 1878, S. 795 f.

Albert 1890: Maurice Albert, „Le Salon des Champs-Élysées, II. La sculpture“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1890, Bd. 2, S. 59–68.

Alexandre 1899: Arsène Alexandre, *Figaro-Salon*, Nr. 1, Paris 1899.

Ambros 1873: A. W. Ambros, „Weltausstellung 1873. Bildende Kunst. Frankreich III“, in: *Wiener Abendpost*, 25. August 1873, S. 1556.

Anonym 1862: Anonym, „Exposition de Londres“, in: *Le Moniteur universel*, 25. Mai 1862, o. S.

Anonym 1866: Anonym, „Nouvelles“, in: *La Chronique des arts et de la curiosité*, 4. März 1866, S. 69.

Anonym 1873: Anonym, „Expositions“, in: *La Chronique des arts et de la curiosité*, 8. Februar 1873, S. 51.

Anonym 1880–1881: Anonym, „Bulletin du Musée des arts décoratifs“, in: *Revue des arts décoratifs*, 1880–1881, S. 28–31 und S. 408–410.

Anonym 1885: Anonym (Un monsieur de l'orchestre), „La soirée théâtrale. Messalina“, in: *Le Figaro*, 22. Februar 1885, S. 3.

Anonym 1890a: Anonym, „L'Union des Femmes Peintres et Sculpteurs au Congrès International des Œuvres et Institutions Féminines“, in: *Journal des artistes*, 9. Februar 1890, S. 33 f.

Anonym 1890b: Anonym, „Les Femmes à l'École des Beaux-Arts“, in: *Moniteur des arts*, 12. September 1890, S. 318 f.

- Anonym 1891:** Anonym, „Science, littérature et beaux-arts. Académie des beaux-arts. – Musée du Louvre“ und „Académie des Inscriptions et Belles-Lettres“, in: *Magasin Pittoresque*, 1891, 59^e année, série 2, tome 9^e, S. 17 f.
- Anonym 1893:** Anonym, „A travers Paris“, in: *Le Figaro*, 2. März 1893, S. 1.
- Anonym 1924:** Anonym, „Les premiers cha-peaux d’hiver“, in: *Vogue*, 1. September 1924, S. 3–10.
- Anonym 1934:** Anonym, „Premières nouvelles des nouvelles Collections“, in: *Vogue*, März 1934, S. 39–50.
- Augustinus 1982:** Aurelius Augustinus, *Bekanntnisse*, eingel. u. übertr. von Wilhelm Timme, München 1982.
- Ausst.-Kat. Berlin 1885:** *Ausstellung farbiger und getönter Bildwerke in der Königlichen National-Galerie zu Berlin*, Ausst.-Kat. Berlin, Nationalgalerie, Berlin 1885.
- Ausst.-Kat. London 1862a:** *Official Catalogue of the International Exhibition*, London 1862.
- Ausst.-Kat. London 1862b:** Ch. Christoffe et Cie., *Exposition universelle de Londres 1862. Catalogue des objets exposés. Orfèvrerie argentée et dorée, orfèvrerie d’argent, galvanoplastie*, o. O. 1862.
- Ausst.-Kat. Paris 1878:** *Exposition universelle internationale de 1878, à Paris. Catalogue officiel publié par le commissariat général, tome I, groupe I, œuvres d’art, classes 1 à 5*, Paris 1878.
- Ausst.-Kat. Paris 1889a:** *Exposition universelle internationale de 1889 à Paris. Catalogue général officiel. Exposition rétrospective du travail et des sciences anthropologiques, Section I. Anthropologie – Ethnographie – Archéologie*, Lille 1889.
- Ausst.-Kat. Paris 1889b:** *Exposition universelle de 1889. Histoire du travail et des sciences anthropologiques. Section I*, Paris 1889, ARK: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84700623/f10.item>.
- Ausst.-Kat. Paris 1892:** *Exposition des Arts de la Femme. Guide-livret illustré*, Ausst.-Kat. Paris, Paris 1892.
- Ausst.-Kat. Paris 1900:** Siot-Decauville Fondateur Éditeur, *Bronzes et objets d’art, Exposition Universelle 1900, Grand Prix*, Paris 1900.
- Ausst.-Kat. Wien 1873:** Commissariat Général, *Exposition universelle de Vienne. France. Œuvres d’art et manufactures nationales*, Paris und Wien 1873.
- Babelon 1884:** Ernest Babelon, „Terres cuites grecques de la collection de M. Bellon“, in: *Gazette archéologique*, 1884, S. 325–331.
- Balmont 1892:** Joseph Balmont, „L’Exposition des arts de la femme“, in: *Revue des arts décoratifs*, 1892, S. 33–37.
- Baluffe 1881:** Auguste Baluffe, „Le Salon de 1881, III, Œuvres décoratives“, in: *L’Artiste*, 15. Juni 1881, S. 839.
- Bapst 1892:** Germaine Bapst, „La sculpture chrysiléphantine. Phidias – Le duc de Luynes – M. Gérome“, in: *Revue de Famille* 2, April bis Juni 1892, S. 334–343.
- Baudelaire 1868:** Charles Baudelaire, „Le Salon de 1859“, in: ders., *Curiosités esthétiques*, Paris 1868, S. 245–358.
- Baudelaire 1988:** Charles Baudelaire, *Das Schöne, die Mode und das Glück*.

- Constantin Guys, der Maler des modernen Lebens*, Deutsch von Max Bruns, Berlin 1988.
- Baudelaire 2017**: Charles Baudelaire, *Die Blumen des Bösen*, aus dem Französischen von Simon Werle, Reinbek bei Hamburg 2017.
- Bayer 1873**: Josef Bayer, „In einem ausgegrabenen Salon“, in: *Die Presse*, Wien 26/356, 30. Dezember 1873, S. 1–3.
- Beaumont / de 1878a**: Édouard de Beaumont, „Armes méconnues“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1878, Bd. 1, S. 500–513.
- Beaumont / de 1878b**: Édouard de Beaumont, „Exposition universelle. Les armures et les armes anciennes au Trocadéro“, 2 Teile, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1878, Bd. 2, S. 510–519 und 702–718.
- Bénédite 1898**: Léonce Bénédite, „Les Salons de 1898“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1898, Bd. 2, S. 129–148.
- Benjamin-Constant 1898**: Jean-Joseph Benjamin-Constant, „Promenade de peintre aux Salons de 1898“, in: *Le Figaro*, 29. Mai 1898.
- Berger 1879**: Georges Berger, „Une statue d’un peintre. Les Gladiateurs par M. Gérôme. Groupe de bronze fondu à cire perdue“, in: *Journal des débats*, 5. Februar 1879, o. S.
- Berger 1889**: Georges Berger, „Exposition rétrospective du Travail et des Sciences Anthropologiques. Exposé des motifs (Paris, 12 octobre 1887)“, in: *Ausst.-Kat.* Paris 1889, S. 7–11.
- Berger 1896**: Georges Berger, „Appel aux femmes françaises“, in: *Revue des arts décoratifs* 16, 1896, S. 97–99.
- Bergerat 1878**: Émile Bergerat (Hg.), *Les chefs-d’œuvre d’art à l’Exposition Universelle 1878*, Bd. 1, Paris 1878.
- Bergerat 1892**: Émile Bergerat, „Salon de 1892“, in: *Le Figaro*, 4. Mai 1892, S. 3.
- Biardot 1872**: E. Prosper Biardot, *Les terres cuites funèbres dans leur rapport avec les mystères de Bacchus*, 2 Bde., Paris 1872.
- Blanc 1859**: Charles Blanc, „Le génie captif. Dessin posthume de Paul Delaroche“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1859, Bd. 3, S. 79–83.
- Blanc 1876**: Charles Blanc, *Les Artistes de mon temps*, Paris 1876.
- Blanc 1880**: Charles Blanc, *Grammaire des arts du dessin*, Paris 1880.
- Bonnaffé 1878**: Édouard Bonnaffé, „Au Trocadéro : Causerie“, in: *Gonse* 1878a, S. 14–19.
- Breton 1890**: Jules Breton, *La Vie d’un artiste. Art et nature*, Paris 1890.
- Burty 1864**: Philippe Burty, „Nouvelles du jour“, in: *La Presse*, 21. September 1864.
- Camp 1857**: Maxime du Camp, *Le Salon de 1857*, Paris 1857, S. 58–60.
- Cartault 1882**: A. Cartault, „Joueuse de balle“, in: *Slg.-Kat.* Paris 1882, o. S.
- Champeaux / de 1886**: Alfred de Champeaux, *Dictionnaire des fondeurs, ciseleurs, modelleurs en bronze et doreurs*, Bd. 1, Paris / London 1886.
- Champfleury 1973**: Jules Champfleury, „L’école du calque“, in: ders., *Le réalisme*, hg. von Geneviève und Jean Lacambre, Paris 1973.
- Champier 1887**: Victor Champier, „Préface“, in: *Fontenay* 1887, S. I–XXIV.

- Champier 1902:** Victor Champier (Hg.), *Les industries d'art à l'Exposition de 1900*, Paris 1902.
- Chennevières 1881–1882:** Philippe de Chennevières, „Le Musée des arts décoratifs du 28 octobre 1879 au 8 mars 1880“, in: *Revue des arts décoratifs*, 1881–1882, S. I–II.
- Cicerone 1879:** Cicerone, „Private Galleries: Collection of the Estate of Alexander Turney Stewart“, in: *The Art Amateur* 1/6, November 1879, S. 116–118.
- C. I. B. 1903:** C. I. B., „Gérôme, the Veteran French Artist is Making Two Bronze Statues for C. M. Schwab's New-York Home“, in: *New York Tribune*, [Januar 1903].
- Claretie 1881:** Jules Claretie, „Gérôme“, in: ders., *Deuxième série de peintres et sculpteurs contemporains. Artistes vivants au 1^{er} janvier 1881*, Paris 1881, S. 57–80.
- Claretie 1884–1886:** Jules Claretie, „J.-L. Gérôme“, in: ders., *Grands peintres français et étrangers. Ouvrage d'art*, Bd. 1, Paris 1884–1886, S. 145–160.
- Collignon 1898:** Maxime Collignon, *La Polychromie dans la sculpture grecque*, Paris 1898.
- Cottier 1875:** Maurice Cottier, *Rapport sur les beaux-arts. Exposition universelle de Vienne en 1873. Section française*, Paris 1875.
- Couyba 1902:** Ch. M. Couyba, „Gray“, in: *Petit Comtois*, 14. Januar 1902, o. S.
- Curinier [um 1900]:** C. E. Curinier (Hg.), *Dictionnaire national des contemporains*, 6 Bde., Paris 1899–1919, Bd. 2, o. J. [um 1900].
- Darcel 1885:** Alfred Darcel, „Archéologie au théâtre“, in: *La Chronique des arts et de la curiosité*, 28. Februar 1885, S. 68–70.
- Daremborg/Saglio 1900:** Charles Daremborg und Edmond Saglio (Hg.), *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines, d'après les textes et les monuments*, Bd. 3, erster Teil, Paris 1900, S. 171–174.
- Dauzats 1897:** Charles Dauzats, „L'art précieux de France“, in: *Le Figaro*, 15. November 1897, S. 3.
- David d'Angers 1958:** Pierre-Jean David d'Angers, *Les Carnets de David d'Angers 1840–41*, hg. von André Bruel, 2 Bde., Paris 1958.
- Delaborde 1859:** Henri Delaborde, „L'art français au Salon de 1859“, in: *Revue des deux mondes*, Juni 1859, S. 501–532.
- Delorme 1878a:** René Delorme, „Art contemporain. Section française. Pollice verso. Statue par M. Léon Gérôme“, in: Bergerat 1878, S. 132–135.
- Delorme 1878b:** René Delorme, „Le Musée des arts décoratifs au pavillon de Flore“, in: *La Chronique des arts et de la curiosité*, 24. August 1878, S. 219–221.
- Demont-Breton 1926:** Virginie Demont-Breton, *Les Maisons que j'ai connues*, Bd. 2, Paris 1926, ARK: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9930097/f210.item>.
- Diderot 1957–1969:** Denis Diderot, *Les Salons*, hg. von Jean Sez nec und Jean Adhémar, 4 Bde., Oxford 1957–1969.
- Diderot 1984:** Denis Diderot, *Salon de 1765. Essais sur la peinture. Beaux-Arts I*, hg. von Else Marie Bukdahl, Annette Lorenceau und Gita May, Paris 1984, Paris 1984.

- Diehl 1890:** Charles Diehl, *Excursions archéologiques en Grèce*, Paris 1890.
- Dollfus 1896:** Paul Dollfus, *Modèles d'artistes*, Paris 1896.
- Du Camp 1857:** Maxime Du Camp, *Le Salon de 1857*, Paris 1857.
- Du Camp 1859:** Maxime Du Camp, *Le Salon de 1859*, Paris 1859.
- Dubosc de Pesquidoux 1881:** Léonce Dubosc de Pesquidoux, *L'art dans les deux mondes : peinture et sculpture (1878), vol. 1: France, Belgique, Hollande, Espagne, Italie Grèce*, Paris 1881.
- Duparc 1872:** Arthur Duparc (Hg.), *Correspondance de Henri Regnault. Suivi du catalogue complet de l'œuvre de H. Regnault*, Paris 1872.
- Duranty 1879:** Edmond Duranty, „Les statuettes de Tanagra“, in: *La Vie moderne*, 17. April 1879, S. 31f.
- Dussieux 1876:** Louis Dussieux, *Les artistes français à l'étranger, troisième édition*, Paris / Lyon 1876.
- Edwards 1829:** William Edwards, *Des caractères physiologiques des races humaines considérés dans leurs rapports avec l'histoire, lettre à M. Amédée Thierry*, Paris 1829.
- Eliam 1917:** Eliam, „La chanson du cave“, in: *Journal de la jeune fille : organe des Unions chrétiennes de jeune*, Januar / Februar 1917, S. 88–95.
- Éméric-David 1853:** Toussaint-Bernard Éméric-David, *Histoire de la sculpture française*, Paris 1853.
- Énault 1878:** Louis Énault, *Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle de 1878*, Paris 1878.
- Estignard 1900:** Alexandre Estignard, *Clésinger, sa vie, ses œuvres*, Paris 1900.
- Eudel 1886:** Paul Eudel, „Les Ateliers de peintres. Léon Gérôme“, in: *L'Illustration* 2251, 17. April 1886, S. 247.
- Falconet 1970:** Étienne-Maurice Falconet, „Réflexions sur la sculpture“ (Konferenz in der Académie Royale de Peinture et de Sculpture, 7. Juni 1760), in: ders., *Œuvres complètes*, Bd. 3, Genf 1970, S. 1–46.
- Fillon 1878:** Benjamin Fillon, „L'art romain et ses dégénérences au Trocadéro“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1878, Bd. 2, S. 486–509.
- Fidière 1898:** Octave Fidière, „Petites expositions. Le cercle de l'union artistique“, in: *La Chronique des arts et de la curiosité*, 12. Februar 1898, S. 54f.
- Fiorelli 1866:** Giuseppe Fiorelli, *Catalogo del Museo Nazionale di Napoli, Raccolta pornografica*, Neapel 1866.
- Fontenay 1887:** Eugène Fontenay, *Les bijoux anciens et modernes*, Paris 1887.
- Fourcaud / de 1889:** Louis de Fourcaud, „L'art décoratif au Salon des Champs-Élysées“, in: *Revue des arts décoratifs*, 1889, S. 329–343.
- Fourcaud / de 1889:** Louis de Fourcaud, „L'art décoratif au Salon des Champs-Élysées“, in: *Revue des arts décoratifs*, 1889, S. 329–343.
- Fourcaud / de 1892:** Louis de Fourcaud, „Les arts décoratifs au Salon de 1892. Champs-Élysées et Champ-de-Mars“, in: *Revue des arts décoratifs*, 1892–1893, S. 385–398.
- Fourcault / de 1893:** Louis de Fourcault, „Les Arts de la femme au Palais de l'Industrie“,

- in: *La Grande Dame : Revue de l'élégance et des arts*, 1893, Bd. 1, S. 23–30.
- Fourcaud / de 1898:** Louis de Fourcaud, „Les arts décoratifs aux Salons de 1898. Société des Artistes Français. La Sculpture“, in: *Revue des arts décoratifs*, Januar 1898, S. 161–171.
- Froehner 1887:** Froehner, „Une collection de terres-cuites grecques“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1887, Bd. 2, S. 265–274 und 479–487.
- Gautier 1847:** Théophile Gautier, „Exposition de 1847“, in: *La Presse*, 31. März 1847, S. 1 f., hier S. 1.
- Gautier 1861:** Théophile Gautier, *Abécédaire du Salon de 1861*, Paris 1861.
- Geffroy 1893:** Gustave Geffroy, „Salons de 1892 – Aux Champs-Élysées – Chap. VIII : Les statues peintes“, in: ders., *La Vie artistique*, 2^e série, Paris 1893, S. 287–289.
- Gérôme 1897:** Jean-Léon Gérôme, „La Société de l'art précieux de France. Lettre au directeur de la *Revue*“, in: *Revue de l'art ancien et moderne* 9, 1897, S. 451–454.
- Gérôme 1981:** Jean-Léon Gérôme, *Notes autobiographiques*, hg. von Gerald M. Ackerman, Vesoul 1981.
- Girodet-Trioson 1825:** Anne-Louis Girodet-Trioson, *Anacréon, recueil de compositions dessinées par Girodet, et gravées par M. Chantillon, son élève, avec la traduction en prose des odes de ce poète, faite également par Girodet, publié par son héritier et par les soins de MM Becquerel et P.A. Coypel*, Paris 1825.
- Gonse 1878a:** Louis Gonse (Hg.), *L'art ancien à l'Exposition de 1878*, Paris 1878.
- Gonse 1878b:** Louis Gonse, „Coup d'œil à vol d'oiseau sur l'Exposition Universelle“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1878, Bd. 1, S. 481–492.
- Gonse 1883:** Louis Gonse, *L'Art japonais*, 2 Bde., Paris 1883.
- Guillemin 1904:** Victor Guillemin, *Étude sur le peintre & sculpteur Jean-Léon Gérôme (1824–1904)*, Besançon 1904.
- Gusman 1909:** Pierre Gusman, „Tanagra“, in: *L'Art et les artistes* 49, April 1909, S. 3–12.
- Haller 1899:** Gustave Haller (Pseudonym für W. Fould), *Nos grands Peintres*, Paris 1899.
- Hamdi Bey / Reinach 1892:** Osman Hamdi Bey und Théodore Reinach, *Une nécropole royale à Sidon. Fouilles de Hamdy Bey*, Paris 1892.
- Hamel 1902:** Maurice Hamel, *Salons de 1902*, Paris 1902.
- Hamy 1877:** Ernest-Théodore Hamy, „La nouvelle galerie du musée d'Artillerie à l'Hôtel des Invalides“, in: *La Nature*, 1877, S. 47 f.
- Herodot 2017:** Herodot, *Historien. Deutsche Gesamtausgabe*, neu übers., hg. und erl. von Heinz-Günther Nesselrath, 5. vollkommen neu bearb. Aufl., Stuttgart 2017.
- Herder 1969:** Johann Gottfried Herder, *Plastik. Einige Wahrnehmungen über Form und Gestalt aus Pygmalions bildendem Traume* [Riga 1778], hg. von Lambert A. Schneider, Köln 1969.
- Herder 1987:** Johann Gottfried Herder, „Plastik 1770–1778“, in: ders., *Werke*, Bd. 2: Herder und die Anthropologie

- der Aufklärung, München/Wien 1987, S. 401–542.
- Hering 1892:** Fanny Field Hering, *The Life and Works of Jean-Léon Gérôme*, New York 1892.
- Heuzey 1878:** Léon Heuzey, *Les figurines antiques de terre cuite du musée du Louvre*, Paris 1878.
- Hoffmann 1903:** Eugène Hoffmann, *Jean-Louis Hamon. Peintre (1821–1874)*, Paris 1903.
- Houff 1895:** Houff, „La femme élégante à travers les ages. En Grèce“, in: *L'art et la mode*, 23. Februar 1895, S. 118 f.
- Jamot 1898:** Paul Jamot, „Le buste d'Elche“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1898, Bd. 1, S. 239–250.
- Joncière 1900:** Léonce de Joncière, „La Danseuse de Cerceau“, in: ders., *Tanagra*, Paris 1900, S. 140.
- Jouin 1879:** Henry Jouin, *La sculpture en Europe, 1878 : précédé d'une conférence sur le génie de l'art plastique*, Paris 1879.
- Kugler 1835:** Theodor Kugler, *Über die Polychromie der griechischen Architektur und Skulptur und ihre Grenzen*, Berlin 1835.
- Laborde 1856:** Léon de Laborde, *Exposition universelle de 1851. Travaux de la commission française sur l'industrie des nations publiés par ordre de l'Empereur, tome VIII. VI^e groupe. XXX^e jury. Application des arts à l'industrie*, Paris 1856.
- Laboulaye 1887:** Charles Laboulaye, *L'art industriel ou les beaux-arts considérés dans leurs rapports avec l'industrie moderne*, Paris 1887.
- Lafenestre 1887:** Georges Lafenestre, „Le Salon de 1887. II. Sculpture“, in: *Revue des deux mondes* 81, Mai 1887, S. 882–907.
- Lafenestre 1892:** George Lafenestre, „Les Salons de 1892. II. La sculpture aux deux salons et la peinture au Champ de Mars“, in: *Revue des deux mondes* 112, Juli 1892, S. 182–212.
- Laforgue 1886:** Jules Laforgue, „Correspondance de Berlin. Exposition de sculpture polychrome à la National-Galerie“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1886, Bd. 1, S. 166–170.
- Larousse 1866–76:** Pierre Larousse, *Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle*, 15 Bde., 1866–1876.
- Larroumet 1896:** Gustave Larroumet, „L'Art décoratif et les femmes“, in: *Revue des arts décoratifs* 16, 1896, S. 100–105.
- Lavallée 1913:** Flora de Lavallée, „La silhouette à la mode“, in: *Jardin de la mode*, 1913, S. 51.
- Lavoix 1885:** Henri Lavoix, „La collection Albert Goupil, 2, l'art oriental“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1885, Bd. 2, S. 287–307.
- Léchat 1893:** Henri Léchat, „Tanagra“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1893, Bd. 2, S. 5–16 und 122–139.
- Leconte de Lisle o. J.:** Charles Marie Leconte de Lisle, „Odes anacréontiques“, in: ders., *Œuvres de Leconte de Lisle. Poèmes antiques*, Paris o. J., ARK: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2003501.image>.
- Lenoir 1872:** Paul-Marie Lenoir, *Le Fayoum, le Sinäi et Pétra, expédition dans la Moyenne-Égypte et l'Arabie Pétrée, sous la direction de Jean-Léon Gérôme*, Paris 1872.

- Lenormant 1864:** François Lenormant, „La galerie Pourtalès. II. Antiquités grecques et romaines“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1864, Bd. 2, S. 482–484.
- Lenormant 1882:** François Lenormant, „Les terres cuites de Tarent“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1882, Bd. 1, S. 201–224.
- Leroi 1892:** Paul Leroi, „Salon de 1892“, in: *L'Art* 18, 1892, Bd. 2, S. 14–18.
- Lessing 1766:** Gotthold Ephraim Lessing, *Laokoon oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie. Mit beyläufigen Erläuterungen verschiedener Punkte der alten Kunstgeschichte. Erster Theil*, Berlin 1766.
- Liesville / de 1878:** Alfred Robert Frigoult de Liesville, „L'Exposition historique de l'art ancien : coup d'œil général“, in: Gonse 1878a, S. 1–13.
- Liesville / de 1879:** Alfred Robert Frigoult de Liesville, *Exposition universelle de 1878. Coup d'œil général sur l'Exposition historique de l'art ancien (palais du Trocadéro)*, Paris 1879.
- Mantz 1859:** Paul Mantz, „Salon de 1859, III“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1859, Bd. 2, S. 193–208.
- Mantz 1862:** Paul Mantz, „Exposition de Londres, 3 : peinture et sculpture“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1862, Bd. 2, S. 365–377.
- Mantz 1884:** Paul Mantz, „Exposition Rétrospective De Rouen“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1884, 2, S. 193–213.
- Mantz 1890:** Paul Mantz, „Le Salon“, in: *Le Temps*, II. Mai 1890, S. 1.
- Marcel 1902:** Henry Marcel, „Les salons de 1902. La sculpture“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1902, S. 123–141.
- Martha 1880:** Jules Martha, *Catalogue des figurines en terre cuite du musée de la Société archéologique d'Athènes*, Paris 1880.
- Masson 1887:** Frédéric Masson, *J. L. Gérôme et son œuvre*, Paris 1887.
- Masson 1904:** Frédéric Masson, „Jean-Léon Gérôme, Notes et fragments des souvenirs du Maître“, in: *Les Arts*, 26. Februar 1904, S. 18–32.
- Ménard 1879:** Louis Ménard, „La sculpture à l'Exposition Universelle de 1878. La section française“, in: *L'Art*, 1879, Bd. 1, S. 233–237 und 257–268.
- Meyer 1875:** Bruno Meyer, „Plastik und Malerei. III. Frankreich“, in: Carl Friedrich Adolf von Lützow (Hg.), *Kunst und Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung 1873*, Leipzig 1875, S. 294–315.
- Milès 1899:** Léon Roger Milès, „J.-L. Gérôme, sculpteur“, in: *Revue d'Art*, 1899, S. 1–4.
- Michel 1889:** André Michel, „Exposition Universelle de 1889. La Sculpture“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1889, Bd. 2, S. 281–309.
- Monod 1890:** Émile Monod, *L'Exposition Universelle de 1889. Grand ouvrage illustré historique, encyclopédique, descriptive, publié sous le patronage de M. le Ministre du Commerce, de l'Industrie et des Colonies, commissaire générale de l'exposition*, Bd. 1, Paris 1890.
- Montaiglon / de 1878:** Anatole de Montaiglon, „Exposition Universelle. La sculpture“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1878, S. 31–49 und 327–346.
- Montifaud / de 1877:** Marc de Montifaud, „Salon de 1877“, in: *L'Artiste* 49/1, 1877, S. 334–343.

- Moreau-Vauthier 1906:** Charles Moreau-Vauthier, *Gérôme. Peintre et sculpteur. L'homme et l'artiste d'après sa correspondance, ses notes, les souvenirs de ses élèves et ses amis*, Paris 1906.
- Muller 1896:** Émile Muller et Cie., Ivry-Port près Paris, *Pièces ornementales et architecturales. Grès, Faïence, Terre cuite. Œuvres décoratives pour jardins en Grés Emaillé ou non Emaillé, Garanties contre la Gelée. Pièces d'art*, Paris 1896.
- Naquet 1890:** Félix Naquet, „Salon de 1890. La sculpture“, in: *L'Art*, 1890, S. 3–6.
- Nossig 1893a:** Alfred Nossig, „Pariser Ateliers“, in: *Allgemeine Kunst-Chronik*, Wien, April 1893, S. 190–193.
- Nossig 1893b:** Alfred Nossig, „Pariser Kunstbrief“, in: *Kunst-Salon 1*, November 1893, S. 13–15.
- Noy 1930:** Marquise de Noy, „L'exposition de la soie artificielle. La mode et les modes“, in: *Les Modes*, 1930, S. 16–26.
- Pecht 1873:** Friedrich Pecht, *Kunst und Kunstindustrie auf der Weltausstellung von 1867: Pariser Briefe*, Leipzig 1867.
- Peyre 1890/91:** Roger Peyre, „Les petits Salons“, in: *Revue illustrée*, 1890/91, S. 229–237.
- Phillips 1893:** Claude Phillips, „Sculpture of the Year. The Salons of the Champs Élysées and the Champ de Mars“, in: *Magazine of Art*, 1893, S. 56–62.
- Piles / de 1766:** Roger de Piles, *Cours de peinture par principes*, Paris 1766.
- Pluche 1883:** „Chronique“, in: *Gazette des femmes* 21, 10. November 1883, S. 161 f.
- Pottier 1890:** Edmond Pottier, *Les statuettes de terre cuite dans l'antiquité*, Paris 1890.
- Pottier 1892:** Edmond Pottier, „Les Salons de 1892. La sculpture“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1892, S. 5–44.
- Proudhon 1865:** Pierre-Joseph Proudhon, *Du principe de l'art et de sa destination sociale*, Paris 1865.
- Proust 1898:** Antonin Proust, *Le Salon de 1898*, Paris 1898.
- Quincy / de 1815:** Antoine Chrysostôme Quatremère de Quincy, *Le Jupiter olympien ou l'art de la sculpture antique considéré sous un nouveau point de vue*, Paris 1815.
- Racinet 1888:** Auguste Racinet, *Le costume historique*, Bd. 2, Paris 1888.
- Rambosson 1902:** Yvanhoé Rambosson, „Quelques œuvres peu connues de Alexandre Falguière“, in: *Les Arts*, März 1902, S. 28–32.
- Rayet 1875:** Olivier Rayet, „Les figurines de Tanagra au musée du Louvre“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1875, Bd. 1, S. 297–314 und 551–558.
- Rayet 1878a:** Olivier Rayet, „L'art grec au Trocadéro“, in: Gonse 1878a, S. 51–104.
- Rayet 1878b:** Olivier Rayet, „Exposition universelle. L'art grec au Trocadéro. Deuxième et dernier article“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1878, Bd. 2, S. 347–370.
- Reinach 1899:** Théodore Reinach, „Un temple élevé par les femmes de Tanagra“, in: *Revue des études grecques* 12, 1899, S. 53–115.

- Rialle / de 1890:** Girard de Rialle, „Section I. – Anthropologie“, in: Monod 1890, S. 289–302.
- Ripa 1611:** Cesare Ripa, *Iconologia*, Padua 1611.
- Rouaix 1892:** Paul Rouaix, „Les Salons de 1892“, in: *Revue de famille*, 15. Mai 1892, S. 361–383.
- Schéfer 1878:** Gaston Schéfer, „Les statuettes de Tanagra“, in: Bergerat 1878, S. 148–150.
- Schlumberger 1882:** Gustave Schlumberger, „Trois Éléantes de Tanagra“, in: Slg.-Kat. Paris 1882, o. S.
- Schwob 1927:** Marcel Schwob, *Les Œuvres complètes de Marcel Schwob (1867–1905)*, Paris 1927.
- Sertat 1891:** Raoul Sertat, „Beaux-Arts“, in: *Revue Encyclopédique* 7, 1891, S. 203–206.
- Simon / Rialle / Krafft / Claretie / Bapst / Tissandier 1890:** Jules Simon (Introduction), Girard de Rialle (Anthropologie), Hugues Krafft (Arts libéraux), Jules Claretie (Exposition théâtrale), Germain Bapst (Histoire militaire), Gaston Tissandier (Transports), „Histoire rétrospective du travail et des sciences anthropologiques“, in: Monod 1890, S. 285–348.
- Slg.-Kat. Paris 1882:** *Collection Camille Lecuyer. Terres cuites antiques trouvées en Grèce et en Asie Mineure. Notices de F. Lenormant, J. de Witte, A. Cartault, G. Schlumberger, E. Babelon, C. Lecuyer*, Paris 1882.
- Spielmann 1893:** [Marion Harry Spielmann], „The Royal Academy Exhibition. – II“, in: *Magazine of Art*, 1893, S. 253–258.
- Spielmann 1904:** Marion Harry Spielmann, „Jean Léon Gérôme, Recollections“, in: *The Magazine of Art* 2, 1904, S. 201–208.
- Stevens 1859:** Mathilde Stevens, *Impression d'une femme au Salon de 1859*, Paris 1859, S. 17 f.
- Strabo 2005:** Strabo, *Geographica*, übersetzt von A. Forbiger, Wiesbaden 2005.
- Tardieu 1877:** Charles Tardieu, „Le Salon de Paris 1877. Les grands cadres“, in: *L'Art* 3, 1877, S. 145–152.
- Teneo 1902:** Martial Teneo, „Les Salons de 1902. Société des Artistes français“, in: *Le Monde artiste*, 15. Juni 1902, S. 373–375.
- Thiébauld-Sisson 1904:** François Thiébauld-Sisson, „Léon Gérôme“, in: *L'illustration* 3177, 16. Januar 1904, S. 38.
- Thiébaud 2007:** Philippe Thiébaud (Hg.), *René Lalique. Correspondance d'un bijoutier art nouveau 1890–1908*, Lausanne 2007.
- Thierry 1828:** Amédee Thierry, *Histoire des Gaulois depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'entière soumission de la Gaule à la domination romaine*, Paris 1828.
- Thomas 1902:** Albert Thomas, „La sculpture d'appartement“, in: *L'Art décoratif* 48, September 1902, S. 246–251.
- Thoré 1870:** Théophile Thoré, „Exposition universelle de 1867“, in: ders., *Salons de W. Bürger 1861 à 1868*, Bd. 2, Paris 1870, S. 337–454.
- Tissot 1896–1897:** James Tissot, *La vie de Notre Seigneur Jésus-Christ illustrée par 365 aquarelles de J. J. Tissot*, 2 Bde., Tours 1896–1897.
- Treu 1884:** Georg Treu, *Sollen wir unsere Statuen bemalen? Ein Vortrag*, Berlin 1884.

- UCAD 1866:** Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie, *Le beau dans l'utile : histoire sommaire de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie suivie des rapports du jury de l'exposition de 1865*, Paris 1866.
- Uzanne 1886:** Octave Uzanne, *Françaises du siècle. Mode, mœurs, usages*, Paris 1886.
- Uzanne 1893:** Octave Uzanne, *La Femme à Paris, nos contemporaines*, Paris 1893.
- Vallier 1890:** Robert Vallier, „Les deux salons“, in: *L'univers illustré*, 1890, S. 311–314.
- Véron 1875:** Eugène Véron, *Histoire de l'Union centrale. Son origine, son présent, son avenir*, Paris 1875.
- Waring/Tymms 1863:** John Burley Waring und William Robert Tymms, *Masterpieces of Industrial Art & Sculpture at the International Exhibition*, 1862, Bd. 1, London 1863.
- Winckelmann 1755:** Johann Joachim Winckelmann, *Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke in der Mahlerey und Bildhauer-Kunst*, Dresden 1755.
- Yriarte 1864:** Charles Yriarte, *Les Cercles de Paris, 1828–1864*, Paris 1864.
- Yriarte 1892:** Charles Yriarte, *Figaro Salon par Charles Yriarte*, Paris 1892.
- Zola 1988:** Émile Zola, „Unsere Maler auf dem Champ de Mars“, in: ders., *Schriften zur Kunst. Die Salons von 1866–1896*, Frankfurt a. M. 1988.
- Zola 1991:** Émile Zola, „Nos peintres au Champ-de-Mars“ [1867], in: ders., *Écrits sur l'Art*, Paris 1991.

Sekundärliteratur

- Abbot 2003:** Elizabeth Abbott, *Histoire universelle de la chasteté et du célibat*, übers. von Paule Pierre, Paris 2003.
- Ackerman 1981:** Gerald M. Ackerman, „Catalogue des sculptures. Gérôme sculpteur“, in: Ausst.-Kat. Vesoul 1981, S. 141 f.
- Ackerman 1986a:** Gerald M. Ackerman, *The Life and Work of Jean-Léon Gérôme. With a catalogue raisonné*, London 1986.
- Ackerman 1986b:** Gerald M. Ackerman, „Gérôme's Sculpture: The Problems of Realist Sculpture“, in: *Arts Magazine* 60/6, 1986, S. 82–89.
- Ackerman 1990:** Gerald M. Ackerman, „The Néo-Grecs: A Chink in the Wall of Neoclassicism“, in: June Hargrove (Hg.), *The French Academy: Classicism and Its Antagonists*, Newark 1990, S. 168–195.
- Ackermann 1992:** Gerald M. Ackerman, *La vie et l'œuvre de Jean-Léon Gérôme*, Paris 1992.
- Ackerman 2000:** Gerald M. Ackerman, *Jean-Léon Gérôme: Monographie révisée*,

- catalogue raisonné mis à jour*, Courbevoie 2000.
- Adam 2013:** Wolfgang Adam, „Herder und die Plastik. Theorie und Autopsie. Mit einem unveröffentlichten Brief von Eduard Spranger“, in: Déculot / Lauer 2013, S. 221–252.
- Aggermann 2013:** Lorenz Aggermann, *Der offene Mund. Über ein zentrales Phänomen des Pathischen*, Berlin 2013.
- Agulhon 1977:** Maurice Agulhon, *Le Cercle dans la France bourgeoise : 1810–1848*, Paris 1977.
- Allan / Morton 2010:** Scott Allan und Mary Morton (Hg.), *Reconsidering Gérôme*, Los Angeles 2010.
- Alpers 1998:** Svetlana Alpers, „The Studio, the Laboratory, and the Vexations of Art“, in: Caroline A. Jones und Peter Galison (Hg.), *Picturing Science. Producing Art*, New York / London 1998, S. 401–417.
- Altinoba 2016:** Buket Altinoba, *Die Istanbuler Kunstakademie von ihrer Gründung bis heute. Moderne Kunst, Nationsbildung und Kulturtransfer in der Türkei*, Berlin 2016.
- Altinoba 2018:** Buket Altinoba, „Der Maler Osman Hamdi Bey und die Translation der westlichen Moderne“, in: Christiane Dätsch (Hg.), *Kulturelle Übersetzer. Kunst und Kulturmanagement im transkulturellen Kontext*, Bielefeld 2018.
- Altinoba 2020:** Buket Altinoba, „Das ‚Multiple‘ im 19. Jahrhundert. Von Skulpturmaschinen, Techniktraktaten und Porträt-Miniaturbüsten“, in: *kritische berichte* 48/3, 2020, S. 67–80.
- Amalvi 1990:** Christian Amalvi, „La défaite < mode d’emploi >: Recherches sur l’utilisation rétrospective du passé dans les rapports franco-allemands en France entre 1870 et 1914“, in: Philippe Levillain und Rainer Riemenschneider (Hg.), *La guerre de 1870, 71 et ses conséquences : actes du XX^e Colloque Historique Franco-Allemand organisé à Paris par l’Institut Historique Allemand en coopération avec le Centre de Recherches Adolphe Thiers, du 10 au 12 octobre 1984 et du 14 au 15 octobre 1985*, Bonn 1990, S. 451–464.
- Assante 2003:** Julia Assante, „From Whores to Hierodules. The Historiographic Invention of Mesopotamian Female Sex Professionals“, in: Alice A. Donohue und Mark D. Fullerton (Hg.), *Ancient Art and Its Historiography*, Cambridge / New York 2003, S. 13–47.
- Auther 2010:** Elissa Auther, *String, Felt, Thread. The Hierarchy of Art and Craft in American Art*, Minneapolis 2010.
- Aukt.-Kat. New York 1988:** *Americana and European and American Paintings, Drawings and Prints. The Andy Warhol Collection Sold for the Benefit of the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts*, Aukt.-Kat. Sotheby’s New York, New York 1988.
- Aukt.-Kat. New York 2013:** *19th Century European Art*, Aukt.-Kat. Sotheby’s New York, New York 2013.
- Ausst.-Kat. Amsterdam / Leeds 1996:** *The Colour of Sculpture 1840–1910*, Ausst.-Kat. Amsterdam, Van Gogh Museum / Leeds, Henry Moore Institute, Amsterdam 1996.
- Ausst.-Kat. Baltimore / Phoenix 2007:** *The Repeating Image: Multiples in French Painting from David to Matisse*, Ausst.-Kat. Baltimore, The Walters Art

- Museum / Phoenix, Phoenix Art Museum, New Haven, Connecticut u. a. 2007.
- Ausst.-Kat. Barcelona 2002:** *Gaudí Universe*, Ausst.-Kat. Barcelona, Centre de Cultura Contemporània / Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Barcelona / Madrid 2002.
- Ausst.-Kat. Berlin / Vaduz 2014:** *Lens-based sculpture. Die Veränderung der Skulptur durch die Fotografie*, hg. von Bogomir Ecker u. a., Ausst.-Kat. Berlin, Akademie der Künste / Vaduz, Kunstmuseum Liechtenstein, Köln 2014.
- Ausst.-Kat. Berlin 1994:** *Bürgerwelten: Hellenistische Tonfiguren und Nachschöpfungen im 19. Jahrhundert*, Ausst.-Kat. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Antikensammlung, Mainz 1994.
- Ausst.-Kat. Berlin / Frankfurt a. M. 2010:** *Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur*, hg. von Vinzenz Brinkmann und Andreas Scholl, Ausst.-Kat. Berlin, Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin / Frankfurt a. M., Liebieghaus Skulpturensammlung, München 2010.
- Ausst.-Kat. Bonn 1993:** *Sehnsucht. Das Panorama als Massenunterhaltung des 19. Jahrhunderts*, hg. von Marie-Louise Plessen, Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Frankfurt a. M. 1993.
- Ausst.-Kat. Bordeaux 2005:** *Une image sur un mur. Images et décoration intérieure au XIX^e siècle*, Ausst.-Kat. Bordeaux, Musée Goupil, Bordeaux 2005.
- Ausst.-Kat. Bordeaux / Ajaccio 2016:** *Bacchanales modernes ! Le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIX^e siècle*, Ausst.-Kat. Bordeaux, Musée des Beaux-Arts / Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts, Bordeaux 2016.
- Ausst.-Kat. Bordeaux / New York / Pittsburgh 2000:** *Gérôme & Goupil. Art et entreprise*, Ausst.-Kat. Bordeaux, Musée Goupil / New York, Dahesh Museum of Art / Pittsburgh, The Frick Art & Historical Center, Paris 2000.
- Ausst.-Kat. Bremen 2005:** *Monet und Camille. Frauenportraits im Impressionismus*, hg. von Dorothee Hansen und Wulf Herzogenrath, Ausst.-Kat. Bremen, Kunsthalle Bremen, München 2005.
- Ausst.-Kat. Compiègne 2000:** *Napoléon III et l'archéologie. Fouilles en forêt de Compiègne sous le Second Empire*, Ausst.-Kat. Compiègne, Musée Antoine Vivenel, Saint-Pierre des minimes, Compiègne 2000.
- Ausst.-Kat. Dijon 1988:** *Emmanuel Fremiet, 1824–1910. La main et le multiple*, hg. von Catherine Chevillot, Ausst.-Kat. Dijon, Musée des Beaux-Arts / Grenoble, Musée de Grenoble, Dijon 1988.
- Ausst.-Kat. Duisburg 1997:** *Skulptur im Licht der Fotografie. Von Bayard bis Mapplethorpe*, hg. von Erika Billeter, Ausst.-Kat. Duisburg, Wilhelm-Lehmbruck-Museum / Fribourg, Musée d'Art et d'Histoire Fribourg / Wien, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig / Liechtenstein, Palais Liechtenstein, Wabern-Bern 1997.
- Ausst.-Kat. Frankfurt a. M. 2014:** *Die große Illusion. Veristische Skulpturen und ihre Techniken*, hg. von Stefan Roller,

- Ausst.-Kat. Frankfurt a. M., Liebieghaus Skulpturensammlung, München 2014.
- Ausst.-Kat. Frankfurt a. M. 2019:** *White Wedding. Die Elfenbein-Sammlung Reiner Winkler jetzt im Liebieghaus für immer*, hg. von Mareike Bückling, Ausst.-Kat. Frankfurt a. M., Liebieghaus Skulpturensammlung, München 2019.
- Ausst.-Kat. Karlsruhe 2007:** *Von Houdon bis Rodin. Elegant – Expressiv. Französische Plastik des 19. Jahrhunderts*, Ausst.-Kat. Karlsruhe, Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, Heidelberg 2007.
- Ausst.-Kat. Karlsruhe 2012:** *Déjà-vu? Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis YouTube*, hg. von Ariane Mensger, Ausst.-Kat. Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Bielefeld 2012.
- Ausst.-Kat. Leeds 2009:** *On the Meaning of Sculpture in Painting*, hg. von Penelope Curtis, Ausst.-Kat. Leeds, Henry Moore Institute, Leeds 2009.
- Ausst.-Kat. London 2018:** *The Classical Now*, Ausst.-Kat. London, King's College, London 2018.
- Ausst.-Kat. Los Angeles 1980:** *The Romanatics to Rodin. French Nineteenth-Century Sculpture from North American Collections*, hg. von Peter Fusco und Horst W. Janson, Ausst.-Kat. Los Angeles, County Museum of Art, Los Angeles 1980.
- Ausst.-Kat. Los Angeles 2008:** *The Color of Life. Polychromy in Sculpture from Antiquity to the Present*, Ausst.-Kat. Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2008.
- Ausst.-Kat. Los Angeles / Paris / Madrid 2010:** *The Spectacular Art of Jean-Léon Gérôme (1824–1904) / L'histoire en spectacle*, Ausst.-Kat. Los Angeles, The J. Paul Getty Museum / Paris, Musée d'Orsay / Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, Paris 2010.
- Ausst.-Kat. München 2006:** *Auguste Rodin. Der Kuss – Die Paare*, hg. von Anne-Marie Bonnet, Hartwig Fischer und Christiane Lange, Ausst.-Kat. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung / Essen, Museum Folkwang, München 2006.
- Ausst.-Kat. München 2017:** *Gut, Wahr, Schön. Meisterwerke aus dem Musée d'Orsay*, hg. von Roger Diederer und Laurence des Cars, Ausst.-Kat. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München 2017.
- Ausst.-Kat. München / Köln 2002:** *Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier*, hg. von Ekkehard Mai und Kurt Wettengl, Ausst.-Kat. München, Haus der Kunst / Köln, Wallraff-Richartz-Museum – Fondation Corboud, Wolftratshausen 2002.
- Ausst.-Kat. Nantes / Montauban 2013:** *La lyre d'ivoire. Henry-Pierre Picou et les Néogrecs*, hg. von Cyrille Sciamia und Florence Viguière-Dutheil, Ausst.-Kat. Nantes, Musée des Beaux-Arts de Nantes / Montauban, Musée Ingres, Nantes 2013.
- Ausst.-Kat. New York 2018:** *Like Life. Sculpture, Color, and the Body*, hg. von Luke Syson u. a., Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, New Haven / London 2018.
- Ausst.-Kat. New York / Paris 2014:** *Carpeaux 1827–1875. Un sculpteur pour l'empire*, hg. von Édouard Papet und James David

- Draper, Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art / Paris, Musée d'Orsay, Paris 2014.
- Ausst.-Kat. New York / Zürich 2010:** *FotoSkulptur. Die Fotografie der Skulptur 1839 bis heute*, hg. von Roxana Marcoci, Ausst.-Kat. New York, The Museum of Modern Art / Zürich, Kunsthhaus Zürich, Ostfildern 2010.
- Ausst.-Kat. Paris 1986:** *La Sculpture Française au XIX^e siècle*, bearb. von Anne Pinget, Ausst.-Kat. Galeries nationales du Grand Palais, Paris 1986.
- Ausst.-Kat. Paris 1991:** *Photographie / Sculpture*, Ausst.-Kat. Paris, Centre National de la Photographie, Paris 1991.
- Ausst.-Kat. Paris 1993:** *L'âme au corps. Arts et sciences, 1793–1993*, Ausst.-Kat. Paris, Galeries nationales du Grand Palais, Paris 1993.
- Ausst.-Kat. Paris 2000a:** *Portrait(s) de Sarah Bernhardt*, Ausst.-Kat. Paris, Bibliothèque nationale de France, Paris 2000.
- Ausst.-Kat. Paris 2000b:** *D'après l'antique*, Ausst.-Kat. Paris, Musée du Louvre, Paris 2000.
- Ausst.-Kat. Paris 2000c:** *Paris in 3D. From Stereoscapy to Virtual Reality, 1850–2000*, hg. von Françoise Reynaud, Catherine Tambrun und Kim Timby, Ausst.-Kat. Paris, Musée Carnavalet, Paris 2000.
- Ausst.-Kat. Paris 2006:** *L'œuvre d'art et sa reproduction*, hg. von Dominique de Font-Réaulx und Joëlle Bolloch, Ausst.-Kat. Paris, Musée d'Orsay, Paris 2006.
- Ausst.-Kat. Paris 2007a:** *Gustave Courbet*, Ausst.-Kat. Paris, Galeries nationales du Grand Palais, Paris 2007.
- Ausst.-Kat. Paris 2007b:** *Jean Carriès (1855–1894). La matière de l'étrange*, hg. von Amélie Simier, Ausst.-Kat. Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Paris 2007.
- Ausst.-Kat. Paris 2007c:** *Rodin et la photographie*, hg. von Hélène Pinet, Ausst.-Kat. Paris, Musée Rodin, Paris 2007.
- Ausst.-Kat. Paris 2012:** *Les juifs dans l'Orientalisme*, Ausst.-Kat. Paris, Musée d'Art et d'histoire du Judaïsme, Paris 2012.
- Ausst.-Kat. Paris 2014:** *Paris 1900. La ville spectacle*, Ausst.-Kat. Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Paris 2014.
- Ausst.-Kat. Paris 2015:** *Splendeurs et misères. Images de la prostitution 1850–1910*, Ausst.-Kat. Paris, Musée d'Orsay, Paris 2015.
- Ausst.-Kat. Paris 2018a:** *En couleurs. La sculpture polychrome en France, 1850–1910*, Ausst.-Kat. Paris, Musée d'Orsay, Paris 2018.
- Ausst.-Kat. Paris 2018b:** *Un rêve d'Italie. La Collection du marquis Campana*, hg. von Françoise Gaultier, Laurent Haumesser und Anna Alekseevna Trofimova, Ausst.-Kat. Paris, Musée du Louvre, Paris 2018.
- Ausst.-Kat. Paris / Darmstadt / Kopenhagen 2009:** *Masken. Metamorphosen des Gesichts von Rodin bis Picasso*, hg. von Ralf Beil. Konzeption und wissenschaftliche Bearbeitung Édouard Papet, Ausst.-Kat. Paris, Musée d'Orsay / Darmstadt, Institut Mathildenhöhe / Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek, Ostfildern 2009.
- Ausst.-Kat. Paris / Frankfurt a. M. 2017:** *Diorama. Erfindung einer Illusion*, hg.

- von Katharina Dohm, Claire Garnier, Laurent Le Bon und Florence Ostende, Ausst.-Kat. Paris, Palais de Tokyo / Frankfurt a. M., Schirn Kunsthalle, Köln 2017.
- Ausst.-Kat. Paris / Genf 1985:** *Pygmalion photographe : la sculpture devant la caméra*, Ausst.-Kat. Paris, Bibliothèque nationale de France / Genf, Cabinet des Estampes, Genf 1985.
- Ausst.-Kat. Paris / Montréal 2003:** *Tanagra. Mythe et archéologie*, Ausst.-Kat. Paris, Musée du Louvre / Montréal, Musée des Beaux-Arts, Paris 2003.
- Ausst.-Kat. Valencia 2010:** *Tanagras. Figurines for Life and Eternity. The Musée du Louvre's Collection of Greek Figurines*, hg. von Violaine Jeammet, Ausst.-Kat. Valencia, Centro Cultural Bancaja, Fundación Bancaja, Valencia 2010.
- Ausst.-Kat. Vesoul 1981:** *Jean-Léon Gérôme : 1824–1904. Sculpteur et peintre de l'art officiel. Ses œuvres conservées dans les collections françaises publiques et privées*, hg. von Gilles Cugnier, Ausst.-Kat. Vesoul, Vesoul 1981.
- Ausst.-Kat. Williamstown / New York / Memphis 1999:** *Overcoming All Obstacles: The Women of the Académie Julian*, hg. von Gabriel P. Weisberg und Jane R. Becker, Ausst.-Kat. Williamstown, Massachusetts, The Sterling and Francine Clark Art Institute / New York, Dahesh Museum of Art / Memphis, Tennessee, The Dixon Gallery and Gardens, New York 1999.
- Ausst.-Kat. Zürich 2017:** *Gefeiert und verspottet. Französische Malerei 1820–1889*, Ausst.-Kat. Zürich, Kunsthaus Zürich, Zürich 2017.
- Avanessian / Menninghaus / Völker 2009:** Armen Avanessian, Winfried Menninghaus und Jan Völker (Hg.), *Vita aethetica. Szenarien ästhetischer Lebendigkeit*, Zürich / Berlin 2009.
- Bacot 1976:** Jean-Pierre Bacot, *La Presse illustrée au XIX^e siècle. Une histoire oubliée*, Limoges 2005.
- Bandmann 1971:** Günter Bandmann, „Der Wandel der Materialbewertung in der Kunsttheorie des 19. Jahrhunderts“, in: Helmut Koopmann und Josef Adolf Schmoll, gen. Eisenwerth (Hg.), *Beiträge zur Theorie der Künste im 19. Jahrhundert*, Bd. 1, Frankfurt a. M. 1971, S. 129–157.
- Bann 2007:** Stephen Bann, „Reassessing Repetition in Nineteenth-Century Academic Painting: Delaroche, Gérôme, Ingres“, in: Ausst.-Kat. Baltimore / Phoenix 2007, S. 27–51.
- Bär / Baumbach / Dümmler 2014:** Silvio Bär, Manuel Baumbach, Nicola Dümmler u. a., *Carmina Anacreontea. Griechisch/Deutsch*, Stuttgart 2014.
- Barbillon 1988:** Claire Barbillon, 1878: *La 1^{ère} Exposition Universelle de la République*, Carnet Parcours du Musée d'Orsay, Paris 1988.
- Barbillon 2012:** Claire Barbillon, „La Marseillaise de Rude, paradigme visuel fécond pour la sculpture de la seconde moitié du XIX^e siècle“, in: *François et Sophie Rude. Un couple d'artistes au XIX^e siècle, citoyens de la Liberté*, Ausst.-Kat. Dijon, Musée des Beaux-Arts, musée Rude et à la Nef, Paris 2012, S. 136–143.

- Barbillon 2016:** Claire Barbillon, „Polylithe ou polychrome ? Les résistances à la couleur chez les théoriciens de la sculpture : Charles Blanc et ses sources“, in: Extermann / Varela Braga 2016, S. 469–476.
- Barbisan 2013:** Léa Barbisan, „Vom Gefühl zur Taktik. Der Tastsinn in den visuellen Künsten von Johann Gottfried Herder bis Walter Benjamin“, in: Déculot / Lauer 2013, S. 253–272.
- Barcellini 2010:** Caroline Barcellini, *Le Musée de l'Armée et la fabrique de la nation. Histoire militaire, histoire nationale et enjeux muséographiques*, Paris 2010.
- Barck 2000–2005:** Karlheinz Barck (Hg.), *Ästhetische Grundbegriffe*, 7 Bde., Stuttgart 2000–2005.
- Barthes 1964:** Roland Barthes, „Rhétorique de l'image“, in: *Communications*, 1964, S. 40–51. Siehe auch die deutsche Übersetzung: ders., „Rhetorik des Bildes“, in: Wolfgang Kemp (Hg.), *Theorie der Fotografie*, Bd. 3, München 2006, S. 138–149.
- Barthes 1968:** Roland Barthes, „L'effet de réel“, in: *Communications* 11, 1968, S. 84–89. Siehe auch die deutsche Übersetzung: ders., „Der Wirklichkeitseffekt“, in: *Das Rauschen der Sprache*, übersetzt von Dieter Hornig, Frankfurt a. M. 2006, S. 164–172.
- Bastien 2004:** Catherine Bastien, „L'armure de gladiateur de la collection Pourtalès conservée au Louvre“, in: *La Revue des musées de France. Revue du Louvre* 4, 2004, S. 44–52.
- Batchelor 2000:** David Batchelor, *Chromophobia*, London 2000.
- Batchelor 2008:** David Batchelor (Hg.), *Colour. Documents of Contemporary Art*, London / Cambridge, Massachusetts 2008.
- Baumbach 2013:** Manuel Baumbach, Lemma „Anakreon“, in: Möllendorff / Simonis / Simonis 2013, Sp. 77–84.
- Beck / Schlichte 2017:** Teresa Koloma Beck und Klaus Schlichte, *Theorien der Gewalt zur Einführung*, 2., korrr. Aufl., Hamburg 2017.
- Becq 2009:** Juliette Becq, „Antike Masken. Untersuchungen zum 19. Jahrhundert“, in: Ausst.-Kat. Paris / Darmstadt / Kopenhagen 2009, S. 62–72.
- Beeny 2010:** Emily Beeny, „Blood Spectacle: Gerome in the Arena“, in: Allan / Morton 2010, S. 40–53.
- Belhoste 2013:** Jean-François Belhoste, „Émile Muller (1823–1889), ingénieur alsacien, promoteur de la céramique décorative“, in: Lamard / Stoskopf 2013, S. 191–200.
- Bellanger u. a. 1969–1976:** Claude Bellanger u. a. (Hg.), *Histoire générale de la presse française*, 5 Bde., Paris 1969–1976, Bd. 2–3.
- Bertinet 2015:** Arnaud Bertinet, „Développer l'archéologie nationale : le musée des Antiquités impériales de Saint-Germain-en-Laye“, in: ders., *Les musées de Napoléon III : une institution pour les arts (1849–1872)*, Paris 2015, S. 311–347.
- Betz 2016:** Juliane Betz, *Le Chant du cygne: Die Gazette des Beaux-Arts und die französische Reproduktionsgraphik in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, Heidelberg 2016.

- Beusing 2016:** Ruth Beusing, „Dioramen in der prähistorischen Archäologie“, in: Gall/Trischler 2016, S. 334–365.
- Beyer / Jollet / Rath 2012:** Andreas Beyer, Étienne Jollet und Markus Rath (Hg.), *Wiederholung. Répétition. Wiederkehr. Variationen und Übersetzung in der Kunst*, Berlin / München 2018.
- Bigorne 2000:** René Bigorne, „Gérôme et Goupil : une affaire de famille“, in: Ausst.-Kat. Bordeaux / New York / Pittsburgh 2000, S. 71–74.
- Blanckaert 1988:** Claude Blanckaert, „On the Origins of French Ethnology“, in: George W. Stocking, Jr., *Bones, Bodies, Behavior. Essays on Biological Anthropology*, Wisconsin 1988, S. 18–55.
- Blom 2001:** Ivo Blom, „Gérôme en Quo Vadis? Picturale invloeden in de Film“, in: *Jong Holland* 4, Sommer 2001, S. 19–28.
- Blühm 1988:** Andreas Blühm, *Die Ikonographie eines Künstlermythos zwischen 1500 und 1900*, Frankfurt a. M. / Bern / New York 1988.
- Blühm 2002:** Andreas Blühm, „Vom Leben zum Bild – vom Bild zum Leben. Pygmalion im Streit der Künstler“, in: Ausst.-Kat. München / Köln 2002, S. 143–151.
- Blum / Krois / Rheinberger 2001:** André Blum, John M. Krois und Hans-Jörg Rheinberger, *Verkörperungen*, Berlin 2012.
- Blume 2015:** Clarissa Blume, *Polychromie hellenistischer Skulptur. Ausführung, Instandhaltung und Botschaften*, 2 Bde., Petersberg 2015.
- Boehm 2003:** Gottfried Boehm, „Der Topos des Lebendigen. Bildgeschichte und ästhetische Erfahrung“, in: Joachim Küpper und Christoph Menke (Hg.), *Dimensionen ästhetischer Erfahrung*, Frankfurt a. M. 2003, S. 94–112.
- Böhme 1996:** Hartmut Böhme, „Der Tastsinn im Gefüge der Sinne. Anthropologische und historische Ansichten vorsprachlicher Aistheses“, in: *Tasten*, Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Göttingen 1996, S. 185–210.
- Böhme 2013a:** Hartmut Böhme, „Ästhetik und Anästhetik des Mundraums“, in: Böhme / Slominski 2013, S. 221–234.
- Böhme 2013b:** Hartmut Böhme, „Aggressive Oralität: Drachen, Monster und Menschen“, in: Böhme / Slominski 2013, S. 99–110.
- Böhme / Slominski 2013:** Hartmut Böhme und Beate Slominski (Hg.), *Das Orale. Die Mundhöhle in Kulturgeschichte und Zahnmedizin*, München 2013.
- Bohde / Fend 2007a:** Daniela Bohde und Mechthild Fend (Hg.), *Weder Haut noch Fleisch. Das Inkarnat in der Kunstgeschichte*, Berlin 2007.
- Bohde / Fend 2007b:** Daniela Bohde und Mechthild Fend, „Inkarnat – Eine Einführung“, S. 9–19.
- Bonnet / Jagot 2007:** Alain Bonnet und Hélène Jagot, „L’hommage au grand peintre. Les commémorations sculptées de Paul Baudry“, in: *Paul Baudry 1828–1886. Les portraits et les nus*, hg. von Christophe Vital, Ausst.-Kat. Les Lucs-sur-Boulogne, Historial de la Vendée, La Roche-sur-Yon / Paris 2007, S. 302–316.

- Borg 2002:** Barbara E. Borg, *Der Logos des Mythos. Allegorien und Personifikationen in der frühen griechischen Kunst*, München 2002.
- Bowyer 2018:** Emerson Bowyer, „Desire of Life“, in: Ausst.-Kat. New York 2018, S. 136–141.
- Bouillon 1986:** Jean-Paul Bouillon, „Sociétés d’artistes et institutions officielles dans la seconde moitié du XIX^e siècle“, in: *Romantisme* 54, 1986, Sonderheft: Être artiste, S. 89–113; DOI: <https://doi.org/10.3406/roman.1986.4847>.
- Brandl-Risi 2013:** Bettina Brandl-Risi, *BilderSzenen. Tableaux vivants zwischen bildender Kunst, Theater und Literatur im 19. Jahrhundert*, Freiburg i. Br. / Berlin / Wien 2013.
- Brandl-Risi 2014:** Bettina Brandl-Risi, „Modische Posen. Die Attitüden der Emma Hamilton und die Präsentifikation der Antike im bürgerlichen Salon“, in: Gertrud Lehnert und Brunhilde-Wehinger (Hg.): *Kulturelle Räume und Lebensstile im 18. Jahrhundert*, Hannover 2014, S. 65–81.
- Brandl-Risi / Brandstetter / Diekmann 2012:** Bettina Brandl-Risi, Gabriele Brandstetter und Stefanie Diekmann, „Posing Problems. Eine Einleitung“, in: dies. (Hg.), *Hold it! Zur Pose zwischen Bild und Performance*, Berlin 2012, S. 7–21.
- Bresc-Bautier / Pingeot 1986:** Geneviève Bresc-Bautier und Anne Pingeot, *Sculptures des jardins du Louvre, du Carrousel et des Tuileries*, Paris 1986.
- Brinkmann 2010:** Vinzenz Brinkmann, „Die blauen Augen der Perser. Die farbige Skulptur der Alexanderzeit und des Hellenismus“, in: Ausst.-Kat. Berlin / Frankfurt a. M. 2010, S. 187–201.
- Brinkmann / Primavesi / Hollein 2010:** Vinzenz Brinkmann, Oliver Primavesi und Max Hollein (Hg.), *Circumlitio. The Polychromy of Antique and Mediaeval Sculpture*, München 2010.
- Bronfen 1998:** Elisabeth Bronfen, *Das verknottete Subjekt. Hysterie in der Moderne*, Berlin 1998.
- Brunhammer 1992:** Yvonne Brunhammer, *Le Beau dans l’Utile. Un musée pour les arts décoratifs*, Paris 1992.
- Budin 2008:** Stephanie Lynn Budin, *The Myth of Sacred Prostitution*, Cambridge 2008.
- Bückling 2019a:** Mareike Bückling, „Das Material Elfenbein“, in: Ausst.-Kat. Frankfurt a. M. 2019, S. 17–20.
- Bückling 2019b:** „Die Sammlung Reiner Winkler im Liebieghaus“, in: Ausst.-Kat. Frankfurt a. M. 2019, S. 23–29.
- Bürger 2005:** Peter Bürger, „Mode und Moderne im Zweiten Kaiserreich“, in: Ausst.-Kat. Bremen 2005, S. 52–57.
- Bushart / Haug / Stallschuss 2019:** Magdalena Bushart, Henrike Haug und Stefanie Stallschuss (Hg.), *Unzeitgemäße Techniken. Historische Narrative künstlerischer Verfahren*, Wien / Köln / Weimar 2019.
- Çakmak 2017:** Gülru Çakmak, *Jean-Léon Gérôme and the Crisis of History Painting in the 1850s*, Liverpool 2017.
- Cancik / Schneider 2012:** Hubert Cancik und Helmuth Schneider (Hg.), *Der neue*

- Pauly. Enzyklopädie der Antike*, 10 Bde., Darmstadt 2012.
- Castro Varela / Dhawan 2020:** María do Mar Castro Varela und Nikita Dhawan, *Postkoloniale Theorie. Eine kritische Einführung*, Bielefeld 2020.
- Chappey 2006:** Frédéric Chappey, „L’iconographie de Pygmalion et Galatée aux XIX^e et XX^e siècles : Entre introspection et exhibition“, in: Christiane Dotal und Alexandre Dratwicki (Hg.), *L’Artiste et sa muse : Actes du colloque L’artiste et sa muse. Mythification du créateur et son modèle (XIX^e–XX^e)*, Rom, Villa Medici, 2. bis 4. März 2005, Paris 2006, S. 3–18.
- Chavanne 2013:** Blandine Chavanne, „La Grèce au XIX^e siècle“, in: Ausst.-Kat. Nantes / Montauban 2013, S. 17 f.
- Chevillot 1986:** Catherine Chevillot, „Édition et fonte au sable“, in: Ausst.-Kat. Paris 1986, S. 80–94.
- Chevillot 1994:** Catherine Chevillot, „Réalisme optique et progrès esthétique : la fin d’un rêve“, in: *Revue de l’art* 104, 1994, S. 22–29.
- Chevillot 2008:** Catherine Chevillot, „Artistes et fondeurs au XIX^e siècle“, in: *Revue de l’art* 162/4, 2008, S. 51–57.
- Chew 2010:** Hélène Chew, „Le légionnaire de Bartholdi : ultime don de Napoléon III au musée des Antiquités nationales“, in: *Bulletin des amis du Vieux Saint-Germain-en-Laye* 47: *Napoléon III et Saint-Germain-en-Laye*, 2010, S. 73–87.
- Christof 2001:** Eva Christof, *Das Glück der Stadt: die Tyche von Antiochia und andere Stadttychen*, Frankfurt a. M. u. a. 2001.
- Classen 2012:** Constance Classen, *The Deepest Sense. A Cultural History of Touch*, Illinois 2012.
- Clerbois 2011:** Sébastien Clerbois, „The Revival of Ivory Sculpture in Belgium (1890–1910): The Material in Question“, in: ders. und Martina Droth (Hg.), *Revival and Invention. Sculpture Through its Material Histories*, Oxford u. a. 2011, S. 231–247.
- Conze 1984:** Werner Conze, Lemma: „Rasse“, in: *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland*, Bd. 5, Stuttgart 1984, S. 135–178.
- Cooke / Lübbren 2016:** Peter Cooke und Nina Lübbren (Hg.), *Painting and Narrative in France. From Poussin to Gauguin*, London / New York 2016.
- Corbin 1978:** Alain Corbin, *Les filles de noces. Misères sexuelles et prostitution. XIX^e et XX^e siècles*, Paris 1978.
- Cordez 2014:** Philippe Cordez, „Die kunsthistorische Objektwissenschaft und ihre Forschungsperspektiven“, in: *Kunstchronik* 67/7, 2014, S. 364–373.
- Cordez 2018:** Philippe Cordez, „Object Studies in Art History. Research Perspectives“, ders. u. a. (Hg.), *Object Fantasies. Experience & Creation*, Berlin / Boston 2018, S. 19–30.
- Corpataux 2006:** Jean-François Corpataux, „Mise en abyme de silhouettes tournantes dans l’atelier de Jean-Léon Gérôme“, in: *Annales d’histoire de l’art et d’archéologie* 28, 2006, S. 87–104.
- Corpataux 2009:** Jean-François Corpataux, „Phryné, Vénus et Galatée dans l’atelier

- de Jean-Léon Gérôme“, in: *Artibus et historiae* 59, 2009, S. 145–158.
- Crary 1996:** Jonathan Crary, *Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert* [1990], Dresden u. a. 1996.
- Damerau 2005:** Burghard Damerau, Lemma: „Wahrheit / Wahrscheinlichkeit“, in: Barck 2005, Bd. 6, S. 398–436.
- Darby 1981:** Elizabeth S. Darby, „John Gibson, Queen Victoria, and the Idea of Sculptural Polychromy“, in: *Art History* 4/1, 1981, S. 37–53.
- Davadie u. a. 2014:** Axelle Davadie, Édouard Papet, Nathalie Pingaud, Anne-Solenn Le Hô, Agnès Cascio, Juliette Levy-Hinstin und Marie-Emmanuelle Meyohas, „La Corinthe de J.-L. Gérôme, reconstitution ou libre imitation de la polychromie grecque antique ?“, in: *Technè* 40, 2014, S. 123–131.
- David-De Palacio 2005a:** Marie-France David-De Palacio, *Reviviscences romaines. La latinité au miroir de l'esprit fin-de-siècle*, Bern u. a. 2005.
- David-De Palacio 2005b:** Marie-France David-De Palacio, „Introduction“, in: dies. 2005a, S. 1–16.
- David-De Palacio 2005c:** Marie-France David-De Palacio, „La transfiguration de l'objet trouvé : réédification de Pompéi à partir du vestige dans les textes de la fin du XIX^e siècle“, in: dies. 2005a, S. 301–313.
- David-De Palacio 2005d:** Marie-France David-De Palacio „Paris, capitale de la décadence romaine ?“, in: dies. 2005a, S. 331–344.
- De Caro 1995:** Stefano De Caro, „Geschichte des Archäologischen Nationalmuseums von Neapel“, in: *Unter dem Vulkan. Meisterwerke der Antike aus dem Archäologischen Nationalmuseum Neapel*, Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Köln 1995, S. 15–23.
- De Caro 2000:** Stefano De Caro, *Il Gabinetto segreto del Museo archeologico nazionale di Napoli. Guida alla collezione*, Mailand 2000.
- De Caso 1975:** Jacques De Caso, „Serial Sculpture in Nineteenth Century France“, in: *Metamorphoses in Nineteenth-Century Sculpture*, hg. von Jeanne L. Wasserman, Ausst.-Kat. Cambridge, Fogg Art Museum, Cambridge, Massachusetts 1975, S. 1–27.
- Décultot / Lauer 2013:** Elisabeth Décultot und Gerhard Lauer (Hg.), *Herder und die Künste. Ästhetik, Kunsttheorie, Kunstgeschichte*, Heidelberg 2013.
- Delatour 2013:** Jérôme Delatour, „À propos des vues d'ateliers d'artistes d'Edmond Bénard“, in: *Wat* 2013a, S. 21–31.
- Deleuze 1997:** Gilles Deleuze, *Differenz und Wiederholung* [1968], aus dem Franz. von Joseph Vogl, 2. korr. Aufl., Paderborn 1997.
- DelPlato / Codell 2016:** Joan DelPlato und Julie Codell, *Orientalism, Eroticism and Modern Visuality in Global Cultures*, London / New York 2016.
- Demier 1999:** Francis Demier, „Du luxe au demi-luxe, la réussite des bronziers parisiens au XIX^e siècle“, in: Jacques Marseille (Hg.), *Le luxe en France du*

- siècle des «Lumières» à nos jours*, Paris 1999, S. 63–91.
- Dent 2014:** Peter Dent (Hg.), *Sculpture and Touch*, Farnham u. a. 2014.
- Dias 1991:** Nélia Dias, *Le Musée d'ethnographie du Trocadéro (1878–1908). Anthropologie et Muséologie en France*, Paris 1991.
- Di Bello 2018:** Patrizia Di Bello, *Sculptural Photographs. From the Calotype to Digital Technologies*, London u. a. 2018.
- Didi-Huberman 1997:** Georges Didi-Huberman, *Erfindung der Hysterie. Die photographische Klinik von Jean-Martin Charcot*, aus dem Franz. übers. und mit einem Nachwort von Silvia Henke, München 1997.
- Didi-Huberman 1999:** Georges Didi-Huberman, *Ähnlichkeit und Berührung. Archäologie, Anachronismus und Modernität des Abdrucks*, Köln 1999.
- Didi-Huberman 2002:** Georges Didi-Huberman, *Die leibhaftige Malerei* [1985], München 2002.
- Diers/Wagner 2010:** Michael Diers und Monika Wagner (Hg.), *Topos Atelier. Werkstatt und Wissensform*, Berlin 2010.
- Dietler 1994:** Michael Dietler, „Our Ancestors the Gauls: Archaeology, Ethnic Nationalism and the Manipulation of Celtic Identity in Modern Europe“, in: *American Anthropologist* 96/3, 1994, S. 584–605.
- Digeon 1959:** Claude Digeon, *La crise allemande de la pensée française (1870–1914)*, Paris 1959.
- Dixon/Weisberg 2019:** Laurinda S. Dixon und Gabriel P. Weisberg (Hg.), *Making Waves. Crosscurrents in the Study of Nineteenth-Century Art. Essays in Honour of Petra ten-Doesschate Chu*, Turnout 2019.
- Dobbe 2007:** Martina Dobbe, *Fotografie als theoretisches Objekt. Bildwissenschaft, Medienästhetik, Kunstgeschichte*, München 2007.
- Dorsch 2010:** Michael Dorsch, „Antonin Mercié's *Gloria Victis* and the Mollification of the French Psyche“, in: ders., *French Sculpture Following the Franco-Prussian War, 1870–80. Realist Allegories and the Commemoration of Defeat*, Farnham / Burlington 2010, S. 81–106.
- Doyle 2010:** Allan Doyle, „Groping the Antique. Michelangelo and the Erotics of Tradition“, in: Allan/Morton 2010, S. 7–21.
- Drost 2005:** Wolfgang Drost, „Zur Diskussion über Mimesis und Polychromie in der europäischen Skulptur des 19. Jahrhunderts“, in: ders., *Recherchen eines Dilettanten zur Kunst und Literatur. Vom Manierismus bis zum fin de siècle*, Siegen 2005, S. 307–336.
- Ducrey 2002:** Guy Ducrey, „Tanagra ou les anamorphoses d'une figurine béotienne à la fin du XIX^e siècle“, in: Isabelle Krzywkowski und Sylvie Thorel-Cailleteau (Hg.), *Anamorphoses décadentes. L'art de la défiguration, 1880–1914. Études offertes à Jean de Palacio*, Paris 2002, S. 207–224.
- Durey 1986:** Philippe Durey, „Le Réalisme“, in: Ausst.-Kat. Paris 1986, S. 354–377.
- Eberle 2017:** Matthias Eberle, *Im Spiegel der Geschichte. Realistische Historienmalerei in Westeuropa 1830–1900*, München 2017.

- Eck/van 2015:** Caroline van Eck, *Art, Agency and Living Presence. From the Animated Image to the Excessive Object*, Berlin/Boston 2015.
- Edwards 2007a:** Catharine Edwards (Hg.), *Roman Presences. Receptions of Rome in European Culture, 1789–1945* [1999], 2. Aufl., Cambridge 2007.
- Edwards 2007b:** Catharine Edwards, „Introduction: Shadows and Fragments“, in: Edwards 2007a, S. 1–18.
- Esner 2012:** Rachel Esner, „Nos artistes chez eux. L'image des artistes dans la presse illustrée“, in: *L'artiste en représentation. Images des artistes dans l'art du XIX^e siècle*, hg. von Alain Bonnet und Hélène Jagot, Ausst.-Kat. La Roche-sur-Yon, Musée de Laval, Lyon 2012, S. 139–149.
- Esner 2013:** Rachel Esner, „In the Artist's Studio with *L'illustration*“, in: *RIHA Journal* 0069, 18. März 2013, URL: <http://www.riha-journal.org/articles/2013/2013-jan-mar/esner-illustration> [Letzter Zugriff: 20.07.2022].
- Esner 2019a:** Rachel Esner, „Le Figaro illustré en 1898 : vendre de l'artiste aux bourgeois“, in: Laurence Brogniez und Clément Dessy (Hg.), *L'Artiste en revues. Fonctions, contributions et interactions de l'artiste en mode périodique*, Rennes 2019, S. 357–373.
- Esner 2019b:** Rachel Esner, „Jean-Léon Gérôme: The Artist in Word and Image“, in: Dixon/Weisberg 2019, S. 127–135.
- Esner/Kisters/Lehman 2013:** Rachel Esner, Sandra Kisters und Ann-Sophie Lehman (Hg.), *Hiding Making, Showing Creation. Strategies in Artistic Practice from the 19th to the 21st Centuries*, Amsterdam 2013.
- Étienne 2017:** Noémie Étienne, „Die politische Materialität des Dioramas“, in: Ausst.-Kat. Paris/Frankfurt a. M. 2017, S. 190–194.
- Extermann/Varela Braga 2016:** Grégoire Extermann und Ariane Varela Braga, *Splendor marmoris. I colori del marmo tra Roma et l'Europa, da Paolo III a Napoleone III*, Rom 2016.
- Fehrenbach 2003a:** Frank Fehrenbach, Lemma: „Lebendigkeit“, in: Ulrich Pfisterer (Hg.), *Metzlers Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, Stuttgart 2003, S. 222–227.
- Fehrenbach 2003b:** Frank Fehrenbach, „Calor natus – color vitale. Prolegomena zu einer Ästhetik des ‚Lebendigen Bildes‘ in der frühen Neuzeit“, in: Ulrich Pfisterer und Max Seidel (Hg.), *Visuelle Topoi. Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance*, München u. a. 2003, S. 151–170.
- Fehrenbach 2005:** Frank Fehrenbach, „Kohäsion und Transgression. Zur Dialektik lebendiger Bilder“, in: Pfisterer/Zimmermann 2005, S. 1–40.
- Fischer-Lichte 2001:** Erika Fischer-Lichte, „Verkörperung/Embodiment. Zum Wandel einer alten theaterwissenschaftlichen in eine neue kulturwissenschaftliche Kategorie“, in: dies, Christian Horn und Matthias Warstat (Hg.), *Verkörperung*, Tübingen/Basel 2001, S. 11–25.
- Fitzon 2004:** Thorsten Fitzon, *Reisen in das fremdliche Pompeji. Antiklassizistische*

- Antikenwahrnehmung deutscher Italienreisender 1750–1870*, Berlin 2004.
- Fleckner 2010:** Uwe Fleckner, „Die Wiedergeburt der Antike aus dem Geist des Empire. Napoleon und die Politik der Bilder“, in: *Napoleon und Europa. Traum und Trauma*, Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, München u. a. 2010, S. 101–115.
- Flynn 1997:** Tom Flynn, „Amending the Myth of Phidias. Quatremère de Quincy and the Nineteenth-Century Revival of Chryselephantine Sculpture“, in: *Apollo*, Januar 1997, S. 6–10.
- Font-Réaulx / de 2004:** Dominique de Font-Réaulx, „La lutte avec la couleur, Reproduire la polychromie par la photographie“, in: *48/14 La revue du Musée d'Orsay* 18, 2004, S. 84–93.
- Font-Réaulx / de 2010:** Dominique de Font-Réaulx, „Gérôme and Photography: Accurate Depictions of an Imagined World“, in: Ausst.-Kat. Los Angeles / Paris / Madrid 2010, S. 213–221.
- Font-Réaulx / de 2012:** Dominique de Font-Réaulx, *Painting and Photography 1839–1914*, Paris 2012.
- Foucart 1981:** Jacques Foucart, „Préface“, in: Ausst.-Kat. Vesoul 1981, S. 11 f.
- Frank 2000:** Isabelle Frank (Hg.), *The Theory of Decorative Art. An Anthology of European & American Writings, 1750–1940*, New Haven 2000.
- Fribort 2001:** Flemming Fribort, „The Battle over Taste. The Modern and the Un-Modern in French Art 1848–1910“, in: *Gloria Victis! Victors and Vanquished in French Art 1848–1910*, hg. von dems., Ausst.-Kat. Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek, Mailand 2001.
- Frizot 1991:** Michel Frizot, „Un lexique et quelques remarques à l’usage commun du photographe et du sculpteur“, in: Ausst.-Kat. Paris 1991, S. 11–15.
- Frizot 2007:** Michel Frizot, „La photographie, une surface de transaction“, in: Ausst.-Kat. Paris 2007c, S. 14–17.
- Froissart 1994:** Rossella Froissart, „Les collections du Musée des Arts Décoratifs de Paris : modèles de savoir technique ou objets d’art?“, in: Chantal Georgel (Hg.), *La Jeunesse des musées. Les musées de France au XIX^e siècle*, Paris 1994, S. 83–90.
- Froning 2002:** Heide Froning, „Masken und Kostüme“, in: Susanne Moraw und Eckehart Nölle (Hg.), *Die Geburt des Theaters in der griechischen Antike*, Mainz 2002, S. 70–95.
- Fuchs 1999:** Eckhardt Fuchs, „Nationale Repräsentation, kulturelle Identität und imperiale Hegemonie auf den Weltausstellungen: Einleitende Bemerkungen“, in: *Comparativ* 9/5–6, 1999, Sonderheft: *Weltausstellungen im 19. Jahrhundert*, S. 8–14.
- Gall 2016:** Alexander Gall, „Auf dem langen Weg ins Museum. Dioramen als kommerzielle Spektakel und Medien der Wissensvermittlung im langen 19. Jahrhundert“, in: Gall / Trischler 2016, S. 27–106.
- Gall / Trischler 2016:** Alexander Gall und Helmuth Trischler (Hg.), *Szenerien und Illusion. Geschichte, Varianten und*

- Potenziale von Museumsdioramen*, Göttingen 2016.
- Garb 1994:** Tamar Garb, *Sisters of the Brush. Women's Artistic Culture in Late Nineteenth-Century Paris*, New Haven and London 1994.
- Gaudriault 1983:** Raymond Gaudriault, *La gravure de mode féminine en France*, Paris 1983.
- Geimer 2009:** Peter Geimer, *Theorien der Fotografie. Zur Einführung*, Hamburg 2009, S. 13–69.
- Geimer / Hagner 2012:** Peter Geimer und Michael Hagner (Hg.), *Nachleben und Rekonstruktion. Vergangenheit im Bild*, München 2012.
- Genge 2000:** Gabriele Genge, *Geschichte im Négligé. Geschichtsästhetische Aspekte der Pompiermalerei*, Weimar 2000.
- Genge 2009:** Gabriele Genge, *Artefakt, Fetisch, Skulptur. Aristide Maillol und die Beschreibung des Fremden in der Moderne*, Berlin / München 2009.
- Gerchow 2002:** Jan Gerchow, „Ebenbilder“, in: *Ebenbilder. Kopien von Körpern – Modelle des Menschen*, hg. von dems., Ausst.-Kat. Essen, Ruhrlandmuseum, Ostfildern-Ruit 2002, S. 13–26.
- Germer 2000:** Stefan Germer, „Die Gestalt der Wünsche. Zur gesellschaftlichen Modellierung des Imaginären in der Salonkunst des 19. Jahrhunderts“, in: Klaus Krüger und Alessandro Nova (Hg.), *Imagination und Wirklichkeit. Zum Verhältnis von mentalen und realen Bildern in der Kunst der frühen Neuzeit*, Mainz 2001, S. 169–182.
- Gersmann 2001:** Gudrun Gersmann, „Welt in Wachs. Das Pariser Musée Grévin. Ein Wachsfigurenkabinett des späten 19. Jahrhunderts“, in: Jürgen Fohrmann, Andrea Schütte und Wilhelm Voßkamp (Hg.), *Medien der Präsenz: Museum, Bildung und Wissenschaft im 19. Jahrhundert*, Köln 2001, S. 129–142.
- Goetz / Bonduelle / Gelfand 1995:** Christopher G. Goetz, Michel Bonduelle und Toby Gelfand, *Charcot: Constructing Neurology*, New York 1995.
- Gotlieb 2010:** Marc Gotlieb, „Gérôme's Cinematic Imagination“, in: Allan / Morton 2010, S. 54–64.
- Gotlieb 2016:** Marc Gotlieb, *The Deaths of Henri Regnault*, Chicago / London 2016.
- Gran-Aymerich 1998:** Ève Gran-Aymerich, *La Naissance de l'archéologie moderne*, Paris 1998.
- Gretton 2016:** Tom Gretton, „‘Un moyen puissant de vulgarisation artistique’. Reproducing Salon Pictures in Parisian Illustrated Weekly Magazines c. 1860 – c. 1895: from Wood Engraving to the Half Tone Screen (and Back)“, in: *The Oxford Art Journal* 39/2, 2016, S. 285–310.
- Güllicher 2011:** Nina Güllicher, *Insenzierte Skulptur. Auguste Rodin, Medardo Rosso und Constantin Brancusi*, München 2011.
- Gullickson 1991:** Gay L. Gullickson, „La Pétroleuse. Representing Revolution“, in: *Feminist Studies*, 1991, Bd. 2, S. 240–265.
- Gumbrecht 2004:** Hans Ulrich Gumbrecht, *Diesseits der Hermeneutik. Die Produktion von Präsenz*, übers. v. Joachim Schulte, Frankfurt a. M. 2004.

- Haase 2005:** Birgit Haase, „Une toilette vaut un tableau – Impressionismus und Mode“, in: Ausst.-Kat. Bremen 2005, S. 228–237.
- Haboldt 1992:** Haboldt & Co., *Portrait de l'artiste. Image des peintres 1600–1890. Catalogue de tableaux et dessins anciens et photographie du XIX^e siècle*, Paris 1992.
- Hardie 2002:** Philip Hardie, *Ovid's Poetics of Illusion*, Cambridge u. a. 2002.
- Haskell / Penny 1981:** Francis Haskell und Nicholas Penny, *Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500–1900*, New Haven / London 1981.
- Hatt 2014:** Michael Hatt, „Transparent Forms: Tinting, Whiteness and John Gibson's *Venus*“, in: *Sculpture Journal* 23/2, 2014, S. 185–196.
- Haupt 2008:** Sabine Haupt, „Die Femme Fatale“, in: Betsy van Schlun und Michael Neumann (Hg.), *Mythen Europas. Schlüsselfiguren der Imagination*, Regensburg 2008, S. 141–161.
- Hecken / Kleiner 2017:** Thomas Hecken und Marcus S. Kleiner (Hg.), *Handbuch Popkultur*, Stuttgart 2017.
- Héran 2004:** Emanuelle Héran, „L'évolution du regard sur la sculpture polychrome“, in: 48/14 *La revue du Musée d'Orsay* 18, 2004, S. 62–71.
- Hess 2006:** Barbara Hess, Lemma: „Pop Art“, in: Hubertus Butin (Hg.), *DuMonts Begrifflexikon zur zeitgenössischen Kunst*, überarb. Neuauflage, Köln 2006, S. 245–250.
- Hessler 2014:** Christiane J. Hessler, *Zum Paragone: Malerei, Skulptur und Dichtung in der Rangstreitkultur des Quattrocento*, Berlin 2014.
- Higgins 1986:** Reynold Higgins, *Tanagra and the Figurines*, London 1986.
- Hilmes 1990:** Carola Hilmes, *Die Femme fatale. Ein Weiblichkeitstypus in der nachromantischen Literatur*, Stuttgart 1990.
- Hoffmann-Curtius 1997:** Kathrin Hoffmann-Curtius, „Orientalisierung von Gewalt: Delacroix' *Tod des Sardanapal*“, in: Annegret Friedrich u. a., *Projektionen, Rassismus und Sexismus in der Visuellen Kultur*, Marburg 1997, S. 61–78.
- Holschbach 2006:** Susanne Holschbach, *Vom Ausdruck zur Pose. Theatralität und Weiblichkeit in der Fotografie des 19. Jahrhunderts*, Berlin 2006.
- Hölscher 2015:** Tonio Hölscher, *Die griechische Kunst*, 2. durchges. Aufl., München 2015, S. 95–124.
- House 2008:** John House, „History without Values? Gérôme's History Paintings“, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 71, Dezember 2008, S. 261–276.
- Hufschmidt 2010:** Isabel Hufschmidt, *Die Kleinplastiken von James Pradier. Skulptur im industrialisierten Kunstbetrieb des 19. Jahrhunderts*, Stuttgart 2010.
- Hülsen-Esch 2016:** Andrea von Hülsen-Esch, „Materie – Material – Materialität“, in: dies. (Hg.), *Materie – Material – Materialität. Disziplinäre Annäherungen*, Düsseldorf 2016, S. 7–19.
- Hyde 2000:** Melissa Hyde, „‘The Makeup’ of the Marquise: Boucher's Portrait of Pompadour at Her Toilette“, in: *The Art Bulletin* 82/3, September 2000, S. 453–475.

- Imorde 2017:** Joseph Imorde, Lemma: „Pop Art“, in: Hecken / Kleiner 2017, S. 222–226.
- Ittershagen 1999:** Ulrike Ittershagen, *Lady Hamiltons Attitüden*, Mainz 1999.
- Jagot 2005:** Hélène Jagot, „Le Vercingétorix d’Aimé Millet (1865), image équivoque du premier héros nationale français“, in: *Histoire de l’art* 75, 2005, S. 79–91.
- Jagot 2013:** Hélène Jagot, *La peinture néo-grecque (1847–1874) : réflexions sur la constitution d’une catégorie stylistique*, unveröffentl. Dissertation, Paris 10, Paris 2013.
- Janoray 2008:** Charles Janoray, *Jean-Léon Gérôme (1824–1904). The Ball Player (La Joueuse de boules)*, Paris 2008.
- Jeammet 2010:** Violaine Jeammet, „The Origin and Diffusion of Tanagra Figurines“, in: *Ausst.-Kat. Valencia 2010*, S. 62–69.
- Jeannot 1933:** Georges Jeannot, „Souvenirs sur Degas“, in: *La Revue Universelle* 55, 1933, S. 152–174.
- Jones 1995:** Amelia Jones, „Clothes Make the Man: The Male Artist as a Performative Function“, in: *Oxford Art Journal* 18/2, 1995, S. 18–32.
- Jones 2014:** Claire Jones, *Sculptors and Design Reform in France, 1848 to 1895: Sculpture and the Decorative Arts*, Farnham, Surrey 2014.
- Johnson 1998:** Geraldine A. Johnson (Hg.), *Sculpture and Photography. Envisioning the Third Dimension*, Cambridge / New York / Melbourne 1998.
- Jooss 1999:** Birgit Jooss, *Lebende Bilder. Körperliche Nachahmung von Kunstwerken in der Goethezeit*, Berlin 1999.
- Junkelmann 2004:** Marcus Junkelmann, „Kino mit unzureichenden Mitteln – Das Erbe des 19. Jahrhunderts“, in: ders., *Hollywoods Traum von Rom: „Gladiator“ und die Tradition des Monumentalfilms*, Mainz 2004, S. 61–74.
- Junkelmann 2008:** Marcus Junkelmann, *Gladiatoren. Das Spiel mit dem Tod*, Mainz 2008.
- Junod 1998:** Philippe Junod, „L’atelier comme autoportrait“, in: Pascal Griener und Peter J. Schneemann (Hg.), *Künstlerbilder / Images de l’artiste*, Bern u. a. 1998, S. 83–97.
- Karentzos 2005:** Alexandra Karentzos, *Kunstgöttinnen. Mythische Weiblichkeit zwischen Historismus und Secessionen*, Marburg 2005.
- Karentzos 2015:** Alexandra Karentzos, „Antikenideal und Alterität. ‚Echtes Antikisieren‘ als künstlerisches Programm des 19. Jahrhunderts“, in: Kienlin 2015a, S. 79–92.
- Keller 1963:** Otto Keller, *Die antike Tierwelt*, 2. Bd.: Vögel, Reptilien, Fische, Insekten, Spinnentiere, Tausendfüßler, Krebstiere, Würmer, Weichtiere, Stachelhäuter, Schlauchtiere, Hildesheim 1963.
- Kepetzis 2002:** Ekaterini Kepetzis, „Von Liebe, Wein und Lebenslust – Jean-Léon Gérôme: ‚Anakreon, Bacchus und Amor‘“, in: Horst-Dieter Blume und Cay Lienau (Hg.), *Annäherungen an Griechenland*, Münster 2002, S. 144–157.
- Kepetzis 2009:** Ekaterini Kepetzis, *Vergegenwärtigte Antike. Studien zur Gattungsüberschreitung in der französischen und*

- englischen Malerei (1840–1914)*, Frankfurt a. M. u. a. 2009.
- Kern 2013:** Margit Kern, *Transkulturelle Imaginationen des Opfers in der Frühen Neuzeit. Übersetzungsprozesse zwischen Mexiko und Europa*, Berlin / München 2013.
- Kienlin 2015a:** Tobias L. Kienlin (Hg.), *Fremdheit – Perspektiven auf das Andere*, Bonn 2015.
- Kienlin 2015b:** Tobias L. Kienlin, „Fremdheit – Perspektiven auf das Andere. Zur Einführung“, in: ders. 2015a, S. 1–8.
- Kjellberg 1987:** Pierre Kjellberg, *Les bronzes du XIX^e siècle. Dictionnaire des sculpteurs*, Paris 1987.
- Knaller 2006:** Susanne Knaller, „Genealogie des ästhetischen Authentizitätsbegriffs“, in: dies. und Harro Müller (Hg.), *Authentizität. Diskussion eines ästhetischen Begriffs*, München 2006, S. 17–35.
- Knaller / Müller 2005:** Susanne Knaller und Harro Müller, Lemma: „Authentisch / Authentizität“, in: Barck 2005, Bd. 7, S. 40–65.
- Kolesch 1998:** Doris Kolesch, „Mode, Moderne und Kulturtheorie – eine schwierige Beziehung. Überlegungen zu Baudelaire, Simmel, Benjamin und Adorno“, in: Lehnert 1998, S. 20–46.
- König 2001:** Gudrun M. König, „Im Bann der Dinge. Geschmackserziehung und Geschlechterpolitik“, in: Kaspar Maase und Wolfgang Kaschuba (Hg.), *Schund und Schönheit. Populäre Kultur um 1900*, Köln 2001, S. 343–377.
- Körner 2007:** Hans Körner, „Die Epidermis der Statue“. Oberfläche der Skulptur vom späten 17. bis zum frühen 19. Jahrhundert“, in: Bohde / Fend 2007a, S. 105–132.
- Körner 2010:** Hans Körner, „Schmerz – Lust – Erkenntnis. Auguste Clésingers *Femme piquée par un serpent* und Gustave Courbets *Femme au perroquet* als Allegorien des Tastsinns“, in: Andrea Gott dang und Regina Wohlfarth (Hg.), *Mit allen Sinnen. Sehen, Hören, Schmecken, Riechen und Fühlen in der Kunst*, Leipzig 2010, S. 85–104.
- Körner 2011:** Hans Körner, *Blickende Leiber, lebendige Farbe und Randfiguren der Kunst. Kunsthistorische Aufsätze*, Berlin 2011.
- Körner 2011a:** Hans Körner, „Paragone der Sinne. Der Vergleich von Malerei und Skulptur im Zeitalter der Aufklärung“ [1999], in: Körner 2011, S. 173–192.
- Körner 2011b:** Hans Körner, „Der fünfte Bruder. Zur Tastwahrnehmung plastischer Bildwerke von der Renaissance bis zum frühen 19. Jahrhundert“ [2000], in: Körner 2011, S. 221–255.
- Körner 2011c:** Hans Körner, „Die enttäuschte und die getäuschte Hand“. Der Tastsinn im Paragone der Künste“ [2003], in: ders. 2011, S. 257–272.
- Koslowski 1998:** Stefan Koslowski, „Vor solchen Bildern schweigt jedes kritische Element“. Zu den *Tableaux vivants* im 19. Jahrhundert“, in: Gabriele Brandstetter, Helga Finter und Markus Weißendorf (Hg.), *Grenzgänge. Das Theater und die anderen Künste*, Tübingen 1998, S. 157–166.
- Kotsidu 2010:** Haritini Kotsidu, *Die griechische Kunst. Von den Anfängen bis zum Hellenismus*, Stuttgart 2010.

- Krüger 2007a:** Matthias Krüger, *Das Relief der Farbe. Pastose Malerei in der französischen Kunstkritik 1850–1890*, München / Berlin 2007.
- Krüger 2007b:** Matthias Krüger, „Das Fleisch der Malerei. Physiologische Kunstkritik im 19. Jahrhundert“, in: Bohde / Fend 2007a, S. 159–180.
- Krüger 2013a:** Matthias Krüger, „Der Begriff des *disegno* im Zeitalter der Evolutionstheorie. Biologische Konzepte in Charles Blancs *Grammaire des arts du dessin*“, in: ders. / Ott / Pfisterer 2013, S. 75–90.
- Krüger 2013b:** Matthias Krüger, „Jean-Léon Gérôme, His Badger and His Studio“, in: Esner / Kisters / Lehman 2013, S. 43–72.
- Krüger 2015:** Matthias Krüger, „Jean-Léon Gérômes ‚Phryne vor dem Areopag‘. Das Ausstellungsbild als Skandalwerk“, in: Martin Schulz und Kristin Marek (Hg.), *Kanon Kunstgeschichte, 3. Einführung in Werke, Methoden, und Epochen. Moderne*, Paderborn 2015, S. 57–75.
- Krüger / Ott / Pfisterer 2013a:** Matthias Krüger, Christine Ott und Ulrich Pfisterer (Hg.), *Die Biologie der Kreativität. Ein produktionsästhetisches Denkmodell in der Moderne*, Zürich 2013.
- Krüger / Ott / Pfisterer 2013b:** Matthias Krüger, Christine Ott und Ulrich Pfisterer, „Das Denkmodell einer ‚Biologie der Kreativität‘. Anthropologie, Ästhetik und Naturwissen der Moderne“, in: Krüger / Ott / Pfisterer 2013a, S. 7–19.
- Kruse 2008:** Christiane Kruse, „Selbstreflexionen. Malerei als Maske und Spiegel“, in: Matthias Bauer, Fabienne Liptay und Susanne Marschall (Hg.), *Kunst und Kognition. Interdisziplinäre Studien zur Erzeugung von Bildsinn*, München 2008, S. 147–162.
- Kuhn 2021:** Léa Kuhn, „Gérôme multipliziert. Der Tod des Künstlers als Stunde der Erben“, in: dies., Matthias Krüger und Ulrich Pfisterer (Hg.), *Pro Domo: Kunstgeschichte als Hausbesetzung*, Paderborn 2021, S. 181–205.
- Lafont-Couturier 2000:** Hélène Lafont-Couturier, *Gérôme*, Paris 2000.
- Lajer-Burcharth 2001:** Ewa Lajer-Burcharth, „Pompadour’s Touch. Difference in Representation“, in: *Representations* 73, 2001, S. 54–88.
- Lamard / Stoskopf 2013:** Pierre Lamard und Nicolas Stoskopf, *Art & industrie (XVIII^e–XXI^e siècle), Actes des quatrièmes Journées d’histoire industrielle de Mulhouse et Belfort, 18–19 novembre 2010*, Paris 2013.
- Lange-Berndt 2015:** Petra Lange-Berndt, „Introduction. How to be Complicit with Materials“, in: dies. (Hg.), *Materiality. Documents of Contemporary Art*, London / Cambridge, Massachusetts 2015, S. 12–23.
- Lapatin 2001:** Kenneth D. S. Lapatin, *Chryselephantine Statuary in the Ancient Mediterranean World*, Oxford 2001.
- Laurent 1995:** Stéphane Laurent, „Marius Vachon, un militant pour les ‘industries d’art’“, in: *Histoire de l’art* 29/30, Mai 1995, S. 71–78.
- Laurent 1996–1997:** Stéphane Laurent, „Teaching the Applied Arts to Women at

- the École Duperré in Paris, 1864–1940“, in: *Studies in the Decorative Arts* 4/1, Winter 1996–1997, S. 60–84.
- Laurent 1999:** Stéphane Laurent, *Les arts appliqués en France. Genèse d'un enseignement*, Paris 1999.
- Lebon 2003:** Élisabeth Lebon, *Dictionnaire des fondateurs de bronze d'art, France 1890–1950*, Perth 2003.
- Leduc-Adine 1987:** Jean-Pierre Leduc-Adine, „Les arts et l'industrie au XIX^e siècle“, in: *Romantisme* 55, 1987, Sonderheft: *L'artiste, l'écrivain, le poète*, S. 67–78.
- Lehnert 1998:** Gertrud Lehnert (Hg.), *Mode, Weiblichkeit und Modernität*, Dortmund 1998.
- Lehnert 2014:** Gertrud Lehnert, *Mode. Theorie, Geschichte und Ästhetik einer kulturellen Praxis*, Bielefeld 2014.
- Lehnert / Kühl / Weise 2014:** Gertrud Lehnert, Alicia Kühl und Katja Weise (Hg.), *Modetheorie. Klassische Texte aus vier Jahrhunderten*, Bielefeld 2014.
- Lemaistre 1991:** Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, „La renaissance de l'ivoire“, in: *Un âge d'or des arts décoratifs*, Ausst.-Kat. Paris, Galeries nationales du Grand Palais, Paris 1991, S. 423–425.
- Lethen 2015:** Helmuth Lethen, „Steinzeit der Evidenz. Das Schwarz-Weiß des Roland Barthes“, in: ders. und Monika Wagner (Hg.), *Schwarz-Weiß als Evidenz. „With black and white you can keep more of a distance“*, Frankfurt a. M. / New York 2015, S. 145–155.
- Leuschner 1998:** Eckhard Leuschner, *Persona, Larva, Maske. Ikonologische Studien zum 16. und frühen 18. Jahrhundert*, Frankfurt a. M. u. a. 1997.
- Lichtenstein 1987:** Jacqueline Lichtenstein, „Making Up Representation. The Risks of Femininity“, in: *Representations* 20, 1987, S. 77–87.
- Lichtenstern 1987/88:** Christa Lichtenstern, „Der Marmor lacht nicht‘. Beobachtungen zu Diderots Verständnis der Skulptur“, in: *Wallraff-Richartz-Jahrbuch* 48/49, 1987/88, S. 269–297.
- Lindsay 2002:** Suzanne Glover Lindsay, *Monuments for a Steel King*, Allentown 2002.
- Lippert 2014:** Sarah J. Lippert, „Jean-Léon Gérôme and Polychrome Sculpture: Reconstructing the Artist's Hierarchy of the Arts“, in: *dix-neuf* 18/1, April 2014, S. 104–125.
- Lippert 2017:** Sarah J. Lippert, „The Temporality of Imitation in the Work of Moreau and Gérôme“, in: dies. (Hg.), *Space and Time in Artistic Practice and Aesthetics. The Legacy of Gotthold Ephraim Lessing*, London / New York 2017, S. 97–119.
- Lippert 2019:** Sarah J. Lippert, *The Paragone in Nineteenth-Century Art*, New York / London 2019.
- Liveley 2012:** Genevieve Liveley, „Sculpturae Vitam Insufflat Pictura. Breathing Life into Greek Sculpture in the Works of Lawrence Alma-Tadema and Jean-Léon Gérôme“, in: Vicky Coltman (Hg.), *Making Sense of Greek Art*, Exeter 2012, S. 140–154.
- Lohse-Jasper 2000:** Renate Lohse-Jasper, *Die Farben der Schönheit. Eine*

- Kulturgeschichte der Schminkkunst*, Hildesheim 2000.
- Luneau 2013:** Jean-François Luneau, „Art et industrie au XIX^e siècle : des arts industriels aux industries d’art“, in: Lamard / Stoskopf 2013, S. 17–24.
- Lübbren 2010:** Nina Lübbren, „Crime, Time, and *The Death of Caesar*“, in: Allan / Morton 2010, S. 81–91.
- Lübbren 2016:** Nina Lübbren, „Eloquent Objects. Gérôme, Laurens, and the Art of Inanimate Narration“, in: Cooke / Lübbren 2016, S. 129–143.
- Maag 1982:** Georg Maag, *Kunst und Industrie im Zeitalter der ersten Weltausstellungen. Synchroner Analyse einer Epochen-schwelle*, Diss. Universität Konstanz, 1982.
- Maaz 2017:** Bernhard Maaz, „Ein Jahrhundert Wirkung: Winckelmann und die Skulptur“, in: *Winckelmann. Moderne Antike*, hg. von Elisabeth Décultot u. a., Ausst.-Kat. Klassik Stiftung Weimar, München 2017, S. 97–113.
- Mainardi 1993:** Patricia Mainardi, *The End of the Salon. Art and the State in the Early Third Republic*, Cambridge 1993.
- Makariou / Maury 2010:** Sophie Makariou und Charlotte Maury, „The Paradox of Realism: Gérôme in the Orient“, in: Ausst.-Kat. Los Angeles / Paris / Madrid 2010, S. 259–265.
- Marrey 1979:** Bernard Marrey, *Les Grands Magasins, des origines à 1939*, Paris 1979.
- Martinez 2017:** Pascale Martinez, *Le temple et les marchands. Une histoire du Musée Grévin (1881–1921)*, Paris 2017.
- Mathieux 2010:** Néguine Mathieux, „Tagnaras in Paris: A Bourgeois Dream“, in: Ausst.-Kat. Valencia 2010, S. 17–19.
- Mayerhofer-Llanes 2005:** Andrea Mayerhofer-Llanes, „Modeillustrationen im 19. Jahrhundert“, in: Ausst.-Kat. Bremen 2005, S. 214–227.
- McIntosh 2000:** DeCourcy E. McIntosh, „Goupil and the American Triumph of Jean-Léon Gérôme“, in: Ausst.-Kat. Bordeaux / New York / Pittsburgh 2000, S. 31–43.
- Meißner / Doktor 2000:** Birgit Meißner und Anke Doktor, „Galvanoplastik – Geschichte einer Technik aus dem 19. Jahrhundert“, in: dies. und Martin Mach (Hg.), *Bronze- und Galvanoplastik. Geschichte – Materialanalyse – Restaurierung*, Dresden 2000, S. 127–137.
- Metzger 1990:** Henri Metzger, *La correspondance passive d’Osman Hamdi bey*, Paris 1990.
- Mersmann 2012:** Susanne Mersmann, *Die Musées du Trocadéro. Viollet-le-Duc und der Kanondiskurs im Paris des 19. Jahrhunderts*, Berlin 2012.
- Meyer 2006:** Marion Meyer, *Die Personifikation der Stadt Antiocheia. Ein neues Bild für eine neue Gottheit*, Berlin / New York 2006.
- Mialaret 1976:** Martine Mialaret, „La vie artistique parisienne (1860–1870) vue par le peintre espagnol Raimundo de Madrazo, d’après des documents inédits“, in: *Bulletin de la Société de l’Histoire de l’Art français*, 1976, S. 303–313.
- Miller 1981:** Michael B. Miller, *The Bon Marché. Bourgeois Culture and the*

- Department Store 1869–1920*, Princeton 1981.
- Möllendorff/Simonis/Simonis 2013:** Peter von Möllendorff, Annette Simonis und Linda Simonis (Hg.), *Historische Gestalten der Antike. Rezeption in Literatur, Kunst und Musik*, Stuttgart 2013.
- Möller/Vogel 2007:** Lenelotte Möller und Manuel Vogel (Hg.), *Die Naturgeschichte des Caius Plinius Secundus*, ins Deutsche übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Prof. Dr. G. C. Wittstein, 2 Bde., Wiesbaden 2007.
- Monnier 1995:** Gérard Monnier, *L'art et ses institutions en France. De la Révolution à nos jours*, Paris 1995.
- Morlette 2005:** Yann Mortelette, *Histoire du Parnasse*, Paris 2005.
- Mouillard 2007:** Cécile Mouillard, *La Galerie Ethnographique du Musée d'Artillerie (1877–1917)*, Master de Recherche d'histoire de l'art. Histoire des collections – Patrimoine, sous la direction du Professeur Barthélémy Jobert, 2007.
- Muhr 2006:** Stefanie Muhr, *Der Effekt des Realen. Die historische Genremalerei des 19. Jahrhunderts*, Köln/Weimar/Wien 2006.
- Müller-Tamm 2012:** Pia Müller-Tamm, „Die Kunst der Wiederholung und das Museum“, in: Ausst.-Kat. Karlsruhe 2012, S. 19–23.
- Nagel 1993:** Tilman Nagel, *Timur der Eroberer und die islamische Welt im späten Mittelalter*, München 1993.
- Nichols 2015:** Kate Nichols, *Greece and Rome at the Crystal Palace: Classical Sculpture and Modern Britain, 1854–1936*, Oxford 2015.
- Nochlin 1989:** Linda Nochlin, „The Imaginary Orient“, in: dies., *The Politics of Vision: Essays on Nineteenth-Century Art and Society*, New York 1989, S. 33–59.
- Païni 2010:** Dominique Païni, „Painting the Moment just Afterward, or, Gérôme as Film-Maker“, in: Ausst.-Kat. Los Angeles/Paris/Madrid 2010, S. 333–367.
- Païni/ Frizot 1991:** Dominique Païni und Michel Frizot, „Photographie et Sculpture, un bilan de proximité“, in: Ausst.-Kat. Paris 1991, S. 7–10.
- Papet 2001:** Édouard Papet, *À fleur de peau : Le moulage sur nature au XIX^e siècle*, Paris 2001.
- Papet 2003:** Édouard Papet, „De l'objet archéologique aux babioles de luxe“, in: Ausst.-Kat. Paris/Montréal 2003, S. 36–45.
- Papet 2004a:** Édouard Papet, „Avoir le courage de sa polychromie: Charles Cordier et la sculpture du second Empire“, in: *Charles Cordier. 1827–1905. L'autre ailleurs*, Ausst.-Kat. Paris, Musée d'Orsay, Paris 2004, S. 51–77.
- Papet 2004b:** Édouard Papet, „Une autre polychromie. Plâtres patinés, bronzes et sculptures céramiques de Jean-Joseph Carriès“, in: *48/14. La revue du Musée d'Orsay* 18, 2004, S. 72–83.
- Papet 2007:** Édouard Papet, „Phryné aux XIX^e siècle : la plus jolie femme de Paris ?“, in: *Praxitèle*, hg. von Alain Pasquier und Jean-Luc Martinez, Ausst.-Kat. Paris, Musée du Louvre, Paris 2007, S. 362–379.

- Papet 2008a:** Édouard Papet, „Jeff Koons : Sculpturae vitam insufflat pictura“, in: *Jeff Koons Versailles*, hg. von Xavier Barral i Altet und Elena Geuna, Ausst.-Kat. Versailles, Musée National du Château de Versailles et de Trianon, Paris 2008, S. 115–118.
- Papet 2008b:** Édouard Papet, „Carriès, ‹Vélasquez en sculpture› ?“, in: Aurore de Neuville (Hg.), *La sculpture du XIX^e siècle. Mélanges pour Anne Pingeot*, Paris 2008, S. 192–201.
- Papet 2009:** Édouard Papet, „Autour de la Corinthe de Jean-Léon Gérôme“, in: *La revue du Louvre et des musées de France* 59/4, Oktober 2009, S. 73–84.
- Papet 2010:** Édouard Papet, „‘Father Polychrome’: The Sculpture of Jean-Léon Gérôme“, in: Ausst.-Kat. Los Angeles / Paris / Madrid 2010, S. 291–296.
- Papet 2014:** Édouard Papet, „Doré sculpteur“, in: *Doré. L’imaginaire au pouvoir*, hg. von Philippe Kaenel, Ausst.-Kat. Paris, Musée d’Orsay / Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, Paris 2014, S. 234–251.
- Papet 2018a:** Édouard Papet, Werknotiz „Sarah Bernhardt, 1894–1901“, in: Ausst.-Kat. Paris 2018a, S. 104.
- Papet 2018b:** Édouard Papet, „Sculpture céramique : la couleur durable“, in: Ausst.-Kat. Paris 2018a, S. 163–168.
- Papet / Draper 2014:** Édouard Papet und James David Draper, „Les proches de Carpeaux“, in: Ausst.-Kat. New York / Paris 2014, S. 201–218.
- Parker 1984:** Roszika Parker, *The Subversive Stitch: Embroidery and the Making of the Feminine*, London 1984.
- Penot 2017a:** Agnès Penot, *La maison Goupil. Galerie d’art international au XIX^e siècle*, Paris 2017.
- Penot 2017b:** Agnès Penot, „The Perils and Perks of Trading Art Overseas: Goupil’s New York Branch“, in: *Nineteenth-Century Art Worldwide* 16/1, Frühling 2017, DOI: <https://doi.org/10.29411/ncaw.2017.16.1.4>.
- Pfisterer 2005:** Ulrich Pfisterer, „Zeugung der Idee – Schwangerschaft des Geistes. Sexualisierte Metaphern und Theorien zur Werkgenese in der Renaissance“, in: Pfisterer / Zimmermann 2005, S. 41–72.
- Pfisterer / Zimmermann 2005:** Ulrich Pfisterer und Anja Zimmermann (Hg.), *Animationen / Transgressionen. Das Kunstwerk als Lebewesen*, Berlin 2005.
- Piening 2010:** Heinrich Piening, „Ein farbiges Vermächtnis – Die Farbmittel am ‚Alexandersarkophag‘“, in: Ausst.-Kat. Berlin / Frankfurt a. M. 2010, S. 202–205.
- Pinet 2007:** Hélène Pinet, „Dans l’atelier. L’œil du photographe. Le regard de Rodin“, in: Ausst.-Kat. Paris 2007c, S. 24–29.
- Plato / von 2001:** Alice von Plato, *Präsentierte Geschichte. Ausstellungskultur und Massenpublikum im Frankreich des 19. Jahrhunderts*, Frankfurt a. M. / New York 2001.
- Porra / Wedekind 2017:** Véronique Porra und Gregor Wedekind, „Einleitung“, in: dies., *Orient – Zur (De-)Konstruktion eines Phantasmas*, Bielefeld 2017, S. 7–25.
- Praz 1994:** Mario Praz, *Liebe, Tod und Teufel. Die schwarze Romantik* [1930], 4. Aufl., München 1994.

- Prokasky 2005:** Judith Prokasky, *Vom Ereignis zum Mythos. Die Pariser Commune in den Bildmedien 1871–1914*, Weimar 2005.
- Quéquet 2008:** Sébastien Quéquet, „Jean-Louis Hamon. Les néo-grecs et le goût pour l’antique dans les années 1850“, in: 48/14. *La revue du Musée d’Orsay* 26, Frühling 2008, S. 16–27.
- Quéquet 2013:** Sébastien Quéquet, „Entre beaux-arts et industrie : les céramiques d’artistes peintres de 1850 à 1880“, in: Lamard / Stoskopf 2013, S. 141–154.
- Ranzani 2016:** Jacopo Ranzani, „Rends-moi le Pausilippe et la mer d’Italie“. Le mythe de Pompéi dans la culture visuelle française du XIX^e siècle“, in: Ausst.-Kat. Bordeaux / Ajaccio 2016, S. 40–43.
- Ramos 2014:** Julie Ramos (Hg.), *Le tableau vivant ou l’image performée*, Paris 2014.
- Rajewsky 2002:** Irina O. Rajewsky, *Intermedialität*, Tübingen / Basel 2002.
- Reilly 1991:** Patricia L. Reilly, „Writing Out Color in Renaissance Theory“, in: *Gender* 12, 1991, S. 77–99.
- René 2006:** Pierre-Lin René, „The Image on the Wall: Prints as Decoration in Nineteenth-Century Interiors“, in: *Nineteenth-Century Art Worldwide* 5/2, Herbst 2006, URL: <http://www.19thc-artworldwide.org/autumn06/156-the-image-on-the-wall-prints-as-decoration-in-nineteenth-century-interiors> [Letzter Zugriff: 20.07.2022].
- René 2007:** Pierre-Lin René, „De l’imprimerie photographique à la photographie imprimée. Vers une diffusion internationale des images (1850–1880)“, in: *Études photographiques* 20, 2007, S. 18–33.
- René 2010:** Pierre-Lin René, „Gérôme: Working in the Era of Industrial Reproduction“, in: Auss.-Kat. Los Angeles / Paris / Madrid 2010, S. 173–178.
- René 2012:** Pierre-Lin René, „Originaux et reproductions, produits de luxe et imagerie : l’estampe face à l’industrialisation de la production des images“, in: Claire Barbillon u. a. (Hg.), *Histoire de l’art du XIX^e siècle (1848–1914). Bilans et perspectives, Actes du colloque École du Louvre – Musée d’Orsay, 13–15 septembre 2007*, Paris 2012, S. 301–314.
- Rionnet 2000:** Florence Rionnet, „Goupil and Gérôme: Two Views of the Sculpture Industry / Goupil et Gérôme : regards croisés sur l’édition sculptée“, in: Ausst.-Kat. Bordeaux / New York / Pittsburgh 2000, S. 45–53.
- Rionnet 2003:** Florence Rionnet, „Des Tanagras de pacotille“, in: Ausst.-Kat. Paris / Montréal 2003, S. 46–47.
- Rionnet 2008:** Florence Rionnet (Hg.), *La Maison Barbedienne. Correspondances d’artistes*, Paris 2008.
- Rionnet 2016:** Florence Rionnet, *Les bronzes Barbedienne. L’œuvre d’une dynastie de fondeurs*, Paris 2016.
- Robert 2014:** Valentine Robert, „Le tableau vivant ou l’origine de l’art cinématographique“, in: Ramos 2014, S. 263–282.
- Robert / Guido 2011:** Valentine Robert und Laurent Guido, „Jean-Léon Gérôme : un peintre d’histoire présumé ‘cinéaste’“, in: 1895 – *Revue d’histoire du cinéma* 63, Frühling 2011, S. 9–23.

- Roberts 2015:** Mary Roberts, „Gérôme in Istanbul“, in: dies., *Istanbul Exchanges. Ottomans, Orientalists, and Nineteenth-Century Visual Culture*, Oakland 2015, S. 75–110.
- Robert-Boissier 2011:** Béatrice Robert-Boissier, *Pompéi. Les doubles vies de la cité du Vésuve*, Paris 2011.
- Rosenblum 2000:** Robert Rosenblum, „Christus und Bellona. Ein deutsch-französischer Dialog im Jahr 1900“, in: Uwe Fleckner, Martin Schieder und Michael F. Zimmermann (Hg.), *Jenseits der Grenzen. Französische und deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zur Gegenwart. Thomas W. Gaetgens zum 60. Geburtstag*, Bd. 2: *Kunst der Nationen*, Köln 2000, S. 302–314.
- Rouge-Ducos 2008:** Isabelle Rouge-Ducos, „Passions françaises autour de la Marseillaise de Rude. De l'utilisation de la sculpture à des fins politiques“, in: *Revue de l'art* 162/4, 2008, S. 33–42.
- Rübel/Wagner/Wolff 2017:** Dietmar Rübel, Monika Wagner und Vera Wolff (Hg.), *Materialästhetik. Quellentexte zu Kunst, Design und Architektur*, 2. Aufl., Berlin 2017.
- Rubin 1997:** James Henry Rubin, *Courbet*, London 1997.
- Sahler 2021:** Brigitte Sahler, „Fakt – Affekt – Effekt. Zur medial inszenierten Authentizität der Gladiatoren-Darstellungen von Jean-Léon Gérôme“, in: Christoph Classen, Achim Saube und Hans-Ulrich Wagner (Hg.), *Echt inszeniert. Historische Authentizität und Medien in der Moderne*, Potsdam 2021, DOI: <https://doi.org/10.14765/zzf.dok-2445>.
- Samida 2018:** Stefanie Samida, *Die archäologische Entdeckung als Medienereignis. Heinrich Schliemann und seine Ausgrabungen im öffentlichen Diskurs, 1870–1890*, Münster / New York 2018.
- Samida / Eggert / Hahn 2014:** Stefanie Samida, Manfred K. H. Eggert und Hans Peter Hahn (Hg.), *Handbuch Materielle Kultur*, Stuttgart / Weimar 2014.
- Sanyal 1997:** Sunanda K. Sanyal, „Allegorizing Representation: Gérômes Final Phase“, in: *Athanon* 15, 1997, S. 38–45.
- Sarasin / Tanner 1998:** Philipp Sarasin und Jakob Tanner (Hg.), *Physiologie und industrielle Gesellschaft. Studien zur Verwissenschaftlichung des Körpers im 19. und 20. Jahrhundert*, Frankfurt a. M. 1998.
- Saur 1983–2009:** *Saur Allgemeines Künstlerlexikon*, 65 Bde., München / Leipzig 1983–2009.
- Schapira 1991:** Marie-Claude Schapira, „Die Fahnenträgerin in der Ikonographie der Pariser Commune“, in: Raimund Rütten, Ruth Jung und Gerhard Schneider (Hg.), *Die Karikatur zwischen Republik und Zensur. Bildsatire in Frankreich 1830 bis 1880 – eine Sprache des Widerstands?*, Marburg 1991, S. 477–488.
- Scheer 2009a:** Tanja S. Scheer (Hg.), *Tempelprostitution im Altertum. Fakten und Fiktionen*, Berlin 2009.
- Scheer 2009b:** Tanja S. Scheer, „Tempelprostitution in Korinth?“, in: dies. 2009a, S. 221–266.
- Scherf 2013:** Guilhem Scherf, „Le creux dans la sculpture : à propos d'une réponse

- de Falconet à Lessing“, in: Décultot / Lauer 2013, S. 303–325.
- Schimpf 2007:** Simone Schimpf, *Profanierung einer Heiligen. Maria Magdalena in der französischen Kunst des 19. Jahrhunderts*, Berlin 2007.
- Schivelbusch 2003:** Wolfgang Schivelbusch, *Die Kultur der Niederlage. Der amerikanische Süden 1865, Frankreich 1871, Deutschland 1918*, Frankfurt a. M. 2003.
- Schnitzler 2007:** Andreas Schnitzler, *Der Wettstreit der Künste. Die Relevanz der Paragone-Frage im 20. Jahrhundert*, Berlin 2007.
- Schmidt-Linsenhoff 1996:** Viktoria Schmidt-Linsenhoff, „Dibutadis. Die weibliche Kindheit der Zeichenkunst“, in: *kritische berichte* 4, 1996, S. 7–20.
- Schmidt-Linsenhoff 2008:** Viktoria Schmidt-Linsenhoff, „Koloniale Körper – postkoloniale Blicke“, in: Beat Wyss und Markus Buschhaus (Hg.), *Den Körper im Blick*, Paderborn 2008, S. 97–117.
- Schröder 2018:** Karoline Schröder, *Ein Bild von Skulptur. Der Einfluss der Fotografie auf die Wahrnehmung der Bildhauerei*, Bielefeld 2018.
- Schvalberg 2014:** Sophie Schvalberg, *Le modèle grec dans l'art français*, Rennes 2014.
- Schwartz 1998:** Vanessa Schwartz, „Die kinematische Zuschauerschaft vor dem Apparat. Die öffentliche Lust an der Realität im Paris des Fin de siècle“, in: Christoph Conrad und Martina Kessel (Hg.), *Kultur & Geschichte. Neue Einblicke in eine alte Beziehung*, Stuttgart 1998, S. 282–318.
- Schwartz 1999:** Vanessa Schwartz, *Spectacular Realities. Early Mass Culture in fin-de-siècle Paris*, Berkeley 1999.
- Sérié 2014:** Pierre Sérié, *La peinture d'histoire en France 1860–1900. La lyre ou le poignard*, Paris 2014.
- Shedd 1986:** Meredith Shedd, „Phidias at the Universal Exposition of 1855: The Duc de Luynes and the Athena Parthenos“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, Oktober 1986, S. 123–134.
- Shedd 1992:** Meredith Shedd, „A Mania for Statuettes: Achille Collas and Other Pioneers in the Mechanical Reproduction of Sculpture“, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1992, S. 36–48.
- Shimizu 2009:** Christine Shimizu, „Japanische Masken im Frankreich des 19. Jahrhunderts“, in: Ausst.-Kat. Paris / Darmstadt / Kopenhagen 2009, S. 74–84.
- Silveira Cyrino 2005:** Monica Silveira Cyrino, *Big Screen Rome*, Malden, Massachusetts 2005.
- Silverman 1989:** Debora Silverman, *Art Nouveau in Fin-de-Siècle France: Politics, Psychology, and Style*, Berkeley 1989.
- Simonis 2013:** Annette Simonis, Lemma: „Vercingetorix“, in: Möllendorff / Simonis / Simonis 2013, Sp. 1012–1020.
- Slg.-Kat. Gray 1993:** *Musée du Baron-Martin. Catalogue*, Slg.-Kat. Gray, Musée du Baron-Martin, Gray 1993.
- Slg.-Kat. Nantes 2014:** *La sculpture au Musée des Beaux-Arts de Nantes. Canova, Rodin, Pompon, ...*, Slg.-Kat. Nantes, Musée des Beaux-Arts, Nantes 2014.
- Slg.-Kat. New York 1999:** *Highlights from the Dahesh Museum Collection*, New York 1999.

- Slg.-Kat. Paris 2005:** *Dans l'atelier*, hg. von Dominique de Font-Réaulx, Slg.-Kat. Paris, Musée d'Orsay, Paris 2005.
- Slg.-Kat. Vesoul 2003:** *Musée Georges-Garret*, Vesoul, Slg.-Kat. Vesoul, Musée Georges-Garret, Vesoul 2003.
- Slitine 2011:** Florence Slitine, „Céramique d'architecture et d'art. La maison Muller à Ivry (1854–1908)“, in: *Revue de la Société des amis du musée national de Céramique* 20, 2011, S. 115–125.
- Smalls 2016:** James Smalls, „Menace at the Portal: Masculine Desire and the Homoerotics of Orientalism“, in: DelPlato / Codell 2016, S. 25–54.
- Sohier / Gillet / Staszak 2019:** Estelle Sohier, Alexandre Gillet und Jean-François Staszak (Hg.), *Simulations du monde. Panoramas, parc à thème et autres dispositifs immersifs*, Genf 2019.
- Söntgen 2012:** Beate Söntgen, „Ein Bild verlässt den Rahmen. Die Attitüde der Lady Hamilton“, in: Sebastian Egenhofer, Inge Hinterwaldner und Christian Spies (Hg.), *Was ist ein Bild? Antworten in Bildern. Gottfried Boehm zum 70. Geburtstag*, München / Paderborn 2012, S. 50–53.
- Squatriti 2015:** Fausta Squatriti (Hg.), *Storia di un arazzo. Pollice Verso. Arte e industria nella Milano di fine Ottocento*, Florenz 2015.
- Stamm 2013:** Lars Stamm, *Indexikalische Körperplastik. Der Naturabguss in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Göttingen 2013.
- Stamm 2017:** Lars Stamm, „Die Indexikalität der Bilder. Das Nachleben der sympathetischen Magie bei Marc Quinn und Teresa Margolles“, in: Uwe Fleckner und Iris Wenderholm (Hg.), *Magische Bilder. Techniken der Verzauberung in der Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Berlin / Boston 2017, S. 117–136.
- Steele 1988:** Valerie Steele, *Paris Fashion. A Cultural History*, Oxford 1988.
- Stoichiță 1998:** Victor Stoichiță, *Das selbstbewusste Bild. Der Ursprung der Metamorphose*, München 1998.
- Stoichiță 2011:** Victor Stoichiță, *Der Pygmalion-Effekt. Trugbilder von Ovid bis Hitchcock*, aus dem Franz. von Ruth Herzmann, Paderborn 2011.
- Syndram 1991:** Dirk Syndram, „Von ‚Helfenbain‘ zu Elfenbein“, in: ders. (Hg.), *Naturschätze, Kunstschätze. Vom organischen und mineralischen Naturprodukt zum Kunstobjekt*, Bielefeld 1991, S. 26–31.
- Tharaud / Kerschenbaum 2012:** Marie-Amélie Tharaud und Elise Kerschenbaum, *Le Comité des dames. La formation artistique des femmes au sein de l'Union centrale des arts décoratifs (1892–1925)*, Paris 2012.
- Theodorakopoulos 2010:** Elena Theodorakopoulos, *Ancient Rome and the Cinema. Story and Spectacle in Hollywood and Rome*, Exeter 2010.
- Thiébaud 2004:** Philippe Thiébaud, „Les Ivoires de la fin du XIX^e siècle“, in: *Ivoires de l'Orient aux Temps modernes*, Ausst.-Kat. Paris, Musée du Louvre, Paris 2004, S. 179.
- Tiersten 2001:** Lisa Tiersten, *Marianne in the Market: Envisioning Consumer Society in Fin-de-Siècle France*, Berkeley / Los Angeles 2001.

- Tillerot 2018:** Isabelle Tillerot, *Orient et ornement. L'espace à l'œuvre ou le lieu de la peinture*, Paris 2018.
- Trebig 2019:** Saskia Trebing, „Warum die AfD ihr eigenes Plakat nicht verstanden hat“, in: *Monopol-Magazin*, 25.04.2019, URL: <https://www.monopol-magazin.de/warum-die-afd-ihr-eigenes-plakat-nicht-verstanden-hat> [Letzter Zugriff: 20.07.2022].
- Tripp 2012:** Edward Tripp, Lemma: „Bellona“, in: ders., *Reclams Lexikon der antiken Mythologie*, 8. bibliographisch aktualisierte Auflage, Stuttgart 2012, S. 129.
- Türr 1979:** Karina Türr, *Zur Antikenrezeption in der französischen Skulptur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts*, Berlin 1979.
- Türr 1994:** Karina Türr, *Farbe und Naturalismus in der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts. Sculpturae vitam insufflat pictura*, Mainz 1994.
- Ullrich 2009:** Wolfgang Ullrich, *Raffinierte Kunst. Übung vor Reproduktionen*, Berlin 2009.
- Voßkamp 2014:** Friederike Voßkamp, „Die Präsentation der deutschen Kunst auf der Weltausstellung 1878 in Paris. Ausstellungspolitik zwischen nationaler Selbstdarstellung und diplomatischer Rücksichtnahme“, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 77, 2014, S. 241–256.
- Voillot 2011:** Élodie Voillot, „De la traduction en gravure et en sculpture d'édition, ou l'art (délicat) de la reproduction“, in: *Histoire de l'art* 69, 2011, S. 67–75.
- Voillot 2013:** Élodie Voillot, „Le blues du *bisness-man*. Le fabricant de bronzes parisien au XIX^e siècle ou l'industriel qui aurait voulu être un artiste“, in: Lamard/Stoskopf 2013, S. 107–120.
- Vouilloux 2014:** Bernard Vouilloux, „Le geste dans le tableau vivant. Des arts de la scène à la photographie“, in: Ramos 2014, S. 121–134.
- Wagner 2001:** Christoph Wagner, Lemma: „Kolorit / farbig“, in: Barck 2001, Bd. 3, S. 305–332.
- Wagner 2002:** Monika Wagner, „Linie – Farbe – Material. Kunsttheorie und Geschlechterkampf“, in: Barbara Hüttel u. a., *Re-Visionen. Zur Aktualität der Kunstgeschichte*, Berlin 2002, S. 195–207.
- Wagner / Rübel / Hackenschmidt 2010:** Monika Wagner, Dietmar Rübel und Sebastian Hackenschmidt (Hg.), *Lexikon des künstlerischen Materials. Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn*, 2. durchges. Aufl., München 2010.
- Waldegg / von 1972:** Joachim Heusinger von Waldegg, „Jean-Léon Gérôme's Phyrne vor den Richtern“, in: *Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen* 17, 1972, S. 122–142.
- Waller 2010:** Susan Waller, „'Fin de partie': A Group of Self-Portraits by Jean-Léon Gérôme“, in: *Nineteenth-Century Art Worldwide* 9/1, 2010, URL: <http://www.19thc-artworldwide.org/spring10/group-of-self-portraits-by-gerome> [Letzter Zugriff: 20.07.2022].
- Waller 2014:** Susan Waller, „Jean-Léon Gérôme's Nude (Emma Dupont): The Pose as Praxis“, in: *Nineteenth-Century*

- Art Worldwide* 13/1, Frühling 2014, URL: <http://www.19thc-artworldwide.org/spring14/new-discoveries-jean-leongerome-s-nude-emma-dupont> [Letzter Zugriff: 20.07.2022].
- Ward-Jackson 1996:** Philip Ward-Jackson, „Sculpture Colouring and the Industries of Art in the 19th Century“, in: Ausst.-Kat. Amsterdam / Leeds, S. 73–82.
- Ward-Jackson 2014:** Philip Ward-Jackson, „Carpeaux à Londres“, in: Ausst.-Kat. New York / Paris 2014, S. 258–263.
- Wat 2013a:** Pierre Wat (Hg.): *Portraits d'ateliers. Un album de photographies fin de siècle*, Grenoble / Paris 2013.
- Wat 2013b:** Pierre Wat, „La domestication de l'artiste“, in: Wat 2013a, S. 9–20.
- Weixler 2012:** Antonius Weixler, „Authentisches erzählen – authentisches Erzählen. Über Authentizität als Zuschreibungsphänomen und Pakt“, in: ders. (Hg.), *Authentisches Erzählen. Produktion, Narration, Rezeption*, Berlin / Boston 2012, S. 1–32.
- Wettlaufer 2001:** Alexandra K. Wettlaufer, *Pen vs. Paintbrush: Girodet, Balzac and the Myth of Pygmalion in Post-Revolutionary France*, New York 2001.
- Widmann 2018:** Arno Widmann, „Die Totgesagten reden wieder“, in: *Frankfurter Rundschau*, 10. Januar 2018.
- Wiegand 2016:** Daniel Wiegand, *Gebannte Bewegung. Tableaux vivants und früher Film in der Kultur der Moderne*, Marburg 2016.
- Winkler 2004:** Martin M. Winkler, „Gladiator and the Colosseum: Ambiguities of Spectacle“, in: ders. (Hg.), *Gladiator: Film and History*, Malden, Massachusetts 2004, S. 87–111.
- Winter 2006:** Gundolf Winter, „Skulptur und Virtualität oder der Vollzug des dreidimensionalen Bildes“, in: Gundolf Winter, Jens Schröter und Christian Spies (Hg.), *Skulptur – zwischen Realität und Virtualität*, München 2006, S. 47–74.
- Winter 2010:** Gundolf Winter, „Wandel durch Wiederholung. Zur Funktion des Medienwechsels bei Edvard Munch“, in: *Die Kunst des Dialogs – L'Art du dialogue. Sprache Literatur, Kunst im 19. Jahrhundert – Langue, littérature, art au XIX^e siècle. Festschrift für Wolfgang Drost zum 80. Geburtstag*, Heidelberg 2010, S. 271–288.
- Winter / Schröter / Barck 2009:** Gundolf Winter, Jens Schröter und Joanna Barck (Hg.), *Das Raumbild. Bilder jenseits ihrer Flächen*, München 2009.
- Wittmann 2004:** Barbara Wittmann, *Gesichter geben. Édouard Manet und die Poetik des Portraits*, Paderborn / München 2004.
- Wittmann 2009:** Barbara Wittmann, „Anti-Pygmalion. Zur Krise der Lebendigkeit in der realistischen Malerei, 1860–1880“, in: *Avanessian / Menninghaus / Völker* 2009, S. 177–191.
- Wittmann 2013:** Barbara Wittmann, „Das Spätwerk eines Neugriechen: Jean-Léon Gérôme bei den Tanagräerinnen“, in: Manuela De Giorgi, Annette Hoffmann, Nicola Suthor (Hg.), *Synergies in Visual Culture – Bildkulturen im Dialog. Festschrift für Gerhard Wolf*, München 2013, S. 371–383.

- Wörner 1999:** Martin Wörner, *Vergnügung und Belehrung: Volkskultur auf den Weltausstellungen 1851–1900*, Münster u. a. 1999.
- Wolf 2004a:** Katja Wolf, „Und ihre siegreichen Reize steigert im Kontrast der Mohr. ‘Weiße Damen und schwarze Pagen in der Bildnismalerei““, in: Viktoria Schmidt-Linsenhoff und Karl Hölz (Hg.), *Geschlechtermythen des Kolonialismus*, Marburg 2004, S. 19–36.
- Wolf 2004b:** Katja Wolf, „Schwarz-Weiß-Malerei. Beobachtungen zum Inkarnat in Bildnissen mit Mohrenpagen“, in: Annegret Friedrich (Hg.), *Die Freiheit der Anderen. Festschrift für Viktoria Schmidt-Linsenhoff*, Marburg 2004, S. 137–144.
- Wyke 1997:** Maria Wyke, *Projecting the Past: Ancient Rome, Cinema, and History*, New York 1997.
- Wyss 2010:** Beat Wyss, *Bilder von der Globalisierung. Die Weltausstellung von Paris 1889*, Berlin 2010.
- Yarrington 1996:** Alison Yarrington, „Under the Spell of Madame Tussaud. Aspects of ‘High’ and ‘Low’ in 19th-Century Polychromed Sculpture“, in: Ausst.-Kat. Amsterdam / Leeds 1996, S. 83–92.
- Zalewski 2019:** Leanne Zalewski, „The ‘Hysterical’ Goddess: Jean-Léon Gérôme’s *Bellona*“, in: Dixon / Weisberg 2019, S. 101–108.
- Zimmermann 2013:** Martin Zimmermann, *Gewalt. Die dunkle Seite der Antike*, München 2013.
- Zintzen 1998:** Christiane Zintzen, *Von Pompeji nach Troja. Archäologie, Literatur und Öffentlichkeit im 19. Jahrhundert*, Wien 1998.
- Zuckerberg 2018:** Donna Zuckerberg, *Not All Dead White Men. Classics and Misogyny in the Digital Age*, Harvard 2018.