

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	ix
1 Einleitung	I
1.1 Vom Maler zum Bildhauer	5
1.2 Zum Stellenwert der Skulptur in Gérômes Œuvre	8
1.2.1 Ausstellungsbeteiligungen	8
1.2.2 Werke in Museen und Auftragsarbeiten	9
1.3 Aufbau der Arbeit	15
1.4 Quellen und Methodik	17
1.5 Forschungsstand	19
2 Skulptur im Wandel: Mediale Aspekte im plastischen Œuvre von Jean-Léon Gérôme	25
2.1 Verkörperung – Plastische Übersetzungen von Motiven aus Gemälden	25
2.1.1 <i>Les Gladiateurs</i> (1878)	27
2.1.2 <i>Anacréon, Bacchus et l'Amour</i> und weitere plastische Übersetzungen aus Gemälden	51
2.1.3 Einordnung der Strategie der Verkörperung vor dem Hintergrund zeitgenössischer Praktiken historischer Wissens- und Erfahrungsvermittlung	62
2.2 Verlebendigung – Belebung der Skulptur durch Farbe	75
2.2.1 Zur Diskussion um die polychrome Skulptur im 19. Jahrhundert	79
2.2.2 Gérômes Position – Erneuerung der Polychromie in Rekurs auf das Alte	85
2.2.3 Farbe als Mittel der Verlebendigung – Gérômes Auseinandersetzung mit dem Pygmalion-Mythos	90
2.2.4 Zur Rezeption von Gérômes polychromen Arbeiten im Spiegel der zeitgenössischen Kritik	105
2.2.5 Geschlechtsspezifische Semantisierungen durch Farbe	115

2.3	Vervielfältigung und Variation – Selbstrepräsentation und Marktinteresse	122
2.3.1	Skulpturen auf zweidimensionalen Bildträgern	124
2.3.2	Plastische Editionen – Gérômes Kollaboration mit Pariser Kunstgießern und anderen <i>reproducteurs d'art</i>	146
3	Archäologische Funde und ihre Aneignung – Zur Antikenrezeption in den plastischen Arbeiten von Jean-Léon Gérôme	167
3.1	Bedeutung der Archäologie und Wandel des Antikenbildes im 19. Jahrhundert	169
3.2	Spezifika von Gérômes Antikenaneignung	174
3.2.1	Die Wahrheit des Artefakts	174
3.2.2	Altertümliche Artefakte, moderne Bedeutungen	177
3.2.3	Griechenland vs. Rom – Zwei Seiten der Antike	179
4	Zerrbilder der Antike: Exemplarische Untersuchungen ausgewählter Werke	189
4.1	Nationale Identität, Anthropologie und Ethnologie	189
4.1.1	Gladiatordarstellungen in Gérômes Œuvre	189
4.1.2	Gewaltvolle Antike: Antikenbild und Bezug zum Zeitkontext	190
4.1.3	Authentische Gladiatoren	194
4.1.4	Verborgene Bedeutungsebenen – Der <i>murmillo</i> als Gallier	196
4.1.5	Präsentation im nationalen Kontext: Die Gladiatoren auf den Weltausstellungen in Wien 1873 und Paris 1878	205
4.2	Kunstgewerbe, Konsum und Weiblichkeit	221
4.2.1	<i>Tanagra</i> (1890)	221
4.2.2	Die Rezeption der hellenistischen Terrakotten in der archäologischen und populärwissenschaftlichen Literatur	225
4.2.3	Gérômes Umsetzung	239

4.2.4	Gérômes Engagement für die Aufwertung des französischen Kunstgewerbes	247
4.2.5	Die Tanagra-Thematik in den Gemälden <i>Sculpturae vitam insufflat pictura</i> und <i>Atelier de Tanagra</i> (beide 1893)	252
4.3	Materialität, Orientalismus, Gewalt und Erotik	268
4.3.1	<i>Bellone</i> (1892)	268
4.3.2	<i>Corinthe</i> (um 1900–1904)	305
5	Die plastischen Arbeiten von Jean-Léon Gérôme – Resümee und Ausblick	327
6	Anhang	333
	Anhang 1 Aktualisierungen zum Werkverzeichnis von Gerald M. Ackerman	333
	Anhang 2 Zu Lebzeiten ausgestellte Skulpturen	346
	Anhang 3 Quantitative Darstellung zum Untersuchungskorpus	350
7	Quellen- und Literaturverzeichnis	353
	Bildnachweis	393