

7 Quellen- und Literaturverzeichnis

Alberti, Leon Battista: *Della Pittura. Über die Malkunst*. Herausgegeben, eingeleitet, übersetzt und kommentiert von Oskar Bätschmann und Sandra Gianfreda. Darmstadt (2002).

Albrecht Dürer. Hrsg. von Klaus Albrecht Schröder und Maria Luise Sternath. Katalog zur Ausstellung in Wien vom 5. September bis 30. November 2003. Darmstadt (2003), 252–253.

Albrecht Dürer, das Gesamtwerk: sämtliche Gemälde, Handzeichnungen, Kupferstiche und Holzschnitte. Digitale Bibliothek 28. CD-ROM. Hrsg. von der Digitalen Bibliothek. Berlin (2000).

Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk. Band I–III. Hrsg. vom Germanischen Nationalmuseum Nürnberg. Bearbeitet von Rainer Schoch, Matthias Mende und Anna Scherbaum. München (2001–2004):

Band I. Kupferstiche, Eisenradierungen und Kaltnadelblätter. Bearbeitet von Rainer Schoch, Matthias Mende und Anna Scherbaum. München (2001).

Band II. Holzschnitte und Holzschnittfolgen. Bearbeitet von Rainer Schoch, Matthias Mende und Anna Scherbaum. München (2002).

Band III: Buchillustrationen. Bearbeitet von Rainer Schoch und Berthold Hinz. München (2004).

Albrecht Dürer. Schriften, Tagebücher, Briefe. Auswahl und Einleitung von Max Steck. Stuttgart (1961).

Amann, Klaus: *Kaiser Maximilians erfolgreiches alter ego im Kampf um weltliche und geistliche Macht. Zum Priesterkönig Johannes im Ambraser Heldenbuch*. In: *crystallin wort. Hartmann-Studien 1*. Hrsg. von Waltraud Fritsch-Rößler. Wien (2007), 129–148.

Andrea Mantegna. Hrsg. von Suzanne Boorsch und Jane Martineau. Katalog zur Ausstellung Royal Academy of Arts, London 17. Januar bis 5. April 1992. London (1992).

Antike christliche Apokryphen in deutscher Übersetzung. I. Band: Evangelien und Verwandtes. Teilband 1. Hrsg. von Christoph Marksches und Jens Schröter. 7. Auflage der von Edgar Hennecke begründeten und von Wilhelm Schneemelcher fortgeführten Sammlung der neutestamentlichen Apokryphen. Tübingen ⁷(2012).

Anton Tuchers Haushaltsbuch (1507 bis 1517). Hrsg. von Wilhelm Loose. Tübingen (1877).

Anzelewsky, Fedja: *Albrecht Dürer. Das malerische Werk*. Berlin (1971).

Anzelewsky, Fedja: *Dürer: Werk und Wirkung*. Erlangen (1988).

Appuhn, Hans: *Die Kleine Passion von Albrecht Dürer. Mit einem Nachwort und Erläuterungen von Horst Appuhn*. Hrsg. von Horst Appuhn. Dortmund (1985), 87–162.

Appuhn, Hans: *Die drei großen Bücher von Albrecht Dürer. Mit einem Nachwort und Erläuterungen von Horst Appuhn*. Hrsg. von Horst Appuhn. Dortmund ²(1986), 49–158.

Bartl, Dominik und Miriam Gepp-Labusiak: *Der Mainzer Schatzbehälter. Ein koloriertes Andachtsbuch von 1491*. Darmstadt (2012).

Bartsch, Adam von: *Le peintre graveur (Band 7)*. Wien (1808).

Becker, Jürgen: *Das Evangelium des Johannes. Kapitel 11–21. Ökumenischer Taschenbuchkommentar zum Neuen Testament. Band 4/2*. Hrsg. von Erich Gräßer und Karl Kertelge. Gütersloh ³(1991).

Belting, Hans: *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*. München ⁶(2004).

Belting, Hans: *Das echte Bild. Bildfragen als Glaubensfragen*. München (2005).

Bibelübersetzungen. Brock, Sebastian P., Kurt Aland, Viktor Reichmann, Barbara Aland, Gerd Mink, Christian Hannick, Peter Schäfer, Waldtraut Ingeborg Sauer-Geppert, Birgit Stolt, Basil Hall, Erich Bryner, Wilhelm Gundert, Richard William Frederick Wootton. Theologische Realenzyklopädie Online (2010).

Biblia. Übersetzt aus dem Lateinischen mit deutschen Tituli psalmodum. Hrsg. von Anton Koberger. Nürnberg (1483). Online-Digitalisat: Digitale Sammlungen der Bayerischen Staatsbibliothek, Projekt-ID BSB-Ink B-490 - GW 4303.

Biblia sacra iuxta vulgatam versionem. Stuttgart ⁴(1994).

Blaumeiser, Hubertus: *Martin Luthers Kreuzestheologie. Schlüsse zu seiner Deutung von Mensch und Wirklichkeit. Eine Untersuchung anhand der Operationes in Psalmos (1519–1521)*. Paderborn (1995).

Bredenkamp: *Michelangelo*. Berlin (2021).

Bremmer, Jan N.: *Griechische Religion. Der Triumph des Zeus: Die olympische Götterwelt*. In: *Brockhaus. Die Bibliothek, Kunst und Kultur. Band 2. Säulen, Tempel und Pagoden. Kulturen im antiken Europa und in Asien*. Hrsg. von der Brockhaus-Redaktion. Leipzig (1997).

Bruder Philipps des Carthäusers Marienleben. Hrsg. von Heinrich Rückert. Amsterdam (1966).

Büttner, Frank: *Giotto und die Ursprünge der neuzeitlichen Bildauffassung. Die Malerei und die Wissenschaft vom Sehen in Italien um 1300*. Darmstadt (2013).

Campbell, Stephen John: *Andrea Mantegna: humanist aesthetics, faith, and the force of images*. London (2020).

Cochläus, Johannes: Brevis Germaniae descriptio (1512) mit einer Deutschlandkarte des Erhard Etzlaub von 1501. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Karl Langosch. Darmstadt ²(1969).

Cohn, Marcus: *Todesstrafe*. In: *Jüdisches Lexikon: ein enzyklopädisches Handbuch des jüdischen Wissens in vier Bänden. Band IV/2, S–Z*. Begr. von Georg Herlitz und Bruno Kirschner. Frankfurt ²(1987), 965–968.

Cowen, Dana E.: *Die „querformatige Passion“ im Kontext. Albrecht Dürers späte Passionszeichnungen.* In: *Dürer war hier. Eine Reise wird Legende.* Hrsg. von Peter van den Brink. Katalog zur Ausstellung vom 18. Juli bis 24. Oktober 2021 in Aachen. Aachen (2021), 370–389.

Dacheux, Léon: *Das Münster von Straßburg: Text.* Straßburg (1900).

Das Leben Jesu Christi gezogen aus den vier Evangelisten. Hrsg. von Johann Schott. Straßburg (1508). Online-Digitalisat: Digitale Sammlungen der Bayerischen Staatsbibliothek, Projekt-ID VD16 B 4651.

Das Marienleben des Kartäusers Philipp von Seitz aus dem Mitthochdeutsche zeilengetreu übersetzt und kommentiert von Eduard Glauser. Basel (2020).

da Vinci, Leonardo: *Traktat von der Malerei. Nummer 16 und 23.* Nach der Übersetzung von Heinrich Ludwig. Neu herausgegeben und eingeleitet von Mair Herzfeld. Jena (1909).

Deichmann, Friedrich Wilhelm: *Ravenna. Hauptstadt des spätantiken Abendlandes. Band 1: Geschichte und Monumente.* Wiesbaden (1969).

Deichmann, Friedrich Wilhelm: *Ravenna. Hauptstadt des spätantiken Abendlandes. Band 2: Kommentar, Teil 1.* Wiesbaden (1974).

de Nicolò Salmazo, Alberta: *Andrea Mantegna.* Köln (2004).

Der frühe Dürer. Hrsg. von Daniel Hess und Thomas Eser. Katalog zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum vom 24. Mai bis 2. September 2012. Nürnberg (2012).

Der Vatikan. Goldene Jahrhunderte der Kunst und Architektur. Hrsg. von Maurizio Fagiolo del'Arco. Mailand (1989).

de Voragine, Jacobus: *Legenda aurea/Goldene Legende. Lateinisch/Deutsch. Band 1.* Einleitung, Übersetzung, Kommentar und herausgegeben von Bruno W. Häuptli. Freiburg (2014).

Die Bibel nach Martin Luthers Übersetzung. Lutherbibel. Revidiert 2017. Jubiläumsausgabe 500 Jahre Reformation. Stuttgart (2016).

Die drei großen Bücher von Albrecht Dürer. Mit einem Nachwort und Erläuterungen von Horst Appuhn. Hrsg. von Horst Appuhn. Dortmund ²(1986).

Die Karlsruher Passion. Ein Hauptwerk Straßburger Malerei der Spätgotik. Hrsg. von Stefan Roller. Katalog zur Ausstellung in Karlsruhe vom 4. April bis 30. Juni 1996. Ostfildern-Ruit (1996).

Die Kleine Passion von Albrecht Dürer. Mit einem Nachwort und Erläuterungen von Horst Appuhn. Hrsg. von Horst Appuhn. Dortmund (1985).

Die Nachfolge Christi des Thomas von Kempen. Hrsg. und erläutert von Josef Sudbrack. Kevelaer (2000).

Die Kunst der italienischen Renaissance: Architektur, Skulptur, Malerei, Zeichnung. Hrsg. von Rolf Toman. Köln (1994).

Dietzfelbinger, Christian: *Das Evangelium nach Johannes. Teilband 2: Johannes 13–21. Zürcher Bibelkommentar.* Hrsg. von Hans Heinrich Schmid und Hans Weder. Zürich (2001).

Diez, Ernst und Otto Demus: *Byzantine Mosaics in Greece - Hosios Lucas and Daphni.* Cambridge, Massachusetts (1931).

Dinkler-von Schubert, Erika: *Sieben.* In: *Lexikon der christlichen Ikonographie. Band 4. Saba, Königin von – Zypresse, Nachträge; Stichwortverzeichnisse Englisch und Französisch.* Hrsg. von Engelbert Kirschbaum. Freiburg im Breisgau (1994), Spalte 154–156.

Donin, Chajim Halevy: *Jüdisches Leben. Eine Einführung zum jüdischen Wandel in der modernen Welt.* Zürich (1987).

Dreißiger, Christa Maria: *Der Bildschmuck des „Speculum passionis domini nostri Ihesu christi“ von 1507.* In: *Speculum passionis, das ist: Spiegel dess bitteren Leydens und Sterbens Jesu Christi. Sambt dem Text der vier Evangelisten und häufigen Glossen vieler Lehrern. Erstlich in Latein bescriben und in Truck verfertigt zu Nürnberg im Jahr 1507 durch Doctor Ulrichen Pinder. Von einem Liebhaber deß bitteren Leydens Christi ins Teutsch versetzt.* Neudruck der 1663 in Salzburg erschienenen Ausgabe mit Wiedergabe der Holzschnitte aus der 1507 in Nürnberg erschienenen Ausgabe. Wiesbaden (1986), 3–56.

Drescher, Georg: *Vom Schatzbehalter zu Dürers Büchern. Buchdruck, Buchillustration und Andachtsliteratur in Nürnberg um 1500.* In: *Andachtsliteratur als Künstlerbuch. Dürers Marienleben. Eine Ausstellung der Bibliothek Otto Schäfer zu einem Buchprojekt des Nürnberger Humanismus.* Schweinfurt, 20. November 2005 bis 29. Januar 2006. Hrsg. von Georg Drescher. Schweinfurt (2005), 9–24.

Dürer. Hrsg. von Peter Strieder. Augsburg (1996).

Dürer-Katalog: ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen. Hrsg. von Joseph Meder. Wien (1932).

Dürer: Schriftlicher Nachlaß (Band 1): Autobiographische Schriften; Briefwechsel; Dichtungen; Beischriften, Notizen und Gutachten; Zeugnisse zum persönlichen Leben. Hrsg. von Hans Rupprich. Berlin (1956).

Dürer. Schriftlicher Nachlaß (Band 2): Die Anfänge der theoretischen Studien; das Lehrbuch der Malerei: von der Maß der Menschen, der Pferde, der Gebäude; von der Perspektive; von Farben; ein Unterricht alle Maß zu ändern. Hrsg. von Hans Rupprich. Berlin (1966).

Endres, Rudolf: *Das Nürnberger Umfeld Albrecht Dürers.* In: *Albrecht Dürer - ein Künstler in seiner Stadt.* Katalog zur Ausstellung in Nürnberg vom 23. Juli bis 17. September 2000. Hrsg. von Matthias Mende. Nürnberg (2000), 30–42.

Eser, Thomas: *Ein anderer „Früher Dürer“. Drei Vorschläge.* In: *Der frühe Dürer.* Hrsg. von Daniel Hess und Thomas Eser. Katalog zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum vom 24. Mai bis 2. September 2012. Nürnberg (2012), 18–28.

Falkenburg, Reindert Leonard: Joachim Patinir: *landscape as an image of the pilgrimage of life*. Amsterdam (1988).

Fehl, Philipp P.: *Dürer's Literal Presence in his Pictures: Reflections on his Signature in the small Woodcut Passion*. In: *Der Künstler über sich in seinem Werk*. Internationales Symposium der Bibliotheca Hertziana. Hrsg. von Matthias Winner. Rom (1989), 191–244.

Fehlemann, Sabine: *Christus im Elend. Vom Andachtsbild zum realistischen Bilddokument*. In: *Ikonomographia. Anleitung zum Lesen von Bildern. Festschrift Donat de Chapeaurouge*. Hrsg. von Bazon Brock. München (1990), 79–96.

Fehrenbach, Frank: *Der Fürst der Sinne. Macht und Ohnmacht des Sehens in der italienischen Renaissance*. In: *Sehen und Handeln (Actus et Imago, 1)*. Hrsg. von Horst Bredekamp. Berlin (2011), 141–154.

Fehrenbach, Frank: *Il corpo [...] al continuo muore e al continuo rinasce. Leonardo da Vinci Anatomie des lebendigen Körpers*. In: *Quasi Vivo. Lebendigkeit in der italienischen Kunst der Frühen Neuzeit*. Hrsg. von Frank Fehrenbach. Berlin/Boston (2021), 88–120.

Feldmann, Christian: *Martin Luther*. Hamburg (2009).

Fenten, Sandra: *Mystik und Körperlichkeit. Eine komplementär-vergleichende Lektüre von Heinrich Seuses geistlichen Schriften*. Würzburg (2007).

Flechsig, Eduard: *Albrecht Dürer. Sein Leben und seine künstlerische Entwicklung*. Berlin (1928).

Flechsig, Eduard: *Albrecht Dürer: Sein Leben und seine künstlerische Entwicklung. 2. Band*. Berlin (1931).

Frankfurter Dirigierrolle, Frankfurter Passionsspiel: mit den Paralleltexten der Frankfurter Dirigierrolle, des Alsfelder Passionsspiels, des Heidelberger Passionsspiels, des Frankfurter Osterspielfragments und des Fritzlarer Passionsspielfragments. Hrsg. von Johannes Janotta. Tübingen (1996).

Frey, Winfried: *Der vergiftete Gottesdienst. Zur Funktion von Passionsspielen in der spätmittelalterlichen Stadt Frankfurt am Main*. In: *Der fremdgewordene Text. Festschrift für Helmut Brackert zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Silvia Bovenschen et al.. Berlin (1997), 203–217.

Fridolin, Stephan: *Der Schatzbehälter oder Schrein der wahren Reichtümer des Heils und ewiger Seligkeit*. [CD-ROM] In: Bartl, Dominik und Miriam Gepp-Labusiak: *Der Mainzer Schatzbehälter: ein koloriertes Andachtsbuch von 1491*. Darmstadt (2012).

Fröhlich, Anke (2002). In: *Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk. Band II*. Hrsg. vom Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, bearbeitet von Rainer Schoch et al.. München (2002):

Die Große Passion: 176–179.

Der Schmerzensmann und der Landsknecht. Titelblatt der Großen Passion: 180–182.

Christus in der Vorhölle (1510). Große Passion: 208–210.

Fürst, Manfred: *Die Natursteinkartierung des Fürstenportals*. In: *Das Fürstenportal des Bamberger Domes*. Hrsg. von Manfred Schuller. Bamberg (1993), 145–151.

Gärtner, Kurt: *Philipp von Seitz: Marienleben*. In: *Die Kartäuser in Österreich. Band 2*. Hrsg. von James Hogg. Salzburg (1981), 117–129.

Gärtner, Kurt: *Zur Neuausgabe von Bruder Philipps „Marienleben“*. In: *Editionsberichte zur mittelalterlichen deutschen Literatur. Beiträge der Bamberger Tagung Methoden und Probleme der Edition mittelalterlicher deutscher Texte*, 26. bis 29. Juli 1991. Hrsg. von Anton Schwob. Göppingen (1994), 33–41.

Geisberg, Max: *The German single-leaf woodcut 1500–1550. Teil II*. Bearbeitet und herausgegeben von Walter L. Strauss. New York (1974).

Gotteswort und Menschenbild. Werke von Cranach und seinen Zeitgenossen. Hrg. von Museen der Stadt Gotha Schlossmuseum. Ausstellungs-Katalog Schloss Friedenstein zu Gotha vom 1. Juni bis 4. September 1994, Teil 1. Gotha (1994).

Graf, Urs: *Die Holzschnitte zur Passion. Mit einer Einführung von Wilhelm Worringer*. München (1923).

Grebe, Anja: *Albrecht Dürer. Künstler, Werk und Zeit*. Darmstadt²(2013).

Grossmann, G. Ulrich: *Die Architektur im Werk des jungen Dürer*. In: *Der frühe Dürer*. Hrsg. von Daniel Hess und Thomas Eser. Katalog zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg vom 24. Mai bis 2. September 2012. Nürnberg (2012).

Grundinformation Altes Testament. Eine Einführung in Literatur, Religion und Geschichte des Alten Testaments. Hrsg. von Jan Christian Gertz. Göttingen⁴(2010).

Hans Holbein d. Ä.: die Graue Passion in ihrer Zeit. Hrsg. von Elsbeth Wiemann. Katalog zur Ausstellung vom 27. November 2010 bis 20. März 2011 in Stuttgart. Ostfildern (2010).

Hass, Angela: *Two devotional manuals by Albrecht Dürer. The small Passion and the engraved passion. Iconography, context and spirituality*. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 2/2000, S. 169–230.

Hans Tucher VI.: *Reise in das gelobte Land. 1. Druckausgabe*. Augsburg (1482).

Hauschild, Wolf-Dieter: *Lehrbuch der Kirchen- und Dogmengeschichte. Band I. Alte Kirche und Mittelalter*. Gütersloh⁴(2011).

Heller, Joseph: *Das Leben und die Werke Albrecht Dürer's (Band 2,2): Dürer's Bildnisse, Kupferstiche, Holzschnitte und die nach ihm gefertigten Blätter*. Bamberg (1827).

Hess, Daniel: *Dürers Selbstbildnis vom 1500. „Alter Deus“ oder Neuer Apelles?* In: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* Band 77 (1990), 63–90.

Hess, Daniel: *Der Karlsruher Schmerzensmann*. In: *Der frühe Dürer*. Hrsg. von Daniel Hess. Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum vom 24. Mai bis 2. September 2012. Nürnberg (2012), 508–509.

Hess, Daniel: *Die sakralen Gemälde*. In: *Der frühe Dürer*. Hrsg. von Daniel Hess und Thomas Eser. Katalog zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum vom 24. Mai bis 2. September 2012. Nürnberg (2012), 415–423.

Hindriks, Sandra: *Der vlaemsche Apelles – Jan van Eycks früher Ruhm und die niederländische Renaissance*. Petersberg (2019).

Hintzen-Bohlen, Brigitte: *Zum Apollon vom Belvedere. „Delphisches“ in Pergamon?* In: *Ikonographia: Anleitung zum Lesen von Bildern*. Festschrift Donat de Chapeaurouge. Hrsg. von Bazon Brock. München (1990), 11–25.

Hintzenstern, Herbert von: *Lucas Cranach d. Ä.: Altarbilder aus der Reformationszeit*. Berlin (1972).

Hirschfelder, Dagmar: *Dürers frühe Privat- und Auftragsbildnisse zwischen Tradition und Innovation*. In: *Der frühe Dürer*. Hrsg. von Daniel Hess und Thomas Eser. Katalog zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg vom 24. Mai bis 2. September 2012. Nürnberg (2012), 101–116.

Hoffmann, Konrad: *Dürers Darstellungen der Höllenfahrt Christi*. In: *Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 25 (1971), 75–106.

Joannides, Paul: *Masaccio and Masolino - a complete catalogue*. London (1993).

Kaufmann, Thomas: *Erlöste und Verdammte. Eine Geschichte der Reformation*. München ²(2017).

Kaufmann, Thomas: *Martin Luther*. München ⁵(2017).

Katalog einer gewählten Sammlung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten alter Meister aus schlesischem und anderem Privatbesitz: darunter ein reiches Dürerwerk in kostbaren frühen Abdrucken der Kupferstiche und prachtvollen Exemplaren der Holzschnitte mit vielen Seltenheiten. Hrsg. von C. G. Boerner, Versteigerung vom 7. Mai 1908, Auktion XCI. Leipzig (1908).

Kemp, Wolfgang: *Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*. In: *Der Betrachter ist im Bild: Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*. Hrsg. von Wolfgang Kemp. Köln (1985), 7–27.

Kemp, Wolfgang: *Kunstwerk und Betrachter: Der rezeptionsästhetische Ansatz*. In: *Kunstgeschichte: eine Einführung*. Hrsg. von Hans Belting. Berlin ⁷(2008), 247–265.

Kemperdick, Stephan: *Martin Schongauer*. Petersberg (2004).

Kirschner, Bruno: *Torarolle*. In: *Jüdisches Lexikon: ein enzyklopädisches Handbuch des jüdischen Wissens in vier Bänden. Band IV/2, S–Z*. Begr. von Georg Herlitz und Bruno Kirschner. Frankfurt ²(1987), 983–984.

Klinke, Harald: *Dürers Selbstporträt von 1500. Die Geschichte eines Bildes*. Norderstedt (2004).

Kober, Anton: *Judenabzeichen*. In: *Jüdisches Lexikon: ein enzyklopädisches Handbuch des jüdischen Wissens in vier Bänden. Band III, Ib–Ma*. Begr. von Georg Herlitz und Bruno Kirschner. Frankfurt ²(1982), 412–416.

Koch, Dietrich-Alex: *Geschichte des Urchristentums. Ein Lehrbuch*. Göttingen ²(2014).

Koch, Ernst: *Höllenfahrt Christi*. Theologische Realenzyklopädie Online: Heinrich II.–Ibsen. Berlin (2010).

Koch, Guntram: *Frühchristliche Sarkophage*. München (2000).

Kristeller, Paul: *Andrea Mantegna*. Berlin (1902).

Kupferstichsammlung Dr. Julius Hofmann, Wien: dabei Dubletten eines bedeutenden staatlichen Kupferstichkabinetts und einige andere Beiträge. Vollständige Übersicht über die Graphik aller Schulen des 15. bis 19. Jahrhunderts in einer reichen Zusammenstellung ausgewählter Abdrucke. Hrsg. von C. G. Boerner. Auktion in Leipzig vom 8. bis 12. Mai 1922. Leipzig (1922).

Ladwein, Michael: *Leonardo. Das Abendmahl. Weltendrama und Erlösungstat*. Dornach (2004).

Laske, Katja: *Verspottung Jesu*. In: *Lexikon der christlichen Ikonographie. Band 4. Saba, Königin von – Zypresse. Nachträge; Stichwortverzeichnisse Englisch und Französisch*. Hrsg. von Engelbert Kirschbaum. Freiburg im Breisgau (1994), Spalte 443–446.

Leonhardt, Rochus: *Grundinformation Dogmatik*. Göttingen ⁴(2009).

Leppin, Volker: *Die Reformation*. Darmstadt ²(2017).

Lightbown, Ronald: *Mantegna*. Oxford (1986).

Lipowsky, Katrin und Wiener, Claudia: *pia carmina cum figuris. Dürers Zusammenarbeit mit dem Dichter Benedictus Chelidonium*. In: *Andachtsliteratur als Künstlerbuch. Dürers Marienleben. Eine Ausstellung der Bibliothek Otto Schäfer zu einem Buchprojekt des Nürnberger Humanismus*. Schweinfurt, 20. November 2005 bis 29. Januar 2006. Hrsg. von Georg Drescher. Schweinfurt (2005), 39–57.

Loerke, Marc-Oliver: *Höllenfahrt Christi und Anastasis. Ein Bildmotiv im Abendland und im christlichen Osten*. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät I (Philosophie, Sport, Kunstwissenschaften) der Universität Regensburg. Regensburg (2003).

Luther deutsch: Die Werke Martin Luthers in neuer Auswahl für die Gegenwart. Band 1: Die Anfänge. Hrsg. von Kurt Aland. Stuttgart ²(1983).

Luther deutsch. Band 10: Die Briefe. Hrsg. von Kurt Aland. Göttingen ²(1991).

Luther, Martin: *Biblia das ist/die gantze Heilige Schrift Deudsch. A.D. XXXIII. Das Neue Testament*. Vollständiger Nachdruck der Luther-Bibel von 1534. Köln (2002).

Luther, Martin: *Von der Freiheit eines Christenmenschen*. Kommentiert und herausgegeben von Jan Kingreen mit einer Einleitung von Ruth Slenczka. Tübingen (2017).

Marchand, Eckard: *Una mensa con figure d'ostoli e del nostro signiore. Ghirlandaios Abendmahlsdarstellungen*. In: *Domenico Ghirlandaio. Künstlerische Konstruktion von Identität im Florenz der Renaissance*. Hrsg. von Michael Rohlmann, Weimar (2003), 89–128.

Martin Schongauer, *das Kupferstichwerk*. Katalog zur Ausstellung zum 500. Todesjahr in München vom 11. September bis 10. November 1991. Bearbeitet von Tilman Falk und Thomas Hirthe. München (1991).

Masser, Achim: *Leben. 1. Deutsche Marienleben des MA*. In: *Marienlexikon. Band 4*. Hrsg. von Remigius Bäumer und Leo Scheffczyk. St. Ottilien (1992), 49–51.

Metzger, Christof: *Zeichnen und Aufzeichnen. Dürers Zeichnungen der niederländischen Reise*. In: *Dürer war hier. Eine Reise wird Legende*. Hrsg. von Peter van den Brink. Katalog zur Ausstellung vom 18. Juli bis 24. Oktober 2021 in Aachen. Aachen (2021), 190–227.

Müller, Jan-Dirk und Ulrich Pfisterer: *Der allgegenwärtige Wettstreit in den Künsten der Frühen Neuzeit*. In: *Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450–1620)*. Hrsg. von Jan-Dirk Müller, Ulrich Pfisterer, Anna Kathrin Bleuler und Fabian Jonietz. Berlin/Boston (2011), 1–32.

Münch, Birgit Ulrike: *Cum figuris magistralibus: das speculum passionis des Ulrich Pinder (Nürnberg 1507) im Rahmen der spätmittelalterlichen Erbauungsliteratur. Ein Passions-traktat mit Holzschnitten der Dürerwerkstatt*. In: *Mitteilungen des Vereins zur Geschichte Nürnbergs*, Band 92. Nürnberg (2005), 1–91.

Musper, Heinrich Th.: *Albrecht Dürer. Der gegenwärtige Stand der Forschung*. Stuttgart (1952).

Ostermann, Christina: *Bruder Philipps ‚Marienleben‘ im Norden. Eine Fallstudie zur Überlieferung mittelniederdeutscher Literatur*. Berlin/Boston (2020).

Panofsky, Erwin: *Die altniederländische Malerei. Ihr Ursprung und Wesen. Band I*. Köln (2001).

Panofsky, Erwin: *Das Leben und die Kunst Albrecht Dürers*. Ins Deutsche übersetzt von Liese Lotte Möller. Frankfurt am Main²(1995).

Passio Jesu Christi salvatoris mundi vario Carminu genere F. Benedicti Chelidonij Musophili doctissime descripta cum figuris artificiosissimus Ioannis Vuechtelin. Hrsg. von Johann Knobloch. Straßburg. Online-Digitalisat: Digitale Sammlungen der Bayerischen Staatsbibliothek, Projekt-ID bsb00012295.

Pfarl, Peter: *Christliche Kunst: Motive – Maler – Deutungen*. Graz (1999).

Pfisterer, Ulrich: *Die Sixtinische Kapelle*. München (2013).

Pfisterer, Ulrich: *Dürer im Dialog. Kunsttheorien um 1500 und ihre Vermittlungswege nördlich und südlich der Alpen*. In: *Dürer: Kunst – Künstler – Kontext*. Hrsg. von Jochen Sander. München (2013), 377–381.

Pinder, Ulrich: *Speculum passionis domini nostri Ihesu christi*. Nürnberg (1507). Online-Digitalisat: Digitale Sammlungen der Bayerischen Staatsbibliothek, VD16 P 2807.

Pinder, Ulrich: *Speculum passionis, das ist: Spiegel dess bitteren Leydens und Sterbens Jesu Christi: sambt dem Text der 4 Evangelisten und häufigen Glossen vieler Lehrern; von einem Liebhaber des bitteren Leydens Christi ins Teutsch versetzt. Erstmals in Lateinisch beschriben durch Ulrichen Pinder. Neudruck der 1663 in Salzburg erschienenen Ausgabe mit kompletter Wiedergabe der Holzschnitte aus der 1507 in Nürnberg erschienenen Ausgabe.* Kommentiert von Helmar Junghans u. Christa-Maria Dreissiger. Hrsg. von Junghans, Helmar. Wiesbaden (1986).

Porras, Stephanie: „ein freie hant“: *Autonomie, Zeichnen und der junge Dürer.* In: *Der frühe Dürer.* Hrsg. von Daniel Hess und Thomas Eser. Katalog zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg vom 24. Mai bis 2. September 2012. Nürnberg (2012), 245–259.

Preimesberger, Rudolf: *Albrecht Dürer: Das Dilemma des Porträts, epigrammatisch (1526).* In: *Porträt.* Hrsg. von Rudolf Preimesberger u.a.. Berlin (1999), 221–227.

Remond, Jaya: *Norm.* In: *Der frühe Dürer.* Hrsg. von Daniel Hess und Thomas Eser. Katalog zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg vom 24. Mai bis 2. September 2012. Nürnberg (2012), 449–501.

Robert, Jörg: *Dürer, Celtis und die Geburt der Landschaftsmalerei aus dem Geist der „Germania illustrata“.* In: *Der frühe Dürer.* Hrsg. von Daniel Hess und Thomas Eser. Katalog zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum vom 24. Mai bis 2. September 2012. Nürnberg (2012), 65–77.

Rücker, Elisabeth: *Hartmann Schedels Weltchronik. Das größte Buchunternehmen der Dürer-Zeit. Mit einem Katalog der Städteansichten.* München (1988).

Rupprich, Hans: *Dürer: Schriftlicher Nachlaß (Band 1): Autobiographische Schriften; Briefwechsel; Dichtungen; Beischriften, Notizen und Gutachten; Zeugnisse zum persönlichen Leben.* Hrsg. von Hans Rupprich. Berlin (1956).

Rupprich, Hans: *Dürer. Schriftlicher Nachlaß (Band 2): Die Anfänge der theoretischen Studien; das Lehrbuch der Malerei: von der Maß der Menschen, der Pferde, der Gebäude; von der Perspektive; von Farben; ein Unterricht alle Maß zu ändern.* Hrsg. von Hans Rupprich. Berlin (1966).

Schauerte, Thomas: *Dürer. Das ferne Genie.* Stuttgart (2012).

Schauerte, Thomas: *Albrecht Dürer als Zeitzeuge der Reformation.* Petersberg (2017).

Scherbaum, Anna (2001). In: *Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk. Band I. Kupferstiche, Eisenradierungen und Kaltnadelblätter.* Bearbeitet von Rainer Schoch, Matthias Mende und Anna Scherbaum. München (2001):

Die Kupferstich-Passion: 145–146.

Beweinung: 145–146.

Ecce Homo: 139–140.

Petrus und Johannes heilen den Lahmen: 151–152.

Scherbaum, Anna: *Albrecht Dürers Marienleben: Form, Gehalt, Funktion und sozialhistorischer Ort. Mit einem Beitrag von Claudia Wiener.* Wiesbaden (2004).

Scherbaum, Anna: *Neue Wege in der Buchkunst. Dürers vier Holzschnittfolgen und ihre Besonderheiten als Buchpublikationen*. In: *Andachtsliteratur als Künstlerbuch. Dürers Marienleben*. Katalog zur Ausstellung in Schweinfurt vom 20. November 2005 bis 29. Januar 2006. Hrsg. von Georg Drescher. Schweinfurt (2005), 25–38.

Schiller, Gertrud: *Ikongraphie der christlichen Kunst. Die Passion Jesu Christi. Band 2*. Gütersloh (1968).

Schlemmer, Karl: *Nürnberg als religiös geprägte spätmittelalterliche Stadt, unter gewisser Berücksichtigung von St. Sebald*. In: *Albrecht Dürer – ein Künstler in seiner Stadt*. Katalog zur Ausstellung in Nürnberg vom 23. Juli bis 17. September 2000. Hrsg. von Matthias Mende. Nürnberg (2000), 77–105.

Schmidt, Peter: *Die Oberrhein-Frage: Dürers Basler Buchillustrationen*. In: *Der frühe Dürer*. Hrsg. von Daniel Hess und Thomas Eser. Katalog zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum vom 24. Mai bis 2. September 2012. Nürnberg (2012), 424–427.

Schmitt, Lothar: *Martin Schongauer und seine Kupferstiche. Materialien und Anregungen zur Erforschung früher Druckgraphik*. Weimar (2004).

Schneider, Erich: *Der Sündenfall (um 1510). Die Kleine Passion*. In: *Dürer als Erzähler. Holzschnitte, Kupferstiche und Radierungen aus der Sammlung-Otto-Schäfer-II*. Hrsg. von Erich Schneider. Katalog zur Ausstellung in Schweinfurt vom 10. Dezember 1995 bis 31. März 1996. Schweinfurt (1997), 26–27.

Schneider, Erich: *Der verlorene Sohn (ca. 1496)*. In: *Dürer als Erzähler. Holzschnitte, Kupferstiche und Radierungen aus der Sammlung-Otto-Schäfer-II*. Hrsg. von Erich Schneider. Katalog zur Ausstellung in Schweinfurt vom 10. Dezember 1995 bis 31. März 1996. Schweinfurt (1997), 178–179.

Schneider, Erich: „Von Pontius zu Pilatus laufen“ *Beobachtungen zu Dürers Kleiner Holzschnittpassion*. In: *50 Jahre Sammler und Mäzen*. Hrsg. im Auftrag des Historischen Verlags Schweinfurt von Uwe Müller et al.. Schweinfurt (2002), 299–337.

Schneider, Erich (2002). In: *Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk. Band II*. Hrsg. vom Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, bearbeitet von Rainer Schoch et al. München (2002):

Die Kleine Passion: 280–285.

Der Sündenfall (wohl 1510), Kleine Passion: 288–289.

Christi Einzug in Jerusalem (um 1508/09), Kleine Passion: 294–295.

Die Vertreibung der Händler (um 1508/09), Kleine Passion: 296–297.

Die Fußwaschung (um 1508/09), Kleine Passion: 301–302.

Christus vor Pilatus (um 1508/09), Kleine Passion: 310–311.

Christus vor Herodes, Kleine Passion: 311–312.

Die Geißelung Christi (um 1509), Kleine Passion: 313–314.

Christus in der Vorhölle (um 1509), Kleine Passion: 326–327.

Die Auferstehung (um 1510), Kleine Passion: 332–333.

Christus erscheint seiner Mutter (um 1510), Kleine Passion: 334–335.

Christus am Ölberg (um 1508/09), Kleine Passion, verworfenes Blatt: 345.

Schnelle, Udo: *Einleitung in das Neue Testament*. Göttingen ⁷(2011).

Schulte, Aloys: *Kaiser Maximilian I. als Kandidat für den päpstlichen Stuhl 1511*. Leipzig (1906).

Schwarz, Michael Viktor: *Giotto*. München (2009).

Schweicher, Curt: *Die Geißelung Jesu*. In: *Lexikon der christlichen Ikonographie. Band 2. Fabelwesen – Kynokephalen*. Hrsg. von Engelbert Kirschbaum. Freiburg im Breisgau (1994), Spalte 127–130.

Seuse, Heinrich: *Das Büchlein der Ewigen Weisheit. Übertragen und eingeleitet von Oda Schneider*. Stein am Rhein³(2007).

Stumpel, Jeroen: *Luther in Dürers Tagebuch. Die Lutherklage, ihr Autor und die Protestantenverfolgung in Antwerpen*. In: *Dürer war hier. Eine Reise wird Legende*. Hrsg. von Peter van den Brink. Katalog zur Ausstellung vom 18. Juli bis 24. Oktober 2021 in Aachen. Aachen (2021), 120–135.

Suckale, Robert: *Die Erneuerung der Malkunst vor Dürer. Band 1*. Petersberg (2009).

Syson, Luke und Larry Keith: *Leonardo da Vinci: painter at the court of Milan*. Katalog zur Ausstellung in der National Gallery London vom 9. November 2011 bis 5. Februar 2012. London (2011).

Timken-Zinkann, Reinhard F.: *Ein Mensch namens Dürer. Des Künstlers Leben, Ideen, Umwelt*. Berlin (1972).

Venedig. Kunst und Architektur. Hrsg. von Giandomenico Romanelli. Köln (1997).

Warburg, Anni: *Israhel van Meckenem: sein Leben, sein Werk und seine Bedeutung für die Kunst des ausgehenden 15. Jahrhunderts*. Bonn (1930).

Wiederanders, Gerlinde: *Albrecht Dürers theologisches Anschauungen*. Berlin (1975).

Wiesflecker, Hermann: *Neue Beiträge zur Frage des Kaiser-Papstplanes Maximilians I. im Jahre 1511*. In: *Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung* 71 (1963), 311–332.

Wiesflecker, Hermann: *Maximilian I. Die Fundamente des habsburgischen Weltreiches*. Wien (1991).

Winkler, Friedrich: *Die Zeichnungen Albrecht Dürers*.

Band 1, 1484–1502. Berlin (1936).

Band 2 1503–1510/11. Berlin (1937).

Band 3, 1510–1520. Berlin (1938).

Band 4, 1520–1528. Berlin (1939).

Winkler, Friedrich: *Dürers Kleine Holzschnittpassion und Schüpfleins Speculum-Holzschnitte*. In: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* (1941), 197–208.

Winkler, Friedrich: *Albrecht Dürer. Leben und Werk*. Berlin (1957).

Wölfflin, Heinrich: *Die Kunst Albrecht Dürers*. München⁶(1943).

Wolf, Gerhard: *Nicolaus Cusanus „liest“ Leon Batista Alberti: Alter Deus und Narziß (1453)*. In: *Porträt*. Hrsg. von Rudolf Preimesberger u.a.. Berlin (1999), 201–209.

Wolf, Norbert: *Giotto. 1267–1337. Die Erneuerung der Malerei*. Köln (2006).

Zöllner, Frank: *Die Bedeutung von Codex Huygens und Codex Urbinas für die Proportions- und Bewegungsstudien Leonardos da Vinci*. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 52 (1989), 334–352.

Zöllner, Frank: *Leonardo da Vinci: Die Geburt der „Wissenschaft“ aus dem Geiste der Kunst*. In: *Leonardo da Vinci. Der Codex Leicester*. Hrsg. von Bernhart Schwenk. Düsseldorf (1999), 15–31.

Zöllner, Frank: *Leonardo da Vincis „Abendmahl“ zwischen Kanonisierung und Kontextualisierung*. In: *Kanon Kunstgeschichte: Einführung in Werke, Methoden und Epochen. Band 2: Neuzeit*. Hrsg. von Kristin Marek und Martin Schulz. Paderborn (2015), 193–212.